

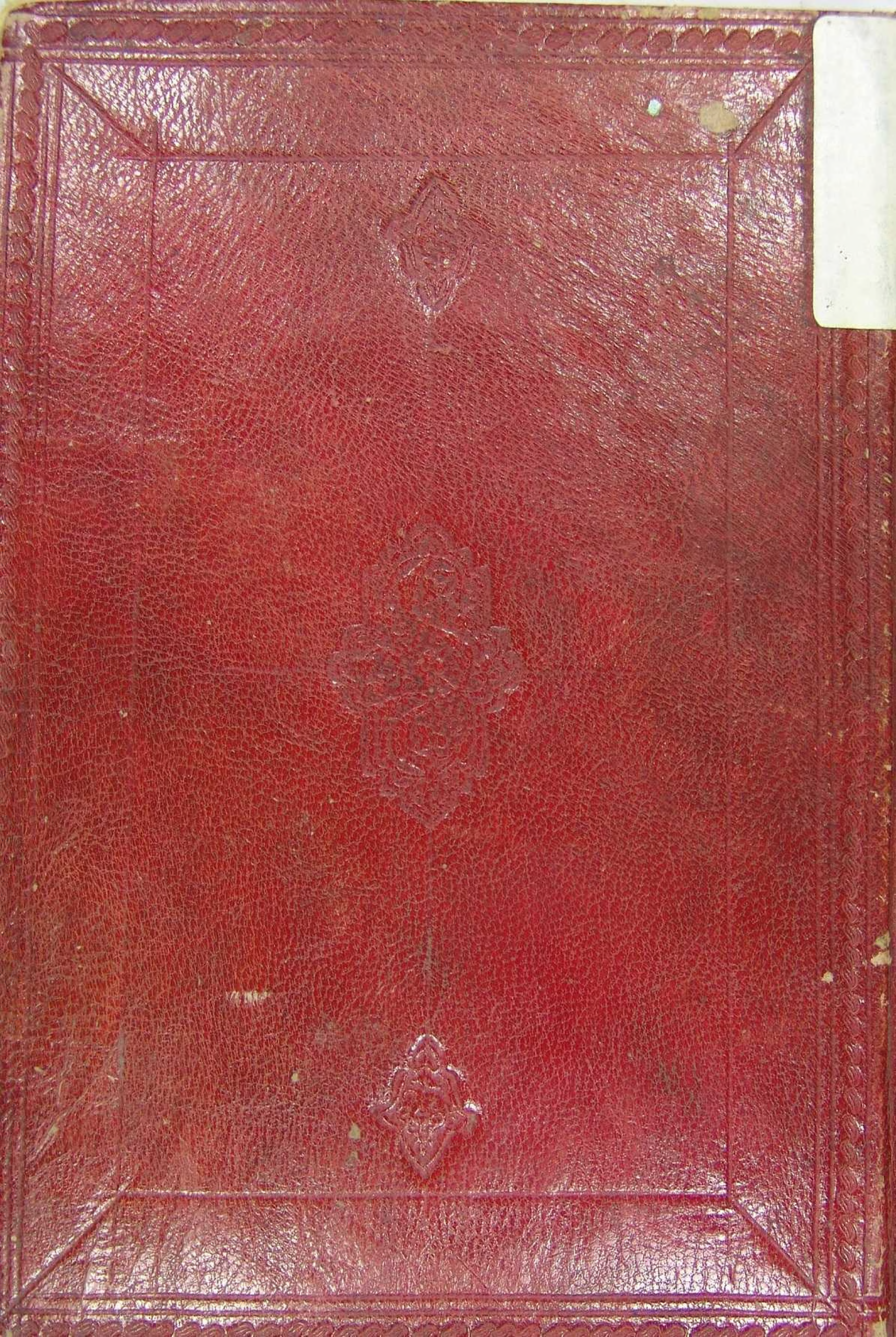
شرح شواهد مغنى اللبيب، تأليف عبد الرحمن بن
أبي بكر، جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) . كتب في
القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

٣٠٨ ق ٢١ س ٥٢١ × ٥٢٤ اسم

نسخة جيدة، المتن بالحمرة، خطها نسخ حسن .

الاعلام ٤: ٧١، مكتبة جلال السيوطي: ٢٣٠

١- النحر، اللغة العربية ١- جلال السيوطي،
عبد الرحمن بن أبي بكر - ٩١١هـ بد تاريخ النسخ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا صَبِيحًا بِالْأَنْسُونِ يُدَاوِي
لَسْمَ مَا فِي بَطْنٍ بِالْأَنْسُونِ
دَاوِي يَا مُعَالِجِي بِاسْمِ قَوْمِ
كَلَامِ ذِكْرِهِمْ أَنْسُونِي

بِسْمِ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دَخَلَ فِي مَدْرَسَةِ الْعَمَلِ
الاسم محمد بن محمد
العامر
١٢٩٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شواهد معي اللبيب

مكتبة جامعة الرياض
رقم ١٠٠٠

٩٠
الاول بالشرار الشرعي
حسن بن حاج محمود
٢٠٠١

ف ١١٧٦
١٢٩٨١٢١٥

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
اسم الكتاب شرح شواهد معي اللبيب
اسم المؤلف محمد بن عبد الرحمن كسيري
تاريخ النسخ القرن ١٣ هـ
عدد الاوراق ٣٠٨
ملاحظات (مخووف) القياس ٤٥٨
٤١٥

شواهد المعنى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي وفق السنن العرب العاربة بالفصاحة فكانت تجري بذلك ولا تخار
ونظم الألفاظ القوية التي فضلوا بها على من سواهم من اليهود والنصارى
وفتح آذانهم لاستخراج المعاني الدقيقة فلم تخف عليهم ولا تتواري وتتم فخرهم
بان رسلهم نبيا وانزل عليهم كتابا عربيا لا تدانيه الكتب مقدار ففتح سبعة
المحدثين وشرح لأتباعه حدود الدين ورفع له مناراه صلى الله عليه وعلى آله
أقرباء وأصحابه وأصحابه مهاجرة وأنصارا **وبعد** فان لنا حاشيتي على معنى
الليث بن هشام مستمارة بالفتح القريب **او** دعيتها من الفوائد والفرائد والغرائب
والزوائد ما لوراهه احد غيري لم يكن له الى ذلك سبيل ولا فيه نصيب وكان من جملة
ذلك شرح فافيه من الشواهد على وجه مختصر مع التعرض لأمور فيها لم يذكرها من كتب عليه
لأجسامها الى سعة الاطلاع وكثرة النظر في خطر لي ان ازيد الكلام على الشواهد
فشرت في كتاب بسيط وجامع محيط **او** ورد فيه عند كل قصيدة بيت القصيدة
بنامها واتبعتها في ايدى لطائف يجمع الناظر حسن نظامها **فرايت** الأرض في ذلك
بطول **والأفنان** كثير السامة **مولود** بحيث اني قدرت تمام ذلك في أربع مجلدات



فعدلت الى طريقة وسطى عن تلك الطريقة الأولى **مع** ضمان الفوائد التي لا يستطيعها
الاذويد طولي **فاودا** ولا البيت المستشهد به **ثم** اتبعه بقبيلة قابله **والتي** التي
لأجله قبلت القصيدة **ثم** اورد من القصيدة ابيات استحسنها **اما** لكونها مستشهد بها
في موضع اخر من الكتاب **فاورد**ها **لبيعلم** ان الجميع من قصيدة واحدة **او** لكونها مستشهد بها
بها في غير من الكتب العربية والبيان **او** لكونها مستعذبة النظم مستحسنة المعنى **لشما**
على حكمة او مثل او نادرة او وصف بليغ او نحو ذلك وان كان البيت من مقطوعة وهي
ما لم ترد على عشرة ابيات ذكرتها بكاملها وقدا ذكر القصيدة بكاملها القلة ابياتها وكونها
كلها **اما** يستحسن كقصيدة السمويل التي اولها **او** لكونها مستشهد بها في موضع اخر من الكتاب
او لكونها مستعذبة النظم مستحسنة المعنى **لشما** **او** لكونها مستعذبة النظم مستحسنة المعنى **لشما**
الترغمة من عينك **او** لكونها مستعذبة النظم مستحسنة المعنى **لشما** **او** لكونها مستعذبة النظم مستحسنة المعنى **لشما**
عليه من الغريب والمشكل وببيان ما تضمنته من الاستشهادات العربية **والتي** التي
وما يتعلق به من فائدة ونادرة وموارد **ثم** اتبع ذلك بالتعريف بقايلها وذكر نسبته
وقبيلته وعصره وهل هو جاهلي او محض او اسلم **ثم** مراعي في ذلك الطريق الوسط
لا يجرأ في الاختصار **ولا** في الغنى الاطراب **والتي** التي **وقد** تبعت لذلك شرح
الذي اوردني المعبرة **وكتب** الامالي واما الى بن دريد والشواهد المشتهرة **كشرح** ديوان
امر القيس وزهير والذبياني وطرفة وعنترة بن عبدة **او** ابن جحر والاعشى
ومالك بن حزم والحرث بن جازة وفروة بن مسيك والافق وحسان بن ثابت وجميل
والأخطا وجرب والفرزدق وليلى الأخيلية والمقعن الكندي **والنمر** بن توبل **وسواد**
المفضليات لابن الأبناري وشرح شعر الهذليين لابن سعيد السكري **وكامل** المبرد
ونوادير بن الأعرابي ونوادير أبي عمرو الشيباني ونوادير أبي زيد ونوادير الزيد **واما** في أغلب
واما الى بن دريد وامالي الزجاجي الكري والوسطى والصغرى وامالي بن الأبناري وامالي الغنم

وشرح الحاشية الطائفة للرزقي والتبريزي والليباري والحاشية البقرية وشرح المعلقا
 السبع ومظاهر الهمم للتبريزي ولا في جعفر النحاس وشرح الهاشميات السبع للمكيت
 وشرح الفصايد المختارة للتبريزي وشرح شواهد سيبويه للتبريزي والأعلام والتوضيح
 وشرح شواهد الأيضاح لابن يسعون وشرح شواهد اصلاح المنطق لابن السرياني
 والتبريزي وشرح شواهد الجمل للخضراوي والبطليوسي والتدويري وضمي المطلب من
 اشعار العرب لابن ميمون وهو في كل بيت على أكثر من ألف قصيدة خلا المفاصيح و
 فيه أربعون الف بيت وكتاب النساء للشاعر الحسن بن الطراح والأعاني لأبي الفرج
 الأصمعي والمؤلف والمختلف في أسماء الشعراء لأبي القاسم الأمدى وطبقات الشعراء لمحمد
 بن سلام الحمصي ومعاني الشعر لأبي عثمان الأشتا نداني وبيات المعاني لابن قتيبة وآثار العرب
 المشهورة لأبي عبيد معمر بن المنثي ومقاتل الفرساني له وتمدب الخطيب للتبريزي والتر
 والرفيع لمحمد بن المعلى الأزدي خارجاً عما ظفرت به في أثناء المجاميع والتذكريات وتخراج
 المحدثين وتواريخهم وأرجو أن يكون هذا الكتاب أن يكون جامعاً في هذا الباب مفيداً عن
 الطلاب للطلاب كافياً في جميع الشواهد العربية وأني لما يحتاج اليه أبيات الكتب
 الأدبية وإلى الله القرائة في التوفيق لأتمامه والأعانة على اختتامه بمنه وانعامه والثناء

أشارت طيب بالألف الأصابع

هذا مجرب للفرزدق وصدده إذا قيل أي الناس شريفة لا من قصيدة يجرى بها جرياً
 ويرد عليه قصيدة له على هذا الروي وأول هذه القصيدة

- ✳ منا الذي اختير الرجال سماحة ✳ وجوداً إذا هبت رياح زعازع ✳
- ✳ ومنا الذي أعطى الرسول عطية ✳ أسار غيم والعيون دواع ✳
- ✳ ومنا الذي يعطي المئين ويشتر ✳ العوا ويعطي فضله من يدافع ✳
- ✳ أولئك أبا في خيعة بمشاهم ✳ إذا جمعنا يا جري المجامع ✳

ومنا
ومنا

فواجبنا

ومنا ✳ فواجبنا كليب يستبني ✳ كان أباهما نخشل أو نجاشع ✳
 ومنا ✳ تنح عن البطا أن قد بهما ✳ لنا والجبال الراسية الفوارج ✳
 ✳ اخذنا بأفاق السماء عليكم ✳ لنا قراها والنجوم الطوالع ✳
 ومنا ✳ اتعدل احساناً لينا ما أدق ✳ باحساننا إلى الله راجع ✳
 قوله منا الذي اختير الرجال قال ابن السجري في ماله هو منصوب بنزع من على قد قوله
 واختار موسى قومه وقد استشهد به سيبويه على ذلك والنوعان جمع زعازع وزعزع
 والزعزع الرياح الشديدة قال الأعلام وصف قومه بالجود والكرم عند اشتداد الزمان
 وهبوب الرياح وأراد بذلك من الشتاء ووقت الجذب وسماحة وجوداً نصبت التيسر
 أو المفعول له أو الحال من الرجال قال المصنف في شواهد وكونه مفعولاً له قاله من لا يشترط
 فيه الاتحاد في المفاعل لأن السماحة ليست فعل الذي اختار وكونه تمييزاً على أنه محمول
 من نايب المفاعل أي اختيرت سماحته ثم صار اختير هو سماحة وقوله أولئك أباي
 استشهد به أهل المعاني على استعمال الأشارة للتعريض بعناؤه السامع بحيث أنه
 لا يفهم إلا المحسوس المشار إليه وقوله فجيئني مثلهم قال شارح أبيات الأيضاح البيهقي
 هو امر نجيب لا قد تحقق عنده أنه ليس للمخاطب مثل أبائه وقوله يا جري المجامع أو
 جارا لله في أساس البلاغة مستشهداً به في قوله جمعهم جامعة أي امر من الأمور
 التي يجمع لها وقوله فواجبنا قال التوماني في شرح أبيات الجمل يروي بالتسوية وطرح
 وقوله حتى كليب يستبني استشهد به المصنف في محبت حتى على دخولها على جملة الأبتداء
 وكليب بن يربوع رهط جري رجعاتهم في الضعة بحيث لا يستأبون مثله لشرفه ونشله
 ومنا شع رهط الفرزدق وهما ابتداء روم وقوله البطحا الموضع الواسع وأراد هنا بطحا
 مكة والراسية الثابتات والفوارج بفا ورا وعين مملكة الطوال وأفاق السماء فوارج
 وقراها الشمس والقمر من باب التغليب وأورد المصنف هذا البيت في كتاب الثامن شاهداً عليه

التدويري

وجده محمد بن سفيان احدث في الجاهلية **فائدة** قال الامدي في المختلف
في الشعراء شاعر يلقب ابو الفزدق وهو الفجائي بن عبد الله السلولي مولد لبنة هلال واشد
فيه كاعسل الطريق الثعلب *

هذا بعض بيت لساعدة بن حويرد يصف فيه الرجح وقبل ذلك *

* فتعاوروا ضرباً واشنع بينهم * اسلات ما ضاع القيون وركبو *

* من كل اطماعنا لا شأنه * فصر ولاش الكعوب عذب *

* خرق من الخطى اغص حده * مثل الشهاب ربيعة متليب *

* لئن لم يلق الكف بعسل مثناه * فيه كاعسل الطريق الثعلب *

اول القصيدة *

* هجرت غضوب وجبت نجيب * وعد عواد دونك تشعب *

* شاب الغراب لا فوارك تار * ذكر الغضوب لا عتابك يعجب *

قوله غضوب هو اسم امرأة بلبل انه لم يعرفه فادخله اللام فيه في قوله ذكر الغضوب

اما للفرد كقوله با عوام العرو من اسيرها * اولها الملح الصفة وقوله

وجبت نجيب قال الشكوى اى حبت بها الى محبته وقال ابو نصر يريد ما احب اليها

من نجبتنا يعني هذه المرأة وقال ابو عري اي احب بها وعد عواد اى صرفت صواف

وقيل شغلت شواغل والمفرد عادلة والولى القرب تشعب بفتح اوله والعين الملهمة

تصرف وقيل لا ينجى على القصد بل تاتي غير مستقيمة ويروي عن طلبة تشعب باعجام

العين اى تخالف بابه قوله شاب الغراب اى طال عليه الامر حتى كان ما لا يكون لان

شيب الغراب لا يكون ويروي شاب القذال وهو آخر ما يشيب من الرأس ولا عتابك يعجب

بالبناء للمفعول اى لا تستقبل بعثي ولا رجوع وتعاوروا تداولوا اى ضرب بعضهم بعضاً

هذارة وهذارة ويروي ضرب بالمعجمة والموحلة اي وثوباً واشنع اورد الطعن كاشع

الدابة للشرب والاسل بفتحين الرماح والقين الحداد قال السكري وكل صانع قين
الا الكاتب واطلى اسمر وعانر بالمهمله والفوقية ورأى شديد الاضطراب ويروي من كل
اسمر ذابل والدابل محفف بعض الجفاف وفيه لين وشانه عابه والراش الخوار الضعيف

ومعذب بالعين المهمله اى مشدد بالعليا وهو عصب العنق اى لم يشنه قصر ولا شد

لضعف فيه وقوله خرق بكسر الخاء وسكون الراء قال السكري ضرب مثلاً فجعله في

في الرماح مثل الخرق في الرجال الذي يخرق في الخرج والمال قاله ويقال الخرق الذي يتصرف

في الامور وقال العجمي خرق خرق ماض من حديد واغص الطيف ورقق والشهاب السراج

ولئن اى ناعم هكذا رواه سيديويه والباء بمعنى في متعلقه اى هولدن اذ اهر

وان كان صلياً اذا عجم ورواه السكري وفسره بالذئب وقاله المصنف في شواهد اى

مستلذ عند الهزلية قال والباء متعلقه بعسل ويعسل بمهملتين يضطرب اضطراب

الثعلبي في عسلان وقاله المصنف العسلان الاضطراب وهو في الاصل سير سريع

في الاضطراب قال ابو عبيد يقال في الذئب عاسل وفي الرماح عسال ومنه ظهره قال

ابن بسعون شبهه بتمن الثعلب لما وصفه بالعسلان وهو جريه الذي يضطرب

فيه منه قال ويحتمل ان يريد ثعلب الرجح وهو طرفه الداخل في السنان اى يضطرب

وسطه كما يضطرب طرفه لا اعتداله واستوائه قال ويجوز ان يكون نبيه بالابعد

على الاقرب لانه اذا اهتز وسطه فاطرافه اولى وبهذا جزم المصنف قال السكري ويروي

يعسل نضله وقوله فيه قال السكري اراد في كله يقول يضطرب نضله كما يضطرب

طرفه لا اعتداله واستوائه قال ويجوز ان يكون نبيه بالابعد على الاقرب لانه اذا

اهتز وسطه فاطرافه اولى وبهذا جزم المصنف قال السكري اراد في كله يقول يضطرب

نضله كما يضطرب الثعلب الطريق اذا عدا فاعاد الضمير على الرجح وقال ابن بسعون

اى في الهز وقال المصنف الضمير للذن والهز وصف رجح الين الهز فشيبة اضطرابه في نفسه وفي هز

بعضلان الثعلبي سيرة والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كعسلان الثعلب وقوله
الطريق اي في الطريق فاسقط الحار وعدى الفعل اساعا وقد اعدا المقصود هذا البيت
في الكتاب في الباب الرابع والخامس **فائدة** قابل هذه الأبيات ساعده بن جوية
بضم الجيم وفتح الواو بلا همزة وضبطه المقصود في شواهد بضم الجيم وفتح الهمزة وتشديد
الياء وقيل ابن جوين بالنون ابن عبد شمس بن كليب بن كعب بن صبيح بن كاهل بن الحرث
بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن نظار بن زار بن معد بن عدنان شاعر
مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام واسم وليست له صحبة ذكره ابن جرير في الأصابة في القسم
الثالث في من له أدراك ولا رواية له

هزيل

فأظم مهلاً بعض هذا التذلل

هذا صدر بيت لأمر القيس بن حجر الكندي من معلقة المشهورة وتامه
وإن كنت قد أنعت صرماً فاجمل
وإن كنت قد سأتك مني خليفة **فستلي ثيابي من ثيابك تنسلي**
أغرقتني أن صباك فاستلي **وأنك مهما تامرني القلب بفعل**
وقد استشهد المقصود هذه المعلقة بنحو من عشرين بيتاً تأتي في محالها وسيأتي مطلعها
في حرف الفاء فاطم بالفتح منادى فرحم على الغنة الانتظار وهي فاطمة بنت العبيد
ثعلبة العذرية ومصدر اسمها أصلها أمها أحد فرزايدة وجعل بدلاً من التلفظ
بالفعل كضرباً زيد وهو الناصب لبعض وقيل الناصب مخدوف تقديره أمهلي وقيل تركي
والتذلل بالمهمل من الدال بالفتح بمعنى الغنى والأزواج بالزاي الإجماع على الشيئي وضم
الغيم عليه قال الكسائي يقال أنعت الأرم لا يقال أنعت عليه وقال الفرزدق أنعت
وأنعت عليه بمعنى والفرم بفتح الصاد المهمل مصدر صرماً الشيئي قطعه وضمير الاسم
للقطعة والأجمال الأحسا والبيت استشهد به المقصود على ورود الهمزة لنداء القريب واستشهاده

في التوضيح

في التوضيح على أن نداء ما فيه التاء مخماً أكثر من ندائه تاءاً أخرج بن عساكر عن الأصمعي عن عبد
العزير قال سألت نصيباً أي بيت قالت العرب أنشب فقال قول أمر القيس فاطم مهلاً
بعض هذا التذلل البيت **فائدة** أمر القيس هذا هو بن حجر بن قيس المصممي المهمل
على الجيم الساكنة ابن الحرث بن عمرو المقصود بن حجر كل المار بن عمرو بن معوية بن الحرث
بن معوية بن ثور بن مرثع بن معوية بن كندة بن غنير بن عدي بن الحارث بن مرة بن أد
فكنى أبا زيد ويقال أبو وهب ويقال أبو الحرث ويحجزم ابن دريد في الوشاح وقال العسكو
في كتاب التصحيف سألت ابن دريد عن كنية أمر القيس واسمه فتوقف ثم قال يقال عدي
فسألت عنها أبا الحسين النسابة فذكر أن اسمه مليكة وكنيته أبو كبشة وأن أباه كان
ينهاه عن قول الشعر ويرفع نفسه ولله عن ذلك وأنه سمع منه شعراً فامر غلاماً له بقتله
وأن يأتيه بعينه فاه الغلام فاستودعه جبلاً منعاً وعلم أن أباه سيندم على قتله وعاد
إلى جوذر كان عنده فخره وأمتع عينيه فأتى بها محرقة فمجر حتى تم بقتل الغلام فقال له
أبيت اللعن أي لمرأته قال ابن هو قال استودعته جبلاً كذا قال فأتى به فأنابه فلم
يقبل بعدها شعراً حتى قتل ابنه قال الأصمعي وكان يقال لأمر القيس الملك الضليل والحلة
عمرو الملك المقصود لأنه اقتصر على ملك أبيه ووقع لأمر القيس في الملك وقابع
مع المنذر بن ماء السماء وغيره وورد الروم وابتعد بحلة مسمومة فلما لبسها
بالموت ومات بانقره من بلد الروم ومن الأقوال في اسم أمر القيس حننج بضم الحاء
والدال المهملتين وسكون النون بينهما وآخره جيم حكاية بن يسعون في شرح أبيات
اصلاح المنطق والتشبيه إلى أمر القيس مرقسي وأشعر المراقسة بن حجر هذا وبعد أمر القيس
الذي يد وهو أول من تكلم في نقد الشعر وقال العسكري في التصحيف أئمة الشعراء أربعة
أمر القيس والنابعة وزهير والأعشى وفي تاريخ الخواريين للرباني قال أبو عمرو وانفقوا
على أن أشعر الشعراء أمر القيس والنابعة وزهير والأعشى فامر القيس من اليمن والنابعة وزهير من

مصر

والأعشى من ربيعة قال وأشعر الأربعة ^{العرب} امر القيس ثم النابغة ثم زهير ثم الأعشى ثم
بعدهم جرير والفردق والأخطل وقال يونس كان علماء البصر يقدمون امر القيس
وأهل الكوفة يقدمون الأعشى وأهل الحجاز والبادية يقدمون زهير والنابغة
وقال ابن سلام لم يبد بالكونية في بني تميم من أشعر الناس فقال الملك ^{الضليل}
فيل ثم من قال الغلام القليل يعني طرفه قيل ثم من قال الشيخ أبو عقيل يعني نفسه وقال
الأصمعي سألت بشرا من أشعر الناس قال فقال لجمع أهل البصرة على امر القيس وطرفه
وقيل للفردق من أشعر الناس فقال امر القيس إذا ركب والنابغة إذا ذهب
وزهير إذا رغب والأعشى إذا طرب وقد ذكر محمد بن سلام الجمي امر القيس في الطبقة
الأولى من الشعراء الجاهليين وقال الفراء كان زهير واضحا الكلام مكففة بيوتها
منها البيت بنفسه كاف وكان جيدا المقاطع وكان النابغة جزل الكلام حسن ^{بتد}
والمقطع تعرف في شعره قدرته على الشعر لم يخالفه ضعف الحداثة وكان امر القيس شاعرا
الذي علم الناس الشعر والمدح والهجاء سبقه أيامه وكان لطرفه شيء ليس بالكثير
وليس كما يذهب إليه بعض الناس لحداثة وكان لو متع بسن حتى يكتمعه شعره
كان خليقا أن يبلغ المبالغ وكان الأعشى يضع لسانه من الشعر حيث شاء وكان
الخطيب نقي الشعر قليل السقط حسن الكلام مستويه وكان لبيد وابن مقبل مجرا
مجري واحد في خشونة الكلام وصعوبته وليس فلك بمجود عند أهل الشعر وأهل
العربية يشتهونه أكثر عربيتهم وليس بجود الشعر عند أهل حتى يكون صاحبه
يقدر على تشبيهه وأيضاحه فإذا نزلت عن هؤلاء جرير والفردق فهما اللذان ^{فتقا}
الشعر وعلماه الناس وكذا يكونان خاتمي الشعر وكان ذو الرمة يلمح الشعر يشبهه فحيد
ومحسن ولم يكن هجاء ولا مدحا وليس الشاعر إلا من هجا فوضع ولاح فرغ كالخطيب
وانما كانا برفعان ويضعان وقال عمر ابن شيبه في طبقات الشعراء الشعر والشعراء

أول لا يوقف عليه وقد اختلف في ذلك العلماء وأدعت القبائل كل قبيلة لشاعرها ^{الأول}
ولم يدعوا ذلك لقبائل البقيتين والثلاثة لأنهم لا يسمون ذلك شعرا فادعت اليمانية لامر
القيس وبنو أسد لعبيد بن الأبرص وتغلب لمهمل وبكر لعمر بن قتيبة والموتش الأكبر
وأباد لأبي داود قال وزعم بعضهم أن الأفعى الأودي أقدم من هؤلاء وأنه أول من قصد
القصيد قال وهو الأفعى المدعى لهم التقدم في الشعر متفاريقه لعل أقدمهم لا يسبق ^{الحجر}
بما يسهل ونحوها وقال أبو عمر وافتتح الشعر بأمر القيس وختم بذي الرمة وقال أبو عبيد معمر
بن المثنى الشعر المتقدم يعني النوابع منهم امر القيس بن حجر والنابغة زيد بن عمرو بن
بن أبي سلمى والأعشى رابعهم وأخرج بن عساكر عن أبي العباس قال أتى قوم رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن أشعر الناس فقالوا أحسننا فأنقذوا وقال ذو الفروج يعقوب امر القيس لأنه لم يعقب ولدا
ذكره بل أنا تأخر فجاءوا فخيروا رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك فقال صدق رفيع في الدنيا حامل في الأخرى
شريف في الدنيا وضع في الأخرى وهو قائد الشعراء إلى النار وفي التوفيق للأصل أن امر
القيس كان يلقب ذو الفروج لأنه لما لبس الحلة المسمومة تفرج جلده ومات فقيل له ذو
الفروج وأخرج بن عساكر في تاريخه من حديث أبي هريرة عن فوعا امر القيس قائد الشعراء إلى
النار لأنه أول من أحكم قوافيه وأصل الحديث في الصحيح بدون آخره بلفظ حامل لواء الشعراء
إلى النار وقال بن شيبه في المصنف حدثنا أبو سفيان أسامة عن أبي شراة عن عباد
بن نسي قال ذكروا الشعراء عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكروا امر القيس فقال النبي صلى الله عليه وسلم مذكروا الدنيا
مذكروا الأخرى حامل لواء الشعراء في حجة يوم القيمة قال وأخرج المعافى بن زكريا في كتاب
الجليس من طريق هشام بن محمد بن السائب حدثني فروة بن سعيد بن عفيف بن معدى كرمي
أبيه عن جده قال بينا نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ أقبل وفد من اليمن فقالوا يا رسول الله قد
أحيانا الله ببقيتين من شعراء القيس قال وكيف ذلك قالوا أقبلنا نريدك حتى إذا كنا
ببعض الطريق أخطانا الطريق فلكنا نلتلنا لا ندر عليه فنفرنا إلى أصول طلع وشجر ليموت

ليج
راكب

كل رجل متافئ ظل شجرة فبينما نحن باخروه وق اذا ركب يوضح على بعض فمأراه بعضنا قاتل
 لما زات ان الشريعة عنها * وان البياض من فرايضها دامي *
 تيمت العين التي عند ضاح * يفي عليها الظل عروضا طامي *
 فقال من يقول هذا الشعر وقد رأى ما بينا من الجهد قلت امر القيس بن حجر قال ما كذب وان
 هذا الظاهر فنظرنا فاذا بيننا وبين الماء نحو من خمسين ذراعا فجبونا اليه على الركب
 فاذا هو كما قال امر القيس عليه العوض ويقي عليه الظل فقال رسول الله ص ذلك حل
 مذكور في الدنيا منسفي في الآخرة شريف في الدنيا هائل في الآخرة بيده لواء الشعراء يقوم
 الى النار قال بن سلام سبق امر القيس العرب الى اشياء استحسنها العرب واتبعه
 فيها الشعراء منها استيقاق حبيب والبكاء في الديار ورقة الشيب وقرب المأخذ وتشييه
 النساء بالضب والبيض وتشبيه الخيل بالعقبان والعصى وقيل الا وابد واجاد في
 التشبيه وفصل بين الشيب وبين المعق وكان احسن طبقته تشبيها واحسن
 الاسلاطين تشبيها ذوالرمة وقال ابو عمرو بن العلاء سالت ذى الرمة عن ابي الشعراء
 الذين وصفوا الغيث شعر فقال قول امر القيس

دومة هطلت فيها وطف * طبق الارض تجري وتدر *
 تخرج الودق اذا ما استجدت * وتوارى بها اذا ما تشكر *
 وترى الضب خفيفا ماهر * ثانيا برقته ما ينحفر *
 وترى الشجر في ريقها * كروى قطعت فيها الخمر *
 ساعة انتماها وابل * ساقت الاكناف واه صمر *
 راح تمرية الصبا ثم انتحى * فيه شوبج جنى ب منفر *
 نجح حتى ضاق عن اذيه * عرض خيم فحقا قسر *
 قد غدا يحملي في انفيه * لا حق الاطالين محبوس *
 الدومة

الدومة المطر الدائم * والهطلا الغزير * ووطف استرخاه وتحرى تقصد * وتدر نصبت
 اشجرت اقلعت * توارى به سترة * وتشكر تكثر ماؤها * وتبر
 تحلبه * وينعقر بليصق بالتراب * والشجر جماعة الشجر * وريقها اولها * والخمر جمع خمار
 وانتماها قصدها * وابل اعظم المطر * الاكناف النواحي * واه مسترخ * ومنهم سابل * وراح
 جاء بالعشى * وتمر به مستخرج ماؤه * شوبج خففة * ومنخر سابل * ونج صبه واديه
 موجه * وعرض سعه * وخيم بالفتح * وخفاف بالضم * ونسر بضمين مواضع * وانفه اول
 نباته * والاطالان الحضرة * ومحبوك قوي * وتمر معتدل الحاق * قال ابو عمرو بن العلاء
 كان امر القيس يناع من يدعى الشعر فناع التوم الليكري فقال ان كنت شاعر افعل
 انضاف ما قول فاجزها فقال نعم فقال امر القيس * كان هنري بورا غيب *
 فقال التوم * عشار ولعلقت عشارا * فقال امر القيس * فلما ان دني لفقاص اصاح *
 فقال التوم * وهنت اعجاز ريقه فارا * قال ابو حيان في هذه القصة رد على من
 شرط في الكلام صدوره من ناطق واحد **فائدة** المسمون بامر القيس غير هذا
 جماعة منهم امر القيس مهمل بن ربيعة وسيفي الاستشهاد بشعره في لو وامر القيس بن
 حاتم بن عبيد بن هبل بن اخي زهير بن جناب بن هبل وكلها كانا في عصر بن حجر وامر القيس بن
 عمرو بن معوية بن السمط بن ثور وامر القيس بن النعم بن الشقيقة وامر القيس بن
 عاصم الكندي ادرك الاسلام واسلم وله صحبة وامر القيس بن الاصبع الكلبى صحابي ايضا
 وامر القيس بن بكر الازدي من كنده جاهلي وامر القيس بن الفاخر بن الطاح الخولا في صحابي
 وامر القيس الكندي الملقب بالجفشيش بالجيم ويقال بالحاء ويقال بالحاء له صحبة
 وامر القيس بن عدي من بني غيلم واسلم في زمن عمر وامر القيس بن جبلة السكوني وامر
 القيس بن عمرو بن الحرث السكوني كندي جاهلي وامر القيس بن حجر الزهير من ولد زهير بن
 جناب وامر القيس بن كلاب بن رزام العقيلي وامر القيس بن مالك النيري **فائدة**

القصيدة
المسكوني
القصيدة
القصيدة

قال الجاحظ في البيان كان الشاعر من العرب يمكت في القصيدة الحول وليتقن تلك القليد
 الحوليات والمنفات والمحكما لصير قائلها فخلا خذ بذل وشاعر مغلقات وفي بيت
 الشعر الاوابد والامثال ومنها الشواهد والشوارد والشعر عندهم اربع طبقات اولهم
 الفحل الخنذيد وهو التام ودون الخنذيد الشاعر المعلق ودون ذلك الشاعر فقط
 والرابع الشعور وقال بعضهم طبقات الشعر ثلثة شاعر وشاعر وشاعر وشاعر
دعاني اليها القلب في لامي سمع فلا أدرك اسد طامها

هذا من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي اولها
 ابا القمر من اسماء حدثك الذي جرابينا يوم استقلت ربابها
 زجرت لها طير الشمال فان يكن هواك الذي تموا يصدا جنتها
 وقد طفت من احوالها فازدتها سنين فاخس بعلمها واهابها
 ثلثة احوال فلما جرت علينا جهن واستجار شبابها
 دعاني اليها البيت اه

قلت لقلبي بالك الخبير انما بدليك الموت المجد بدنيا بها
 قال البكري والعرب تنشأ بطير الشمال قوله فان يكون هواك يعني ان كان الطير
 التي زجرها هواه يعني نفسها يريد ان صدق هذا الطير سيصيبك اجتنابها اي تجنبها
 وتباعدها واستقلت حلت والكتاب لابل وقوله زجرت يروي بفتح التاء وضمها
 وفيه التفات على الثاني وعلى الفتح الالتفات في حلفت اوفى بنينا وقوله من احوالها
 اي حوالمها في زابده والاحوال جمع حول واهابها استحي ان او اجمها وثلثة احوال
 عطف بيان لسنين او بدل وتجرت بالجم انقضت تلك السنون وتكلمت والهون
 الهون واستجار بالحاء المهملة ثم واجتمع ودعاني جواب لما يروي عصاني قال
 الاصمعي اي جعل لا يقبل متى وذهب اليها سفها وروى مطيع بدل سمع وهو ودعاني

رواية ابي عمرو وقال الاصمعي والمعنى لما ادري ارشد ام غم خذف الي وهو محل الشاهد
 وجوزه بعضهم وقوله بالك الخبير قال البكري اي يا قلب لك الخير فهو على حذف المنان
 انتهى ويجوز ان يكون للنسبية وهو الاول في امثاله عند ابن مالك قلت ويحسنه هنا
 القلب لما اشتغل بغيرها وكأنه دخل في غمرة وغفلة فحسن بنبيهه بجرم والموت الحد
 قال الاخفش المغاض وقال البياهيلي جدي الموت اوله والحباب مصدر بمعنى
 بق خابيه حببا ومحابة ومن ابيات هذه القصيدة وهي اخرها

فاطيب براح الشام صفا وحره مغنفة صهبنا وهي شباها
 فنان لها في صحفه بادية جدي حديث نخها وافضاها
 باطب من فمها اذا جيت طافا من الليل والنفس على ثابها
 رأتني صريع الخمر يوما فوثقا نقران ان الخمر شعت صحابها
 ولو عثرت عند بي اذا ما الحينما بعثتها ولا اسي جواها
 ولا هرها كلبني ليعد نفرها ولو نجحتني بالشكاة كادها

اطيب صيغة تعجب والسياب المزاج والخالطة وضمر هي راجع للشهيد وهما لها والجمع
 والبارقة نسبة الى ياد في رجل كان يصنع الصحاف والجدي والجديت صفتان يعني
 ولا مضاب خذها من شجرة حديثه ويجوز ان يكون تخمها لاحد الوصفين وافضاها
 فيكون فيه لف ونشر وفي البيت من انواع البدع التفصيل وهو كثره في شعر العرب
 وهو ان ينفي بما او نحوها من ذي وصف افعل تفصيل مناسب لذلك الوصف عند
 من الى ما بعد مدحه او ذمته ففصل المساواة بين الاسم المجزوء وبين الاسم المد
 عليه مثلا نمت الافضلية فنفى المساواة وقران واد وقوله ان الخمر الى اخره هو النوع
 المستعمل في المعاني بالندبيل وفي هذا البيت الذي يليه شاهد لجواب لوباذن وحبها
 لها وامسى فاض مبني للمفعول قوله ولا هرها اه قال الاصمعي وغيره هذا مثلي

لا يابنها من قبل اذى ولا انا في الاذى من قبلها والنفر مصد ونفر والشكاة بالفتح والقصر
 القول الفصح **فائدة** ابو ذؤيب هو خويلد بن خالد بن محرت بالشداد وكسر الراء عند
 دريد وفتحها غيره بن زيد مصغر بن مخزوم بن ضاهل بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد
 بن هذيل شاعر مجيد درك الجاهلية والاسلام ودخل الى المدينة والبيته في وصية
 قبل قدومه ببلدة واحدة وادركه وهو مسي وصلى عليه وشهد دفنه وغزى الروم في
 عمر ومات بها وقيل مات بطريق ارضه في غزوته وقيل بمصر من فاتها مع ابن الزبير
 وقيل في طريق مكة في زمن عثمان حتى ذلك بن عبد البر في الاستيعاب وفي الاغانى قال
 ابو عمرو بن العلي سئل حسان عن شعر الناس فقال حيا ام رجلا قالوا حيا قال هذا قال
 ابو عمرو وشعر الناس هذا بل غير مدافع ابو ذؤيب قالوا وتقدم ابو ذؤيب على جميع
 شعراء هذا بل بفصاحة العبيدة بن ابي اوفى
 * من المنون ورثها التوجع * وقال الحمصي ابو ذؤيب في الطبقة الثامنة
 من الشعراء الجاهلية قال واخبرني محمد بن معاذ العمري قال مكتوب في النور ابو ذؤيب
 مؤلف روماء واسم الشاعر الجاهلي مؤلف زورا اخرج في الاغانى وذكره بن عساكر في
 تاريخه فقال شاعر مجيد خضر به كان اشعر هذا بل وهذا بل اشعر احباء العرب وروى
 عنه صعصعة والد الهرماس الهذلي ثم اخرج من طريق الهرماس بن صعصعة عن
 قال حدثني ابو ذؤيب الشاعر قال بلغنا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عليل رضع
 ذلك الياس عن رجل من الحنظلي فاجل اهل الحنظلي خيفة فبت ببلدة يانث الجحوم طويلا
 الابهة بجناب ويجور لها ولا يطاع نورها فظلت افاقي طولها واما روعولها حتى
 اذا كان دون السفر فزرب البحر خفت هفت الهائف وهو يقول

* خطب اجل اناج بالاسلام * بين الخيل ومقعد الاطام *
 * فبصر النبي محمد فبونا * شدي الدموع عليه بالتجا *

قال

الجناب

قال ابو ذؤيب فوثبت من نوبي فزعا فظفرت الى السما فلم ارا لسعدا لانا فظفرت
 به ذجا بفع في العرب وعلمت ان النبي قد فبض او هو ميت فركبت ناقتي وسرت فلما
 اصبحت طلعت شيئا ارجوه فزني بشيهم يعني النفساء قد فبض على صل يعني الحية
 فهو يلتوي عليه والشيةم بفضله حتى اكله فزجرت ذلك فقلت ناويل اصل انقال الناس
 عن الحق على الفائم بعد رسول الله ثم اولت اكل الشيةم آياه غلبت الفائم على الامر
 فحشت ناقتي حتى اذا كنت بالعلية زجرت الطائر فاجرت بوفاته ونغب غرابنا
 فنطق بمثل ذلك فتعذرت من شر ما عرج في طريقه فقد مت المدينة ولا هلمنا نجي
 بالبعاء كضيق الحج اذا هلاوا بالاحرام فقلت له فقيل فبض رسول الله فحشت الى المنجد
 فوجدت خالفا فقلت ان الناس قبلهم في سفينة بنى ساعدة فشهدت مبايعته في
 لها ورجعنا فشهدت الصلوة على النبي ودفنه قال صعصعة واشد ابو ذؤيب

* لما رايت الناس في احوالهم * ما بين المحود له ومصرهم *
 * هناك صرت الى الهوم * ومن بيت جار الهوم بيت غيرهم *
 * كفت مصرع الجحوم ودارها * وتزع عن حاتم بطن الاطم *
 * وعركت اطم بثر بكتها * ونجيت الحاول خطب مفرج *
 * ولقد زجرت الطريق قبل وفاته * بمصاير وزجرت سعدا لاذج *
 * وزجرت اذ نغب المسبح ساجها * منفلا فبه بفالي افسح *

قال ثم انصرف ابو ذؤيب الى بادية فقام بها واخرج صاحب الاغانى ابو الفرج
 ابن الحسين وابن عساكر من طريق عن ابي عمر وعبد الله بن الحارث الهذلي قال خرج
 ذؤيب مع ابنه وابن اخ له يعني له ابو عبيد حتى قدوا على عمر بن الخطاب فقال له ابي العجل
 افضل يا امير المؤمنين قال لايمان بالله ورسوله قال قد فعلت فاية افضل بعد قال
 الجهاد في سبيل الله قال ذلك على ولا ارجو اجته ولا اخاف نار الله ثم خرج فزى الروم مع

فقال عبد الملك خذ الناقة وما عليها يا صاحب جحتم واخرج فقلب وابن عساكر عن محمد بن
الحريث قال دخل بن ابي ربيعة على عبد الملك فقال عبد الملك ما بقي من فضلك يا بن ابي ربيعة
فقال سبت نجبة الشيخ بن عمه على عبد المزار واخرج بن عساكر عن طريق الاصمعي عن صالح
بن اسلم قال قال لي عمر بن ابي ربيعة اني قد اشدت من الشعر ما بلغك وروى هذه البيعة
منا حلفت اذ اري على فرج حرام فانا الذي يروي ان عمر بن ابي ربيعة غزا الجرح
سفينته واحرق رحمه الله وهو من طبقة جريح والفردون وعبد الله بن قيس الرقي
وكانت وفاته سنة ثلث وثمانين وانشد

*** طرب وما شوقا الى البيض * ولا لعبا ميني وذو الشيب * يلعب ***

هذا مطلع قصيده الكيث يمدح فيها اهل البيت وبعده

*** ولم يلحن دار ولا رسم منزل * ولم يطربني ذو بنان مخضب ***

*** ولا انا من بزج الطير هم * اصاح غراب ام تعرض ثعلب ***

*** ولا السائح البارحان عتبة * لمرسلهم الفون ام مرا عصب ***

*** ولكن الى اهل الفضائل والنقى * وخبرني حوى والخير يطلب ***

*** الى الفز البيض الذين يجهم * الى الله فمنا بنى انفسوب ***

*** بني هاشم وهط البقي واله * بهم ولهم ارضي مرارا وعصب ***

*** فالى الاله احمد شعبة * وما الى الامم هب الحق مدب ***

*** بابي كتاب ام بابي سنة * ترى جهم عار اعلى وخضب ***

*** وبعدنا الكف الى حم اية * ناولها منا بغي ومعرب ***

*** اعلى ابي جرم ام باية سيرة * اعنف في نفر بطهم واكذب ***

*** المرنى من حب ال محمد * اروح واغد وخافنا ارقب ***

*** فطائفة قد كفرني بجهمهم * وطائفة قالت مبيى ومذنب ***

قوله

قوله طرب بكسر الراء والطرب خفة تشيب الانسان لشدة سرور واحد والى بدغيره
وطرب به وقد استشهد الجوهري بقوله ولم يطربني على منع ذلك واستشهد ابو حيان
بالبيت على تقديم المفعول له على عامله وذا على من منع ذلك فان شوقا مفعول له مقدم
على عامله وذا على من منع ذلك فان شوقا مفعول له مقدم على عامله وهو اطرب وما نافية
والبيض النساء جمع بضاء واللعب واللهو قيل مراد فان وفرة طائفة بينهما يعرف بينهما
يعرف وفوق بيته في اسرار التزويج وقوله وذو الشيب على حذف ههنا الاستفهام لا
وهو على الاستشهاد يقول لراقت على الدار فاندكر من عمدتها بها فاطرب لذلك شوقا
البيت ولم يطربني البنان المحضوب لاني محبب للهو بالنساء ورسهم المنزل والدار ما بقي
اثارها الا صقلا بالارض والبنان الاصابع ومخضب قال في الصحاح شدة للمبالغة كقول
شارح السبع الهاشميات وذو الشيب خبر وليس استفهام والمعنى لم اطرب شوقا
الى البيض ولا طرب لعبا ميني وانا ذو الشيب وقد يلعب ذو الشيب ويطرب وان كان
فيجابه ولكن طربني الى اهل الفضائل والنقى قال وهذا كما قال الكيث في موضع آخر

*** قد نقتن الكاعب الرجل * ذا الشيب ويعثر صيده الثلب ***

يقول فالشيخ قد يعثر صيده ويقن وان كان لا يدبني له انتهى وللمعنى من اللهو بقا
الهاء بلهيه الماء ولهوثة عنه الهو لهوا ورسم المنزل والدار ما بقي من اثارها الا صقلا
بالارض والبنان الاصابع ومخضب قال في الصحاح شدة للمبالغة قوله لم ارق على الدار
فاندكر من عمدتها بها فاطرب لذلك شوقا البيت ولم يطربني البنان المحضوب لاني محبب
اللهو بالنساء والزجر القبا فله ضرب من التكنيع يقول زجوت انه يكون كذا وكذا وفان
بزجرهم والطير مفعول له قال شارح الهاشميات قال لا خضش يجوز في السائحان البيا
النصب يقول لا التفت الى الشام بها ولا الى اليمن بها امر سليم الفز الذي يثمن به
ام مرا عصب الذي يشام به والسائح ما مر من ميسرك الى ميامنك من طرا وطيبي واليا

ما من من ميامنك الى مياسرك والعرب ثمن بالسائح ونشام بالبارح وفي المثل من يلبس
 بعد البارح وتعرض بمنه ويسر والاعصب بعين هامة وصناد معجزة وباء موحد مكس في الفر
 الداخل وهو المشاش وبق المكور احد قريته وقوله ولكن الى اهل الفضائل عطف
 قوله شوقا الى البصر وقوله الى النقر يدل من الى اهل الفضائل والنقر ما بين الثلثة الى العشرة
 ورهط الرجل قوله وفيما له وقوله بهم ولهم فيه لغت ونش مرتب وارضى راجع بهم والغضب
 لهم وقوله وما الى البيت استشهد به الفراه على تقدم المستثنى على المستثنى منه والشعب القوم
 امرهم واحد ينج بعضهم راي بعض وشعبة الرجل ابتاعه وانضاه بوق شايعة كما يقال وا
 والمتابع ايضا الملاحق وقوله بآية سنة استشهد به على تأنيث اي بالبناء وقوله في حجب
 استشهد به المصنف في التوضيح على حذف مفعولي ظن لدليل والحم اسم السور الستة التي
 حم وبق لها ايضا الحوام والآية التي اشار اليها قوله تع في سورة حمس الا المودة في القر
 وقوله بتعني ومعرب قال في الصحاح يعني التاكث عن التفصيل للقبض والمقصود بالقبض
 الذنب والسير الطريقة والتعريف والتعبير واللوم والنقطة بالظاء المعجمة وبق بالاضاء السا
 ابنة المدح وقيل يخص مدح الانسان وهو جى **فائدة** الكيث بن زيد بن جيس بن جالد
 السهل الكندي الكوفي شاعر زمانه يقال ان شعره اكثر من خمسة الاف بيت روي عن
 الفرزدق وابي جعفر الباقر ومذكوري زين بن جش وعنه واليه بن الجارود الشافعي
 وحفص بن سليمان العامري وابان بن غلب واخرون وحديثه في سنن البيهقي في نكاح
 بنت جش وقد على بن زيد وهشام بن عبد الملك قال ابو عبيدة لو لم يكن لبني اسد منقبه
 غير الكيث لكفاهم وقال ابو عكرمة الصبي لو كان شعر الكيث لم يكن للغة ترجمان ولا البيان
 اخرج ابن عساكر واخرج من طريق عن الزنادي قيل كان عم الكيث وابس قومه فقال بوق
 بالكيث لا تقول الشعر اخذه وادخله الماء فقال لا اخرجك منه وتقول الشعر في
 به فسر فاستد مثله **فائدة** يالك من فرة بعري **فائدة** خلا لك الجوف بيض واصفر
 ونفري

ونفري ما شئت ان تنفري **فائدة** فقال له عمه وقد رجمه فقلت شعرا يقال هو لا اخرج او
 لنفسه فاوام حتى عمل فصيدته المشهورة وهي اول شعره ثم عدى على عمه فقال اجمع لي
 ليسعوا فجمعهم له فانشد طرب وما شوقا الى البصر طرب **فائدة** والفصيدة الى اخوها ولحق
 عن محمد بن عتبة قال كان بنو اسد يقول فينا فضيلة ليست في العالم ليس من امرئ منا الا
 بركة وراثة الكيث لا تروى رسول الله في النوم فقال له انشد في طرب فانشد فقال له
 بورك وبورك قومك وكان الكيث شيعيا **فائدة** البرد وصف الكيث وهو صبي على الفرز
 وهو ينشد فلما فرغ قال يا غلام اشرك اني ابوك قال ما لي فلا اريد به بدلا ولكن بشر
 ان تكون ابي فحضر الفرزدق وقال ما عربي مثلهما اخرج ابن عساكر وقال الطبري ما جمع
 من علم العرب ومناقبها ومعرفة انسابها ما جمع الكيث من صحح نسبة الكيث صح ومن طعن فيه
 اخرج ابن عساكر وقال بعضهم كان في الكيث عشر خصال لم تكن في شاعر كان خطيبا سديا
 الشيعة وحافظ الفران وثبت الجنان وكان كاتبنا حسن الخطا وكان نسابه وكان
 وهو اول من ناظر في الشيعة وكان دابعا لم يكن في اسد من هواري شيعته وكان فارسا
 وكان شجاعا وكان شجاعا بناه اخرج ابن عساكر واخرج عن محمد بن سهل قال قال الكيث
 زابت في النوم وانا خائف رسول الله فقال لي ثم خوفك فقلت يا رسول الله من بني
 وانشدته المرتبي من حب محمد البيت فقال **فائدة** اظهر فان امر قد منك في الدنيا ولا
 واخرج عن الجاحظ فاما فتح للشعبة الحاج الا الكيث بقوله

فائدة فان يهي لمضلع لي سواهم **فائدة** فان ذوى القرى اخو واو **فائدة**

فائدة يقولون لم نودك ولولا ثرائه **فائدة** لقد شرت فيها بكيل واجوا **فائدة**

واخرج عن ابي عكرمة الصبي عن ابيه قال ادركت الناس بكوفة يقولون من لم يرو طرب
 وما شوقا الى البصر طرب **فائدة** فليس بها شبي ومن لم يرو هذا لا عرف منا زلا لا يرو فليس
 بهابي ومن لم يرو طرب فهاك الشوق الحبيب **فائدة** فليس يثقي وقال **فائدة** المفضل ليس

والطوامح وكثير وذو الرمة بحجه ذكره ابن الاعرابي في تولده قال **بن عساكر** ولد الكشي سنة
ستين ومائة ومات سنة ست وعشرين ومائة وقال ابن سبعون والكشي هذا هو الكشي
والكشي الاوسط هو الكشي بن معروف بن الكشي الاول بن ثعلبة بن نوفل بن نضلة بن الاشتر بن
بن فطع الاشدي وانشد قوله **عمر بن ابي ربيعة**

ثم قالوا لجهنم فلت جهرا * **عند الرمل والحصى والتراب** *
هذا من قصيدة له كتبها الى التراب بن عبد الله بن الحرث العشمي لما حرسه كذا اخبرني
عن الزبير بن بكار واول القصيدة

- * قال لي صاحبي لي علم ما بي * انجب القول اخذ الرقاب *
- * ظنت وحدي بها كوجدك يا * لعذب اذ منعت برد الشراب *
- * من رسول الى التراب لايت * صفت ذوقا بجرها والكتاب *
- * ان هفتا تم نفل اذ عثما * مجي ما لثاني لي من مثاب *
- * حين قال قومي اجبي فثاكت * من دعائي فالث الخطاب *
- * فاجابت عند الله كما لبتا * رجال برجون حسن الثواب *
- * ابنز وهما بين المهاد هادي * بين خمس كواكب اتراب *
- * فبنت حتى اذا جن قلبي * حال دوني ولاعب بالشباب *
- * وهي مكنوزة تحب منهنيا * فاديم الخدين ماء الشباب *
- * حين شب القول والعنف * حسن لون برف كالزرباب *
- * ذكرني من لجة الشمر لنا * طاعت من دجنة وسحاب *
- * دسني عند راهب فسيب * صور وهما في مذج الحراب *
- * فارحمت في حسن خلق عيني * تنهادي في مشيها كالحناب *
- * ثم قالوا لجهنم فلت جهرا * عند الرمل والحصى والتراب *

سليتي

سليتي بحاجة المسك عفتي * **سليتي** بحاجة المسك عفتي * **سليتي** بحاجة المسك عفتي * **سليتي** بحاجة المسك عفتي *

القول علم الامراه منقول من الوصف يقال امرأه فتول اي فائله والرياب علم الامراه منقول
من اسم السحاب والوجد المشغف والعذب الماء الطيب وبن صفت بالامر ذوقا اذ لم
ولم يقو عليه واصل الذرع بسط اليد كأنك تريد من مدوت يدي اليه فلم تنله وهو
والكتاب قسم والازهاق اخراج الروح بن زهفت نفسه خرجت وان هفت ما غيره قال
الروح المزهاق بكسر الهاء الفاعل والزهق بالفتح المفعول وقوله مجي تنادع فيه
ان هفت ودعها وبن خرجت مجي ان وحده واصل المجه الدم وقيل دم القلب خط
والمناب للوية وابو الخطاب كشي عمر بن ابي ربيعة والمهاد بفتح الميم البقرة الوحشية
مهنة بالفتح ايضه ونهادي مضارع حذف منه احد النائي بن بن هذات المرثه اني
في مشيها والكواكب جمع كعب كاعب وهي الجارية حين يبد وتديها للنهود والكتاب
جمع ثوب بالكسر بن هذه ترب هذه اي لثمنها والولاد جمع وليده وهي القصة
والجارية مكنوزة مسنورة ونجر الماء اجمع واديم الخدين جلد فاماء الشبان فوقه
نضارته وشب اظهر وحسن والعنف الكرم والجمال بن ما بين المستوفي وجرة فاون
رفق لونه برآء وفاء برفق بالكسر برفق واولا والزرباب برآء ثم راء ثم تحبته واخوه حذ
هو الذهب او مائة كافي الفانوس والدمج بضم الميم والجيم وفتح النون المشددة
الغم المطبق والطلعة والدس بضم الميم الملهة الصورة من العاج ومذبح الحراب من اجنا
البيان قال الصحاح المذبح المحاريب سميت بذلك للضرائن وانجحت ثم حاء مهلة
مشددة مالت واهزمت وقوله جهرا قال في الصحاح اي عجباً وجزم به ابن مالك في
الشهيل وجعله مصدر لا فعل له واورد البيت شاهداً على نصبه يعامل لا يعامل
لانه بدل من القلة اللفظ بفعل مهمل لم يوضع وفيل التقدير اجتمعا حباً بهرني هجر
عليه غلبته واورد الزبير بن بكار البيت بلقظ فلت ضعيف عند الرمل والحصى وهو

تحتها على حذف هـ من الاستفهام وهو محل الاستشهاد وجرم ابو حيان وقال ابن الاعراب
 في نوادر البهرو المكيوب وانشد البيت وفيل معناه جسر الاكاسم من قولهم للقم البيا
 اي الظاؤنة وفيل معناه مائة قال نبالهم لما انكروا عليه جهنم لان قولهم قوله تحتها على
 والمجاهد يجهل الرقيق الذي يبيع من الغنم والتمز با اسم المرأة المذكورة قال اسحق الموصلي كانت
 اكل النساء واحسنهم خلقا وخرجه ابو الفرج في الاغانى عن الاصمعي قال عمر بن ابي ربيعة
 حجة في البرية لم يؤخذ عليه الا قوله ثم قالوا تحتها البيت وله في ذلك خرج اذ انى به
 على سبيل الاختيار قال ومن الناس من يزعم انه قال فيل لي هل تحتها فكانت تأخذ حرق
 من ماء فتفرغنا على رأسها فان حبس باطن فخذها فطرع من عظم كفها وهي التي قال
 فيها ابن ابي ربيعة لما تزوجت عبد الرحمن بن عوف

قصيدة المنعم بن عبد الله

ايها المنعم الترياس بك **عمر** الله كيف بلغنيان **عمر**
 هي شاميته اذ اما استغفلك **و** ستهيل اذ اما استغفلك **و** استغفلك
الاصطبار على سلمى **ج**
 هو ليس بن الملوحي **و** ثمانية **ع** اذ الا في الذي لا فاه امثالي **ع**
 اي من الموت كفى به عن ذلك تسليته لهذه المرأة واستشهاد به المص على دخول هجرة
 الاستفهام على البقي فان الاستفهام هنا على حقيقة وكذا البقي وانشد
السم خير من ركب المطايا **و** ائدى العالمين بطون راح **ع**
 هذا من قصيدة الجوري يمدح بها عبد الملك بن مروان قال ابو بكر محمد بن قاسم الانباري
 في ما ليحدثنا ابو محمد عبد الله بن رستم قال قال لي يعقوب بن السكيت حدثني حمارة
 بن عفيف عن بعض اشباحهم عن جبريل الخطفى قال او فديني الحجاج الى عبد الملك بن مروان
 عاشر عشرة فدخلت عليه وعند ذلك اخطأ فانشده

النجوم نوادر غير صابحي **ع** عشية قم صبحك بالرواح **ع**

فقال

فقال لاد فؤادك ثم مرتب في القصيدة الى قول

نعتت ام حروفك ثم قالت **ع** رايك الموردين ذوقا لفرح **ع**
 فقال لا اراؤ الله عمتها وبعد هذا

نعل وهي ساغنة بينهما **ع** باخناس من الشيم الفواح **ع**
 سامناح الجور فجنيني **ع** اذاة اللوم واشطوي امشاج **ع**
 ثقي بالله ليس له شرابك **ع** ومن عند الخليفة بالجناح **ع**
 اغتني يا فداك ابي واتي **ع** بسبب منك انك ذواربا **ع**
 فاني قد رايك على حصا **ع** زيارتي الخليفة وامشاج **ع**
 ساشكران رددت على رشي **ع** واثبت الفؤاد من من جناح **ع**
 الستم خير من ركب المطايا **ع** وائدى العالمين بطون راح **ع**
 فقال عبد الملك بن ربيعة

وقوم قد سموت لهم فدناوا **ع** بد لهم في مملكة رداح **ع**
 ايحت حمي مناهم بعد **ع** وما شئت حيث بمشايح **ع**
 لكم شم الجبال من الرواسي **ع** واعظم سبيل معالج البطاح **ع**

القصيدة بتمامها فقال من كان مادحنا فليمدحنا هكذا او امر لي بمائة ناقة ومائة
 ارضا من السبي وجام فضة هذا اسناد جيد متصل الى جبريل اخبره بن عساكر في نادر
 بسنده الى الانباري واورد القصيدة بتمامها وانا انسختها وله طرق اخرى سنرى
 ابن كثير في تاريخه ولم حوزة زوجة جبريل واقف كينها كينها والموردون الذين يروى
 اياهم المنياء **ع** واللفاح جمع لفحة وهي الناقة التي لها لبن والعجم نفع العين المهملة شد
 شهوة اللبن كما ان العجم بالمعجمة شهوة الماء والائمة شهوة الشهوة النكاح والفرجة
 شهوة شهوة اللحم والساغنة الجارية والافاس جرح لا يبلغ غاية السرى والشم كبر

نصف جري وقال ايها ثامث وثب وقيل واش الاعرابي وقال يا امير المؤمنين جابر بن لله
كل سنة خمسة عشر الفا فقال عبد الملك وله مثلها ميني اخي جابر بن عساكر بن تارخ بن
الى الكلي وروينا في طبقات الشعراء عن ابي عمرو بن العلاء قال دخل اعرابي من اهل البادية
فقال له عبد الملك بن مروان انك بالشعر علم قال نعم قال اي بيت ايجي فقال بيت جري
يا ايها الغيث الذي تم وله * كانك تيجي واحة ابن هشام *
قال فابي بيت اغزل فقال بيت جري * ان العيون البني في طرفها البيت قال فابي
الغني قال بيت جري * يا ايها الناس لا تكونوا على احد * بعد النبي فبطل وافق الفيل
فقال جري يا امير المؤمنين عطابي للاعرابي فقال عبد الملك وله مثله من ما لنا ما
جري سنة عشر ومائة بعد الفزد في بشيرة وفي البيان للحافظ انما سمى جري جري

لايات قالها وهي

* برض بالليل اذا ما اسدفا * اعناق حنان وهما ما رجفا *
وعنقا باقي الرسم خيطا في سرجا كالخطف قال وقد سمي بشركا ثامثا قالوه في شعير
كالرفش عمر بن سعد بن مالك غلب عليه مرقش لقول

* الدهر ففري والرسوم كما * وفش في ظمرا لاي قلم *
وعوف بن حصين بن حنيفة بن بدر غلب عليه عوفيق القوافي لقوله
ساكذب من قد كان يزعمني * اذا قلت شعرا لا اجيد لقوا

ويبين ضرار التعليق غلب عليه المزد

* فقلت نرد لها عبيد فاني * نرد والوالي في السنين نرد *
وسالم بن هارم العبد غلب عليه المرقش لقوله

* فان كنت مأكولا فكن خيرا كل * والافاد وكني ولما اعرف *
وجري بن عبد الملك غلب عليه المثلث لقوله

هذا

* هذا وان العرض لمن ذاب به * زنا بده والاذق المثلث *

وعمر بن رباح السلي والد الحسناء غلب عليه الشريد لقوله

* تولى اخوتي وبقيت فردا * وحيد في ديارهم شريدا *
وقد عقد بن دريد بابا في الوشاح من لف من اشعار بيت قاله فذكر فيه جماعة وسناني
في هذا الكتاب وانشد

* اطربا وانت فذري * والداه بالانسان وارث *

هذا من ارجوزة للعجاج وفيه وهو اوله

* يكبت والمخزن المبكي * واما ياني الصبي الصبي *

قال في الصحاح اخزن ونخون بمعنى واحد وانشد البيت والبيتي الكثير الجابوزن
فيل والصبي بكسر اوله والفضة النضال والميل الى الجهل وطوبا نصيب بفعل مقدر واي
قال ابن سبعون وانما ذكر المصدر دون الفعل لانه اهم والبلغ في المراد والخمرة لا تكثر والنوحي
وهو محل الاستشهاد وقد استشهد به من ما لك على وجوب حذف عامل المصدر والواقع
نويج والمث انه مضروب على انه مفعول مطلق وقيل انه على الحال المؤكدة اي انطرب في حال
طرب كفي ذلك ابو حيان وفنسي شيخ كبير بكسر الفاف وفتح النون المشددة وسكون السين
المهمل وباء مشددة قاله الجوهري ويروي بكسر النون وفنسي ايضا فنبه الى فنسي
بالشام وفي نونة الفتح والكسر في الصحاح الدواوي الدهرية وبالانسان احوالا وانشد
البيت وقال ابن الحاجب في شرح المفصل ليا هذا البيت للنسب وانما هو دواوي وقال
في شرح المعرب قد دخل على المصنف ياني النسب ومن ذلك قوله والد هو بالانسان دواوي
اي دواوي من ابيات هذه لارجوزة المستشهد بها في كلام اهل العربية قول

* كني كناها اذا الحياة حث *

التي مصدر بمعنى الحياة والمعنى اذا الحياة جوة غير منكدة ولا منغصة وقيل هي جمع حيا

كبدته وبن فائده **الحجاج** اسمه عبد الله بن دويبه بن لبيد بن حوثر بن كيث بن عمرو بن حنظل
نمير بن حوثر بن ربيعة بن سعد بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم أبو الشعثاء النميري
والد ربيعة بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن الخزاعة من الشعراء الأسلاف من بني قيس عيلان
ولد بني الجاهلية وقال فيها أبا نائلا ومات في أيام الوليد بن عبد الملك وقد اطلع وقد هو
أول من رفع الرجز وشبهه بالفضيل وجعل له أوائل ولقب الحجاج بهيث قاله وهو
حتى يبعث عندنا من عجمنا

قاله بن عساكر وله رواية حديث عن أبي هريرة وأبي الشعثاء وروى عنه ابنه دويبه
وأخرج عن الأصمعي قال قيل للحجاج أباك لا تخش الحجاج فقال ان لنا احلاما تمنعنا من ان نعلم
وهل رأيت يا ابننا الا وهو على الهدى فدرسته على النبأ وفي البيان للحافظ قال الحجاج فلن
ارجوزني التي اولها بكيت والمخرن البكي وانا بالوهم في ليلة واحدة فانشأت على
قوافيها انشالا وان لا ريد اليوم دونها في الايام الكثرة فما افد رعبه وانشد
لنفر عن علي السن من ند **اذا نكوت بعنقا بغير خلا**
هذا اخو فضيلة لثابت بن جابر بن سفيان بن عدي بن كعب بن حوثر
بن سعد بن فهم بن قيس بن غيلان بن مضر بن نزار وطلوعنا

يا عبيد مالك من شوق وبرا **وكوطف على الاهوال طرا**
ولا اقول اذا ما خلت صرث **يا وبع نفسه من شوق واشقا**
لكنما عولي ان كنت ذا عول **على صبر بكيب المحيد سياتي**
سياتي غايات مجدي في شرب **مرجع القول هذا بين ارفاق**
غار الطنابيب من شرب **مدلاج ادهم واهي الماء عشا**
حائل لوتير شهاد انديه **قوال محكة جواب فاف**

فقد السن ضربا بطر في الائمة ونحوها والندم الناشف والاطلاق جمع خلق بعضهم قد
يكن

يكن السجينة والبطح والعبيد ما اعتادك من هم او غيره قال **والقلب يناديها من جنتها**
عبد **والكر الوجع والطيف ما يحيى النوم والحلة الصدفية وصرفت قطعت** **والا**
بني معني الحذر فعدى بن نحو اشفت منه ومعني الشففة فعدى بن علي بن نحو اشفت
والقول بكسر الميم وفتح الواو قال **في الصحاح** بن قول علي بما شئت معني استعجز كما تقول
احل علي بما احببت وماله في القوم من معول والاسم العول وانشد البيهقي وساق
صيغة من الغنة من السبون ورجع القول زريده والحد الاسراع والادفاق مصدر
معني دفقت به **والطنابيب جمع مطب وهو المنكب والعائق بن اظن لهوس وهو** **الفرس**
اذا كان طويل الفرس وطيب الفرس اي طال منه وهو عيب واد بقوله عادي لطنابيب
برائه من هذا العيب كما قال الآخر

وقد لحقت باولي لغوم طابني **كبد ولا شيخ فيها ولا طنب**
والنواشر عروق باطن الفراع جمع ناشرة وجواب صيغة من الغنة من جيب البلاد واجزاها
اذا قطعنها والافاق النواجر وهو اما على حيفة في الامكنة او عجا في الاقوال والحكم بغير
قوله قوال محكة كما قال **الآخر**

ملقن ملهم فما جاوله **تم خواطره جواب فاف**
قال **ابو عبيد** في كتابه مقاتل الفرس ان غارا شفرة ونادى شرأ وعر بن براق على حيلة
فلما قاربوا وادبوا من وديهم يوق له نوى وديهم بجميل فانندب منسمة عشر غلاما
من سرعانهم ففعدوا على ملهم من بطن نوابق له حذروا وقر بصر سفيان بن عبد الله الجلي
فقال له فمهل فان ثابت واصحابه قد هبطوا ارضنا ونحن نخاف ان يفلوك فيا لوك عنا
فلا نجد بدل من الاذمار بنا فقال لهم اني عجل فاد استطع ان اختلف قالوا فاحلف لنا انك
لا تخبر بنا فحلف لهم ومضى وكان اول من لقاهم ثابت وصاحبه ففألوا اخرنا في طرقتك
قال ما رايت في الاخير قال ثابت لصاحبه ذراه مني انه مستخلف فولى الرجل وخرج

فانه حتى لحقه فقال له يا شيخ اعرفني قال من انت قال تابط قال قد عرفك الان قال فعرفت
 عندك قال نعم انتك لو شئت ان تفضلني لفضلتني قال فاصدقني خبرك قال لا استطع صدقك
 قال فقل وروى الماء قال نعم قال فقل رايك وروى قال لا ولكن ستة عشر ذببا تبلغ الماء
 فاحذرهما فخرج الى صاحبيه فاجرهما وسارا وارجوا الى قلعة جبل بفناء شجر يقال له
 فارض فيه يؤمن على ان يصح القوم فيمنعوا عن الماء ثم يصنون لهم الماء يربون فلما كان
 اليوم الثالث ولهم يملون قال له صاحبه قد بلغ منا الجهد ولا بد من الورد قال نعم
 هذا اليوم الثالث وليس للقوم مقام اكثر من هذا فاصبروا اليوم قالوا لا جبر لنا وان
 رزقنا فزددنا وفيه بغيه قال ابطلوا بنا حتى اذا رزقنا من الماء صغى تابط شرا باده
 لهم صرصة ابني لا ونس وجيب قول الرصد على الماء قالوا والله لا نسمع شيئا وما هو الا
 فوضع يده على فؤاده فقال والله ما يجب وما كان جوابا وظ ولكن رديا عروا سنقص
 الموضع فورد ولم يرد احد فقال ما على الماء احد فقال تابط بل انتم هناك ولكن لم يرد
 شغري واستنقص المكان بعد فورد وصد ولم يرد احد فقال ما على الماء احد ولقد
 شرب من الحوض قال تابط بل وما يطلب القوم غيري سر يا شغري حتى تكون خلفهم
 فاذا انا كرهت في الحوض فان القوم سيثدرون على فياخذونني فاذهب كاتك فصر
 ثم ارجع وكمن في اصل ذلك القرن فاذا سمعته اقول خذ وخذ فتعال والطاقي عني فان
 مكيدة مني له لم يبد لهم يا عمر وعني بطعموا في اخذك وموعدا فافله حد يد حيث كنا
 نعم واقل تابط حتى ورد الماء فلما اكرج في الحوض شد واعليه فاخذه وكفه بوتر
 الشغري وان جث امره واغار عمر بين يراف حيث يرونه واقف حج القوم واضر مواثا
 فقال تابط حين اسره وكفه بالجيلة انكم قوم كرام فقل لكم في خبر فقالوا له وما هو
 ناسر ونخفي في الغداة وامنكم من عمر بين يراف فني هذا بل وفانكم ما علم ان ناسر وناسر جميعا
 من الغداة ففما لكم وتكون بدل معكم وبنته هذا من كرمكم في العرب قالوا ابن بن يراف قال لها

هو فبقي فذاخذ الظوا خلفه الكلال فلم يلبث عمرو ان اشرف بالليل فصاح تابط شرا يا عمر وانك
 واما الشغري وقد طار وهو يصطلي نار بين فاون وقد علمت الذي بيني وبين اهلك
 لك ان يمكن من نفسك فوما كواما يؤمنونك الذي نحاذر ويؤا عليك ويؤنا سر
 في الغداة قال عمر واما دون ان اجوب نفسي سوطا او اثنين فلا ثم عدا فاذا ابره لا يفت
 يسير قبل الجبل ثم يرجع حتى اذا راوا انه قد اعيى فقال له تابط انه لا يصبر لنفسه شيئا
 منذ ثلاث صد واني اثره والطعمهم عمرو في نفسه وجعل تابط يصيح خذوه وهم يسعون
 اثره وخالف الشغري فقطع عن تابط وخرجا بعيدا وان وصا خابطا وهو شعار تابط
 يعلمان عمرو انهما قد نجوا فلما سمع عمرو الشعار استمر وفان اضار القوم وكثر بجيلة
 الى تابط فاذا قد فك عنه وهو فاد فقال لهم يا معشر بجيلة اعجبكم عدو بين يراف
 انا والله لا عدو لكم عدوا انكموه ثم انطلق هو والشغري فليخافا ووصاروا الى
 فارضوا فيها ثم نجوا الى قومهم فقال تابط في ذلك
 * يا عبد مالك من شوق وكبر * وقطف على الاهوال طرافي *
 * يسري على الابن والحياب * نفسه فذاك من سار طرافي *
 * طيف ابنه الخواذ كانوا ضاها * ثم اجنبت بما بعد النقراف *
 * لنقر عن على السن من ندم * اذا نكرت يوما بعض اخلاق *
 * والله امن انني بعد ملحق * اسما بالله من عهد وميثاق *
 * ممزوجة الود بينا واصلت * الاول الذي مضى للاخر الباق *
 * تعطيك وعد امان في نغزها * كالقطر من على هلاله يراق *
 القصيدة بطولها وهي ربعون بيتا قال اسما به بن منفذ في كتاب نقد الشعر
 المطايع قول تابط
 * لنقر عن على السن من ندم * اذا نكرت يوما بعض اخلاق *

العاد وحلف الاحمر وعثمان بن العيص ثم ورد على الوليد وسليمان بن عبد الملك وعدة الجحفي
 الطبقة التاسعة من شعراء الاسامم وذكر النروي في الاسماء المفردة وذكره بن عدي
 في الكامل وقال ليس له الا حديث واحد في الحديث ولم يكن بر وانه ناس وقال بن المديني
 قال لي يحيى بن سعد روى ربه فقلت كيف كان قال اما انه لم يكن وقال السامي روى ربه ليس
 في الحديث وقال العجلي لم ينسج على احد منه قال ابن عون كنا نسمي له الحسن بلهجة ربه
 روى بن عساكر من طريق ابي عثمان المديني عن الاصمعي عن خلف الاثر قال سمعت ربه يقول
 منافي المران اعرب من قوله ثم فاصدع بما قوم وقال الجحفي روى اكثر شعرا من ابيه
 بعضهم انه اضع من ابيه وهو اول من قال في تفسير الاسم وتخفيف النسب
 قد روى العجاج ذكره فادعني باسمي اذا التائب طالت لي
 ومن شعري وقد ذكره في اخره بن عساكر عنه انه لم يقل من غير النوح سواه
 ايها الثامن الميمر بالشيب * اظن بالشباب فحشا را
 تدلست الشباغ طاهريا * فوجدت الشباغ بامعارا
 قال ابن عساكر مات ربه سنة خمس واربعين ومائة ورايت في كتاب منافي الشبا
 ونقد بهم على ذوى الاستانقول العرب ارجو الناس بنوعجل ثم بنوهم بر يدون الا
 العجلي ثم العجاج ثم بنوهم بر يدون ابانجم العجلي ثم ربه وفيه كان يقول لا انا
 اشعر منك قال لاني شاعر بن شاعر وانت شاعر بن عجم فادعهم شاعر اخير له ربه
 بن العجاج بن شدقم الباهلي وابوه العجاج ابن شاعر ذكره الامدي في الخ وقال انشد
 قال له وقولها اخيرا * ذروه والقوله بيان
 يا ابنا ارضي الضرائن * فالقوم لا تطعمه العيان
 من وجهه عوف له سنان * وللبغوض فوقه دندان
 يعود الفضل منك على اريب * ونفره عنهم الكرب لشد

فاكبت ما وابن سعد * باجو ومنك يا عمر الجوا
 هما من فضيلة الجرب يدح فها عي وبن عبد العزيز واولة
 ابنت عيناك بالحسن الرفاد * وانكرت الاصادق والبلدا
 لعرك ان نفع سعاد عيني * لمصروف ونفعي عن سعادا
 فلا ديت سقيت وديت ليلى * ولا قوت بقية مسفا دا
 اليما صاحبي نر سعادا * يقرب مزاريها وذو البعاد
 فبوشك ان قسط بنا قدو * يكل بنا طها القاص الجلا دا
 اليك شاة الاعداء اشكوا * وهو كان وله بعدا دا
 فكيف اذا نأت بنت عنها * اعزني النفس اربع القوادا
 اتيك لك الطعاق من مراد * وما خطب اناح لنا مراد
 اليك رحلت يا عمر بن لبلى * على ثغره ذورك واقما دا
 نفود صالح الاخلاق اتي * رابت المروية من ما استغادا
 افول وفدا بين على فزور * والى البس بطور اطرا دا
 عليكم ذا الذي عمر بن لبلى * جواد ساقا بذ الجبادا
 الى المفاروق ينسب بن لبلى * ومروان الذي رفع الهامدا
 ومن عبد العزيز لبنت بجرا * اذا نفص الجور المددا
 ضدت الناس قبل سنين * كذاك ابوك قبل العشرنا
 وشبت الفروع فمن خضر * ولوله يحي اصاهم لبنا دا
 نر قد مثل زاد ابيك فينا * فغم الواد زاد ابيك زادا
 فاكبت بن مامة وابن سعد * باجو ومنك يا عمر الجوا
 هنيئا لهدية اذا هلت * باهل الملك ابدانم عا دا

* يعود الفضل منك على فرقتي * وتفوق عنهم الكرب الشدا *
 * وقد لبت مشهم برف * وبقي الناس وحشك ان رجا *
 * وبني المحمد باع من ليل * وتكفي المحل السنة الجا دا *
 * وتندعو الله محمد ليرضى * وتذكر في رعتك المعاد *
 * ونعم احوالهم ودا تردي * على الرغف المصاعفة النجا دا *
 * وانت ابن الخصار من فرقتي * هم نصر والنوة والجهاد *
 * وقادوا المؤمنين نعود * غداة الرقع خيلهم الفيا دا *
 * اذا فاضلت مدك من فرقتي * بجودهم زاحرها التما دا *
 * وان تندب خولة السعد * تلابي العز والسلف الجا *
 * لهم يوم الكلام ويوم قيس * هراق لما ملحة المسرا دا *

قوله بالحسن هو موضع في بلاد حنبل يسمى الحسن بن شمر والاصنادق جمع صديق
 كاحاديث جمع حديث واشد الفارسي البيت بلفظ الاصنادق والمعاد اقال ولما
 جمع البعيد قال ولا اخظه والنار ودته بالنصب مفعول ودته مقدم وقودا
 معطوف عليه على تقدير عامل يناسبه على علم

* علفها ثوبا وباء باردا *

وسقيت حملا د عابيه معزضة والخطاب فيه وفي وديت بالكسر لسفاد على الالتفات
 الامام الزول وفلان يزورنا الما اي في الاطابيين وبوشك بقرق ونشط
 يوشك الدار نشط بعدت وبلدة قد وفي اي طريق لبعدها بين الهمجة بوزن
 صبور وبكل بضم اوله يعني واللازم كل اي يمي ويناط المفارقة بعد طريقها فكافها
 نبط بمفارقة اخرى لا تكاد تنقطع قال العجاج * وبلدة بعدة البياط والقلبي
 بضمين جمع قلوب وهي افضة من النور منزلة الجار من النساء والجلاد جمع جلداء
 في صفا

من صفات الابل وهي اسمها لبنا وازع مضارع وزعت الشئ كففته زاي وعين مهملة
 وانج له البش قدر له والطاعنين جمع طعنه واصلا هو بوج ثم اطلق على الابل لعلها
 الهواج ثم اطلق على المرأة مناداة في الهودج ومراد قبيلة بالهين وما خطب واي خطب
 وليلى جاء عمر بن عبد العزيز ام ابيه وبني الاصبع بن زيادة الكلبي ويق ايضا ان
 اسمها ليلي وهي ام عاصم بنت عمر بن الخطاب وقوله واعتماد اعطف على محل الجار والمجرور
 لانه في موضع الحال اي ان وردك وانقابت معتمد عليك قوله

* تعود صالح الاخلاق في ابي * رايث المرء يلزم ما استعوا *

فيه حكمة بليغة وفي معناه ما اخرج به سعيد بن منصور في سننه عن ابراهيم النخعي قال
 ما عود الانسان الشيطان من نفسه غادة الاستعداد لها منه واستعدادها بغيره فعود
 وفروا موضع على طريق الكوفة وزند عند سيبويه فغول والبيد جمع بيدا وهي
 المفارقة والال السراب ويكود يجري وينبع بعضه بعضا وبين بنشد يد المعجزة غلب
 والفاروق لقب عمر بن الخطاب وهو جد له كما تقدم والمد في البحر زيادة مع زيادة
 الفم وصلة من البحر وقوله تزود مثل زاد ابيك فينا نعم الزلوا زاد ابيك اذا
 المص في الباب الرابع شاهد للمير على ما اجازة من قولك نعم الرجل رجلا زيدا وخوطبه
 المص على ان زاد مفعول الزود اما مفعول مطلق ان اريد به الزود او مفعول به ان اريد
 الشئ الذي تزوده من افعال البر وعليها مثل بحث له تقدم مضارحالا والوجه
 ذكرهما بن يعقوب ونقل عن القران الزاد مصدر قال ويجوز ان تكون بمنزلة قولهم
 مثاهم رجلا لي تزود مثل زاد ابيك زاداء وكب بن اسامة هو الاباوي وكان من حو
 انه اثر في رثته بالماء حتى مات عطشا ومما به ابوه وابن سعد بن السنين هو اوس
 بن خازم بن لام الطائي وسعد بن مته واهلنا ظهور يقال اهل الهذيل اذ ابدوا
 بضم الواو والمحل الذي احاط به الحدب بنو اهل القوم احبوا قال بن السكيت اهل البلد

ما حل ولم يقولوا محل وربما جاء ذلك في الشعر قال **حسان**

***** اما ترى رايتي تغير لونه ***** شطآنه فاصبح كالنظام المحل ***** ففجئنا
وسنة حماد لا مطر فيها وامر من حماد لم يصيبها المطر والوعف بفتح الزاي وسكون المعجم
وقاء جمع زعفة بالوجهين الدرع اللينة وفيل الواسعة وفيل الصغيرة والجار بكسر
التون حائل السيف وهو مفعول بزدى استعادة من لبس الردة والخضارم جمع خضرمه
بالكسر وهو الكثرة العطية شبيه البحر الخضم وهو الكثير الماء قوله ولم تعودوا خيلهم
نقاد وثراسن الحلق والمضاغة الدرع سجن حلفين حلفين ولكنهما نفوذ تراسن
ومدرك فعل ما في جواب اذا ومفعول واصلت محذوف ويجوز فاعل مدرك يجوز
استد حد وارفع والقاد والتمه بثلاثة الما الملح القليل الذي لا ماذ له والجماد جمع
وهو الكريم من الرجال والكلاب بضم الكاف والتخفيف اسم ماء كانت عنده وقصة
ويوم الكلاب بالرفع متبدل خبره لعله ويوم فليس بالنصب ظرف لصراف وهو قيس بن
المنقر من بني سعد وكان غري بكر بن وائل بمسحة وهو بضم الميم بن البصر والمماثلة
خاف من قومه ان يجنبوا اطلاق افواه المراد هراق الماء وقال لا صاحب فاننا اقاموا
بين ايديكم ففأثروا وظفروا باليكرين واصابوا اليك كثيره وانشدوا
***** ايا جيلي نعمان بالله خليا ***** نسيم الصبا يخلص لي *****
قال صاحب الحماصة البصري هو قيس بن الملوح واوردته بلفظ طريق الصبا وبعده
***** احببوا هذا او شفتي صبا ***** على كبد لم يبق الا حبيها *****
***** فان الصبار يح اذا ما تشمت ***** على نفس مهموم تجلت همومها *****
***** الا ان اهوائى بليلى قد يده ***** وافضل هوائى الرجال قد يدها *****
وفي الاغانى عن عونه ان قيس بن الملوح وهو مجنون ليل خرج به اهل الى وادي القرى
خفا عليه من ان يصيغ فرواق طريقهم بجيلة نعمان فقال له بعض قبيان الجي هذان
نعمان

نعمان وقد كانت ليلة نزل بها قال فاي الزجاج يائي من ناحيتها قالوا الصبا قال فوالله
هذا الموضع حتى يهب الصبا ثم انطلق فانشأ يقول ***** ايا جيلي نعمان الايبات ***** ثم رايت
قال في شواهد الكبرى هذه الايبات صدر مضيدة طوبى لقيس وهو مجنون ليلة
***** واتي على ليلة لراذوانتي ***** على ذلك فما بيننا مستند بينهما *****

متعد استشهد المصنف بهذا السبب في التوضيح على جوان الحاق نون الوفاية وتركه ثم رايت
الا فاني قال في ما له حدثنا ابو يعقوب وراق بن زيد وكان من اهل العلم قال اخبر
مسبح بن خاتم انا سليمان انا ابي شيخ حدثنا ابو يعقوب يحيى بن سعيد الاموي قال
تزوج رجل من اهل فنام له امرأة من اهل نجد فاخرجها الى فنامة فلما احناها حو
منامه قالت ما فعلت ربح كانت ثانيا ونحن نجد في لنا الصبا قال بحسها عندك
هذان الجبلون فقالت ايا جيلي نعمان بالله خليا الايبات الثلث ولم تكن كالبسب
واوردها بلفظ نسيم الصبا ولفظ شفتي مبنى حارة **نسيم** وقع في المئات للشبح
جمال الدين الاسنوي نسبة هذه الايبات الى ابي نصر الارغواني من الشافعية من
تلامذة امام الحرمين وهو وهم ظاهر ولعله مثل بها فحسبت له ثم رايت في تاريخ
الصلاح الصفدي في ترجمة الارغواني ما نصه سمع من ابي الحسن الواحد في صاحب
وروي عنه في تفسير قوله تعالى لا جد ربح يوسف ان ربح الصبا اسنادا ثبتا
ان ثابتي يعقوب ربح يوسف عليها الصلوة وتسلم فيل ان بآية البشر بالهتاف
لها فانه يد لك فذلك تروح كل محزون بربح الصبا وهي من ناحية المشرق اذا هبت
على الابدان نعمتها وليتها وصحت الاشواق الى الاوطان والاحباب وانشد
***** ايا جيلي نعمان بالله خليا ***** نسيم الصبا يخلص لي *****
***** فان الصبار يح متى ما تشفت ***** على نفس مهموم تجلت همومها *****
ثم قال الصفدي الظاهر ان نسيم الصبا يختلف مزاجا يابسه باختلاف الارض والبقا

التي من عليها والفصول التي من في الربيع يكون اللفظ منها في غير لانا شاهد الحسن الراجح
 التي تبت بدش وغيرهما بما فيها راجح بانه المراجح تحفف الرطوبات وتخللها
 وتحرق الامطار والرطوبة ويحي في الدار المصيرة اشدها في الشام وهي التي يسمونها
 وقال الجوهري الصبار راجح ومهتها المستوان لقب من موضع مطاع الشمس في استوي الليل
 والها على ان العرب شعار العرب ما من الاستراخ بها وصفها باللفظ وتنفيس الكرب
 ولعلها في بلاد الحجاز وما اشبهه يكون هذه الصفة انتهى كلام الصنف وكان يفتح او
 راد في طريق الطائف يخرج الى عرفات وبين له نفع الاراك والحيصا بفتح المهملة راجح
 من المشرق ويخلص بضم اللام يصل ويغير فيها للنسيم الاول مراد به الریح وبالشاف
 نفسها الصنف كما في الحكم النسيم نفس الریح اذا كان ضعيفا قلت ويجمل ان يكون السيم
 الثاني هو عين الاول من اقامه الظام مقام الضير للصبا وجوز الدما منه عود الضير للحيو
 وهذا لا ينافي على ما رواه القاطي كما لا يخفى ولا يتجه على نسبتها لنفسه كما ينسب الى الحاء
 ولا اشتم على رواية طريق الصبا ورايت في نادر من عساكر يلفظ سبيل الصبا وصميم
 خالصه وصميم الحر وصميم البراشدة **فان** قال القاطي انشدنا ابو بكر بن زيد قال انشدنا
 عبد الرحمن عن عمه لاسماء اميرة صاحبة عامر بن الطفيل ابيات

يا جليلي وادي عريق النبي ***** نائث عن نوي نومي وحق قد *****
 الا حينا مجري الجنوب لعل ***** بدوي فواوي من جواسيمها *****
 وكيف ندوي الریح شوفا طلاء ***** وعسا طوي بالذووع سجوها *****
 وفولا لو كان ثمينة عند ***** الى البيت ترجوان خط جرها *****
 باي باكا فالرقام غريبة ***** موطنه كل طوي لا نبيها *****
 مقطعة احشاهم جو الو ***** ونبيج شوفا نائف نايها *****

فان كانت هذه الرواية قايمة هذه الابيات السابقة فليكن نائث في هناك الصبا
 وهذه

وهذه في الجنوب وقوله فسميها ضيها الجنوب كما هو واضح وهو يؤيد عوده هناك للصبا
 كما قد منه وقوله ههنا مجري الجنوب نظر قولها هناك طريق الصبا وانشد
*** فاصاح رجوان يكون *** *** ويقول من فرج هينا ربا ***
*** وحدتها كالعتب يسمعه *** *** راعي سنين نالعت جدبا ***
 واورده ثعلب في اماليه بلفظ وحدتها كالقطر تشربه وقال يقول حدتها كالعتب
 والخشب انتهى والمجرب بفتح الجيم وسكون المهملة ضد الخشب واصلاح صناد مملنة
 وخاء مجهزة امثال اذنه للاسماع والحياء بالاضطر المحر وانشد في اذن
*** لن عادلي عبد العزيز *** *** وامكنه منها اذن لا قبلها ***
 هو لكثرة غرة قال الجاحظ في كتابه البيان من الحسبي كثير غم ومن جملة انه دخل على
 عبد العزيز بن مروان فمدحه بمدح استجاده فقال سلت حواجك قال تجلخ في بيتك
 ابن رمانة قال ويحك اذاك رجل كاتب وانت شاعر فلما خرج ولم يزل شيئا قال يا

عجت لثري خطه الرشيد بعد ***** بنين من عبد العزيز فبولها *****
 لن عادلي البيت انتهى وبين البيت بن قوله
*** وامي صعبا الامور ارضها *** *** وقد امكنه يوم ذاك ذلولها ***
*** حلفت برب الرافض الى منى *** *** تعول البلاك ونصها ودميلها ***

لن عادلي البيت ***** ففعل انت ان راجعتك القولي مرة ***** باحسن منها عايد فقبلها *****
 خطه الرشيد بضم الخاء المعجمة خط الهداية لا قبلها اي لا اتركها قال الاندلسي في
 شرح المفصل وروي بالقاء من قال بغير اذاتك الراي الجيد قال في الحواشي و
 امكني منها اي من الخط لا قبلها اي لغرض قال لا علم وروي لا قبلها اي لا
 راي فيها الا بفتح الهنق القصص وادوضها اذللها الذلول المتفاد السهل و
 الرافضات الابل لانها ترفض برأيتها وتقول البلاد بالعين المعجمة تظلمها وتخر

والنور والفتيل ضربان من سبل الابل ومنبها لعلها اسم فاعل من النوال وهو العطاء
فائدة كثير يضم الكاف وفتح المشددة وكسر الحقة المشددة بن عبد الرحمن بن اسود بن عامر بن
 عويين بن خالد بن اسبيع بن جهم بن سعد بن سبيع بن عمرو بن عامر بن جهم بن الميم بن
 بن الياس بن مضر ابو حجر الخزازي احد الشعراء المشهورين بن ابي جهمه وهو جد ابو
 امه وقد على عبد الملك بن مروان وهو بن عبد العزيز بن بوي عنه تمام الراوية وكان
 راضيا قال الزبير بن بكار قال بن عبد العزيز بن ابي الاعرف صالح بن هاشم بن جهم
 من احبه منهم فهو فاسد ومن ابغضه منهم فهو صالح لانه كان خبيثا برعى الرحبة
 الزبير وكان يقول بنينا مع الارواح وقال بوفس الخوي كان ابن ابي اسحق يقول كثير
 اشعر اهل الاسلام وكانت له منزلة عند فرس وقد وقال طحمة بن ابي عبد الله بن
 لقي الفرزدق وانامعه فقال انت ابا اسحق ونسب العرب حيث تقول
تري الناس ماسرا يسيرون خلفنا * وان نحن او منينا الى الناس
 قاله وهذان البيتان جميل سرف احد ما كثر والاحمر الفرزدق فقال له الفرزدق
 بالابا محرم هل كانت امك تزد البصره قال لا ولكن كان ابي يزد هذا قال طحمة تعجب من كثير
 ومن جوابه وما رايت قط احمر منه رايت وقد دخلت عليه ومحي جماعة من فرس وكان يلا
 فضلنا نجدك قال بخير سمعت الناس يقولون شيئا وكان يتشيع فضلنا ثم يقولون
 الدجال قال والله لئن قلت ذلك لاحد من ضعفاي عني بعد من ايام اخرج به بن
 وقال الجمحي كان الكثرة في النسب نصيب واو جميل مقدم عليه في النسب وله من فنون
 الشعر ما ليس لجميل وكان جميل صادق الصباغة والعشق وكان كثير يقول ولم يكن
 وكان رواية جميل واخرج بن عساكر من طريق الطوس حدثنا محمد بن بن بدي الصولي
 غاشيه حدثني ابي حدثني رجل من بني عامر بن لوي ما رايت بالحجاز اعلم منه قال
 كثير انه وقف على جماعة يفتنون فيه وفي جميل ايها اصدق عشقا ولم يكونوا يعرفون
 بوجه

بوجهه فضلو اجمالا في عشقه قال فقلت ظلم كثير كيف يكون جميل اصدق عشقا من كثير انما
 انا من تبينه بعض ما يكره فقال
 رعى الله في عيني تبينه بالهند * وفي العزم من اتيا بها بالفودج *
 وكثير انا عن غم ما يكره فقال
 هنيئا امر يا غير داء خامر * لغم من لغمنا ما استحلث *
 فاصرفوا الا على نفسي واخرج بن عساكر عن العيشة قال كان عبد الملك بن مروان
 يحب النظر الى كثير فلما ورد عليه فاذا هو نصير حثير تزد ربه العين فقال عبد الملك
 بالمعبد ي خير من ان تراه فقال مهلا يا امير المؤمنين فاما المرء باصغرته قلبه ولسانه
 نطق نطق بيانا وان قائل قائل بجنان وانا الذي قول
 وجريت الامور وجريتي * وقد ابدت عريكتي الاثور *
 وما يخفى الرجال على ايت * بهم لا خوضا فقه حبيب *
 ترى الرجل الخفيف فنزدق * وفي اثاره اسد بن سبر *
 ويحبك الطرب فيسليه * فيخلف ظنك الرجل الطرب *
 وما عظم الرجال لها بنين * ولكن ذبها فم حبيب *
 بغاث الطير اوطها جوصا * ولم تطل الزهراء ولا الصقور *
 وقد عظم البعير بغير لب * ولم يستغن بالعظم البعير *
 فيركب ثم يضرب بالهودي * فلا يعرف لديه ولا نكير *
 يحرقه الصبي بكل سبيب * ويحبسه على الحنف الجرب *
 وعود البعير يبيت مستمرا * وليس بطول والقضا خور *
 فاعند والده عبد الملك ووقع عليه الطرب والظن والورد والهراوي العصي
 والجرب الحبل والنع من كرم الشجر فيخذ منه القصب والفضيلة القصب والخود يضم الحاء اليه

جمع خوارق من الحود وهو الضعف وقبل كبر ما بقي من شعرك قال ما انت غيرة فما اطوب هب
الشباب فاجاب ومات ابن ليلى فاجاب ولما الشعر هذه الحاول اخرج به بن عباس قال
ابن ابي ليلى عبد العزيز بن مروان وقال بن دريد في امانه اخبرنا ابو حاتم عن ابي حنيفة قال
قال محمد بن علي كثر نزعك من شيعتنا ومذبح الحروان قال لانا اخبرتهم واجعلهم حيتا
وعقارب واخذوا المسم قال عبد الملك يعني

قلب عيني حبة فخرج **اصناف المهاد الشاذ بان سبيلها**
قال الدارقطني وغيره مات كثير وعكرمه مولى بن عباس رضي في يوم واحد فقال لانا
مات اليوم افقه الناس واشعرهم وذلك في سنة خمس ومائة وانشد
لو كنت من ماني لست ابي **بنو اللقيط من ذهل بن**
اذ لقام بنصر خشن **عند الحفيظة ان دولته لانا**

قال الرجل من العنبر اسماء فبطيخ الفاف وفتح الواو اخوه طاء مهملة هكذا ذكره البيهقي
في شرحه يعني قومه بخاذلهم عن نصر وقد غارت عليه بنو شيبان واستأثفت اليه قال
عبيده معمر بن المثنى اغادنا من بني شيبان على رجل من العنبر يعني له فريط بن اسيف
له ثلثين بغير فاستخيد قومه فلم يجدوه فاني ما زلت يقيمونك معه فطره و
شيبان مائة بغير ودفعوها اليه فقال الالبان وبعد ها

قوم اذا الشرا بدي ناجد **طاروا اليه ذافات ووجدنا**
لا يسألون اخاهم حين يندم **في النابيات على ما قال**
لكن قوي وان كافا ذوي عد **ليسوا من الشر في شيء وان**
يخزون من ظلم اهل الظلم **ومن اساءة اهل السوء**
كانك لم يخلق خشية **سواهم من جميع الناس انسانا**
فليت لي بهم قوما اذا دكبوا **شئوا الفارة فسانا وانا**

ما زلت

مان بطن من بني يثيم وخصهم بالذكور لانه ابلغ فيما اراد من اغاظة قومه بني العنبر حيث تناقلوا
عن نصرته واستنفاذ ما له اذ هم اقرب نسباً بهم وجوار من ان الحسد والبغضاء اسرع الى
الاخرى منه الى البعداء وكذلك الجحان واستباح الشئ وجده او جعله مباحا واستباح
وكل ذلك صحيح هنا قال البزري في شرح الحامسة الاستباحة قبل هي الاباحة
الاباحة الخلابة بين الشئ وبين طالبه والاباحة اخذ الشئ مباحا والاصل في
الاباحة اظهار الشئ للتناظر ليتناوله من شاء ومنه باح بسره وبنوا للقيطة نسبة الي
ذما اراد ان يابى ذك فلفظت فليس لها اصل يعرف واللام في لقام جواب قسم ضمير
والله لقام قال البزري وفائدة اذن هو انه اخرج البيت الثاني مخرج جواب قائل قال
ولو استباحوا ما كان يفعل بنو مازن وعلى قول سيبويه ان اذن جواب وخبر يكون
في هذا البيت جوابا لهذا السائل وخبر على فعل المشيع وبق قام بالامر اذا نقل به
جمع اخشن وقال البيهقي جمع خشن والحفيظة الغضب في المني الذي يجب عليه حفظه
بالضم الضعف وبالفتح المشدة فاذا حمل على الاول فعني البيت انهم يشدون واذ كان
الضعيف وفيه ثمر بعض بقومته وعلى الثاني فالمنع المبغض اي يشدون واذ كان لان
العوي وشار البيهقي الى ان المعروف في الرواية الضم وان رواية الفتح لم يفتح والتا
اضى الاخر اس كنى بابدائه عن كشف الحال ودفع الجامله واستعمال الناجد للشر استغيا
لاستعارة واشتد دأبه وطادوا اسرعوا الى دفعه ولم يتناقلوا تناقل والوزان
الجماعات واحد هاز وافتح بالفتح ووجدان جمع واحد كصاحب ومحبان يندم بهم
والبرهان فعلا من البر وهو القطع وقيل فعلاذ وقوله يخرزون البشائر استشهد
اهل البديع على الفتح المستحق اخراج الدم في صورة المدح وسواهم استشهدا فقد
ولو اخراجوا عرابه يد لا وصفه وقوله فليبت لي بهم اي بد لهم استشهد بالبر
في حرف الباء على ورودها للبدل يعني بدل وشئوا من شئنا اذا فرق لانهم يفرقون

بالاغارة عليهم جميعاً ثم وري شد واد الاغارة مصد واغارة على العدو والاسم
غارة وفرسان جمع فارس وركبان جمع راكب وهو راكب الابل ولها حالان واستشهد بعله
شوا الاغارة على نصب المفعول له وهو معرف بالذم وانشد

لا تتركني منهم شطيروا * اي اذا اهلك او اطيروا *

هو رجز لا يعرف قائله والمشطيروا البعيد وقيل الغريب فضبه على الحال واهلك بكسر اللام
مضارع هلك بفتحها وذكر السخاوي في شرح المفصل ان سيبويه انشده بلفظ لا تتركني
وسطهم اسيراً

شواهد ان الكسوة الخفيفة انشد * شلت بيمك ان قلت * ليليا *

روى الحاكم في المستدرک بندي صحيح من طريق هشام بن عروة عن ابيه قال قال عائكة
بنث زيد بن عمرو بن نفيل ترث زوجها الزبير بن العوام في بيات

- * عند رين جرموز بفارس مهارة * يوم اللقاء وكان غير معهود *
- * باعمر ولونته لوجدته * لا طائش ارعش الجنان لا اليد *
- * شلت بيمك ان قصداً ليليا * حلت عليك عقوبة المفرد *
- * ان الزبير لذو بلاد صداد في * سمح سمجته كرم المشهد *
- * كرهت قد خاضها لثبته * عنها طرادك فترقع الفرد *
- * فاذهب فما ظفرت يدك بثلثه * بما صني فيما روج وتعد *

وقال بن سعد في طبقاته ان ابا ابو عامر العفدي حدثنا الاسود بن شيبان عن خالد بن
عمر قال خرج الزبير بن العوام يوم الجمل وهو يوم الخميس عشر خلون من جمادى الاولى سنة
واثنتين بعد الضال على فرس بين اهد والجمال مطلقاً يريد الرجوع الى المدينة فلقه رجل من
بنو تميم يقال له النضر بن ركانم الجاشعي فقال له يا حواري رسول الله اتي فانت في
لا يصل اليك احد من الناس فاقبل معه واقبل من بني تميم الى اخف بن قيس فقتل هذا
الذي

شواهد ان الكسوة الخفيفة

الزبير في وادي السباع فقال ما اصنع ان كان الزبير ابي بن عاقر من المسلمين مثل احد
الاخر ثم هو يريد الخاق باهله فسمعه حمود بن جرموز وفضاله بن حابس ونفع بن كعب
فركبوا في طلبه فلقوه فجل عليه بن جرموز فطعنه طعنة خفيفة فجل عليه الزبير فقال انشد
بازبير فكف عنه ثم سار واغفل الزبير وطعنه بن جرموز طعنة فاسته فوقع فاخذ
وسيفه حتى اتي علياً فاجزوه ان قاتل الزبير بالباب فقال شيرا قاتل بن صفه بالتيا
واخذ على سيفه وقال سيف طال ما فرج الفاعل وجه رسول الله ودفن الزبير
بوادي السباع فقالت عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل وكانت تحب الزبير وكان اهل
المدينة يقولون من اراد الشهادة فليتر وجج عائكة وكانت تحب عبد الله بن ابي
الصديق فقتل عنها من سهم رسته بالطائف ثم كانت تحب عمر بن الخطاب فقتل عنها ثم كانت
عند الزبير فقتل عنها فتر وجها زيد بن الخطاب فقتل عنها فالت عد رين جرموز الا
وزاد صاحب الجاسة البصري ثم كانت تحب الحسين بن علي فقتل عنها فقولها بفارس
في الصحاح البهاء الفارس الذي لا يدرى من اين يوفى من شدة باسه وبنو النضر الجيش
بهم ومنه قولهم فلان فارس بهمة ولبت غايته قال المصم وهو المراد هنا والمراد بالهبة
الفارس بن عرد نصر بن ابي قز والطائش الخفيفة والرعدة الأرتعاد رجل وعشراي جبا
وروي رعي رعي الجنان ابي القلب وشلت بفتح المعجدة واحمله شلت بكسر العين في
يشل بالفتح والنجية الخلق والطبيعة والمشهد حضر الناس والعمر بفتح العين المعجدة
والجمل الغمر استعاره من الماء الكثير اذا فرت بالحوض ويقن تناء بدينه اذا صر فيه من خل
وطراد الاقران في الحرب حمل بعضهم على بعض والفتح بفتح الفاء وسكون الفاف وعين
الضراط قال في الصحاح وشبهه به الرجل الذليل يق هو وقع قد قد لاق الدواب فحله
بارجلها والفرد وبقاف وراء ودالين مملئين المكان القليظ المرتفع وروي القدي
بقافين ودالين وهو الارض المستوية وعائكة المذكور من الصحابة المهاجرات واخو

سعيد بن زيد احد العشرة المشهود لهم بالجنة وابوهما الذي تخلف بالجاهلية ومات قبل
 بعث النبي خمس وانه في الجنة وانه ياتي يوم القيمة امه واحدة **ثنية** غري المص في شوا
 هذا الشعر الى صفته ام الزبير بن العوام وسبقه الى ذلك طائفة والاسانيد الصحيحة
فائدة قال ابن دريد في الوشاح اعرف الناس في القتل عماره بن جرم بن عبد الله بن الزبير
 وقتل الزبير بن العوام بن خويلد بن اسد قتل عمار وحسن قديم وقتل الحجاج بن عبد
 بن الزبير وقتل الزبير بن جرم يوم الجمل وقتل هو كنانة العوام وقتل خراصة خويلد
فائدة قال الاودي في المؤلف والمخالف الزبير بالضم والموحدة جماعة وبالفتح
 والموحدة عبد الله بن الزبير الاسدي شاعر جيد وبالهاء وشاعر يروي له زهير بالضم
 وبنون وهو بن عمر والحقي الذي يروي له النذير العسري وانشد

ما ان اثبت بشي وانت نكرهه

وعجوه اذا فلا وفعت طي الى يدي * والبيت من قصيد بعتد فيها الى النعم بن المنذر
 واوله

بادر صبه بالعليا فالسند * افوت وطال علمها سالت
 وفعت فيها اصيلة لا اسالها * اعيت جوابا وما بالربع من احد
 الا الاذاري لا يا ما ابنتها * والمؤي كالحوض بالطلون الجبل
 فذلك شلغني الغم ان لـ * فضلك على الناس في الاذاري في
 الواهب المائة العكا وبنيتها * سعدان توخج في وبارها السند

الى ان قال البيت

ولا اري فاعلا في الناس **شبهه** * ولا احاشي في الاقوام احد
 الاسلم من اذ قال المليك له * في البرية فاحد دها في القند
 وخيلس الجن اني قد اذنت لكم * بنون ندم بالصفاح والعد

من

من اطاعتك فانفعه بطاعته * كما اطاعتك ورد الله على الرشد
 ومن عصاك فعاقبه معاقبة * نهي الظلوم ولا تفد على
 الا لملك او من انت سايقه * سبق الجواد اذا استوعى الى
 واحكم حكم فناء الجي اذ نظرت * الى حمام شرار وادع الشد
 قالت الا ليهما هذا الحمام لنا * الى حمامنا او نصفه ففدي
 فحسبه فالفوه كما دعت * شعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
 فكنت مائة فيها حمامها * واسرعت حسبه في ذلك العهد
 بنيت ان ابا قابوس اوعده * ولا فزاد على نرايض الاسد
 مهلا فدا لك الاقوام لهم * وما اثمروا القوم من قال ومن
 فلا لعمري الذي طيفت بكعبه * وما هربني على الانصاب من
 لا والذي امن الغزلان تحفه * ركبنا مكة بين الغيل والسند
 ما ان اثبت بشي انت نكرهه * اذا فلا وفعت سوطي الى يدي

اذن فعافني ربي معاقبة * قوت بها عين من يائسك بالجد
 كذا اورده صاحب المتن المطيب والعليا ما ارتفع من الارض والسند ظهر الجمل وا
 افترت وفيه الغثا من الخطاب الى الغيبة والسابق الماضي والاصيل بالادهم
 وروي باليون قال الصحاح الاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ويجمع على اصيلا ثم
 يصح الجمع على اصيلا ثم ابدلوا من المون لا ما قيل اصيلا وهو ابدال على غير قياس
 وقد استشهد به المص في الموضح على ذلك وروي وفعت فيها اصيلا في نخا وبنو
 طويلا ونصب جوابا على نزك الباء والربع المنزل وعيت لم ترد جوابا والاذاري عجا
 الجمل واحد ما اذري اذ ذره واللاوي البطو ونصه بتغدي لانت قال ابو حيان
 الفرزدق البيت الا الا واري لا ان ابنتها واستدل به على موالاة ثلثة اخوف للنبي

والنوى الحفص حول الحنبا والمطلومة الارض التي حفرت وليست موضع حفرة وهي ايضا
من عليها اعوام لا تضر والصلب والهد بروي يعني بين وبين الحنبا والعمكا التان الغلا
الشدة لا يثنى ولا يجمع وسعدان نبت وتوضع موضع والتبد المتبدل واري بمعنى علم
والخاشي مصادر بمعنى استثنى ما صبه حاشي وقد استشهد به المصنف في حاشي ومنه
الشاعر ابي **ن** منا الرسول وخير الناس **ن** ولا تخاشي من الأقوام انسا **ن**
وسلم بن هو النبي واحد لها امنها والفند الخط والكذب وكلنا لا خيرة فيه وخيس
بالحاء المعجم والمنشاة الخيبة والسبب المملة ذلك واحبس وتدرى من ينال الشام والصفاء
الحجارة العريضة واحد لها صفاء والهد يعني بين اساطين الرخام والضم بالاضافة
الغضب والصبر والجود الفرس والامم الغاية واحكم اي كن حكما نصيب الراي في امر
تقبل من سعيك اليك وكن كفنا الحى اذا اصابت ووضع الامر موضعه ولم يرد
في الفضل والحمام هنا القطا والشرع بالمعجم اوله الدخلة الماء والتم الماء القليل
بن الشجرى وقوم يملطون فيكثون وادى التمد بالباء ويريدون واردين التمد وهو كذا
بل هو مفرد وصف به الحمام لانه اسم جنس كما قال الحجاز نخل خاوية وجرد منشور وقوله
جمع وصف برأيه كقوله تع اعجاز نخل خاوية فان اسم الجنس يجوز وصفه بالواحد والجمع
الفصة التي اشار اليها ان درقا اليمامة وهي امرأة من بقة طسم وجد بر كانت في
حبة النظر قيل كانت ترى من مسافة ثلاثة ايام وكانت لها قطاه من بها سرب قطاه
جليلين فقال **ل** لب الحمام ليرة الى حماميه ووضعه قد **ل** ثم الحمام **ل** فاذا شبع
ولسعون وقوله قالت الالهة هذا الحمام البت اوردته المصنف في لب مستشهد
به على جواز افعال لب مع ما روي لنا لا يروي الحمام بالنصب والرفع واوردته في البت
بعده مستشهدا به على ورود المطل كالواو وقوله او وضعه قال المصنف في شواهد
تابع لقوله هذا من نصب الحمام بنصبه ومن دفع الحمام رضة قال ويجوز في الرفع مع نصب
عظما

عظما على الصبر المستشر في لنا وحسن ذلك لاجل الفصل بين وي ووضعه بالواو وقد بمعنى
وهو مبتدأ حذف خبره اي حبي ذلك واستشهد بن الشجرى في امانه بقوله فقد ي على جواز
ثرت نون الوفاة مع قد مع باء المتكلم والحسبة مصدر بمعنى الحساب وابوقابوس كنية الغنم
واوعدني هددوني والواو الصوت والثر جمع وهو يعني صب والاصنام الاصنام والاصمعي
الدم والتبل بالكسر والسند بفتح المملة كالمعجم نوغان من الشجر قال الاصمعي انما هو
بالفتح ما كان يخرج من ابي قيس قال واما بالكسر فالعقطة وفي ديوان النابغة الغابيات
الطير يسمونها ركان مكة بين الغيل والسند وقال شارحه المؤمن الله امن الطير واما
والغيل والسند موضعان كانا منافع ما بين مكة ومنى قوله ما قلت من شيء مما ان
كنا هو في منتهى مطلب وفي الاشعار السند وفي ديوان النابغة انشد المصنف ما ان
يشي انت نكرهه والشاهد في زيادة ان بعد ما التافه وروي ما ان نديت ان
اليك مقي بنى ما ابتداه منه شيء منه وقوله اذن فلا رفعت سوطي الى يدي توارد اليها
من شعراء العرب وكان يجرى عندهم مجرى المثل منهم بن زهير النخاع قال في قصيدة يمدح
النبي **و** بنى رسول الله في هجوه اذن فلا رفعت سوطي الى يدي **فائد** النابغة
اسمه زباد بن معاوية بن ضباب بالكسر بن جابر بن بربوع بن غنم بن مرة بن عوف بن سعد
ذبيان بنهم الذال وكسرهما بن نعيم بن ريث بن عطفان بن سعد بن ميسر بن مضر
ابو امانة الذي يبا احد عشر الجاهلية المشهورين ومن قولهم المذكور بن عده الجعفي
الطبعة الاولى بعد امر القيس قال بن دريد في الوشاح وسمي النابغة بقوله
صلت في بني العنبر بن جسر فقد نبغت لنا منهم شئون وقال الاصمعي يكتي اباها
قال ابن عساكر والمحفوظ ابو امانة وفي الوشاح لابن دريد ان يكتي ابا امانة واما
واخرج بن عساكر بسنده عن الشعبي قال قال عمر بن الخطاب اشعر الناس النابغة و
ابن ابي شبيب في المصنف وابن ابي الدنبا في كتاب لا شراف وابن عساكر من وجه اخر عن
الشعبي

ربيع بن خراش قال وفدنا الى عمر بن الخطاب فقال من الذي يقول
 * حلفت فلم تنك لنفسي ربي * وليس وراء الله من هيب *
 * فلتستبقوا اخلا لثقتي * على شعث ابي لرجال المهدي *
 قال النابغة قال من القابل
 * الاسمين اذ قال المليك له * فتم في البرية فارحوا عن الفند *
 قال النابغة قال من القابل
 * اينك عاريا خلفا شباب * على وجل بين بي الطنون *
 * فالفت الامامة لم تخفها * كنت كان نوح لا يخون *
 قال النابغة من الذي يقول
 * ولست بدنا خرفا طعاما * حذو رغدا لكل غد طعام *
 قالوا النابغة قال النابغة اشعر شعراءكم واعلم الناس بالشعر واخرجوا من بين بكان
 بن عساكر عن بن عباس انه سئل من اشعر الناس فقال الذي يقول وانك كالليل الذي
 هو مدركي وان قلت ان المنشا عنك واسع قالوا هذا النابغة واخرج ايضا
 عن بن حسان بن ثابت رضي الله عنه سئل من اشعر الناس قال ابولمامة يعني النابغة الذي ياتي
 واخرج بن عساكر من طريق الكناوي عن ثعلب عن عمر بن شبيب عن الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء
 قال كان اوس بن حجر فخل العرب فلما نشأ النابغة ظاهرا منه واخرج عن الاصمعي قال ذكره
 ابي عمرو بن العلاء النابغة وزهير فقال ابو عمرو ما كان زهير يصلح ان يكون اخيرا
 للنابغة يعني روي عنه واخرج عن الاصمعي قال سالت بشرا والاعشى من اشعر الناس فقال
 اختلف الناس في ذلك فاجمع اهل البصرة على امر القيس وطرفة بن العبد واجمع اهل الكوفة
 على بشر بن ابي حازم ولا عنته الهذلي واجمع اهل الحجاز على النابغة وزهير واجمع اهل
 الشام على جرب والفرزدق ولا اخطل وكان الاخطل وروى ما قلت جرب اشعر والفرزدق قال
 كان

٢٩
 كان جربا يقول المراثي وقد نا حوا وقد نا حوا على امرأة الفرزدق شعر جرب واخرج بن عساكر عن
 قال اول ما تكلم النابغة من الشعر انه حضر مع رجل وكان رجلا بشاهه الناس وكان
 ان يكون عبيا فوضع الرجل كاسا في يده وقال
 * تطيب كؤوسنا لولا هذا * ويحتمل الجيس على اذنا *
 فقال النابغة وحى لذلك
 * هذا امان صاحبها يجيل * يحاسب نفسه بكم اشراها *
 اجتمع حسان بن ثابت بالنابغة عند المنعم بن النضر كما سيأتي ذكره في موضع آخر
 من ذلك ان النابغة مات في زمن النبي **فائد** قال بن دريد في الوشاح النوايح ان
 الذي ياتي هذا والنابغة الجدي فليس بن عبد الله حتى والنابغة الحارث بن ابي
 والنابغة الشيبان بن سعد انه ثم رايت في المؤلف والمختلف لا في النسخ الا مدي ذبا
 على هؤلاء النابغة الذي همل بن عبد الله المخاض عبد الله وهو القائل
 * لا نغدر امرأ حتى تجر به * ولا نذمته من غير تجريب *
 والنابغة بن لاي بن مطيع الغنوي والنابغة العبد واني والنابغة بن قتال بن
 ذيباني ايضا والنابغة الثعلبي الحرث بن عدوان **فائد** قال الا باده زياد بالزاي جماعة
 لهم شاعري له ذبا بالذال بن عزي بن حويرث بن مالك بن واقد وانشد
 * فان طينا حين ولكن * منا يا ناصد دولة اخربنا *
 هذا لفرقة بن مسيك بنهم الميم وفتح السين بن الحرث بن سلمه المرادي صحابي مخضرم وفيله
 * اذا ما الدهر حرجي على اناس * كل كلمة اناخ باخرينا *
 * فقل للشاميين بنا افيقوا * سبل في الشاميين كما لفينا *
 * كذاك الدهر دولة سجالة * تكرر وفه جينا خينا *
 * ومن يغور بريب الدهر يوما * يجد ريب النمان له خونا *

هذا هكذا ذكر في الحاشية ثم دأبت بن ديوان فوقع ما نصه سمعت همدان المراد جمعا كثيرا
وسادوا اليهم فالتقوا بالاجيريين فظفر وامر اواصابوا منهم فقال في ذلك فوة وبن
العرب ففاس قال

فانهم فزاهون قدما * وانهم فغيرهم مينا *
فان طيناجين ولكن * منا يا ناودولة اخينا *
البيت كذاك الدهر البيت

فبيننا يسير ومريض * ولو كنت غصنا وسينا *
اذا انقلب به كركب * سلفي بعد غبطة متونا *
ومن يغبط برب الله البيت

فافنى ذلك سر ذات فوجي * كما افنى الفرون الاولينا *
فلو خلد الملوك اذن خلدنا * ولو بقي الحكم اذن بقينا *

ثم رايته بن سعيد قال في طبقاته ابنا الوافدي عن عبد الله بن عمرو بن زهير
عن محمد بن عمار بن خزيمة بن ثابت قال قدم فزوة بن مسيب المرادي عارضا
مفارقا للملوك كندة وسابغا للنبي وكان رجلا له شرف فانزل سعد بن عباد بن ربي
الله عنه عليه فكان يحضر مجلس رسول الله ويتعلم القرآن ويقرأ الاسلام وشرايعه
فقال له رسول الله يوم ما افرق هل سالك ما اصاب قومك يوم الرزم قال يا
الله ومن يصيب قومه ما اصاب فوجي يوم الرزم الاساءه ذلك فقال رسول
الله ان ذلك لم يزد قومك في الاسلام الا خيرا وكان بين مراد وهمدان فوقعه ايضا
همدان فيها من مراد ما اراد واخيه اخوه وفي ذلك يقول فزوة بن مسيب

فان تغلب فزاهون قدما * وانهم فغيرهم مينا *
فان طيناجين ولكن * منا يا ناودولة اخينا *

فانهم

فانهم فزوة عند رسول الله ما اقام ثم استعمله رسول الله على مراد وزيد وسيد حج وكث
معه كذا الى الانبياء باليمن يدعوهم الى الاسلام فاقامهم في توقي رسول الله واخرج
من وجه اخوان النبي اخا فزوة بن مسيب باثني عشر اوقية وحمله على بعير نجيب وعطاه
حلة من نسيج عسنان وذكر الواقدي ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اتي على صا صلته فاني
وذكر غيره انه انتقل الى الكوفة فسكنها وبر واثرة اخي اخو جده بنو داود المرادي
عنه الشعبي وابو سهر الخفي وجماعة ثم رايته في كتاب الغزير من الاخبار تاليف ابى بكر بن
خلف بن صبان ما نصه حدثنا محمد بن القاسم البجلي عن ابنه الاصمعي عن شعبه قال اشهدنا
بن حرب قول فزوة بن مسيب المرادي وله حجة

فانهم فزاهون قدما * وانهم فغيرهم مينا *
فان طيناجين ولكن * منا يا ناودولة اخينا *

غريب الابيات قال لا علم الطب هنا العلة والسبب اي لم يكن سبب قتلنا الجاني
كان ناجي به القدر من حضور المنيعة وانفعال الحال عنا والدولة انهي وفي الصحاح
المراد بالطب هنا العادة والحج بن يكون البناء وضمتها ضد التجارة والمنايا جمع مينة
وهي الموت لانها مقطورة ويوم مني له اي قد رآه والدولة بالفتح في الحرب ان يدال لاحد
الفتنين على الاخرى يقال كانت لهم علينا الدولة والجمع الدول وله بالضم في المال
يقو صار المال بينهم وله تبداء ولونه يكون ترة لهذا وثره لهذا والجمع دولان وقال
عبيد الدولة بالضم اسم الشيء بيد ولونه والدولة بالفتح الغل وقال بعضهم الدولة
لغنان بمعنى وقال ابو عمرو بن العلاء الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب وقال بعضهم
كلنا هما يكونان في الحرب والمال والكل كل جمع ككل وهو الصدر وسجل بكر السنين الممثلة
وتخفيف الجيم اي نوب ودولة ترة على ترة مرة على هو لا من سجالة المستقيمين على البير
بالسجل وهو الدولة وصرف الدهر حدثانه ونوابه وتكرت جمع وربب الدهر حواشيه

والفضارة طيب لعيش المؤمن جمع مينة والسراة جمع سراة وسراة جمع سرى وهو الشريف
والسيد وفي شرح الشواهد لهذا البيت للكثير أو فروة بن مبيك فحصل له ثلثة احوال
وانشد

بنى غداً ما ان لم يرب * ولا صريف ولكن انم خوف *

لم يربم فأنشد قال المصنف في شواهد غداً له نظم المصنفه وقال همدان بن من بن بويه ومنا فافيه
وصريف بالرفع في رواية الجهمود فاف زايده كافه وبالضبط في رواية بن السكيت فان فيه
مؤكدة والصريف بفتح الصاد وكسر الهمزة المثلثين الفضة والخرف بالجر جمع اجرة وانشد
برجى المرء ما ان لا يراه * ويعرض دون ادناه الخط *

قال ابن الاعراب في نوادره وهو لحاج بن الطائي وبنو كلاب بن الارق وقبيلة

فان امسك فان العيش حالي * الى كانه عسل مشوب *

ونابذ الحريص علم تلقى شره * ان يخطى امر يصيب *

قال ابن الاعراب شره عتبه ونفسه جميعاً وفي الصحاح الشراش يعني يجهش بن وجم
المكسوف ونعرض اما من عرض له امر كذا اي ظهر او من عرض له القول بفتح الراء وكسر هاء
والخطوب جمع خطب بفتح المعجمة وهو شدة الامر والمعنى ان الانسان عند طامعه الى الامور
التي لا يراها ويعرض دون اوقها عنده حصول الامور التي لا يقطع رجاء فاضلك
باعد تلك الاشياء وانشد

وبرج الفنى للخيرو ان رآه * على السن خير لا يزال ين *

قاله المعكوط القرطبي ورج امر من الترجية لا من الرجا والفنى الشباب مفعوله والخير
ثان والسن العمر وخير مفعول يزيد والمعنى ان ارباب شخشا كلما زاد خبره في جهة الخير واستشهد
الخلة بالبيت على جواز تقديم مفعول خبر لا يزال عليها واستشهد به المصنف كسبويه على زيا
ان بعد ما التوفيق ومن استشهد به على ذلك المروى في الاوهبة والاكسبي وابن بعيش
الشحاق



الشحاق في شرح المفصل نصب على التمييز وقال النيلي ما هنا مصدر بزيادة وان زايده
يقول بوجه الفنى للخيرو بزيادة روتك اياه يزيد على السن خبر الامة مفعول يزيد وفيل
هو بمنزلة مقدم على راي الماذني وقال الاكلم في شرح شواهد سبويه نصب خبر اعلى
والفاعل فيه يزيد وقد مله ضرورة والنقد بزيادة زوال يزيد خبره فاضم الفاعل ونصب
كما تقول طب نفساً اي طابت نفسه ويجوز ان يكون مفعولاً بمعنى يزيد خبراً الى خبره فلا
يكون فيه ضرورة والمعنى رجة للخيرو ما رايته يزيد خبره بزيادة سنة ويكف منه صبا
وجمله انتهى وانشد

الا ان سر ليلي فبت كناية * احاذر ان ثناء التوبعضوا *

سرى بمعنى سار واسناده الى الليل مجاز والكيب السعي الحال ونسائي بعد ولوي
الوجه الذي بنوه المسافر من قرب او بعد وهي مؤنثة لا غير وغضوب بمعنى يجهش
صبورا سم امرأة ولذا لم يصر فيه وانشد

انقضت ان اذنا فنبهت حنا * جهتا ولم تغضب لقلبي *

هذا من قصيدة طويلة للفرزدق يمدح بها سليمان بن عبد الملك يهجو اجدرا وينكر
فشل فسيب بن مسلم بن عمرو بن الحصين وقد قتل وكعب بن حسان واول القصيدة

نحن بنو ادم مينة نافين * حنين عجول نبغي البوراهيم *

ومنها سيد نيك من خير البرية * تتافل نص العبادات *

الى المؤمن لفتاك كل مفيد * يده وبلغى الثقل عن كل غار *

اليتوبى العهد لا عرو * واحفاها ادراجها بالمتا *

نواهض بجان الهوم البني * بناعى خشايا المحصنا الكرام *

لسيفى ما لا الارض عد لاو * وبروا الا نال الجوج الكواثم *

كما بعث الله النبي محمدا * على فزة والناس مثل الهمائم *

* ورثتم مناه الملك لا عن كلاله * من ابني مناف عبد شمس وهشام *
 * رى الحاج معقودا عليهم كانتهم * نجوم حوالى بدر ملك قاتم *
 * بوى الله فوي اذ اراد وخافا * فثيبه سعى الاضليلين الاكارم *

الان قال

* فانك فليس من فثيبه غضبت * فلا عطشت الا باجدع راغم *
 * وصل كان الا باهليا عجا * طغى فثيبا بكاس بن خازم *
 * لقد شهدت فليس فما كان نصرا * فثيبه الا عظمها بالاباهمه *
 * فان تغعد وانفعد لما اذا * وان عدم عننا اباض صارم *

ان غضب البيت

* فامتهم الا بعثنا بل سه * الى الشام فوق الشاحات الرواسم *
 * ومنها السنن اخفى الناس يوم نقابا * الى الجحد والمسنات ثلث الجسام *
 * اذا ما وزنا بالخيال رايتنا * بنيل باطواد الجبال الاضام *
 * وما كان هذا الناس حتى هذا * بنا الله الامثل شاء البهائم *

وهي طويلا جدا والاشبهها في البيت لاونكا والتجبي وغير غضب راجع الى قبس والجز
 القطع وابن خازم عبد الله بن خازم بمجنيين كما ضبطه الدارقطني وغيره بن اسماء بن
 ابو صالح السلمي امير خراسان ولهم ثمان عشرة سنين ثم ثابته اهل خراسان فقتلوه وحملوا راسه
 الى عبد الملك بن مروان وقيل ان له صبيته ورواية والزوراء سوق بالمدينة بنه ونحو
 من الحنين والجهول بمعنى صبور والبيت القيت ولدها غير تمام والبقية الموحدة وتشد
 الواو جله حوار يجشى نبيا تراه المناقة اليه مات ولدها فاستكت فلا في الناح والفرح
 الفين المعج والراء المهله فضاومهم جميع غرض فلس وهو التصدير وهو الرجل بمنزلة الحرام
 للسر والاحقاب جمع حطب بفخمين جبل يشد بالرجل الى بطن البعير كي لا يجثد به
 فلا ذراع

والاذ ذراع السرة والمنا سم جمع منكم بكسر السين وهو خاف البعير وجفت وقت وحشا
 جمع حشبة وقوله لا عن كلاله في الصحاح الكلاله الذي لا ولد له ولا والد العرب نقول
 لم يرثر كلاله اي لم يرثره عن عرض بل عن قرب واستخفاف وانشد البيت وقال بن الاعرابي كلاله
 منوالم الا باعد وبين مستبد قاتم بالضم لكثرة خياله والخفارة بضم الحاء المعج بالندامة بن اخضر
 اذ بعثت معه خفيرا واخفرت اذ انقضت عهده وقوله باجدع اي بانه اجدع اي مقطوع
 الاذنين والشاحات بنفديم الحاء المهله على الجيم البغال والرواسم اسم السريجة السير من الرواسم
 وهو مرفوع من السير سريع والمسنات ثلث الامور التي استاثر بها اربابها من الاغنياء
 والاخلاد الحسنة والحسائم العظام والطود الجبل العظيم والاضاخم جمع ضم وهو الغلظ
 من كل شيء وانشد

اذا ما انشبتا لم تكن ليهما

ولم تجد من ان تفرى بهدا

اللبيم الذي الاصل وانما ذكر الام لا منها اذا كانت من الاكارم فلا ب او ل من العرب
 لا بن وجون من دونهم وقد بن وجون من دونهم قال جرير في نفيهم قال اذا ما انشبتا
 بفرض من الفعل مستقبلا ثم قال لم تلدني ليهمة فاجر عن ماض من الفعل وذلك لان
 الولادة قد مضت وقد مضت اشغنا بعلم السامعين ثم واي في كتاب الغرر
 اخبرني التميمي احمد بن ابراهيم قال زيد بن صمصة الفقعبي محدثا وكانت له اميرة فظن
 عليه وكانت امها سريرة

* رمى غنوس العدو ويا * عبيدة ذا الله ما بيننا *
 * اذا ما انشبتا لم تلدني * ولم تجد من ان تفرى بهدا *
 * ان يفتاك فان فلك لمن * عار عليك ورب قتل عار *
 هذا كتاب قطنة بن كعب يكنى ابا العلا كما في الموشاح وثب

* كل الفبايل يا بعلك على الذي * تدعو اليه طائعين وساروا *
 * حتى اذا جى الوغى وركبهم * نصب لاسنة اسلوك وطاروا *
 الوغى بهجج اصلا الصوت والجانب ثم اطلق على الحرب لسانا فاعلمه وبقى حتى النهار وجمي اشو
 بالكر اشند حره واستعير منه حتى الوغى وطيس ونصب اما مفعول ثان لترك نصبا اذا
 اقنعه وناصب الحرب مناصبه والاسنة جمع سنان الوخ واسلوك خذلوك وطاروا
 ذهبوا سراعا القار السية والعيب وقوله ورب قتل عار على نقد بن هو وقد عاد المص
 البيت وبن ربي الاغانى البيت هو لثابت بن كعب وقيل بن عبد الرحمن بن كعب ويليقي
 ثابت فظنه لان سهما اصابه احدى عيني فذهبت لثابت بن كعب فظنه لان سهما اصابه احدى عيني فذهبت لثابت بن كعب
 عليها فظنه قال وهو شاعر سجع من شعراء الدولة الاموية ثم اخرج من طريق حماد بن اسحق
 عن ابيه قال كان ثابت فظنه مع بن يدي بن المهلب في يوم القنطرة فأتاه اهل العراق وقر
 عنه فنقل قال ثابت فظنه بن يدي كل الفبايل بالابيات الثلاثة لانه قال وبعض قتل عار
 واخرج عن محمد بن يزيد قال وثابت فظنه عمال من اعمال خراسان فلما صعد المنبر يوم
 دام الكلام رفعه عليه وخضر فقال سبحان الله بعد عيسى وبعدي بيانا فانتم الى
 ابره فقال اخرج منكم الى امر قوال

* فان لا اكن فيكم خطيبا فاني * سيفي اذا جد الوغى خطيب * شرح
 فقال خالد بن صفوان والله ما على ذلك المنبر اخطب منه في كلمات هذه ثم رايت في
 الشهبيل لابي حيان ما نصه انشد المبرر دلاي خذرة الخارج بن يدي بن علي
 * يا با حبان لو ساه عصاية * شهدوك كان لو ردهم لصدا *
 * فان يفتلوك فان فذلك لركن * عار عليك ورب قتل عار *
 * يا حبان والجوة لذ بدة * اولاد رزة اسلوك وطاروا *
 قال الرباشي اولاد رزة خباطون كانوا مع زيد بن حارثة شواهد ان المنقحة

شواهد ان المنقحة

انشد

انشد

لا يفتران بالسود

سبأ الكلام مر عليه في حر الباء

* اذا ما عدونا قال ولدان * تعالوا الى ان يانشا الصيد * خطب
 هذا من قصيدة لأمير العيس بن حجر الكندي واو لهما
 * خليلى مراني على ام جندب * لنفسي خاجات الفؤاد المخذ *
 * فانك ان نظري ساعة * من الدهر تفعيني لدا مخذ *
 * الرزاني كلما جئت طارفا * وجدت بها طيبا وان لم تطب *
 * فان تناء عنها حفنة لانا * فانك بما احدثت بالحرب *
 * فقلت مني نجل عليك * بسوك وان يكتف غرايك *
 * نضر خليلى هل نرى من طعا * سواك نصبا بن حرمي شيعي *
 * وقد اغندك والطير في وكناها * وفاء الكندي بحري على كل نبي *
 * بمنجى قد لا اريد لاجه * طراد كحواري ذي وشا مغر *
 * فعاد عدو بين ثور ونجيه * وبين شوب كالقنطرة *
 * كان عيون الوحش حول شيا * وارحلنا الجوز الذي لم يقب *

قال الاممعي لما هرب امر العيس بن المنذر بن ماء السماء الى جيلة طي اخاد وسلمي
 فاجاروه فزوج بها ام جندب فبينما هو ذات ليلة نائم معها اذا قالت له قم فقد اصبح
 فلم يقررت عليه فقام فوجد الفجر لم يطلع فقال لها ما حلك على ما صنعت فسمكت ف
 عليها فقالت حملني على ذلك اناك تفيد اصد رخيص الفجر سريع المرافة بطي الافاق
 فعرف من نفسه ثصديق قولها فسمكت عنها فلما اصبحت اتي عليه علمه بن عبد الله النخعي
 فاعل في الحثمة وخلفه ام جندب فندكر الشعر فقال له امر العيس انما شعر منك فقتل

وقال علقمة بلانا اشعر بك فقال قد اقول ونحكما الى ثم جندب فقال امر القيس هذه القصيدة
وقال علقمة فصيدت القيس اولها * ذهبت من الحمراني في كل مذهب *
وسباني الاشارة اليها في الباب الرابع ففضلته ام جندب على امر القيس فقال به فضيلة
فقال فرس بن عبيدة اخرى من فرسك قال وبم ذاك قالت سمعتك تجوف وضربت و
حوت وهو قوله

* فالسوط الهوب والساق دق * والرجل منه وقع اهوج شعب *
وادرك فرس علقمة الطريق من عبادة وهو قوله

* وافبل بهوي ثانيا من عنانه * ببركر الريح المختاب *

فغضب عليها فظلمها فحلف عليها علقمة فقبل علقمة الفحل والبنت اوردته المص مشهرا
برطان قد خرم المضارع وقد انكر ذلك الفارسي وقال الرواية الى ان ياتي الصيد وكذا
اوردته صاحب منتهى المطالب واوردته بن الابناري في شرح المفضليات الى ما باننا
الصيد قال ويجوز ان يجعل ثمالوا مكنته ويجعل ما شرطه والفصل عجز وما بها يجنب
جولها وقوله نظرائي بفتح اوله اي نظرائي والطارق الا في البيل قال الزبيدي
بكار جري سعيد بن يحيى بن سعيد الاموي حدثني ابي ان امرأة لقبت كثر مرة فانشدها
قوله في غرض

* ومارضة بالحن ظاهرة لثري * بفتح الندي صفاها وعرفها *

* باطيب من اردان غرة موهنا * وقاد قدت بالمندل الربط *

فقال له ارباب حين تذكر طيبها طوان زنجية اسخمت بالمندل الربط الاطاب زنجيا
الا فلت كما قال امر القيس

* خيلك مراني على ام جندب * لنقص حاجات القواد المعذب *
* الرزبان كتما جث طارقا * وجدث بها طيبا وان لم تطيب *

فقال

فقال الحق والله خير مما قيل هو والله انك لصاحبه مني اخرجته بن عساكر والجحش الجحش
ومثله رجالة طيبة الرمح والعرازة البري وتناي بعد وجبه نصب على الطرفية المراء
فها الحان ولا فلهما بدل من تناي لان عدم المداواة هو الناي وفانك جواب الشرط وقوله
بالجرب استشهد به الفخاه على زيادة الباء وخبر ان وهو بفتح الراء هو الذي جرت به الامور
وقوله وقالت مني بخل عليك البنت اوردته المص في الباب الرابع مستشهدا به على ان ناي الفخا
في عينل خيبر المصدراي هو الاعتلال ويجعل يعتذر وتدريب بالمهلة تتعود وينصر
الطعائن الهواج وسوالك اصطرم والنفب الطريق في الجبل وخرجي بمهلة وزاي مؤنث
حزم وهو ما غاظم من الارضاي وعرو وشيعيت يروي باهال العين ولعجا منها موضع والاين
الاسم من الهب الفرس اذا اضطرب جريه والساق دقة اي سند راو الجري والاهوج الاحمر
ومنع بنون وعين مهلة يحرك عطفه واوردته بن قسيه هذا البيت في كتاب بيان المعاني
اخرج مذهب وقال يقول اذا ضرب بالسوط النهب جريه ولذا جرى بالساق استند بوالا
الظلم وقوله بنصر خيلك هل تري من طعابن توارده عليه جماعة من الشعراء في قصايدهم
فقال زهير بن ابي سلى في مطلع قصيدته ونمامه عنده بمنعج الوادي فويق ايان وقال
في قصيدة اخرى ونمامه كما زال في الصبح الاثناء الحوامل وقاله الراعي اثناء قصيدته
ونمامه بذي النون ان ذاك من الاباع وقاله ايضا مطلع قصيدته ونمامه تلحن
من وادي العقيق ونمدي وقاله نصر بن ربيع مطلع قصيدته ونمامه اذا ملن من
علون ومالا وقاله النابغة الجعدي اثناء قصيدته ونمامه رطن بنصف الليل من
منعم وقاله عبيد بن الابرص اثناء قصيدته ونمامه بما ينشد تغدي ورتج
وقاله الاسود بن يعفر اثناء قصيدته ونمامه غدون لبين من نوى الجحش اي قد
استشهد الفخاه على صرف باب مفاعل للضرورة وقوله وقد عتد والطير في وكذا
اوردته المص في الباب الرابع شاهد على الحال التي حكمها حكم الطرف فان جملة والطير في وكذا

حال مع الفاعل لا يخل الى مفرد مبدئ هبة فاعل ولا مفعول ولا هي مؤكدة وتخرجها على ما ذكرنا
 ولذلك عرفت عن ضمير ذي الحال وهذا ينظر نصف بيتا ايضا لامر القيس ومعاينة المشهور
 فيها بجزء قيد الاوابد هيكلا وقاله ايضا في قصيدته الالمانية ونما من كفت من الواسع
 خال وهذا بيتي في البديع المفضيل بصادم هلة والوكناث بصيغتين العتاش جمع وكنة
 مشكون والندى المطر والمذنب الساقية وجزء فرس قصير الشعر وطويل الشعر هجينة ويقع
 ما خرج غير وان كما يقال اخرو في خاجك ذكره بن قيس يقول اذا ارسل على الاوابد وهي الخش
 فكما في قيد قال ابو عبيدة واول من قيد لها امر القيس واجهه اضغفة وطرايا
 الهودي المنقذ منه وشا وطوق ومغرب بعيد وقوله فنادى عداه والاولا بن ثور
 وهذا النصف قاله ايضا في عاقبة ونما من فيها وكان عدو الخش ميني على بال والشيء
 والغرب كلما بعينه واحد وقوله كان عبون الخش البيت استشهد به اهل البيان على التشبيه
 قال المبرد في الكامل هذا من تشبيه العجى وورده صاحب اللخمي في نوع الأفعال والشد
*** اخاذ وان تعلمها فزدها * فتركتها ثقلا على كاهها ***
 انشده الكوفون واستشهد به المصنف على الخزم ان وقد خرج على ان سكونه لاجل الادغام كما
 ابو عمرو في بحرهم بينهم ونحوه والجاردة وهو الخرد بن الخازر المشاقب والحد والخائف وثقل
 بكسر وله وسكون تانية واحدا لثقال يخرج من واحمال واما الثقل فيغ الفاف مضد وثقل
 وهو ضد الخفة والثقل يغني عن مشاق المسافر وحشمة ثم وايت البيت في ديوان جميل وفيه
 تشير قال ابن الكلبي لما زوجت بئينة اسف جميل وجوزة جونا شديدا وقطع زيادة بئينة وجرها
 وطالت المدة في هجرها ثم شكا بئينة روف وسعدا انه لا يطيق الساوغها فقالا له فاف
 على نفسك واصبر على بعض ما كره والتم بها الما من لعلك تسري اليها فاضى معها فلقى جارية لها فاف
 فلا اعلم انه قصد بئينة وطير مع ابني عمه مستظله بجره وطا يا هم معقولة كانتهم يريدون ان
 فادرت الامة الى بئينة فاجزها فاجت البه فالت لها اين كنت يا سيدنا فافط طال شوقنا
 البيت

البيت فقال وايت السباع مع ما حدثت اجمل فحدثت جميل مع بئينة يومها وليلتها حتى اصبحا

فقال جميل ذلك

- * الاطال كئيبا بئينة حاجة * من الحاج ما ندرك بئينة ما هينا *
- * اخاف ان ابنا فان نفسيها * فتركتها ثقلا على كاهها *
- * اعرك ابي لا يجبل عليك * ولا مفحش فالدك الثفاضا *
- * اعدا للينا ليلا بعد ليلة * وقد عشت دهر لا اعدا للينا *

في أبيات اخرى ولا شاهد في البيت على هذه الرواية **فائدة** نسبة جميل جميل بن عبد الله
 بن معمر الحرث بن جبري بن هنيك بن طبيان ابو عمرو والحديثي الحجازي لشارع المصاحب
 بئينة حدثت عن انس بن مالك ووفد على الوليد بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز وروى
 عن محمد بن راشد الخطمي عن كثير عن الشاعر ذكره الجعفي الطبقه السادسة من الاسلاف
 قال الخطابي وليس له الا حديث واحد وهو ان من الشعر حكمة وقد انشده بن عساكر من
 الخطمي عنه عن انس وخرج عن المسور بن عبد الملك اليربوعي قال ما خرج من روى شعر جميل
 وكثيرا ان لا يكون عنده مغنيا مطويات مات جميل بمصر سنة اثنين وثمانين وخرج عينا
 وغيره من طرفي ان جميل قدم بمصر على عبد العزيز بن مروان يمدحه فراه وجلس فقال له ما
 في بئينة فوافقه فادبها ولود بجوابه فوفها الطائر لاندج فقال جميل انك ان تراها بعينه
 ولودا ينها بعينه لا يحب ان تافى الله وانت زان ثم انه مرض فدخل عليه العباس بن سهل
 وهو يجود بنفسه فقال له جميل ما تقول في رجل لم يقبل نفسا ولم يزن قط ولم يشرب خمر
 فطأ رجله قال العباس ابي واسد قال جميل ابي لا مرجوان اكون ذلك الرجل قال العباس
 سبحان الله وانت تبع بئينة منذ تلتبث سنة قال يا عباس اني لفي اخر يوم من ايام الدنيا
 واول يوم من ايام الآخرة لانا لتي شفاعه محمد ان كنت وصفت يدي عليها لم يبق قط
 فابر حناحي مات وبئينة صاحبة ابنه الاسود وبنو ابنه مالك وبنو ابنه حناحي بن جبر

حث وانغى عليها ساعة ثم قامت وقالت **عربية**
 * وان اسأوى من جبل ساعة * من الدهر لاطن ولا طان **حبيتها**
 * سواء علينا انا جميل بن معمر * اذ امث باساء الجوفة ولينها **حبيتها**

ولم ير اكثر اياما وابكى منها يومين قال الميرد دخلت بشيعة على عبد الملك بن مروان
فاخذ بالنظر اليها ثم قال يا بشيعة ما ريت فيك جميل حتى قال فيك ما قال لك قالت ما
الناس فيك جبين ولونك الخلاقه فضحك ووضعه خارجها وانشد
احد

فِيكَ حَيِّينَ وَلَوْ كَرِهَ الْخَافَةُ فَتُحْضَرُ وَفِيهَا حَاجَتُهُمَا وَاسْتِ
 انْ تَمُوتَ عَلَى سَمَاءٍ وَيَحْكُمُ ۞ مَبْنِي السَّلَامِ وَإِنْ لَاسْتَعْرَاجًا ۞

الحسين فائده وفائده

یا صاحبی فدت نفسی نفوسکما * وجهتاکما لایقما وشد *
ان خلوا جانی خف عیالها * تسو جیانی نعمتی لھا وشد *

قوله ان نگران في موضع نصب بدل من حاجة ورفع وخبر هي مقدّر واستشهد به على
ان فلم نصب حملا على ما وغم الكوفون ان ان فيه خففة من الثقلية بشدة اتصالها
بالفعل ووجه كلمة وحمه وويل كلمة عذاب واستشهد

✽ اخاف وامامت فلا اذوها ✽

هو لا يمحى القفى وقبلة

اذا مات فامك الى جنب كرمه * تروى عطايى بعد موتى عرو * هـ

اباكره عند الشروق وثارة ✽ يعاجلني عند المساء عيوها ✽

ملوك واسماء حق معظم من حقها ان لا تصنع حقها

ابو عبيد بن جابر اسلمه مالك وقتل عبد الله بن حبيب بن الصغير بن عمرو بن عوف
وقبل اسلمه كنية اسلم مع ثقف وله دواية وكان شاعرا مطواعا كرميا منهم كما في الاشباة
بكا

يُطْلَع عَنْهُ وَجِلْدُهُ عِشْرَتًا ثُمَّ يُفَادُ إِلَى خِزْيَةِ فِي الْحِجْرِ وَبَعَثَ مَعَهُ وَجِلْدًا مِنْهُ وَالْحَقُّ بَعْدَ
ابْنِ أَبِي وَقَّاصٍ بِالْفَادِ سِتْنَةً وَهُوَ يُجَارِبُ الْفَرَسَ فَكُتِبَ عَمَّا إِلَى سَعْدٍ أَنْ يَجْعَلَ خَيْسَهُ وَأَخُوهُ
عَبْدَ الرَّزَاقِ فِي الْمَصْنَفِ ابْنًا مَعَ عَمِّهِ ابْنِ أَبِي عَمْرٍو قَالَ كَانَ أَبُو عَمْرٍو لَا يَزَالُ يَجْلِدُ فِي الْحِجْرِ
فَلَمَّا كَثُرَ عَلَيْهِ سَجْنُوهُ وَأَوْثَقُوهُ فَلَمَّا كَانَ يَوْمَ الْفَادِ سِتْنَةً زَاهِمٌ يُقَاتِلُونَ فَكَانَتْ رَأْيَ الْمُسْلِمِينَ هَدًى
أَصَابُوا فِي الْمُسْلِمِينَ فَأَوْسَلُوا إِلَى مَوْلِدِ سَعْدٍ وَأُمْرَأَةٍ سَعْدٍ يَقُولُ لَهَا إِنْ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ لَكَ
خَلِيفٌ سَبِيلَهُ وَحَاشَ عَلَى هَذَا الْفَرَسِ وَدَفَعْتُ إِلَيْهِ سِلَاحًا لِيَكُونَ أَوَّلَ مَنْ يَرْجِعُ إِلَا أَنْ يُضْلِكَ
أَبُو عَمْرٍو يَمْثِلُ هَذِهِ الْأَبْيَانُ

كفى خزاناً قلبي الخيل الفنى وارك مشدداً على وثاقنا

❦ اذا شئت غلبني الحديد ❦ مضارع من دوتني نعم المناد ❦

فخلت عنده امرأة سعد بن قنود وحمل عافرس كان في الدار واعطى سنان حاتم فخرج من كهن حتى
بالقوم فجعل لا يزال يحمل على رجل فيضله ويدق صلبه فظن اليه سعد فجعل يعجب ويقول
من ذا العافرس فلم يلبث الا يسيرا حتى هزمهم الله فخرج ابو محرز ورد السلاج وجعل وجلبه

فلبود كما كان فجاه سعد ففالت امرأته وام ولد كيف كان فقال لهم فجل بغيرها ويقول لينا
ولينا حتى بعث الله رجلا عافرس ابلق لولا اني تركت ابا محجي في البود لظننت انها بعض
بن محجي ففالت والله انه لا بمحجي كان ما امره كذا وكذا وفضت عليه قصه فدعى به ففاحصم

قال لا تحذرك على الخمر اذ قال ابو حنيفة وانا والله لا ادخل في راسا اشد افنان يدعيها

عليه فله شر هذا بعد ذلك وقال سعد بن منصور في سنة ثمان مائة ومائة

[illegible]

عن أبي هاشم بن محمد بن سعد عن أبي سعيد قال أتى سعد بن أبي هاشم يوم الفداء سبعة نفر من بني النضير

الى القيد فلما انقضى الناس قال لفي حزننا البيت ثم قال لامرأة سعد الحظيني فلك امي

سليمي اشد ان دج حتى اضع رجلي في القيد وان قلت اسر حتم بي فاطلقت فوثبت

من السعديق له البقاء ثم اخذ ومحا ثم خرج فجعل لا يعمل على ناس من العبد وال

وجعل الناس يقولون هذا ملك لما برز ويصنع وجعل سعد يقول الصبر صبر الملقاه والظن
 لعن ابو محجن وابو محجن بالقبيل فلما هزم العدو رجح ابو محجن حتى وضع رجله بالقبيل فاجرت ذوق
 سعد بما كان من امره فقال سعد والله لا اضرب اليوم رجلا ابدا الله المسلمين على يد هذا الا
 على سبيله فقال ابو محجن قد كنت اشربها اذ بعام على الحيد واظهر منها فاما الان فلا والله
 لا اشربها ابدا وفي الايام لابن عبد البر دخل ابن لابي محجن على معوية فقال له معاوية ابوك
 الذي يقول اذ انت فادفعني اليه فقال لو شئت لذكرت خيرا من هذا قال وما ذاك

قال قوله

- * لا شئ الناس عن مالي وكثرة * وسأئل الناس عن حربي وعن خلفي *
- * القوم علم اني من سر تلامي * اذا طيش يد اربعة الفرق *
- * قد اركب الهول سد وكعشا * واكرم السرفه ضربه العنق *
- * قد يعثر المرء حينا وهو ذكرا * وقد يتوب الفئ المعالج *
- * يستكثر المال يوما بعد فاته * ويكثر العود بعد اليبس بالوق *

وقال بن عبد البر حدث من راي فريابي محجن انه بنث عليه ثلثة اصول كرم وقد طالت
 وانثرت وهي معلقة على فمه قال فجلت انجب واذا قوله اذا انت فادفعني الى جنب كومة
 فلت من كرامته على اقدته رضى وهذه القصة خرجت في الاغانى عن الهيثم بن عدي قال حدث
 من راي فريابي محجن في نواحي دريجان او جرجان فذكر هذا وانشد

زعم الفرزدق ان سبقتل مركعا

ابشر بطول سلامته يا مريع

فقد اعدت من فضيدة لجرير يخاطب بها الفرزدق اوله

- * بان الخليط برا من فودعوا * او كما راع البين بنجر *
- * اعدت للشعراء كاسا مرق * عندي محالها السهام المنفع *

ذاق

الفرزدق

- * ذاق الاخيطل حرضا * والبارقي وذاق منها البلع *
- * ان الرزير من نضير فبره * وادي السباع لكل جنب مصر *
- * لما اني خرا الزبير تواصفت * سور المدنى والجمال خشي *
- * وبكا الزبير في ماستم * من ذابوا ديكاء من لا يسمع *

وبعد قوله زعم الفرزدق البيت

- * ان الفرزدق قد تبين له * حبث الثقب خششا ولا حد *

واخر الفصيح

- * ورايت نيلك يا فرزدق نصرا * ورايت قومك ليس فيها من *

قال ابن حبيب الباري سراقه والمبلغ المستير بن عمر بن بلعه العنبري ومريع وجل من
 جعفر بن كلاب بروي شعر جري فخذ الفرزدق دمه قال ابن حبيب ومن شان هذا البيت
 ان غضوب اخذ بني وبعده بن مالك بن زيد مناة كانت ناكح ابني عوف بن مالك بن بني
 طهم فترجى زوجها عليها فاولعت بجوهم فواعدها رجال منهم مريع فحجهم فقاتلته

- * يا مريع يا مريع الظلول * يا فاجوا مستقبلا الشمال *

- * على عبيد غير ذي حلال * يا مريع هل جاز من اقبال *

فلما سمع ذلك مريع مشى اليها فقلها قوله بان الخليط اي فاروق الخياط وهو الملقب
 والمجالس ورامله اسم موضع بالبادية قال في الصحاح وفيه جاء المثال وسألني براميل
 والسهام بكسر اوله جمع سهم والمنفع بضم اوله في الصحاح سم منفع اي غري قال الشاعر
 دوارج وسم منفع وادي السباع موضع قتل فيه الزبير العوام وقوله تواصفت استشهد
 على ثانياث فعل المضاف المذكور لا كتابه الثانية من المضاف اليه والخشيشاء ضم الحاء
 الشينين المعجمين والمد وزن فعلا والخشيشاء وان العظمان واء الاذنين وبق خشيشاء
 بوزن فعلا وكذا قويا وقوباء قال نبطية وليس في الاسماء على هذا الوزن غيرهما ولا

عرق في موضع الجحش وهو شعبه من الورد والمبد السهام العربية لا واحد لها من لفظها
 والمترج بكسر الهم السهم قال ابو ذؤيب وري فانفذ ظريفة المترج **وانشد**
فلواتك يوم الرجاء سألني * طلاقك لم يخل ولف **صديق**
 لم ار من ذكر فائده ووصف الشاعر نفسه بالجود حتى ان الحبيبة لو سالت الفراق اجابها الى
 كراهه وان كان في يوم الرجاء واما خصه بالذكور لان الانسان ربما يفارق الاجاب يوم الشدة
 والخطاب البيت الموثق واما قال صديق بالثدي كبر على ثاويل انت انسان وفي امالي ثعلب
 صديق ورسول يكون للواحد والجمع وانشد عليه البيت وقال اي انت من الصديق كما بين
 عم وخال اي من العمومة والاختلال انتهى وقوله لم يخل جواب لو وجملة انت صديق حاله
 البيت في بعض التفاسير فافك بدل طلاقك وبعد

فارت عليه شهادة * وبارد من بعد الحار عتيق
بانك ربيع وغيث مريع * وانشد بانك هناك يكون الثمالة

هو من تصبده غرها من بن العلاء العرق بنت العلاء بن عامر بن برد الهذلي ترق لها
 اخاهم واذا الكلب وقيل اسمها جنوب واو

سالت بعر واخي حبة * فاطعن جين ردو السؤال
فقالوا انج له نايج * اعني السباع عليه احبال
انج له امرا اخيل * فالا لعمرو منه وثا لا
فاشم يا عمر ولونتهاك * اذ انبها منك داء عضال
اذن بهما البيت عربية * مفيد مغيثا نفوسا ونا لا
هزبراف وسالا عدله * اذا الفى القرن صالا
ها مع نضرب ريب المنون * من الارض رقا مشا امالا
لما يوم جسم له يومه * فقال اخرهم بطلا بعا لا

وقالوا

وقالوا فقلنا في غارة * باية ما اوتنا النبالا
فهل اذن قبل ريب المنون * وقد كان رجلا وكنتم رجالا
وقد علمت لهم في اللقاء * بانهم كانوا نبالا لا
كانهم لم يحسوا به * فقتلوا النساء له والمجالا
ولم يزلوا يحول السنين * به فيكونوا عليه عبالا
وقد علم الصنف والمجدون * اذا اغترافوا هبت شمالا
وخلف عن اولادها المر * ولم تر عين لمزن سبالا
بانك كنت الربع المغيث * لمن يعثر بك وكنت لثمالا
وخرق نخا وذن جمهولة * بوجناك خرق تشكى الكلالا
فكنت الهار ريشة * وكنت وجي الليل في الهلالا
وجبل سمك لك فساها * فاولوا ولم يستقبلوا قبالا
نجيا الحب وجنا نحت * غداة اللها منا باعجالا

ارفعهم منك ابغا جالا

وقع في شرج الشواهد لله تعالى بن الشجر في نسبة البيت الى كعب بن زهير رضي الله
 سالت بعر واي عن عمر وكفوله ثم واسئل به خيرا واخي بدل اوبيان وفطعن الاموال
 وامر فطعن شد يد شبع نخا وذن المقدار واقطع الرجل بالبناء للمفعول نزل به امر عظيم
 وانج قد روقا حال وغرم فوق بايج واحال حمل عليه فقتله واكمله وقال العيني اجل وث
 وثق ونرا ثمنه من واجيل جمع جبل واوردته العيني بالفظ جبل بفتح الجيم وسكون الهمزة
 الهرة ولائم وقال الصنيع ونكبر مثالا للتعظيم اي من الاغصان والحمام بالكسر قد والموت
 الموت وثالا بالمثلثة بفتح القوم اذا علوه بالضرب وقوله بهما منك في خبر يد
 عصا شدد يد عبالا الحباء والليت الاسد والعز بكسر الهمزة ونشد يد الراء وفي ضد
 او مغيثا جناس ولف ونشر غير ريب فان نفوسا راجع الى مغيث اي مهلك وما لان

مفيد وحديث العيني مثبتا بالقاف قال وهو المقدر والحافظ وعندني ان صححت الرواية بانفا
 ائمن اعطاء الفوت والهندي لا سود وفوس فقول من فوس لا سود فبيلة بفرسها اذا وق
 عنفها والمصود كذلك من هصره كره وصال وثب واستطال وريب المنون حوادث الدهر
 وركنا مفعول مالا والثبت الثابت وجم بالجيم ونا ونا ونا وقال الراوي بالقاف ضعف وفهم
 قبيلة ورجلا سيكون الجيم تخفيف رجل ونقال بالقاف من قولك انقل من الشيء انقل منه
 ونقل قال الاعشى

*** لن يثبت بنا عن غيب معركة * لا نلنا عن دناء القوم ننقل * ون**
 والحجاء بكسر الهمزة وتخفيف الجيم جمع حجارة وهي بيت بن بن بالثاب والاسرة والستور
 بالجيم الطالون الحد وهو العطية وروي بدله والمراون من ارميل القوم اذا انفرد زادهم
 وعامل ارميل قليل المطر وفاعل متب غير الريح وان لم يجر لها ذكر وشما لخال وقيل بمنزله هو
 يقع الشين وهو يجر من جانب القطب والمزج السحاب الابيض واحده مزونه والبلال كسر
 الموحدة الماء قوله بانك كنت الريح المغيث كذا او رده صاحب منتهى المطلب فلا شاة
 فيه واورد غير بلغة المصاعل تخفيف ان والمزج بفتح الميم وكسر الراء وعين مملكة الجيم النبا
 والقام بكسر الهمزة الغيات وهناك ظرف زمان واصلة للكان ولكن اتسع فيه وعامله يكون
 والمخرق الارض الواسعة التي يخرق فيها الرياح وواوه واوردت والوجنا بالجيم الناقة
 والحوت الناقة الضامرة وثكني اصله فشتكي والكلال الاعباء قال عمر بن شبيب كان عمر
 عام وهو ذو الكلب بغير فمها فيصيبهم فوضعوها على الماء فاحده فقتلوه ثم روا
 باخنة جنوب فقالوا طلبنا اياك فقال لن طلبتموه ليجد من يبيعنا ولين ينفقوه ليجد من
 ولن دعوتوه ليجد من يبيعنا فقالوا قد خذناه وقتلناه وهذا سلبه فقال لن سلبتموه
 ثمة دابة وحجر حامية ولت الذي اشدى منكم قد افترشاه ونهب قد احتوشه وصب قد
 ثم قالت الابيات المذكورة **فانك** قوله كانهم لم يجوابه او رد العيني عن فلول انما هم
 حجارة

حجارة فان صححت هذه الرواية كان فيها شاهد العربية ايضا وقد توقف فيها المصنف واشهد
*** فاقسم ان لوالثقبنا وانتم * كان لكم يوم من الشر مظلم ***
 هو من ابيات الكتاب قال الاعشى يقول يعني لوالثقبنا متحاربين لا ظلم بفاركم فصرتم مني مثل القليل
 واستشهد به سيبويه على احوال التوكيد لا قسم بمنزلة اللوم انتهى والمصنف استشهد به على تخفيف
 ان المفتوحة وانتم عطف على الضمير المرفوع في الثقبنا من غير فصل وهو ضرورة ولكن جوتي لو
 ومظلم صفة يوم وكان تامة او ناقصة ولكم الخبر من اما تعليلها وهو الظاهر او تجر يد به ثم رأت
 في شرح ابيات الكتاب للزمخشري ان البيت من ابيات السيب بن علس يخاطب بها بني علف
 بن ذهل في شدة صنعوه لحفاهم وفيه

- * لعمري لئن وجدت عدونا * لئن بقيت على الوخم عيسم ***
- * فزوي نغاسود انهموا باخذ * اذ التفت من دون الجميع عيسم ***
- * ومن دون طعن كان رشاشه * غزالي نزا والامتنع نردم ***
- * الا تنقون الله بال عامر * وهل يوق الله لابل المصم ***

قال وروى

*** واقسم اولنا الله لثقبنا وانتم * ولا شاهد فيه على هذا وليستخني اي ليعون**
 يعني انه هجو ابيهم به لا بن ايلهم غار واولاد الوخم عامر بن ذهيل انتهى والوخم من
 الملتحق في قوم وليس منهم ومن الابل الذي يقطع شئ من اذنه ويترك معلقا فلما يفعل
 ذلك بالكرام منها وتروم بالنال المعجمة تسلسل والابل الفاجر قاله في الصحاح واستشهد به في
 والمصم من اصحاب الله ثم ضم ويون اسم من اي وحيدته اسم **فانك** المصم هذا هو بن علس بن
 بن عمرو بن قناسة بن عمرو بن زيد بن ثعلبة بن عدي بن مالك بن جشم بن بلول بن جماعة بن جلي
 بن يعمر بن صبيح بن ربيعة بن نزال وهو خال الاعشى وهو احد المفضلين الثلاثة الذين ضلوا
 في الجاهلية ذكر ذلك صاحب منتهى الطلب وفي شرحه وبيان الاعشى انه مدعي ان السيب

اسم زهير ويكنى ابا فضله **وانشد**
اما لله ان لو كنت حرا * **ولا بالحرانث ولا العتيق** *
 انشده الفارسي هكذا

اما والله عالم كل غيب * **ورب الحجر والبئر العتيق** *
لو انك يا حسين خلفت حرا * **وما بالحرانث ولا الخاليق** *
 ولا شامد فيه على هذه الرواية والحجر يطلق على صند الرقيق وعلى الكريم وكذا العتيق
 او عند وف اي لقا ومثلك وبقي فلان خليفتي كذا اي جدي ودي قال ابو علي في هذا البيت
 على نصيبنا مقدمات لان البناء لا تدخل الا عليه ومن انكر ذلك يقول ان البناء دخلت على المبدأ
 او حمل ما على انما بهمته ويقوى ان ما حاز به ان انت اخضر من الحر منوا ولي يكون الاسم وانشد
وبوم توافنا بوجه قسم * **كان ظبية تقطع الى واري** *
 هذا البيت بن صريح الشكر فيماد كره الخناس وبعده المص في شواهد وقيل لا وقم بن
 الشكر في بن كرامته ويمدحها كذا في المنفذ لابي عبد الله المص في ثم راب في كتاب جامع الامثال
 لابي علي الفسفي قال ان كسرى فخره وان ملك عمر بن المنذر بن امر القيس الحسن الحيرة وعمر في
 مناسقي الفرات وما يلي ملك فارس من ارض المغرب وكان يحب ترشد يد السلطان والمبطل قبل
 العفو مبلغ من ضبط الناس وقصده لهم واقتداره في نفسه علم ان سنة اشهدت على الناس
 بانفس منهم كل مبلغ من الجهد والشد في كيش فتمت حتى اذا امكن سمنا ملق في غفلة
 شفرة وزنادهم سرجه في الناس ليطرسل يجزي احد على ذبحه فجعل يتر على الناس فنجوا
 ولا يبرهن الواحد حتى فر بيني بشكر فقال وجل منهم بق له عليا بن الاوتم بن سعد بن كعب بن
 بن عتيك بن يشكرنا ارا في اخذ من الكيش وطفا له اصحابه في جوده فاني لا ذبحه
 ذلك لشجاعة فقال انك لا تقدم الضان ولكن تقدم النافع فارسلها مثلك فقال قائل
 انك كابر كفا رعام فارسلها مثلك انك عابها الملاءمة قال فاني اذ بجه ثم اني الملك
 بدي

يدي في يده واعترف له بذي بني فان عفي عني فاهل لذلك وان كانت منه عفويرة كانت في
 دونكم فذبحه ثم اكله ثم اني عمر وابن المنذر فقال ابنت اللعن ابعدن الهك يا اخر الملوك اني
 اذ بنت ذنبا عظيما اليك وعفوك اعظم منه قال وما ذنبك قال انك ياوتنا بكيش سرحته
 فينا ونحن جيمودون ونحن وعيتك واكلة قال او فعلت قال نعم قال ذن اهلك قال طيبك كل
 شئ بحله حكمة وارسلها مثلا وقال **وانت العاتل**

مولى الخناس كالسواد * **وانا فادح عبيد الشيب والبقا** *
فقلت اليك ايها الكيش غني البعا * **انك خافيا شغل وان** *
نك مرسلاتك تمنع بزار * **فقال انا الفاتل** *
الا نكوا غريبي تصد بوجهها * **وتزعم في جاراتها من ظلم** *
ابونا ولم اظلم بشئ علمته * **سوما ابانت في القتال من القم** *
وبوم تريد ما لنا مع ما لها * **فان لم تنلها لم تمننا ولم تنم** * **قال** *
فقلت لعلنا الا شايه فابني * **اخو البكر حتى تفرق السن من** *
لخسبك خنساء عكومتها * **وذو امرة في العسر والبسر والعد** *
وقد رهناهي بالكلاب فنا * **اذا قبل امسا والمسا مع اللحم** *
اخذت لذني مطمنا خيفة * **وخطبت عنها كل هاب واجرم** *
الا ابني الف كبتا سمنا * **على خلوه ندعي جنازة فم** *
مبشي كان لا يجر في الارض عبق * **وبعلو خواطيم الجرائم والاكم** *
له اليه كانهما شط نازل * **ايح اذا امس امه خمر** *
اذا اصر الركبان هز هز فز * **لطعنهم عند الغرض للقيم** *
ندركهم من بعد ما كان ميا * **من الجوى لا يعلو الوكام من الوكا** *

* لدى حطب جزل ونار لموقد * مرة غزاة يقال له هذم
 * وزندي غفار في السك وفادج * اذا شئت اوري قبل ان يبلغ ^{السيار}
 * نطقت بالنوم حتى اطاعني * واقفى على ظهر الحفيدة وجسم
 * بثر على الثياب فصار برجله * وقد بلغ الذل في الشوارب او ^{حجم}
 * فقال صحابي تلك اليوم كاش * علينا كما فقي فذاع على امر
 * فقلت لهم كلا كلوا وامنعوا * من ذكره والحم بلغى على وضم
 * لبست ثياب المفث ان ارلما * ولم افته او اجر الى الرجم
 * فاني مليك من معد علمهم * يعاقب حر اذا حل ولذكوم
 * من اجل كبش لم اجد به سوز * ولا بين اذ واد رناع ولا غم
 * اخوف بالحباد حتى كائننا * فقلت له خال لا يكونا وابن عم
 * فان يد الجبار لبست ضعيفة * ولكن سماء مطر الويل والدم
 * من حنا وفي الكوز المعلق شوة * واكرعه والواس للذنب ولكر

فلما اشد هذه الشرحى سبيله فجلت العرب ذلك الكيش مثلاً فقالوا كالكيش بجملة
 وزناد وفي حديث عن النبي صلى الله عليه وآله قال لا يحل لاحد منكم مال اخيه الا عن طيب نفسه فقال
 عمر بن الخطاب يا رسول الله اريد ان لقب غم بن عبي فاخذ شاة فقال ان لقبها فحل شاة
 وزناد المحبف الخيس فلا تلبسها وحب الخيس محرام بن مكة والحجاز انتهى قوله ويوما بالذنب
 وبروي البحر على ان الواد وب والمواقة المجازفة الحسنة والمقسم بضم الميم وفتح الهاء
 وقته يد الملهمة الحسن من القسام وهو الحسن قبل واصلة من القسام بكسر السين واحدها
 شاة وهو محاريب الدعوة في عالي الوجه والوجه بين رجل قسم الوجه في جملة
 وكان مخففة واسمه محمد وفي التقدير كانهما طيبة هذا على رواية من رفع الطيبة وعلى رواية
 نصبتها في الاسم والخبر يعطوا محمد وفي رواية من حرهما فالقيد بن كتيبة وان زائده
 وتعطوا

٤١
 تعطوا في تناول اطراف الشجر في الرعي والورد المورق وهو من النوار ولان ضله اورد في مثله
 ابع هو باع قال وبن ابي ورق وعدى وتعطوا بالي لتضمينه معنى يميل اي يميل في مرغاه الى
 كذا وقال في الفاموس معناه تناول الى الشجر لتناول منه وقال بن بعش الطالبة التي
 تناول اطراف الشجر مرتبة والسلم بفتح بن شجر معروفه واحده سلمه وقال الكاظم وصفي
 حسنة الوجه فشبها بظبية محضبة ويروي الى ناطر السلم والناظر بالمعج الحسن وقال
 ومعنى البشيين انه يمتنع بحبها ويشغلها يوماً اخر تطلب ماله فان معناها اذ بنت كلته
 بكلام يمتنع من النوم واقتشد

* **واهلها حتى اذان كائنه** * **معاطى بد في لجة الماء غا** *
 هكذا اشتد المص هذا البيت وفيه غرير في موضعين كاسره فان البيت لاوس بن حجر بن
 فايته واوها

* نذرت بعد من ايمه ضارف * فبرك فاعلى ثوب فالحالف
 * ولو كنت في ريمان نخس با * ارجيل الجوش وانضف الف
 * اذن لا تشي حيث كنت ميني * تحبها هاد لا ترى فايها
 * واد ما مثل الفحل يوماء ضنها * لرجلي فيها هنع وقادف
 * كاني كسرت الرجل جا باكر ما * له بحبوب الشيطان مشار
 * يغلب حصاء العجيرة سحجا * بها بنت من زرة ومناسف
 * وخلاها اذ ابي اخنفت * واشرف فوق الحالبين الشرا
 * وارودها التقريب والشدا * قطاه معبد كوة الروعاطف
 * ضاقي عليه من صاح مدعرا * لنا موسى من الصفيغ سقا
 * اذ بظهور الساعد بن غطا * على قد رشتي المينا جناد
 * اخوفت ان قد ينقش شواوه * اذ لم يصيف لحما من الوحش حاسف

مغارد بالكال القنصر شاة * من الصيد قنصر رخصة وطفا ^{طف}
 صد غابر العينين شقوق لحمه * سهام قنصر من واسود ناشف *
 قنصر بيت الليل الصيد ^{طعم} * لاسمه قنور وبار ووصف *
 ولم يله حتى اذا ان كانه * معاطي يد من جنة الماء عارف *
 فبسر سماراته ميناكب * لوام ظهارة منو عجب شاسف *
 فارسله مستيقظ الظن انه * محاطا ما تحت الشراستف ^{عاطف} *
 فرالقنصر بالذراع ونحوه * ولحقف حباتا عن النفس صار *
 قنصر باهام البهين نداسة * ولحقف سرامه وهو لا هف *
 قال شارح ديوان اوس شكر وفضل وقبيل معنى واحد وصايف وبرك بكسر
 وتوب والمخالف كلها مواضع والا واصل الجمع من الرجال واخوش اسود والاحوش الجم
 والاضيف كلب مسرخي الاذنين ونجب ريش وقايف منبع واد ما ناقة بضاء اللون
 والواو واريت ومثل الفخا اي مذكورة الخلفه وعرضها رجلها معرضه وهذه كسرها
 اي تفر في السراي تسري فضطرت وتفاذ اي تداغ بعضها بعضا والحجاب هنا ^{الغلف}
 من الحمير والمكدم المعضف ^{المضعف} عقاله الجير مما يغافل عن انه والشيطان بتشد يد الخشب ^{موضع}
 ومشارف ايضا موضع يقول قد بالك جيم فهو يشم ابوالها والسوق الشم ومنه السبا
 ويقلب اي يصرف انا احبنا بياض يقول طبعي قنصرها مثل الحقب يصرفها حيث شاء ^{الحج}
 السج بجاء مهلة ثم جيم الطوباة على وجه الارض والتدب بفتحها لا ترضم الهنم يوق تدب ^{الجح}
 ومناسف ينسفها بين يوق زره زره اذا عضه وزره بالرح اذا طعنه وفيل سفها بنابه
 والمناسف الاخراف بالاسنان وحلاها طردها واصلا للمنع عن المائم صار كل منع تحلية
 واحقت صمغ ولزق بطها يظهرها واوردتها القريب اي اورد هذا الحمار بالقريب ^{جفت}
 الشد منها اي اوردتها نقر بها والمهل المشرب وقال ابو حاتم وجبت في كتابي واورد ^{نقر}
 نقر بها

نقر بها بالنصب كقوله كما غسل الطريق الثقب وقوله قطاه معيد كوة الورد عارف
 يقول لا ثاني مادة بعده وتنبه بخرى يقول ورد منها لا يخرج منه الماء فهو ابد يعود
 اليه ابد قال ابو عثمان الا شاندي في كتاب معاني الشعر اذ انه ماء بعد ماء القطاه اذ
 ورد ثم شرب واصد رث حتى اذا صار ث الى نصف الطريق خافت فله ما في حواصلها
 بعد الطريق فرجت من نصف الطريق وشرب علا ثم طارت الى فراخها والهواء في
 طاعة واجعل الى المنهل وقوا فاعليه اي على المنهل وصباح غير منصرف قبيلة ومد مرير
 مار ومي قبيلة والتاموس الصر يعني بيت الصايد يعني الراي للوحش والصفيع حرق
 بيتي به البيت وقوله اذ بل اخره يريد انه متايد ومشغول عن التزبين على قد راي قد
 ليس بضم والجنادف الفصير الغليظ المجمع والحاسف المنزول والثاكل الاكل والقبض
 والقنصر الصيد والقنصر تكبير القنصر وهي ما يلي الكشح والطفاطف اطراف الاخذ
 وعيد عطشان وغاير العينين من الجهد وشقوق لحمه اي مرقله وساهم قنصر شدة
 الحر ومعطى بيت اقصى بيت يقول لا بيت مع اهله امنا بيت مع الوحش غار
 غراه يغروه اذ اطلوه بالغرا والرصعة ضبعة ما يشد على صدر السهم وقوله حتى اذا كان
 اي حتى كانه وان هنا زايدة اي حتى اذا بلغ الحمار هذا الوقت والمعاطي المناول قال ابو حاتم
 وفي كتابي كذا اي حتى اذا ان اي خطا ان قال ابو عبيد حتى ان بان اي حتى اطمان وصا
 في الماء بمنزلة المعاطي الذي يتناول فيه وقال الامم حتى اذا ان كان كذا وكذا ^{المناكب}
 اربع ديشات يكون على طرف المنكب واللوام الفند الملتصقة من الريش فيكون بطن قد
 الى ظهر الاخرى والظلمار ما جعل من ظهر الريش والناسف البابس قال ابو عبيد
 المناكب ما كان من على الريش وهو خير من البطنان واللواما كان من على السهام ما كان
 قد بله حتى اعجفه وقوله فارسله البيت استشهد به البيضاوي في تفسيره على استعمال
 الظن بمعنى اليقين وقال شارح الديوان يقال ظن ظنا يهينا اي مصيبا وجانف ^{بصر}

السم الى الجوف حتى تصير الرقبة جافة والشراسيف اطراف الاصابع الموصلة من اطراف
المشرفة والنظير اسم للفرد نفسه اذا لم يرش ولم يجعل له فصل والحنف المنبسط في راسه
وعنه اي لم يصبه وعصا يابسا كذا يفعل من فاته شئ يريده ولهف امه اي قال يا امه
ورجل لا هف ولهفان ولهف سراي لثلاث سمع الوحش انق لم يسمع من شريك الديوان ولم
ابن الدنا ميني في شرح هذا البيت كلام من لم ينف على القصيدة ولا عرف قائل البيت ولا
مناعبه ولا المعنى الذي سبق له **فائد** قائل هذه القصيدة اوس بن حجر بن يحيى بن معبد
بن حزن ابن خلف بن يحيى بن اسيد بن يحيى بن ميم ابن من القمير كذا في ديوانه وفي منهل الطالب
اوس بن حجر بن غياث بن عبد الله بن عدي بن خلف الى اخوه شاعر جاهلي وفي الاغاني
ذكره ابو عبيدة في الطبعة الثالثة وقرنه بالحطيم ونا بنة بني جعدة واخرج عن ابني عمرو
قال كان اوس بن حجر شاعرا بني ميم في الجاهلية غير مدافع وكان فحل العرب فلما انشأ النابغة
طاعا عنه وانشد

ابا خراشته اما انت ذانفر * **فان قومي لم ياكلهم الصنيع** *
هذا من ابيات للعباس بن مرداس السلمي الشاعر صاحبها خفاف بن ندبه وهو ابو خراش
السلم اخذ منها ما وصفت به **والحرب بكفك من انفسها جرح** *
ابو خراش بنهم الخاء شاعر حجازي وقوله اما انت قال المصنف في شواهد لان كنت ذانفر
فحزنت على حذف هسة لانكار دلام التعليل ومنعاق اللام وهو فحزنت اذ يتعلق بما بعد
القالان الضاوان والمعنى باني ذلك والفاء على هذا فيل زابده والصواب انها بطن
بالامر المستفاد من النداء السابق اي تنبه فان قومي ثم حذف كان فانفصل الضمير فضا
وعوض من كان الحذف فادغمت نون ان فيها قال شاعر ابيات الايضاح ورواها
ابو حنيفة بلفظ اما كنت وعلى هذا فلا شاهد فيه قال المصنف وكذا رواه بن دريد في جملة
فما يده لتأكيد الشرط قال وهو يؤيد قول الكوفيين في رواية الفتح انها ان الشرطية
زعموا

زعموا ان المفتوحة فليجاري بها قال ويؤيده ايضا يحيى الفراء بعد ها واستغنى الكلام
عن نقديره والتغري في الاصل اسم لما دون العشق والتكبر فيه للتكبر والصنيع السنة
استغنى من اسم الجنس لانه مشتاق للفساد والمخاض فحزنت بكثرة قومي فوقي كثرة
لم تملكهم السنون وقال ابن الاعراب اما الصنيع الحيوان وكثرهم اذا حذبوا صنفوا فعلا
طهرهم الصنيع وزعم الفارسي في الايضاح ان الصنيع اسم للسنة المحذبة حقيقة لا استغنى
واستشهد بالبيت والسلم بكسر السين وفحما الصلح بين كرو ووثت والحرب مؤنثة وقد
استشهد به المصنف في تفسيره بهذا البيت على ان السلم مؤنثة كالحرب لقوله منها
واستشهد به بن السكيت في الاصلح على الجرح جمع جرعه وهي ملا الفم ويق اجمع من
نفسا ونفسين اي شرب منه جرعة او جرعتين قال السيريني يعلمه ان السلم هو فيها واد
بن من مطالبة ما يريد فاذا جات الحرب فطعمته من ارادته وشغلته بنفسه وقد اعاد المصنف
البيت في شواهد ما بالفتح والنشد يد قال ليس من اقسام اما الواقعة فيه بل هي كمنها
كما تقدم **فائد** العباس بن مرداس بن عامر بن خازن بن عبيد بن رفاعه بن الحرث بن
بن سليم السلمي ابو الفضل وقيل ابو الهيثم شاعر عبيد سلم قبل فتح مكة بالسير وهو من المو
فلوهم ومن احسن سلا منهم قال ابو عبيدة وامة الخنساء بنت الشراة الساعية
منها ايضا سرافة وجر وعمر بن مرداس وكلام شعراء وعباس اشعرهم واوسهم واشهرهم
وكان عباس من حرم الحرة في الجاهلية وكذلك ابو بكر الصديق وعثمان بن عفان وعثمان بن
وعبد الرحمن بن عوف وقيس بن عاصم وحرمة بن عاصم ايضا قبل هؤلاء عبد المطلب بن هاشم
الله بن عبد مناف وشيبه بن ربيعة وورثه بن نوفل والوليد بن المغيرة وعامر بن لظف
ويحيى ابن اوك من حرمة بن عاصم ويحيى بن عفيف بن معد بكرب وكان عباس هذا
بنو البادية بن ساجدة البصرة وولد له جاعة حبة ايضا ورواها وانشد
اما كنت واما انت مبخلا * **فالله يكلم مانا في ومائد** *

قال المعمر الروابي بكسر الهمزة وفتح الثانية قلت البيت انشد به المبرق شاهدا على قوله اذا انت
بما واما نافع المصنف مع الاسماء وكما مع الاطفال كذا حكاه عن الازهرى واورده بلفظا
يحيط وهو معنى بلا ينفى كراه الله هو كلمة بالكر حفظه وحسنه فان تفعل وتترك
وفي البيت اذا نالك اربع طبقات بين اما المكسورة واما المنووحة وبين فت وجر فخا
والجملة الاسمية والفعالية وبين ما نال وتذروا نشد

نزلتم من الاضيائنا * فجلنا القرى ان تسمونا *

هذا من قصيدة طويلة لعمر بن كلثوم التغلبي وهي من احدى المعطافات اولها

الا هني صبحك فاصبحنا * ولا يفتي حمورا لا ندرينا *
اليكم يا بني بكر البكر * اما تغلونا البقينا *
علينا البيض والليل النجاني * واسياف يفتن ويختبنا *
علينا كل سابعة دلاص * ترى تحت الجواد لها عضونا *
وقد علم القبائل من معد * اذ اقبى بالطمحنا بنينا *
بانا المطعمون اذا قدرنا * وانا المملكون اذا انبنا *
وانا الشادبون الماء صفوا * ويشرب غيرنا كدروطينا *
وانا المانعون لما بلبينا * اذ اما البيض فابلت الجفونا *
الا بلغ بني الطماحي عنا * ودعنا فكيف وجدتمونا *
نزلتم البيت وبعد

فربنا كرفلنا فتراكم * فيل الصبح مرداة طحونا *
على انا وانا بغير كرام * شاذا وان تقيم اوتونا *
ظفائن من بني جشم بن بكر * خاطن عيسم حسب وديننا *
اخذن من بعلهن عهدا * اذا اقوا فادرس معلنا *
يستلبن

1 **ليستلبن ابدانا وبيضا * واسرى في الحد يد مفريننا ***

وهذه الابيات علم ان القرى في البيت استعارة عن القتل قال شارح المعطافات يقول
نزلتم منزلا قريباً كمنزلة الاضياف فجعلنا لكم القتل قبل ان يقتلونا ومن اخر القصيدة

اذا ما الملك دام الناس سفا * ابينا ان نقر الخسف فبنا *
ملأنا البر حتى صانق عنا * وجر الارض ملأه سفينا *
لنا الدنا ومن اخفى عليها * ونبطش حين نبطش فادرينا *
نفاة ظالمين وما ظلمنا * ولكننا سبدا ظالمينا *
الا لا يحجلن احد علينا * فنجعل فوق جمل الجاهلينا *
اذا بلغ الرضيع لنا ظامنا * تحرله الجبابرة ساجديننا *

قال شارح المعطافات جالس من بني تغلب الى بكر بن وائل يستقونهم في سنة اصابهم
فطردهم بكر لحقد الذي كان بينهم فرجعوا الى الخلد فمات منهم سبعون رجلا عطشا
فاجتمع بنو تغلب لحرب بكر واستعدت لهم بكر وخافوا ان تغلب الحرب بينهم كما كانت قد
بعضهم بعضا الى الصلح فحاكموا في ذلك الى الملك عرو بن هند وهو ابن المنذر وهند
فجمع الفريقين واصلح بينهم وانشد عرو بن كلثوم سيد تغلب في مجلسه هذه القصيدة
ارتجالا يذكر فيها ايام بني تغلب ويضجر لهم وانشد الحارث بن حنظل قصيدة تراثي اولها
اذ نسنا بينهما اسماء

قال معوية بن ابي سفيان قصيدة عرو بن كلثوم والحارث بن حنظل من مفاخر العرب كانت
بالكعبة دهرنا وعرو بن كلثوم بن عتاب بن مالك بن ربيعة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن
عمر بن غنم بن تغلب قال بن دريد في الوشاح كنبه ابو الاسود قوله هي اي انتهي
نوماك والصحن الكاس وبق جام عريض قصير الجدار واصبحنا اسقينا الصبوح وهو
شرب الغداة والعنوق شرب العشي والاندرين قرية بالشام وهو معدن الخمر والبيض

بالفتح جمع بفتح وهي ملحق باللب من الحلود والسابعة الدرع الواسعة والدلالة
الدارج الملسا الخ لعلها حجم والعضون ما انتهى منها ليس لها واسعة وبنو الطماح قبيلة
من بني اسد ودعوى من عبد القيس ثم ثوبنا بكسر العين وضمها في المصارع والمناضعة
والمرادة ما يردى به الشجر يربى ليجط ودرقه والطحون الذي يطحن كل شيء وهو في البيت
عن الكبيشة اي عجلنا لكم كيشه نفر لكم كما نترك الرحي الحب والظفان النساء في الهواجر
والمبسم الحسن والجمال والملايك بسكون اللام لغة في الملك بكسر هاء وسام كلف والخنف
الظلم وقوله فيجمل استشهد به النجاه على نصب المصارع بعد الفاء في جواب لنهت

شواهد ان الكسوة المشدودة

اذا استخرج الليل ثلثات في **خطاك خفافا ان حراسا**

هو لعمري ربعه والخم بضم الخيم وكسر هاء طائفة من الليل والمخطي جمع خولة بالضم وهي ثياب
القدمين وخفافا جمع خفيفة والحراس جمع حارس واسد باسكان السين جمع اسد
الجوهري وهو مخفف من اسد بضمين والبيت استشهد به طائفة على ان نصب
الخزيرين في لغة وخرجه لا يكون على ان اسد منصوب على الحالية اي تلفاهم اسدا
وفي البيت شاهد على المصانع المبدا وبناء الخطاب باللام وانشد
ان من يدخل الكنيسة يتي **يلق فيها جاذرا وطبا**
هو الاخطا وبعد

ما لك النفس نحوها اذا زانها **فهي ربح وصار جسي هباء**
ليت كانت كنيسة الرقيم اذ **ذاك علينا قطيفة وحناء**

الكنيسة معبد النصارى وكان الاخطا نصرانيا والجاذرا واولاد البقر واحد فاجوز
بحم مضمومة وهم فساكنة وذل معجمة مضمومة وكنتي بذلك عن النساء التي
راهن في الكنيسة والهناء العباء والدقيق وقل ما يدخل على الكوى مع الشمس والقطيفة
كناء

كساة ذوخل واسم ابن في البيت صبر الشان محدوقا ولا يصلح جعله من لان الشرط له صد والخطا
فلا يعمل فيه ما قبله والجملة من من وجزاها في موضع الخبر **فانك** لا خطا هو غنات بن قوت
وبن غنوت وبني غنوت بن الصلت بن طارقة ابومك النخيلي النضري قال له كعب بن
انك لا خطا يا غلام اي سفيه فلقب به وقبل البيت فانه وكان نصرانيا ومات على نصرانية
وكان مقدما لخطا بن امية له اياهم وانقطاعه اليهم وصدق بن زيد بن معوية
وهي الاضار بسببه فلعنه الله واخزاه وعمر طويلا الى ان مات لا وصراة ولا خفف

وكان ابو عمر بن العلاء وبونير وحماد بقدر مونة في الشعر على جبر والفرزدق واخرج
بن عساكو من طريق الاصبغ عن ابي عمر بن العلاء قال قلت لجبر اخبرني ما عندكم في الشعر
قال ما انا ندبته الشعر والفرزدق بروم بني مالا ينال وابن النضري او ما نال الفراء
وامدحنا الملوك واقلت اجزاء بالقليل واوصفنا للحر والحر يعني النساء البيض قلت قد
الروية قال ليس بشيء ابا رطبا ونظا عروس قال وقيل للفرزدق من شعر الناس قال
اذا افحرت وبنا بن المراغة اذا هجا وبنا بن النضري اذا امتدح واخرج عن محمد بن اسحق
الوشا الخوي قال قال بعض الرواة ذهب كثير بالنسب وذهب جبر بالحجاء وذهب
بالمديح وذهب لفرزدق بالفخار واخرج عن ابي العراف قال من مدح الاخطا لعبد الملك
من قصيده شمس اعدان حتى ستقاد لهم واعظم الناس حلا ما اذا قد روا مثل لنا
بينه وبين بيت جبر الستم خير من ركب مطايا واخرج عن سلمة بن فضال قال تذكرنا
جبر والفرزدق والاخطا فقال فابل من مثل الاخطا ان في كل بيت له بيتين يقول

ولقد علمت اذا الرماح تروى **هذه الذبايل بينهن حمالا**
انا نجل العبيط لصيفنا **فيل العيال وتقل الاطلا**

ولو شاء لقال ولقد علمت اذا الرماح تروى وبحث هذه الذبايل انا نجل لصيفنا قبل
العبان كان هذا اشعرا وكان على غير ذلك الوزن واخرج عن ابن الاعراب قال قيل

لجرب رابعا اشعرته في قولك

حتى الغداة برامة الاطلالا * رسما غل اهلها فاحا لا *

او الاخطال جملها

كذبك عنيت ام رايث بوا * غل اظلم من الراب خيلا *

قال هو اشعر مني الا اني قد قلت في صيد بني بنگا لوان الا فاني نهشتم في استاهم ما
حيث اقول

والغلب اذا نطح للفري * حاك استه وتمثل الامثالا *

واخرج عن محمد بن سلام الجحيم قال سالت بشا اذن التثنية قال لم يكن الا خطل مثلها
ولكنه تعصب له واظلم واخرج من طرفي من شبيب عن الاصمعي عن عيسى بن عمر قال
قال الاخطل ما رايث اجم من فضته وفضة جرب هي تة باجود هي اكون وهجاني بارد في

شفق وضار علما فاني

وما زال فينا رباط الجبل معلقة * وفي كليب رباط الذل والعا *

النازليين بدرا الهون ما خلفوا * والمالكين على رعم واضغاد *

قوم اذا استنج اصبيا كلهم * قالوا لا مام بولي على النار *

وهجاني جرب فقال

والغلب اذا نطح للفري * حاك استه وتمثل الامثالا *

واخرج عن يحيى بن معين قال هذا البيت للاخطال

واذا افترقت الى الدخاير * دخا يكون كصالح الاعمال *

واخرج ابو الفرج في الاغانى عن العتيبي ان سلم بن عبد الملك سالت عن عبد العزيز
جرب اشعر ام الاخطل فقال اعني فقال فواسلا اعنيك فقال ان الاخطل ضيق عليه
كفر القول وان جربا وسع عليه سلامه فله وقد بلغ منه الاخطل حيث رايث فقا
له

فقال له سلم فقلت والله الاخطل وفي المؤلف والمختلف للدمدي المسمون بالاخطل من
جماعة هذا والاخطل الصبي والاخطل المجاشعي اخو الفرزدق والاخطل بن حماد بن الاخطل بن

ربيع بن النمر بن قلوب وانشد

ويقلن شبيب قد علك * وقد كبرت فقلت انه *

هو عبد الله بن قيس الرقي وقيله

كبرت على عواذ في المحيبي * ولقد عصيت الناهيا الناهيا *

حرا عويبت الى الرشاد * وما ارعويبت لنهيته *

وفي الاغانى زيادة بعد وقيل البيت

لا بد من شبيب قد عن * ولا تظن منك مكته *

بكر بالخفيف جاء نكرة بخلاف بكر بالتشديد فانه للبشارة اي وفك كان ومنه يكون

المغرب اي صلوهها عند سقوط القرص قاله في الصحاح ولجاء يلجاء لامه والهاء

في الموهنة للسكن وفي انه قيل كذلك وان بعني نعمه وقيل ضمير اسم ان والخبر محذوف

اي كذلك وقد روي في الصحاح انه قد كان كما يقان وكبرت بكسر الباء فاندع عبد الله بن

فيس بن شرح بن مالك بن ربيعة العامري من اهل الحجاز لقب بالرقيات لانه يشيب

بناوت نسوة كل منهن تسمى رقية وقال الجحيم في حديث له قال ابن بسمين فانه مشهور بالحج

في الشعر مدح مصعب ابن الزبير وعبد الملك بن مروان واخرج بن عساكر عن خالد بن

قال قال لي حماد الروابي اذا اردت ان تقول الشعر فارو شعري فقول الرقيات فانه ارق النا

حواشي شعري واخرج بن عساكر عن سعد بن المسيب انه سئل فقل ابن مساحق من اشعر ابن

فيس الرقيات ام ابن ابي ربيعة فقال ابن ابي ربيعة اشعر الغزل وابن قيس اكثر واشعر

قال صدقت وانشد

وفج الفخ الى زمان رايث * على السن خير لا يزال يد *

نقدم الكلام في شوا ان المكشوف الخفيفة

قد بلغنا في المحمد غاياتها

قال ابن الاعراب في الوارد في لغة من يجري المشي بالالف قوله

شالوا علاه من فتل علاها * واشد من فتل حب حواها *

ان اباهنا وابا اباهنا * قد بلغنا في المحمد غاياتها *

وقال ابو زيد الانصاري في نواده قال المفضل انشدني ابو الغول لبعض اهل

اي قلوب واكب تراها * شالوا علاه من فتل علاها *

اشد من فتل حب حواها * باحبه وناجيا اباهنا *

ان اباهنا البيت ثم قال قال الجاهلي سالت عن هذه الابيات اباعبيدة فقال انقط عليه

من صفة المفضل القلوب لثامة الشابة وبن شال الشئ يشول اذا ارتفع فالامر شل بالضم

ويغدي بالهنة والباء استنة وشليته فقول العامة سليته بالكسر لحن من وجهين

فاله المص في شواها والمفعول محذوف اي رجلاهم ورجلك قوله علاه من علاها

قال ابو زيد اصله عليهن وعليها بالياء فن الجارث فليكون الياء الساكنة المفتوح ما قبلها

الفتا قال المص العتوب ان ياتيهم بلزيمون الف المثنى والفت على ولدي والى ومعنى البيت

الركب قد وضوا رجلاهم على قلوبهم فارفع رجلك على قلوبك واشد حقوقها مثنى حب

وهو جبل يشد به الرجل الى بطن العبيد والحقوه الحاصرة وشد الاذار والناحية السريرة

ونصبها بامدح محذوف فاما اباهنا فاعل بناج على لغة القصار ومثني عليه ايته وحذفت نونه

لاد صانعة ولا يمكن ذلك في قوله ان اباهنا وابا اباهنا لقوله قد بلغنا

ولم يقل بلغنا فاله المص في شواها وقيل ان الرجل لروبه وعزاه الجوهر لابي النجم

واها لربا ثم واها واها * هي المنا لوانتا نلتاها *

باليت عنينها لنا وفاها * بنين برضى به اباهنا *

ان

ان اباهنا الى اخيه وقد ورد المص قوله واها البيت في حرف وا شدا على ورود والنسج والمجد

الكرم قال ابن السكيت الشرف والمجد يكونان بالاباء يقول رجل شريف ما جذا وكان له اباء

منفرد مون في الشرف قال والحسب والكرم يكونان في الرجل نفسه وان لم يكن له اباء لهم

وما ادري وسوف خال * اقوم ال حصن ام نساء *

لهذا من قصيدة لزهير بن ابي سلمى واقلها

عفى من ال قاطمة الجواء * فمن قال قولهم فالحساء *

او بنا خطه لاضيم فيها * بسوي بيننا في السواء *

فان نزل السواء فليس بيني * وبينكم بني حصن نساء *

فالحق مقلعة ثلث * بمسرا ونفا داو جلاء *

فذلك فاطع من كل حق * ثلث كلهن له شفاء *

عفى درس والجواء وما بعده موضع بلاء وعظمان وارونا اعطوه والخطه بالامر

والقصه ومنه الى كلمة سواء وبقاء لا يفي بعضا على بعض والظلم الظلم والسوء النصف

والمنفار من المناورة وهو ان يتفقا اخر الرجلان فيخنا جان لحاكم يحكم لاحدهما من الفضل

باكثر من المناورة والجلد والامر الواخ البين واخال بكسر الهمزة وقد تفتح بمخاض والهمز

الرجال لانساء فزهم وقد استشهد الجوهري بالبيت على ذلك لمقابلة القوم فيه بالنساء

واستشهد به المص هنا على ان الهمزة فيه طلب بها وبام العجيين خلا فالا بن الشري حيث

ظن ان الهمزة فيه للسوية واعاده في حرف السين مستشهدا به على وقوع الجملة المعرضة بين حرف

المتعجب واستشهد به اهل البيد على النوع المستعمل في اهل العاف فاعرف زهير

ابي سلمى بضم السين قال في الصحاح في العرب سلمى بالضم غير واسم ابي سلمى ربيعة بن رباح

بكسر الراء ثم تحذف من مرة بن الحارث من بني مزينة احد قول الشعراء كان عمر بن الخطاب لا يجد

عليه احد من الشعراء ويقول اشعر الناس الذي يقول ومن يشير لابي في معلقة

الابن والدة كعب الصحابي صاحب باني سعاد وفي الوشاح لابن دويدان كنية زهير
 ابو جبير وذكر غيره انه مات قبل المبعث الشريف بسنة واخرج ثعلب في شرح ديوان
 بسند عن بن عباس رضي الله عنهما قال قال زهير انشدني لا شعر شعرا لم تلت
 من هو الامير المؤمنين قال زهير قال لم كان ذلك قال كان لا يعاقل بين الكلام ولا
 يبيع حوشه ولا يمدح الرجل بما لا يكون في الرجل قال فانشده حتى يرق الصبح اخرجه
 في الاغانى وقال ثعلب جزي ابو فيس العنبري عن عكرمة بن جبر قال قلت لابي من
 اشعر الشعراء قال زهير اشعر اهل الجاهلية قلت فلا سلام قال الفرزدق منبع الشعراء
 قلت فلا خطا قال يحيد مدح الملوك ويصنع عفة الخمر قلت فما تركت نفسك قال
 فاني تحرف الشعر نحو واخرجه عن سعيد بن المسيب قال كان عمر جالس مع قوم يذكرون
 اشعار العرب اذا قيل بن عباس رضي فقال عرفواكم علم الناس بالشعر فلما جلس قال
 يا ابن عباس من اشعر الناس قال زهير بن ابي سلمى قال فهل ينشد من قوله شيئا
 تستدل به علي ما قلت قال نعم امدح قومنا من عطفان في كهم بنو سنان فقال
 لو كان ينفذ فوق الشمس **قوم لا لهم يوم اذا اضداد**
 هم يحيدون عما كان من نعم **لا يزي الله عنهم ما لهم حسد**
 واخرجه من طريق اخر موصلا من طريق محمد بن اسحق عن محمد بن عبد الله بن
 بن حسان بن ثابت عن ابيه عكرمة عن بن عباس رضي مثله قال ثعلب من قدم زهير افا
 احسنهم شعرا وبعد هم من حصف واجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المطلق واشدهم
 في المدح واكثرهم مثالا في شعره قال الاصمعي بن قيس لبعض الامراء زهير افا
 عند المادحين ضولا الكلام قال ثعلب وما لك من خرافة فاما نوارثا انا اباؤهم
 قال ثعلب ولما مات زهير قالت قريش

ولا ينفق في الموشى **ولا عفا عنهم ولا الفصار**
 اذا لاء

اذا لا في منيته قاصي **شابه وقد حلف الخدار**
 ولا قاه من الايام **كم من قبل لم يجلد شذا**
 الفصار كان احدهم اذا خشي على نفسه علق عليه خرف اخضر ومن محاسن قول زهير
 ولا تكثر على ذي الضعف غيبا **ولا ذكر الخرم للذنبوب**
 ولا فساله ما سوف يبدى **ولا عن غيبك بالمعيب**
 متى لك في صدق اوعد **فجرك الوجه عن القلوب**
 واخرجه ابو الفرج في الاغانى المدايني قال قال لا يخطئ اشعر الناس فيلذة بنو فيس
 الناس بيتا ال ابي سلمى واشعر الناس طشة في ميث وفي الاغانى عن بن الاعرابي قال كا
 لزهير الشعر ما لا يكن لغيره كان ابو شعاع وهو شعاع وخاله شاعر واحده سلمى شاعر
 كعب وجبير شاعران واخترهما شاعرة واخرجه عن ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز بن الزهري ان
 الله نظر الى زهير بن ابي سلمى وله مائة سنة فقال اللهم اعطني من شيطانك مائة
 مائة واخرجه الزبير بن بكارة في الموفقيات عن محمد بن الخراشي قال كان معاوية يفضل من بيتي
 ويقول كان اشعر اهل الجاهلية زهير بن ابي سلمى وكان اشعر اهل الاسلام ابنه كعب

ابن اويس وانشد

ولست ابال بعد نقد **اموي ناو ام هو لان واقع**
 لم يسم فائلا والمناى المبعيد والآن نصب على الظوفيه وهو مشد او واقع خره وانشد
فك اللطيف من انا فارق **قلت اهي ام فادني علم**
 هذا من فضيلة الزباد بن جميل وقيل لن باد بن منفذ وقيل للرام بن منفذ وفي الاغانى
 القائل بن المراء بن سعيد ولها

يا حبيد انت باصفا من بلد **ولا شعوب هوى بني ولا نغم**
 ولنا حب بلادنا قد رايت **عينا ولا بلد حلت به قدم**

إذا سقى أرضاً من صوب غادية * فلا سقاها إلا النار يضطرم
 وحيداً حين تهب الرياح باردة * وادي اشأ وفئنا به هضم
 الواسعون إذا ما جرو غيرهم * على العشرة والكافون ما حرم
 والمطعمون إذا هبت شامية * وباكر الجي صرارها حرم
 هم الجور عطاء حين شالهم * وفي اللقا إذا لفتنا هم
 وهم إذا الخيل جالت في كوتها * فوارس الخيل لا ميل ولا قرم
 لم يبق بعد هم حياً فاجرهم * إلا يزيدهم حباً إلى هم
 كرههم من فتي خلق شتائلهم * جبر الرماة إذا ما اخذ اليرم
 زادت وبقت شعته بعد ما فجروا * ^{الآن قال} لدى فواحله أساخا الحمر
 ففتى لطيف البيت
 وكان عهدي بها والشيء بظها * من العرب ومنها الابن والسأ
 وبالكايف ثاني بيت جارها * منته الهوينيا وما تبذل ولها قد
 سود ذوابها بغير رايها * ودم مرافقها في حلقها عسم
 شعوب بضم الشين المعجمة والعين المهملة ونعم بضم النون والقاف وهما وصنعان ذكرها
 هذا الشاعر حين انشأ البيت وحي إلى وطنه وقوله ولا شعوب هوى بني أي ليست هوى
 أهواها ولا آخر إليها وعسنس بضم السين وبيها نون وقدم بضم السين حيان من اليمن والطوبى
 المطر والغاية السحاب الخ يطير الغداة وضطرم في موضع الحال واشي بضم الهاء وفتح الشين المعجمة
 أكد بالهمزة بضم لا يفرق وهضم بضم جمع هضم وهو الطاوي الكشح كذا قاله المصنف
 وقال سراج الحماره وبتهم هو المنفاق في الشنا والواسعون من الوصع وهو الطامة والمجون
 حذف مفعوله وصير هبت للريح وشأ مشه حال وصارمها بضم المهملة وتشديد اللام السحاب
 الباردة والصرم بكسر الصاد وفتح الراء القطع واصلة في إطلاقه لا بل فاستغاره وعطائين بضم
 مفعوله

مفعوله أي الأعداء وبني بهم وبهم جناس والهم بضم الموحدة وفتح الهاء جمع بجمع بضم الباء
 الهاء الفارس لا يدري من ابن يوتي موشدة بأسه والكواكب جمع كاشة بالمثلثة وهي على الظاهر من
 والميل جمع اميل وهو الذي يعرض عن وجه الكعبة وعند الطعان وقبل الذي لا يثبت على
 الدابة والقوم بضم القاف والواء يسوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث وحسم الرماة كسر
 الأضياف واليرم بفتح الباء الموحدة والراء الذي لا يدخل في المير مع القوم ومفعول أحد
 أي أخذ النار لخبذه قوله لم الف البيت كذا في الحماصة وفي منه في الطلب ويروي بدله
 وما اصحاب من قوم فاذ كرههم
 كذا أورده بن مالك وزعم أبو حيان أنه تحريف منه ورده المصنف بأن بن قيس رواه في طبقات
 الشعر وكذا المبرد إلا أنه قال ما بالفاء وقد استشهد به النحاة على ضمير المنفصل موقع المنفصل
 الضرورة وأورد المصنف في شواهد على ومغنى البيت أنه ما صاحب بعد قوله فومكافد
 قوله في الأبرزيد أولئك القوم في ماله جاء إليه ما يرى من ثفاصرهم عن قوله أو لما شمع
 من التشاء عليهم والتذكير على الأول بالقلب والثاني باللسان ويؤيد الأول رواية فاجرهم وبج
 في فاذ كرههم وفاجرهم الرفع عطفاً على اصحاب والنصب في جواب البني وهم فاعل بزيد وكان
 لوصلان بقول الأبرزيد ونهم جاء وقد قيل إن الشاعر كان شاكاً في أن يقول الأبرزيد ونهم
 إلى هم ويكون الضمير المنفصل مؤكداً للفاعل فلا يكون الفعل ضرورة وقال المصنف في شواهد
 عندي أن فاعل بزيد ضمير راجع إلى التذكير ويكون هم المنفصل مؤكداً لهم المنفصل لأنه يجوز
 يؤكد بالمرنوخ المنفصل كل متصل قوله زادت وروى في المنام وهي امرأة شعنا أي قوماً
 غير ولدي فواحل أي بل صنوام مهاذيل وأرساها المواضع المستدق بين المحور وهو
 الخفيف من اليد والرجل والخدم سيور القد وففت لطيف أي الخيال الزاير ويروي للزود
 ومرناكا أي قوماً وهو حال وفارقني أطفئ وعافني اعتادني ومغنى البيت من من مضى في
 الزاير وطاد الموم عن واخذني القلق ووسواس الشيطان النفس فثلث الفكر بين شيئين

رواياتها بنفسها او علم نائم اعشادني وبكتي البيت فادبها وصرفت ارجع نفسه واقول كيف يجوز عجزها
 كنت اعهد لها وتقطع المسافة القريبه يمشي عليها ويملأها ويجمعها وانها اذا انبتت بيت جانبا
 لقضاء مام او اداء حق جعل لها كلفة وشقة مع كونها غرضه هو نسا ودفق واستشهد بقوله
 على سكونها هي بعد الفلا شفقهم اجراء لها جري واوال عطف وفانبرام هذه المعاد لتراي
 الامر من كان والحلم بضميت ما يراه الثالث ان في نفسه والواو في قوله وكان عند حاله ويعط
 وقاء معجز ثقل وبقى والهوبيا نصغير الهونا تانبت الالهوان ومرضها نصيب المصدا
 وقوله وما تبدل لها قدم اي جازاها لها على عادة العرب وفي قوله سود وفيها ببيت
 طمان والنرايب عظام الصدد والدم بضم المهملة وسكون الراء الى الجحيم لكثره اللحم عليها
 والعزم بفتح المهملة واليم الطول وانشد

لعمرك ما ادري وان كنت ادا * شعيت بن سهم شعيت بن منقذ

هذا للسود بن يعقوب بن عبد القيس بن نبل بن داود بن مالك بن حنظل بن زيد مائة بن ثمم
 النهشلي يكنى ابا فضل كما في الوشاح وقال بن شعيت بن سهم بن شعيت بن سهم بن شعيت بن سهم
 بفتح الياء ويقبل بضمها حكما في الاغاني وقال شاعر من شعراء الجاهلية لبس بالكمثرى
 بن سلام في الطبقة الثامنة مع خدش بن زهير والحجيل السعدي والعم بن ثوب وهو من العترة
 قال لا علم شعيت ج من بني تميم ثم ج من بني نضر فجمعهم ادعياء وشك في كونهم منهم او من بني
 سهم وسهم ههنا من فليس واستشهد بسبقه بالبيت على حذف هزة الاستفهام لان المعنى في
 وهو بالمثلث اخوه وصحف من رواه بالموحدة قاله العكري في الضعيف ولعمرك شيد وجبر
 اي قسبي ومفعول ما ادري جملة قوله اشعث او نقدره اشعث بن سهم وشعث مبداء وبن
 جبر وكنت في الموضع الثاني فان من هذا خبر لا صفة وانما حذف النون من شعيت للضرورة
 لمنع الاصر فانه اسم قبله **فائد** في الموناف لا نقدر شعيت بالمثلث اخوه بن تريب احد
 بني حوامه بن لوان بن تغلب بن عدي بن فزارة شاعر ضبيع وانشد
 تقول

تقول مجوز مدبري منو * على بابها من عند اهلها
اذ وزوجه بالمصرم خضو * اراك لها بالبحر العام توبا
نظت لها لان اهل جاني * لا كتبه الدهنا جعجا ومالها
وما كنت ذوابصرتي خضو * اما جعجها بالابنة القوم قبا

هذه الابيات من قصيدة لذي الرمة بيد جعجا بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري
 والمدح بفتح الميم مقصد من درج الرجل اذا مشى وهو مبتدأ والمترشح اسم فاعل من تزوج
 اذا ذهب في الزمن المسمى بالرواح وهو من الزوال الى الليل ونصب على الحال وخبر المبتدأ على حالها
 والجملة صفة مجول ومن عند متعلق بمترشح وناديا عطف على مترشح وهو من غدا اذا ذهب ول
 وذو وزوجه خبر انت مقدم وفي قوله روجه بالشاء شاهد على انكروك وان كان الا
 في المرأة ز وجا بلاناء والعام نصب على الظرفية وتاوبا حال ان كانت اراك بصيرة والا
 ثان وهو بالمثلث المعتم ولا رد لما توهمته من وقوع احد الامر بن جواب سواها والخبر
 بكسر الجيم جمع فلة الجار والاكثية جمع كتيب بالمثلث وهو الرمل المستبح ككرم والدها مع
 بيلادتهم بيد ويقصر وهو في البيت مقصور وبعد هذه الابيات

ولكنني افيلت من جاني قبا * اذ ورفنا نجد كرم بمانيا
من ال ابي موسى تر الناس له * كاتهم الكروان بصرن باذينا
مرمين من لبت عليه مهايتا * نقادى اسود الغاب منه تغايا
وما الخرق منه بربون الحنا * عليهم ولكن هيبته مناهيا
 وفي ابيا هذه القصيدة

وكنث اري من وجهه صرخة * فابرق مغشيا على مكانيا
اصلى فا ادري اذا ما ذكرتها * اثنتان صليت العشاء ثانيا
وان رمت في الارض الفضا حشني * ادري رجلي ان يميل جباليا

* بينا اذا كانت بمينا وان تكن * شمالا يجاذبني الهوى عن شمالنا
 * هي السحر الا ان في السحر دمنة * وان لا ابني رافنا
 * هي الدار ذبي لا هلاك جيرة * ليالي ولا امثالهن ليالي
 فاعرف ذوالرمة اسمه غياث بن عقيبة بن مسعود بن خازن بن عمر بن وبعده بن ملكان بن عبد
 بن مناه بن داود بن نجدة بن الباس بن مضر بن نزار العدوي ابو الحارث لقب ذوالرمة لانه
 منه صاحبته وعلى كفه قطعة جمل وهي الرمة فاستسفاها فقال اشرب يا ذوالرمة
 به وقيل لقوله اشعث با في رمة التقليد وقيل كان يصيبه الفزع في صغر فكتب له ثمنه
 تعلق عليه بجمل له رواية في الحديث حديث عن بن عباس روى عنه ابو عمر بن العلاء
 واخرج بن عساكر من طريق اسحق بن يسار الصبي عن اصمعي عن ابني عمر بن العلاء عن ذبي الرمة
 بن عباس عن النبي قال ان من الشعر حكمة بسندك الى بن عباس ثم في قوله الشعر والبحر المسجور
 قال الفارغ قال النقيب ليس لذبي الرمة غير الحد بشين وعده الجح في الطبقة الثالثة من شعراء
 الاسلام واخرج بن عساكر عن ابراهيم بن نافع ان الفرزدق دخل على الوليد بن عبد الملك فقال
 من اشعر الناس قال انا قال اعلم احدا اشعر منك قال لا الا ان غلاما من بني عدي بركب
 الابل ويبحث القلوة ثم اناه جرب فقال له مثل ذلك ثم اناه ذوالرمة فقال له ويحك انت
 الناس قال لا ولكن غلاما من بني عقيبة له عراحم بيك الراخات يقول وحشا من الشعر
 على ان يقول مثله واخرج بن عساكر عن عبد الملك قال سمعت الشافعي يقول ليس يقدم اهل
 على ذبي الرمة قال وقال الشافعي لحي رجل رجلا من اهل اليمن فقال لليمان من اشعر الناس
 ذوالرمة قلت له فابن امر القيس لا حميد بن لك لا ثم ياتي قال لوان امر القيس كلفان بن شد
 ذبي الرمة ما احسنه واخرج عن ابني عبيدة قال لحي جرب ذبي الرمة فقال له هل لك في الهماء
 قال ذوالرمة لا قال جرب كانتك هبتي قال لا والله قال له لا تفعل قال له لان جرب
 قد هلك من السفاهة وما ترك الشعر في نسوانك وبعثنا ذوالرمة باصيهان سنة سبع
 وثمان

ومائة عن اربعين سنة قال ابو عمرو بن العلاء في الشعر يا امر القيس وخم بذبي الرمة وقال
 مات ذوالرمة عطشا واثنى بالماء وما به ومن لم يتقنع به وكان اخونا تكلم به قوله
 * يا مخرج الروح من نفسه اذا * وقابح الكوي ومن حنى عن لنا

اخرج بن عساكر واقتد
 * دعنا اليها اطلب ابني لامو * سبيع فادري ارشد طرا
 تقدم شرحه في شوا المير واقتد

* كن نيك عينك ام رايت بها * غلس الظلم من المراتب جبا
 هذا مطلع ضبيدة للاخطل بهجوا جربا ومب

* وتقرضك بالاباح بعدنا * قطع بامرق خلة ولصلا
 * وتقولن لزو عنا حنية * والعابسات برنيك الاهولا
 * بيد دن من عنواننا الى القبا * سبيبا يصدن به الفواد طولا
 * ما ان رايت كمر هن اذاجي * فينا ولا كجنا لهن حبا لا
 * المهديات لمن هو بن سبيلا * والحسان فليهن مقالا لا
 * بر عين عهدك ما رايتك شاد * وان مدان بصيرن عنك مالا
 * واذا وعدك تايلك اخلفنه * ووجد عند عدائهن مطاللا
 * واذا دعوتك علهن فاته * نسب بن يدك عندهن خيالا
 * ابني كليب ان عني اللذا * خلعا الملوكة وفحكا الاغلا
 * واخوها السفاخ ظلم اخيله * حن ورون حيا الكلاب نهالا

قوله كن نيك عينك استشهد به المصنف على حذف هنة الاستفهام اي كن نيك قول
 ام رايت او رده المصنف على ان ابا عبيدة قال ان ام فيه بمعنى الاستفهام الجري اي هل رايت في
 نصير بن جرب في قوله ثم اريدون ان تسئلوا وسوكم لسئ هنا على الشك ولكنه والله

صنيعهم كقول الاخطى كذبتك عنك ام وايت بواسطه واسطه بالعراق احتظها الحجاز
وهو مضروب والغلس ظله اخر الليل والربا اسم امرأة منقول من اسم الكتاب والاباح
جميع يفتح وهو بالرقه والغانيات جمع غانية وهي التي غنيت بجملها عن الزين والسبب
الجبل والطوان بضم الطاء الطويل وعدن اي فلان وصخرن بالسرحى افسيتا قوله ابني
كليب البيت استشهد به المصنف في التوضيح على حذف النون من اللذان تخفيقا وفيه شاهد
على النداء بالهجرة والجران والاعلال جمع على وفكاكها اي عند الاسارى وعماه الاخصى
شرح ابن العرب بن عمر واكال الموار يوم الكلاب وعمر بن كلثوم النخيلة قائل عمر بن هند
والسفايح لقب رجل من رؤساء العرب واسمه سلمة بن خالد سفيح مائة يوم الكلاب
والحما بفتح الحيم والموحدة مقصورة ما حول الماء والحوص وبكسر الحيم ما اجتمع في البر من
وهو المراد والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام سم ماء وفيها بكسر النون وتخفيف الفاء جمع
الذي هو جمع ناهل واراد به العطاش هنا قال جرب ما غلبت الا خطا ابني هذه القصيدة

كذبتك عنك ام وايت بواسطه واشد

ابني جزوا عامرا بيا بغيرهم **كيف** **ام جرب وبن السواري من**
ام كيف ينفع ما يعطي العلو **ريمان انف اذا ما ظن بالدين**
هذا اخر قصيدة مقطوعة لافون النخيلة واولها

البلغ حبيبنا وخلد في سرناهم **ان** الفؤاد تطوى منهم على حزن
قد كنت اسبق من جاء واعلى **من** ولدا دم ماله يخلعوا وسن
فالواعلى ولدا ملك فسالهم **حتى** انثيت على الارباع والشين
لوانني كنت من غاد ومن ارم **ويبت** فيهم ولقم من حدن
لما فدوا باخبرهم من موله **اخا** السكون ولا خاد واعلى **السين**
سالك قومي وقد شدت ابائهم **ما بين** رحبة ذات العيص **العد**

اذقروا

اذقروا لابن سواد باعهم **بته** **در عطا كان داغين**
ابن جروا البين قوله خلد في سرناهم باليداع اي جعل يداغك مخلصهم والسرنا
قوله اكنث اسبق من جاء وهو مثل اي كنت صل عنهم وارفع عنهم واسبق من جاء واخو
وقوله ماله يخلعوا وسن مثلي اي ما يبتزوا مني ويرغبوا عني والرسن الجبل الذي يشد
بالدار في واسهنا وقالوا بالفاظا واومصد وقوله والعيال بالكسر الاسم منه وانثيت بالهزة
اعثت والارباع بين مائة وغين بمجمة جمع رسع وهو من الدواب الموضع المسدق بين
وموصل الوظيف من اليد والرجل والشين جمع شنة وهو الشعر في مؤخر وسن الدابة
حدن بفتح الحيم والدال المهملة قبل من قال حمر السكون بالفتح جمع من اليمن الوجه بالسكون
بن افنة القوم والمسجد ويقن بالفتح اي فانه الزهري والقبض الشجر الكثير الملائف والغين بفتح
البناء في الراي واما بالسكون في البيع بفتح غين وايد بالكسر اذا قصده فهو غين اي ضعيف
وغينه في البيع بالفتح اي خدعه فهو مغبون واي اسم اسنهم والسواري مؤنث الاسواري
مؤنث الاخسح والعلوق بالفتح النافذة تعطف على ولدها فاذ نامة ولما ثمة بانفها وشم
لبنها فانه في الصحاح وريمان بكسر الراء وهمة ساكنة قال الحافظ في البيان اصله الوقه والجر
فالروم ادق من الروف وقوله ديمان الله كانهما بنو ولدها بانفها ومنعه اللين وقال
الصحاح ويمت النافذة ولدها ربا اذا احبته وحنت اليه ويقن للبوزام والنافذة ووم ووم
وقال الغابي في ماله العلوق التي ترام بانفها وتمنع درها يقول انتم محسنون القول ولا
شينا فكيف ينقص ذلك **فانك** قال المفضل افون هذا لقب واسمه حريم بن مشر
ذهل بن يقيم بن عمرو بن مالك بن مالك بن حبيب مصنف بن عمرو بن غنم بن ثعلب لقي كاهنا في
الحاهلية فقال له انك تموت بمكان بقر له لاهمة فكث ما شاء الله ثم انه سافر في ركب من
الى الشام فضلوا الطريق فقال لرجل كيف تأخذ فقال سير وافاد انهم مكان كذا وكذا احياهم
الطريق ورايتهم الالهة فلما دواها نزل اصحابه وابي ان ينزل فيبينما نافذة ترى اذ لدغها افعى

فأخذت سبابة والحجة معانقه بمشدها فلقد غدر في ساقه فأتى منها وفي الوشاخ لابن دويد
انه لقب افونا الفسولة

فينا الود بامفونا مستونا * ازمانا ان لا اشباب افونا *
وافشد

نعم الحرب العوان ميني * بازل عامين حديث سيني *
مثل هذا ولد تني امي *

هو لابي جميل ارنج وهو يقاتل في رفته بدر واخوه اسحق بن داهويه في مستند عن عبد
بن مسعود رضي قال دفت الى ابي جميل يوم بدر وهو يقول

مانتم الحرب العوان ميني * بازل عامين سدس سيني *
مثل هذا ولد تني امي

قد نوت منه ضربته فضله الله تيم واخوه بن اسحاق في معارنه لفظا حديث سيني وذكر
المبرد في الكامل بلفظ حديث سيني بالاضافة لما اوردته المص قوله نعم بكسر الفاف مضارعة
نعم بفتحها اي كره والعوان من الحرب التي قول فيها كما هم جعلوا الاولى نكر والباذل اسم
من بزل البعير بزل بولا اي نشق نابه ذكر كان اوانش وذلك في السنة والناسعة وديما
بزل في الثامنة والمراد في البيت وصفه بالقوة والجلالة تشبهه بالبعير البازل لانه يكون
هذان كامل القوة شديد بالقوة والحديث السن الشياخ واما سدس من قولهم اسدس
البعير اذا لقي السن بعد الرابعية وذلك في السنة الثامنة واما السدس بالحر يك فالسن قبل
قال في الصحاح الاناث في اسنان الابل كلها بالهاء الا السدس والباذل تشوي في المذكر
والمؤنث وجمع السدس سدس جفنين كفيف ورغف وجمع السدس سدس بضم السين
واسد انش وقد عاود المص هذا في الباب ثامن ثم رايت بن عساكر اخرج في تاريخه
طريق مصعب بن سعد عن ابيه عن سعد بن ابي وقاص قال لقد رايت علي بن ابي طالب
بارز

بارز ايووم بدر وفعل بحججكم الفرس ويقول

بازل عامين حديث سيني * وسنح الدبل كاني جيني *
مثل هذا ولد تني امي *

فارجع من حرج حتى خضب سيفه دما وانشد

ايا شجر الخابور مالك موكا * كالك لمخرن علي بن طريف *

هذان ابيات للبيد بن طريف النخيلة ترق اخاهما الوليد وقتل اسمها سلمى اولها

ابن بن ايارسم فركائه * على علم فوق الجبال ميف *
نضجت جودا حاميها واياها * وسون مقدم وقلب حفيف *
الا فائلا له الجناحت اخم * فنه كان للمعروف غير عيوف *
خضف على ظهر الجواد اذا على * وليس على اعدائه نجفيف *

ايا شجر الخابور والبث

فني لا يحب لراذ الامن النفث * ولا المال الامن فني وسيف *
حليف الندم ما عاش برضا به * وان مات لم يرض الندم بحليف *
فقد ناه فضان الربيع ولبنا * قد بيناه من سوادنا بالوف *
وما زال حتى ازهق الموت نفسه * شجا العدا والجم الصعيف *
الا بالقوي للحام والسلي * ولا رضى همت بعده برجيف *
الا بالقوي للنواب والرد * ودهر طم بالكرام عفيف *
فان يك اراده بن يد بن مر * يضرب زحوف لفظها بزحوف *
عليكم سلام الله وفاقا فاني * اري الموت وفاقا بكل شريف *

في تاريخ الذهبية مثل الوليد بن طريف الخارجي في سنة تسع وتسعين ومائة وكانت قد
البلية وكثر حشبه فير اليه الخليفة هارون الرشيد بن يد بن مر بن الشيباني فوافقه ثم الفاه

ينبغي على من يقرب هبة فظفر به فقتله وفي ذلك يقول الفاروق اخذ الوليد فذكركم الاشيا
 المشهورة المسطورة والمقدم الكثير الاقدام على العدو والخصيف بهلبيز وهما الحكم الفتن
 بجم ومثلته جمع جثوة مثلث الججم وهي الحجان المجموعة وعيوف من عاف الشيء اي كرهه والخابو
 قال في الصحاح موضع بناحية الشام وقال غيره انه نضوب بالجرى وكذا في الفاموس والصنا جمع قضا
 وهو الرمح والشيئ ما يثبت في الخاف من عظم او غيره والحاء بالجرى الخرباء والحاء ورك همة في البيت

في كل يوم وكل ليلة

انشده بن الاعرابي وصدا

حي يقول كل راء اداءه يا ويح من حل ما اشعا
 قال البيهقي ليله لغز في ليلته ونقل بن جني في ذي القدر عن ابي علي انه اراد وكل ليله

اشجع ففتح اللام فصار ليله وانشد

دويته تصفر منها الاكمل

هو من ضبدة للبيد بن ربيعة الصحابي رضي الله

- * الانشد في المرثاة الجاول * اخب فيفظم جاول وباطل *
- * اري الناس ما يدرون ما قدر * باكل ذي لب الى الله واصل *
- * الاكل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لاحالة لا باطل *
- * وكل اناس سوف تدخل بهم * دويته تصفر منها الاكمل *
- * وكل امرئ ما سيعلم سعيه * اذا حصلت عند الله له الحاصل *
- * اذا المرء اسرى ليله خال الله * قضى على المرء ما دام عامل *
- * فقول له من كان يقسم امره * الما يغطك الدهرام انت فما *
- * فان انت لم تنفعك طمك فاشيب * اعلك تهدى بالفرون الاويل *
- * فان لم ينج من دون عدنان ولا * ودون معد فلذك عك العويل *

وهي

وهي اكثر من خمسين بيتا يمدح بها النعم والبس الاول استشهد به المصنف كسائر النجاة على ان
 استشهدا منه مبتدا وذات بعد لها موصولة ونحو اول صلتها والعايد محذوف وهو من جاولك
 اردته والخب بفتح النون وسكون الحاء المهملة المدة والوفت وقصه نجدة امان والمغفر هل
 المرء ما اذا يطلب باجتهاده في الدنيا وتبعه اياها اندرا واجب على نفسه ان لا يمنعك عن
 فهو يسعى في قضاء ام هو في روط واخرج الطيبي في مسأله عن بن عباس رضي الله عنهما ان نافع بن ابي
 سئله عن قوله تعالى فمنهم من قضى نحبه قال اجله الذي قد وله قال وهل تعرف العرب ذلك
 نعم اما قول البيد الانشد ان البيت ويحب بدل من ما بدل تفصيل وهو الذي دل على ان
 مرفوعة المحل ويقض مضروب بالنقد بل لا نه جواب الاستفهام ونسأل ان خطاب اثنين
 ولاديه الواحد لان من عادة العرب ان يخاطبوا الواحد بصيغة الاثنين كما في الضيافي
 وكانهم يريدون بها النكر او للتأكيد فان المعنى لا نسأل الا نسأل والبيت الثالث اورد
 المصنف في خوف الحاء مستند لا بد على لغين الضب بخلاف اذا تقدمها ما واوردته في كلمة مستند
 به على مراعاة معناه اذا اضيف الى نكرة واستدل به المحققون على اغراض الاستثناء
 المبتدأ والخبر وقال الشيخ بن الجناز اليس هذا استثناء بل ما يدركه وخلافه صفة لكل او
 والمعنى كل شيء غير الله بطه والباطل في الاصل غير الحق والمراد به هنا الخالك ولا محالة
 اي لا بد وفيل لا حيلة والبيت الرابع استشهد به المصنف كسائر النجاة على ان
 من دلتهم اذ المعنى داهية عظيمة وقد اجيب عنها بالحق صغر لدقها وخفاها فهو
 الى معنى التقليل وفي الحكم انه يروي خويجيه بحجة داهية قوله اري الناس لبيت ابي
 الناس لا يدرون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة فناها وان كل ذي عقل متوكل على الله
 يصلح عمله وقوله واسئل اي ذو وسيلة مثل لابن وناير والمناهي لما الجاومة
 عليها همة التوكل وانك هائل مبتدأ خبر وقوله فان انت اصله فان اباك ثم اناب المصنف
 عن المضروب كقراءة الحسن اياك يعبد وقد اوردته بن قاسم في شرحه الالفية شاهد لك

وقيل صلواته فان مثلك لم ينفعك علمك فاصبر الفعل لله لانه ما بعد له عليه فانفضل الصبر
ولعل لتعليق والقرون جمع فزن قال الجوهر في القرن من الناس اهل زمان واحد ويقع البيت
والذي يليه ان غابة الانسان الموت فنبغي له ان يتعظ بان ينسب نفسه الى عدنان او
فان لم يجد من ينسب وينها من لا ياء باقيا فليعلم ان مصيرهم فنبغي له ان ينسب عظمه
عليه وهو له فليزعمك بالزواي يوت وزعمه بزعاده اذا كثره والعوائل هنا حوادث الدهر
واسناد العدل اليها مجاز ونصب دون بالعطف على محل من دون لان معنى ان لم يجد من دون
عدنان وان لم يجد من دون عدنان واحد قاله المصنف في شواهد وقد استشهد به المصنف
البيت في الباب الرابع على انه مختص به مراعاة الموضع في العطف بان يكون العامل في اللفظ
زائلا وقال محمد بن سالم الجعفي طبقات الشعراء لم يذكر عندنا جاهلي قط غير لبيد في
البيت قال وروي لبياس بن مرداس بيت في عدنان وهو يقول عليك بن عدنان الذي بن
مبدج خن طردوا كل مطود **فائد لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب** يكنى ابا عقيل
على رسول الله في وفد بني كلاب ثم اسلم ثم رجع الى بلاده وقطن بالكوفة ومات بها
نزل معوية بن النخيلة لصلح الحسن بن علي وعاش مائة واربعمائة سنة ذكره بن سلام في الطبقة
الثالثة من شعراء الجاهلية وكان شريفا في الجاهلية والاسلام وقيل له مات في خلافة عثمان
فيل في خلافة معوية واخرج بن اسحق في معاذية قال حدثني صالح بن ابراهيم عن عبد الرحمن
بن عوف عن حدثه عن عثمان بن مظعون انه قال جلس من فرئيس في صدر الاسلام ولبيد بن

الاكل شئ ما خلا الله باطل

فقال عثمان صدقت فقال لبيد

وكل نعيم لا محالة زائل

فقال عثمان كذب نعيم الجنة لا يزول ابل فقال يا عثمان في بيتك والله ما كان هو ذري
منى حدثنا فيكم فقال رجل ان هذا سيفه في سيفه معه قد فادوا الدين فادوا
في نفسك

في نفسك فرد عليه عثمان حتى سري امرها فقام اليه ذلك الرجل فاطم عينه فخرها فقال الوليد بن
لعثمان ان كان عينك لما اصابها لغيبه فقال عثمان بل والله ان عينه الصخره لفقره الى ما اذا
اخبرنا في الله ثم فقال عبدالله بن الامام احمد بن حنبل في زوائد الزاهد انباء عبيد الله
بن عمر ابننا عبد الله بن مهدي ابننا بن سعيد بن حسان الخزرجي سمعت عبد الله بن عبيد بن
محدث عن ابيه عن لبيد الشاؤانه وقد علي بك فقال
الاكل شئ ما خلا الله باطل

فقال صدقت فقال

وكل نعيم لا محالة زائل

فقال كذب عند الله نعيم لا يزول فلما ولي قال ابو بكر وبما قال الشاعر الحكيم
واخرج السلفي في المشيخه البغدادية من طريقها شتم عن يعلى عن ابن جواد قال انشد لبيد
الاكل شئ ما خلا الله باطل

واخرج بن سعد عن الشيعة قال كتب عمر بن الخطاب الى المغيرة بن شعبه عامه على الكوفة ان
من قبلك من الشعراء فاستشهدهم ما قالوا من الشعر في الجاهلية والاسلام ثم اكتب
الي قد عاهاهم المغيرة فقال لبيد بن ربيعة انتشدني ما قلت من الشعر في الجاهلية ولا
قال قد ابدلني الله بذلك سورة البقرة وآل عمران وقال لا غلب العجى انتشدني فقال
ام قضيد القديس لك هينما موجودا فكتب بذلك المغيرة الى عمر فكتب اليه ان انقص الغلب
من عطاءه وزدها في عطاء لبيد فحل اليه الا غلب فقال انتقصي ان اعطتك فكتب عمر الى
ان رد على الاغلب الحمد مائة الى نقصه وافرهما زيادة في عطاء لبيد واخرج بن سعد اخبرنا
هشام عن جعفر بن كلاب عن اشياخه قال ان لبيد لما حضره الموت دخل عليه اشياخ بني جعفر
ومشيتهم فقال ابكوا علي حتى اسمع فقال شاب منهم

ليبك لبيد كل قدر وخفنة ويلي الفنا من باد وهو حميد

فقال احسنه باني اخي فروي قال ما عندي غير هذا البيت قال ما اسره ما الكذب و
 شرح الشواهد للبحر قيل ان لبدا لم يقل في الاسلام سوى قوله
 الحمد لله ان لم ياتني اجل **وحتى اكشيت من الاسلام سرا**
 ما عابث الحر الكريم كفه **والمرء ينفعه الفرب الصالح**
 فلت البيت الاول ليس له فقد شبهه ابي سعيد في طبقاته لفرده بن بشاره من الحجابة من ابي
 بان الشباب فلم يخل به بالا **واقبل الشيب والاسلم اقبالا**
 وفدا وندمي من مشعشة **وقد اقبل او راكا وكفالا**

الحمد لله البيت

ثم رايت الحافظ ابا الفتح البكري بن علي الذي قتله وقال البيهقي في شعب الايمان ابنا عبد الله
 الحافظ ابنا ابو الزاهد صاحب تغلب عن عمر بن شيبه قال لم يقل لبدا في الاسلام سوى
 هذا الحمد لله ان لم ياتني اجل **وحتى اكشيت من الاسلام سرا** وقيل انه لغيره وقد روي
 بسند صحيح ان لبدا بن ربيعة وعدي بن حاتم هما اللذان سميا عمر بن الخطاب امير المؤمنين
 قد ما عليه من العراف وقد وردت هذه القصيدة في تاريخ الخلفاء واخرج بن عساكر عن
 بن حفص الخزرجي ان لبدا جعل على نفسه ان يطعم مناهيت الصبا فاحس عليه ومن الوليد
 عتبة فضعف الوليد لم يروى وقال عبيد الله بن جرير وكان لبدا قد ترك الشعر
 في الاسلام فقال لا يهني ابي الجهم فاخايت

- اذا هبت رياح ابي عقيل **ذكرنا عند هبتها الوليد**
- ابا وهب جزاك الله خيرا **نحراها واطعنا التريدا**
- طوبى لباع ابيض عيشي **اعاز على موقته لبدا**
- بامقال الهضاب كان وكينا **علمها من بني حامر فعودا**
- فعدن الكريم له معاد **وظني باني اروي ان يعودا**

فقال

فقال لبدا احسنه لولا انك سالت فقلت ان الملوك لا يسمي من مسئلتهم قال وانني في هذا
 اشعر وانشد

يا ليت شعري ولا يخاف من العيون **ام هل على العيش بعد الشيب**

هذا مطلع قصيدة لساعدة بن حويدة روي فيها من اصيب يوم صعبا وبعث
 ام هل ترى صلات العيش **ام بالخلود ولا والله من عشم**
 ان الشباب روي من بن **يكسي الجبال ويقتل غير عشم**
 والشيب داء نجس لا شفاء له **للمرء كان هجوا صائب الفهم**
 وسنان ليس يقاضى نومه **لولا غداه مسير الناس لم يقم**
 في منكبه وفي الاصاب **وفي مفاصله عزم من العزم**
 تاقه يفتي على الامام ذو جود **اذ في صلوة من الاوعال ذو**
 ياروي الى مشحرات مصعدة **شم بين فروع القبان والنشم**
 ولولا هوادي مذلات منيا **مثل الفريد الذي يجرى من الظلم**
 صلت صوافي بالادزان صا **في ملاحق من هذا الصيف مخد**
 قد اوثيت كل ماء مني ظا **مها نصبت افقا من بارق شمس**
 هل اثنى حد ثان الدهر من **كافوا بمقط لا وخس ولا قدم**

وبهي طولة جدا قال البكري روي الانجباي هل يجوز احد من الهرم هل يندم انسان على
 العيش بعد الشيب واصلات جمع اصله وهو اتصال العيش وعشم يعني مهملة وشين
 معجم مفتوحين طمع ونفيدة اي ياتي بالفتح بالحق وما لا يخفى فيه ولا يخشم من ذلك حكمة
 التبع والداء الخبيث يفتح النون وكسر الجيم الذي لا يكاد يبرأ وصاحب الفهم مصيب فيما افهم من
 سير وكلام او غيره ذلك قال الجي ولغة الشاعر المرء بكسر الميم قوله وسنان هو خير مبتدا مقال
 دل عليه الشيب وبالنصب يقول الكبير نراه ابدا لا وسنان كانه نائم ولا يكاد يقوم من الاسرا

والفردة الا ان يقوم للدخال فلولامير الناس لم يزل دائما واهنه ضعيف ووجع والعصر
 والنم فبفتح الهمزة في اليد وقوله ناسه بقي عا حن في لا يفي ويروي الله وكذلك
 اورده المص في حرف اللام مستشهد به ودود اللام للقسمة والتجيب معاق الجيد بكسر الجاء
 المهملة وفتح الحيمه ودال مهملة كعوب في القرن الواحد جيد كضرب ولا في الذي تخني قرناك
 وقيل الذي يشي في شق والصا والذي يقره بظلمة الصخر فيسمع له صوت وقيل المفرد وحده
 وقيل الذي يصعد في الجبل اذا فزع والحذر مخطوط في موضع الخطا والمشتقات الداهية
 السماء ومصدره من فزع وثم طوال والقان والشم بفتح النون والمجهر شجر يتخذ منه القصب
 وقوله ولا صوري ولا يفي صوار وهو بكسر المهملة وفتحها الباء الواو حيشه ومنابع جمع منه وهو
 الميم وكسرهما وفتح السين اسفله الحادك ومذوات اي نذيرها الرجب فتشعب شعراها
 اللؤلؤ من الفضة شبه الصوري في بياضه وحسنه ومتى بمعنى من قاله الجي والنظم بضم
 نظام وهو الخيط الذي ينضم فيه وصوافي قائمه وقيل فيام على اطراف يديها وقيل راحة
 ثوبها والا وزن جمع وزن بكسر الراء وسكون الزاي وهو مكان مرتفع صلب وضاد يابسة
 فهي حال من الارزان وقيل عطاش فهي خزانة ظلت او حال من اسمها ومنحق شد الحركة
 بلة البنت ومحمد باهال الحاء والدال مخرق من شدة الحر ووايهت صفة وطاويه يروي
 صاويه وفي القولان السابقان وقوله منها نصب اي متى نرى وبارقا اي سحاب فيه برق من
 من الاقاق ونشم اي ندم اي موقعه واورد المص هذا البيت في بحثهما مستشهد به
 انهما عند بن سيعون حرف اذا يكون مبتدأ لعدم راجع من الجز وهو فعل الشرط لا مفعول لا شئنا
 فعل الشرط مفعوله ولا مفعول الى غير فغنيين غيرهما فغنيان انما لا موضع لها واجيب بانها مفعول
 نصب واقتاظر في من يادق تفسيرهما او متعلق بنصب فغناهما البشيعض والمعتري تنصب
 نصب في اخ من البوارق سم قوله هل افنته قال البكر بهو جواب لقوله بيت شعري في مطمع
 القصيدة يقول لو كان الزمان يفي احد ابني هو لا وقال اخفش يقول هل تركهم واعفاه
 من افاته

من افاته اي لم يفعل ذلك فلا استفهام بمعنى النبي ويروي هذا اقنى ومنعط موضع غير مصر
 وخش المتاع ذوله بفتح الهمزة والفرم بفتح الفاف والزاي اللام وانشد
ذاك خيل وذو بواصله بري وراي باسمهم مسلته

قال المص في شواهد نعم بعضهم ان الواو في وذو زايه مكانه توهم ان ذو صفة تحليل والصفة لا تطف
 الموصوف وهذا غير لازم لجواز ان يكون خبرا ثانيا فيكون كقوله زيد الكاتب الشاعر والسلم بكسر
 واحد السلام بكسر السين وهي الحجازة وفي البيت شاهد على امر بن استعمال ذو بفتح الزاي والثاني
 استعمال بمعنى ال انتهى وقال العيني لبيت قاله بجر بن عتبة احدى بني توفان الطائي شاعر جاهلي مقلد
 فيه تركيب صدر بيت على آخره فان الرواية منه وان يولي ذو يعني لا اخيه بيتا ولا جرمه
 ينصرف منك غير معذور يروي وراي باسمهم وامسليه

وفي البيت شاهد ثالث فان الجوهر ياستشهد به على السلم وانشد **شواهد الـ**
من لا يزال شاكر على المعه هو حق بعيشه ذات سعه

لم يسم فاعله ومن مبتدأ والجز هو حور ودخلت الفاء لضم المبتدأ ومعنى الشرط والمعنى تقديره الذي
 ووصل الى الموصولة بمع شند وذو بفتح الحاء وكسر الراء متوقفا اي حديريين حو وحري
 كلها بمعنى والمخفف لا يتبع ولا يجمع ولا يثبت بخلاف الشدة فيق حيان وحريون وحيا وحارة

وحر تائب فاعله بن فارس وانشد

من القوم الرسول الله منهم له دانت رقاب بني معد

لم يسم فاعله وصل الى اصله من القوم الذين رسول الله منهم فابني الالف واللام من الذين وجد
 الباقي للضرورة فليس من وصل الى الموصولة بالجملة الاسمية ودانت خضعت وذلك ونحو
 هم فريش وهاشم ومعد بفتح الميم صوب عدنان بن اد بن هبوع بن بنت قيدر بن اسماعيل بن
 ابراهيم الخليل واورده ابو البقاء في السنين بلفظ من القوم الرسول الله منهم لهم اصل الحكمة
 من نصبي وانشد **صوت الحمار الجعد**

هو الذي الحرق الطهوي واسمه ديناو بن صلول وفي المؤلف الذي له في شعر جاهل

وسمي بذلك لقوله

جاءت عجايقا على النثر والحرق
من أبيات اولها

- * اتاني كلام الغلابي بن ديسوق * ففني في هذا ويله بشرع *
- * يقول الخناو والبغض العجم ناطقا * الى ربنا صوت الحمار الجدد *
- * ويسخر اليربوع من نافقاء * ومن حرم بالشيخة البنفصع *

قال المعنى في شواهد ديسوق يقع الملهي بين ما تحب سأكنه علم منقول من لدنك وهو باض
التراب وتفرقه وبقي نثره الى نثره ويروي بالبيت والبغض العجم تفديره والبغض العجم
العجم يدل على الاخبار عنه بصوت الحمار واصل بعض ما يضاف اليه وناطقا حال من العجم شبه صوت
اذ يقول الخناو في سماعه بصوت الحمار اذا انقطع اذناه وصوت الحمار شبع في غير تلك الحال قال القن
فيها والظاهر ان المفضل لعد وله من الجموع والبنفصع كرمه الاقواء في القوافي فان قافية الاول مرقو
والبنفصع صفح لجه ومن حرم الذي ينقص اي يدخل والنافقاء والفاصعاء من حجة اليربوع
بينهما ان النافقاء بكسرهما والفاصعاء يظهرها فاذا اوتي من قبل الفاصعاء ضرب براسه النافقاء
فانفق اي خرج ومنه اشتقاق اسم النافق لانه اظهر الايمان وكتم الكفر ووقع في خائبة الدنيا
الجدد من حديث الحمار بخبثه فان الحمار اذا سخن كثر نضوبه واذا جعل من الجدد الذي هو قطع
والاذن لم يظهر له معنى وليس كما قال لما تقدم فان صوت الحمار حال تفتيح اذنه اكثر وافصح من ايضا
من الاذنه فان المراد صوت بعد الجدد وليس كذلك بل المراد حال الجدد اذ كان المنقطع لا
يكون صوت ارفع والخناو بفتح الخاء المعجمة ونون مقصورة الفا حش من الكلام والعجم جمع اجمع
ويجوز تحريف الارض ويروي بالشيخة وفي الشيخة ويروي الشيخة بالخاء المعجمة وهي مائة بجاء
ذكره صنعان والذي ذكره ابو عمر الرازي بالخاء المعجمة بنت معروف فقال الجمل اليربوع
شجع عند حرجه وانشد

باعد

باعد العرم من سبها * حراس ابواب على قصورها *

انشد الاصبعي شاهدا على زيادة ال في العلم ولم ينسب الى احد وانشد به بن الاعرابي على
بالبيت ام العرم كانت صاحبي بديل ممر والحراس جمع الحرس نسبة الى الحرس وهم حراس السلطان
والقصود جمع قصر وهو المنزل وهو من حجر فله في القاموس وغري البرزني والنخاوي
وابن بعيش هذا البيت الى ابو النجم قال بن بعيش واورد باسرها نفسه كانه في اسرها لشقيق
قال النخاوي وروي خلاص العرم من سبها ثم رايت في كتاب نظم الفوائد وحصر الشرايط

الحسن بن بركات المهلب نسبة هذا البيت ايضا الى ابي النجم واورد به بعد

* وغر شغفاء من غيورها * فالحر لا يفض الى محورها *

وقال اسيرها نفسه والشغفاء الضبيحة وغورها ذروها ومحوها قلبه اي لا يجي في فيه
ما يجير ولا يصل الى ما تحربه من الكلام وانشد

رايت الوليد بن البريد * شديدا باعباء الظلمة * ان

هذا من قصيدة لابن عباد واسمه الرماح بن ابراهيم بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك

* الاشبال الربيع الذي ليس طليبا * واني على بين ليا بل *

* كره الفهم منه اومئ عهدها * وهل يرجع لهو الشباب ويا طليبا *

وقيل هذا البيت وهو اول المديح

* هميت بقول صادق ان قوله * واني على رجم العدة لثا لله *

* اصناء سراج الملك فوق جيته * عذرة شاجي بالحجاج قوائله *

واورد في مشني الطلب بلفظ وجدت بديرا واثنا بديرا واثنا بديرا او بصريته
والاعباء جمع عباء بكسر الهمزة وسكون الموحدة ثم فخر كل ثقل والاحناء جمع حنوب كسر الحاء المهملة
النون وهو صوف السراج والبيت كثر من امور الخلافة الشامة والكاهل بين الكهفين وهو
شديد وفي البيت شواهد احدى زيادة الالف واللام في العلم المنقول من الوصف وهو

والثاني دخول المصنف في العلم المنقول من الوصف وهو الوليد والثالث صرف ما لا ينصرف
 اذ دخله الى ولو كانت زائدة كابي البنين وقد استشهد به المصنف في التوضيح لذلك والرابع نصب
 رابث بمعنى علم مفعولين الاول الوليد والثاني قوله ميا ركا فان كانت بصريته فهو حال ^{الحال}
 تعدد الخبر لا تجري في باب علم اصلها المكشور والخبر وهو علم في شدة بدل والسادس اعمال فعل
 لا يتعداه على غير ذي خبر والسابيع الفصل في فعل ومفعوله بالحار والجرود والثامن الاستعانة
 بمنزلة المفعول منزلة المحوس ويجوز ان يكون استعانة بالكتابة شبه امور الخلافة الشاقة
 بالجسم الذي يتقبل عمله واصنافها الى الخلافة ترجيح وذكر الكاهل **تجنيبا** **تقارنا** **تقارنا** **تقارنا**
 ونشيد الميم بن ابراهيم بن ثوبان بن سرافه بن شرجيل المروي وذكره بن سنان سلام في الطبقة
 السابعة من ان خلفه المنصور وانشد

علا زيدا نايق النفا راس زيدا

قال المبرد في الكامل قاله رجل من طي وكان رجل منهم يلقى له زيد من ولد من وقب بن زيد الخلد
 قتل رجلا من بني اسد يلقى له زيد ثم اعيد به بعد

علا زيدا نايق النفا راس زيدا **بابيض مشفى الغرور يمان**
فان تظنوا زيدا بن يد فاما **اقادكم السلطان بعد زمان**

انتهى ورواه غيره يوم النقي ولفظ يوم الحمى ولفظ بابيض ماض الشفرتين قال ابو جحشي
 اجري زيد مجرى النكران فاصنافه وقال غيره اصل صاحبنا وزيد صاحبكم فذو الصفة
 وجعل الموصوف خلفا عنها في الاصنافه ويوم النقاء بنو قاف اي يوم الحرب عند النقاء
 وهو الكيش من الرمل ولا يبيض السيف وما في الشفرتين نافذ الحديد وشوكة بشين وذال
 وخاء مهمل من شذوذ السيف حدوده والغرور بكسر الغين المعجمة قال في الصحاح الغرور ان شفر
 السيف وكل شيء له حد في غروره والجمع اغرر واليماني نسبة الى اليمن والالف فيها عوض من
 بياء النسب فلا يجتمع وانشد

ولقد جنيتك كنو وعسا **فلم** **ولقد نهيتك عن بنات**

افشده بن زيد ولم يسم قائله قال المصنف اصل جنيتك جنيت لك اي تناولت لك فحذف الجار
 توسعا وقال ابن الدما ميمه بجمال ان من جعل معني اعطى فعده الى اثنين قلت ويجعل ان يكون
 اخذت مناسبة لقوله نهيتك في المصارع الثاني وهو نوع من البيع يسمى الموازنة ولا يجمع
 كفلس واطلس واليكما واحد الكاه على العكس من باب ترومق والمساقل ضرب من الكاه واصلة عشا
 لان واحد عسقول كعصفور فحذف المدة للضرورة وبنات اوبركاه صغار عطا لون الثراب نصير
 بها المثل في الرواة وقلة الخبر فحق ان بني فلان بنات اوبري يظن بهم خيرا فلا يوجد وقال الشاعر
 اوردى الكاه صغيرا غير ان غيب ابن اوبر وبنات اوبركاه قاله ^{ممن}

ومن جنه الارض ما في الرعا **ابن اوبر والمفرد والصعد**

وقالوا في الجمع بنات اوبر ولم يقولوا بنوا اوبر لانه لا يعقل وانشد
وابن اللبون اذا ما الرقي في **لم يسطع صولة البرال انشا**

هذا من قصيد لجبريل بن جهم بن الحارث بن العتيبي وقال الزنجشري في جوهري بن الرفاع اي انث
 الشعر كابن اللبون في الابل واولها

حي الهمد ملة من ذات الموايس **فالحقوا صبح قضا غير ما فوس**
حي الدبار التي شبهتها خلك **او منبج من يمان ملح طبوس**
وهي **قد كنت خذنا لنا باهند فاهما** **ماذا ابريك من شبيبي ونفوس**

والهمد ملة من الرمل ما استدف وطال والموايس من الرمل ما وطئ واحد ما موعس والوحي
 الوطي والحلل كبر اوله جفون السيف والمنبج المحف والمخ البابي واخذت الثراب معنى
 البيت قد كنت ترابا حتى شئت ما تنكرت مني وابن اللبون ماله ثلث سنين وادخل اللام
 ليعرف الاول لانه اسم جنس منكرة غير انه ابن رجل ولم يجعل على امثلة اوى وغيره فلذا خالف في
 اللام على ما اصنف الهمد قال الاعلم وان شذ وانزل بن جحش الجبل بشدة بالبعير ان فقران معا

البحر مقابل وتسمى القبول قوله لقد تركتني جوارب الغشم واحد من الوحش في موضع الحال ولذا
 بدل من الوحش وهي من رتبة العين ولا يبر وجهها صفة لا يظن اي لا يخفيها والذي يظن ل
 المعجزة الخوف والجوى دأ في الجوف وقوله ما يقد ريق استشهد به المفسرون عند قوله
 فظن ان لن نقدر عليه وقوله عجبت اه قال شارح الحاشية يجوز ان يريد به سرعة تقطع الاوقات
 مدة الوصال بينهما وانه لما انقطع الوصل عاد الزمان الى حاله في السكون والبطء على ما دأبهم في
 استقصاء ايام السرور واستطالة ايام الفراق ويجوز ان يريد بسعي الدهر سعي هله بالوشيان
 فلما وقع الجحيم بينهما استكنوا وانشد

اخفا ان جبرتنا استغفلوا

هو من مطاع فضيلة الفضل البرقي بن عبد القيس واسمه عامر بن معشر بن اسحق بن عدي بن شيثا
 بن منبه بن بكر واما سمي مفضلا لهذه القصيدة وتسمى هذه القصيدة المصنفة وقال صاحب
 الحاشية المصنفة هو عامر بن اسحق بن عدي بن الكندي شاعر جاهلي ونامته

فنبينا وتبينهم فزوف **ويعني**

- فدعني لو لؤ لسع عراة** **يختر على المهادي ما يلبق**
- على الرابف اذا حطت سلمى** **وانت بدكها طرب تشوق**
- فودعها وان كانت اناة** **مبدا لها خلقا ينو**

قال المص في شواهد قوله خفا نصبت على الظرفية عند سببوه والجمهور وهو ظرف محاري
 والاصد اني الحق هذا الامر معد في الحق وثابت فيه ويؤيده انه سمعوا نطقوا يعني
 عليه قال في الحق اني معزم بك هاتم وانه وما بعد ما يحل وجبين احدهما ان يكون مشددا
 الظرف والتقدير اني حق استغفلوا جبرتنا لا يجوز ذكرها لان الظرف لا يقدّم على ان المكسور
 تأنيها والثاني وهو لا وجه ان تكون فاعلا بالظرف لا عمادة كما في اسما شاك وقال المبريد
 حقا على المصديّة والتقدير اني حق عني ثم انيب المصدّر عن الفعل وارتضاع ان وما بعد لها
 على

على الفاعلية والجبر كبر الجيم جمع جار واستغفلوا نهضوا مرتفعين والنية الجبهة التي ينوونها نصف
 افترأتم عند انقضاء المربع ورجوعهم الى محاضرتهم قال الا علم في شرح هذا البيت والفرق بين
 للواحد والمذكور وغيره كصدق وعد وقال المص في شواهد انما فرق هنا بين مفرقة وعواء
 حذوقه ويجز بسقط والمهادي ما بين العينين الى الصدر واحدها مهله وما يلبق ما
 ولا يسسك ولا ماة بفتح الهجاء وهي من النساء التي فيها فؤاد عند القيام وتان وامرته يشله
 بضم الميم وفتح الباء الموحدة والمشتاه المشددة تامة الخلق لم يركب لجمها بعضه بعضا ولا يوق
 لها الرجل وانفق حسن محجب والبيت استشهد به ابن مالك على فتح ان بعد حقا وقد انشده
 بن سلام في الطبقات الشعراء وصاحب الحاشية المصنفة بلفظ المزان جبرتنا استغفلوا فلامتنا

افى الحق اني معزم بك هاتم

هذا القائل ابن المند والفشير ونامته
 وانتك لا خل هواك ولا خسر

فان كنت مطبوا فاذ لك هكنا **وان كنت مسحورا فلا يبر بالحر**

قال النيزكي والمراد في قوله هل الوجد استغفام بمعنى النفي وفيه نصب على الظرفية وفي
 افى الحق اي لا يدخل في الحق وجهه ان يكون حبي لك غراما وجبي لا يرجع الى معلوم والمعزم
 لز من الحب والهيام الخيال كالجنون من العشق وبن ما هو محل ولا يخفى اي ليس بشي يخلص
 ويتبين والماد ليس عندك محض نفاذ يقع به الياس ولا يخص اقبال يقع به الرجا بل حالك سرور
 مضطرب والمطوب المسحور والطب الحمر والعلم جميعا يقول ان كان الذي بي لا يعلم ما هو فلا
 ايقن ولا يجوز ان يكون مطبوا ههنا بمعنى مسحورا لانه يصير اصد والعجز بمعنى واحد وانشد

ما ترى الدهر قد اباد **واباد السراة من عدنان**

اورده جماعة ولم يبروه الى قائله وما اضلها اما حذف منها الهمة واباد اهلك واذ هب
 بن ثمان ابو العرب والسراة بفتح السين جمع سري وهم الخيارد والسادات ولم يجمع فيل على هـ

ومن قال في الفاموس انما سمع جميع وانكر التسهيل في الروض الانوار يكون منه جمعا

شواهد انا بالفتح والتشديد

رأيت رجلا اذا الشمس غابت فبصر

وهذه من قصيدة لعمر بن ربيعة اولها

امن ان نعم غدا انت منكر **غدا غدا او رايح فبصر**
حاجة فبصر لم نعم في جوابها **فبلغ غدا والمقالة تعيد**
فهم الى نعم فلا الشمل جامع **ولا الخيل موصول ولا القلب مقص**
ولا قرب نعم ان دنت لك نافع **ولا ناهيا يسلي ولا انت قصير**
على انها قالت غداة لفتها **تجدد في اكنان هذا المشهور**
ففي فانظري اسم هال نعم فيه **هذا المغير الذي كان يذكر**
هذا الذي اطربت لفتاها **وعشك انسان الى يوم القيامة**
لان كان اياه لقد خان بعدا **عن العهد ولا تان قد تغيب**
فقال نعم لا شك قد غر لوته **سرى الليل يحيى نصفه والنجوم**

رأيت رجلا البيت

اخا سفر جواب ارض لقاوت **به فلو انك منو اشعث اعبر**
فليل على ظهر المطية ظلك **بوي ما بغي عند لودي الحير**
وقلن هذا دابك الدهر ساد **اما شجي او ترعوي او ففكر**
اذا جيت فامن طرف عينك غمنا **ليكن يحسبوا ان الهوى حيث ينظر**

في الكامل للبرهان بن عباس دخل عليه عمر بن ربيعة وهو غلام وعنده نافع بن الازرق فقال له بن عباس لا تشد ناسعرا من شعرك فانشد هذه القصيدة حتى انها وبقيت بيا فقال له ابن الازرق قد انت ابن عباس اضرب ليك اكلابا لابل نساك عن الدين وبانك غلام

من فريش فبشرك سفيها فشمها فقال يا الله ما سمعت سفيها فقال ما انت شديك رايت رجلا اذا الشمس غارت فبصر فبصر فقال ما سمعتك قال انما قال فبصر واما بالعش فبصر قال او تحفظ الذي قال قال والله ما سمعتها الا ساعة هذه ولوشيت ان اردوها لردوها فاردوها قال فانشد اياها كلها فقال له نافع ما رايت ارضا منك واخرج

هذه القصيدة ابو الفرج الاصبهاني في الاغاني مستند من طريق وفي بعضها ان بن عباس انشد لها من اولها الى اخرها الى اولها مقابرة وما سمعتها قط الا تلك فقال له بعضهم ما راينا اذ ذكر منك فقال ما سمعت شيئا قط فبشيرة واني لا سمع صوت الناحية فاسد ادنى كواهد ان احفظ ما تقول وفي بعض طرقه ان بن عباس قال لابن ابي ربيعة

انشد هنا انت شاعر يا بن اخي فضل اذا شئت واخرج عن الكلب قال انشدني بن ابي ربيعة هذه القصيدة طلحة بن عبد الرحمن بن عوف وهو راكب فوقف وما زال شائقا ثم خرج له وفي طبقات النخاع للمزني اني قال لا سمعت احسن ما قيل في الشعر قول بن ابي ربيعة

رجلا اما اذا الشمس غارت لا يثبات الثلثة نعم بضم النون وسكون الهمزة اسم امرأة من فريش قال في الاغاني ونكثي ام بكر واخرج بشر بن مفضل قال بلغ عمر بن ربيعة فلما اغتسلت في غدير

فاناه فاقام فلم يزل يشرب منه حتى جف مخرج بئشدا بالجم من النهي وهو السيرة في الهاجرة و قوله والمقالة فقد ومن لا غدا والاكثان جمع كن وهو السرة والمغير نسبة الى جد المغير بن مخزوم بن بضم الميم وكسرها ووك بالوجهين قوله لان كان اياه اي لان كان هذا الرجل الذي رايناه قبل فقد حال اي تغير عن العهد الذي كنا نعهد من المشيبي الى المشيبي وهكذا الى غير من حال الى حال وهذا ورد المصنف هذا البيت في التوضيح شاهد على الفصل فما اذا جمع

ضمير ان في باب كان والمض السيرة الشدييد ومعارضة الشمس غارت منها في لاقوق وادناها فبصر حبال المراس وبني اي يظهر الشمس يقول يسير بها اولاد اخاء الليل فبصر بجاء معجرو مهلة بني خضر الرجل بالكسر فاما المبرد في اطراف وفي مسائل نافع الازرق فخرج الطيبي

عن بن عباس رضي الله عنهما ان نافع بن الازرق ساء له عن قوله تعالى وانك لا نظار فيها ولا تفتحي قال لا تفتحي
 فيها من شدة الحر قال وهل تعرف العرب ذلك قال نعم اما سمعت قول الشاعر واث
 رجلا اذا ما التمس غارضا فيضحي واما بالفتح فيضحي والجواب بالشد من جاب بجواب اذا
 حرق وقطع وتفاذفت من التفاذف وهو الرابي والقذف سرعة السير والسناد ربهلا
 هو الذي لا يتم ولا يبالى ماصنع وقوله اذ اجبت فامح البث اوردته المصنف في خوف الكافي
 وجه اخر لفظ وطرفك اما حبسنا فاحسبه كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر مستشهد به
 على ان الكاف تغليب له كفت بما وضب الفعل تشبه بها بك في المعنى ونقل هناك عن صاحب
 الادب ان انشاء البيت هكذا تحريف من ابى على وان الصواب فيه اذ حبس فامح الى اخره
 اوردناه في القصيدة وقد وجدته في قصيدة اخرى لحميل وسيتاني وانشد

اما مثال فلا مثال لديكم

قال ابو الفتح في الاغانى هذا مما لم يرد في كتابي بنو اسد بن ابي يعين بن امية بن عبد شمس
 ولكن سيرا في غرض المواقب

ففتحتم فرثيا بالفرار وانتم وقيل فذون سود ابا غظام الملقب
 والقد بضم القاف والميم وتشديد الدال القوي الشدي والانتى فذنه ولكن سيرا اما
 على حذف خبر لكن وسيرا اسمها اي ولكن كم سيرا واما على حذف اسمها وسيرا نصب على القصة
 بفعل مقدر اي ولكنكم سيرا فذنه سيرا فانه شاذج ابيات الانصاح وعراض المواقب
 المملة والاضاد المعجزة تاجنها وشقها وصحف من ضبطه بالاضاد المملة وفسر بعرضه الدار
 والمواقب جمع موكب وهم القوم الركوب على الابل للزينة وكذلك جماعة الفرسان واورد بن
 اباد هذا في شرح الفصول مستشهدا به على كفاية بالعموم عن الرابطة قال فالقائل مستدل
 فلا مثال لديكم خبره وليس فيه ضمير راجع ولكن لما كانت لا تفي الخبس دخلت على تخمها المذكور
 وغيره قال وخرج بن خروف وغيره بانه لا يجوز هذا وانشد

من يفعل

من يفعل الحسن الله يشكرها

هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضي الله عنه وقيل لكعب بن مالك وتما له
 والشكر بالشكر عند الله مثله وفي قوله
 فاما هذه الدنيا وزهرتها كالراود لا يدوم ما انه فاني
 وقوله الله يشكرها جملة اسميته وثبت جواب الشرط وحذف منها الفاء ضرورة وزعم

المبرد ان الرواية من يقول الخير فالرحمن يشكره وانشد
 سفينة الرواد من صيف وان من خريف فلم بعد

مقدم تقدم شرح في شواهد ان المختوحة وانشد
 ابا خراشة اما انت ذاك فان قومي لم يكلم الصنيع
 هذا من قصيدة من المفاخر للفرزدق

سلا عن تذكرة نكمتا وكان رهينا لها مغرما
 واضر عنها واياها تذكروا الا قدما
 فاوصى الفتي باساء العلى وان لا يخون ولا يامشا
 وان يلبس الدهر احباده فلن يبتى الناس ما هدا
 وان انت لا فيث في بحد فلا يهتسبك ان نفدا
 فان المنة من تحشها صنوف تضاد فرائها
 فان تخطاك اسنانها فان فسادك ان فخرها
 واحبب حبيبك حبار وديدا فقد لا يقول ان نصرها
 فظلم بالود من وصاها رفيق فشبها او تندما
 وايضا يفضك بفضاها اذا انت حاولت ان تحكما
 فلوان من حشفنا جيا لكان هو الصديق الاعظما

ما اسبل لث به امته * على واس ذي هيبك الهنا *
 اذا شاء طالع مسكون * يرى حولنا النبع والسامنا *
 تكون لامدائه مجملنا * مضافا وكان له معلنا *
 وارسل سهما له اضرعا * فشك نواهيته والضمنا *
 فضل يشب كان الولو * ع كان يصحبه مغرنا *
 سفير الروا عبد البت
 اناج لله الدهر ذو ^{واقفة} هبة * يغلب في كفه اسهنا *
 في اقبته وهو في قدره * وما كان يربب ان يكما *
 ان حظه ما اني نبعنا * وابره الملاك الاعظما *
 لقيم بن لقان من خننه * فكان ابن اخ له وابنهنا *
 ليالي حمف فاستحسنه * اليه ففر بها مظلهنا *
 فاجلها رجل نابه * فحانت به رجل محكما *

وهذه جميع ابائنا والتميز بن تولب هذا عكلى ذهلي محابي بكنتي ابن ربيعة قال بن
 عبد البر ادرك الاسلام وهو كبير وكان جوادا اصبغا شاعر اجريا على الذنوب وقال صاحب
 المطلب هو نمر بن تولب بن زهير بن افش بن عبد بن كعب بن عدي بن عوف بن عبد مناف
 بن ادد بن طابخ بن الياس بن مضر قال الاصمعي كان ابو عمرو بن العلاء يسميه الكيس من حسن
 قال وكان جاهليا رقيقا انه ادرك الاسلام وانه عنى بقوله انا ابناك وقد طال السفر
 النبي وقال في الاغانى شاعر مقل ادرك الاسلام واسلم فحسن اسلامه ووفدا الى النبي
 وكنت له كتابا وروى عنه حديثا وكان احد اجواد العرب المذكورين وفي سائرهم ثم اخرج
 عن الاصمعي قال كان ابو عمرو وشبيه شعر النمر بن تولب لشعر خاتم الطائي واخرج عن مصعب بن
 قال بلغني ان صالح بن حسان قال يوما لجلسائنا اي الشعراء اقنى فالوا عمرو بن ابي ربيعة وقالوا
 جميل

جميل واكثر القول قالوا افناهم النمر تولب حيث يقول * اهيهم بوعدي ما جيت فان امث *
 فيا حزننا من ابيهم بها بعدى * واخرج حماد بن ربيعة قال اطوف الناس النمر بن تولب حين يقول
 اهيهم بوعدي ما جيت فان امث * او كل بوعدي من ابيهم بها بعدى * واخرج عن ابي عمرو قال
 ادرك النمر بن تولب النبي وحسن اسلامه وعمره وكان جوادا واسع القري كثيرا الاضياف وهاجا
 لما له فلما كبر خرف وكان هجيرا اصبحو الركب اعطوا الركب اقروا واخر والاضيف اعطوا السائل
 تخموا الهدي في حاله كذا وكذا العادة بذلك فلم يزل يهدي هذا وشبهه مدة حتى مات
 امره من جحر كرام فكان هجرها زوجوني قولوا لزوجي يدخل مدي والى جانب زوجي فقال عمر
 الخطاب ما ليجر النمر بن تولب في خرفه اخرا وعري واجل مما ليجر به صاحبكم ثم رحم عليه
 سلام السوال للاثين وشرحه شارح ديوانه على انه ماض من السلو وتكم بنائين فوفشين
 اولها معنومة علم لامرأة وهو منصوب بتدكره المصدر المضاف لفاعله والابان والآثار
 العلامات ومعن صدد البيت الرابع انه يتهيب ويستعد لكل حال على ما ينبغي ومعن عجم
 اذا صنع نجت لم ينس له الناس والنجدة القتال وقوله فلا تنهيبك اودعه المص في اخر
 الباب الثامن وقال انه من باب القلب اي لا تنهيبها وانه في منتهى الطلب بلفظ فلا تنك
 وهو معناه وقوله صوف تضاد فاما انما اكتفاء وهو حذف فعل الشرط وجوابه والافضا
 على الاداة اي ينادي به ونوجه وقد استشهد به بن جرير في تفسيره على ذلك وقصدا انك
 وقوله واجب جيبك اه مأخوذ من قوله واجب جيبك هو ما عسى ان يكون بينك
 وبعض بغيصك هو ما عسى ان يكون جيبك من ماما اخوجه الزمدي من حديث ابي
 وابن عمرو بن عدي من حديث علي بن طالب وكان النمر هذا سمعه من النبي فقصه في نظم
 فيكون من شواهد العقد لا ابي له اصف عليه من حديث ويعولك بشق عليك وتنفه
 ونظم نضع ذاك في غير محله وموضع ونحكم اي نكون حكما والصدق مهمل الحروف فوق
 العمل الذي بين الجسيم والاضيف والعصمة بياض اليد واسبيل بوزن مند بل بلد قال
 لا اوتي

الاسبيل وكل ارض تضليل وقيل هو جبل والحبك الطريق واللاهيم بالباء الخفية الذي لا
 اليه وطالع ابن بوق فلان بطالع قريش اي يابها ومجرب الجيم بالسين عين مملو والسام مهنه
 ومهلين مفتوحين الانوس والبيع بفتح النون وسكون الموحده اخوه مهله شجر ينج منه
 الفيه واعلاء الوعل الناس ومجمل بفتح ثالثة ويصل بفتح ثالثة واتلها مفتوح ومعلم بفتح
 الميم واللام اي مجمل بفتح ثالثة ومعلم له وصغير سقنه ويجدم للصدع وفي ديوان النمن ثوب
 ومنه في الطب سقنها فالخير لمجرب والرواعد جمع راعده وهي السحاب الماطرة والصيف بال
 المطر الذي يجي بالصيف وقوله وان اصله وان ما حذف ما وبقي ان وقيل ان شطبة
 والفاء جوازا اي وان سقنه من خوف فلم يدم الوي وقيل ان زائدة وانا ج قد روي
 الكناه وكلم بخرج واخرج واحد بوق ما في كانه اهزل اي سهم واحد والواحق العظمان
 الوجه في مجي الدماغ ويشب بفتح يدي به ويغفر وان لور القدر والحين والاهل
 بواع بالاشياء وصغير حسنه للصدع وتبع ملك اليمين وابنه ملك الحبشه كفن هو بن عاد
 الحكيم كانت اخيه تحت رجل احمق فولدت فاحقت فاحبت ان يكون لها ولد كاخيهما فغبت
 الى امراه اخيهما ان تتركها ثام في موقد هذا البقع عليها فمسي ان تلد ولدا نجيبا فاجابها
 واسكره ففاجعه فغبت لها فانت منه بولد فسمته لهما بفتح اللام وكان من اخوهم الناس ولقيتم
 ومن تحت خمره وفي قوله فكان ابن اخيه له وابن ما دليل على جواز تعاطف الجنين المتفيل كل
 منها نفسه وانهم هو بن زيدت عليهم وحق عيب عقابه بالسكون قال المص والمفضل بوجه
 وزعم ابن بوق حق اشرب الخمر والخمر في له الحق واستخصت امه كاتاني المرأة الحصان ذوحها
 ومظلم كبر اللام في ظلمه وابنه مذكور مرتفع الذكور وحكم ليس بصغير قال شارح ديوانه
 قول لقيم ابن لقان ترك ما كان فيه وسلك طريقا فقلت وهذا سمي في البدع بالافضا
 وهو لا تنقل الى غير ما لم خلاف حسن التخص وهو طريقه العرب والافضل من وانشد
 يا اليمامنا شاك ناعنا **ابها الى جنة اينا الى ناد**
 قال

قال تغلب في انا له قال ابو رزمه الفزاري كانت امرأة من عبيد قيس لها ابن بوق له سعيد بن
 بن بشار بلغب النخيت الحدي يعقها وكان شربا فقال **لججوها**
 باليمامنا البيت وبعده
 ثلثم الوسق مشد وداشطنه **كأنا وجهنا قد سفع بالشار**
 ليست بشي وان اوردتها **ولا بيا وان حلت يدي فار**
 خرقا بالخبر لا تهدي لوجهه **وهي صنك الاذي والاهل**
 فكانت امه كثير ما تعصه فلان يد هذا الاثرا فتنه له ابن فكان شر من امه وكان يعصه
 حذار بني البغي لا تفر بته **حذار فان البغي وخم مراعه**
 وعرضك لا تبذلها غيب **وجدت مصنع العرض من الحوطين**
 وكمر قد رابث الدهر غادر بافيا **بمنزلة صانق عليه مذاهبه**
 فلم يزل به الحين الى ان وثب على بن عيم له اشرا بطر فاخذوه بن عيم فخطابه الامرض خطاه
 عنقه فمات فمات كالشامه ما زال شبان شد يد هضبه **يطلب من يقهر في حبه**
 ظلمنا وبغيا قار البلاد بانثنه **حج اناه فربيه منفعيه**
 فناعقه حاله وعصه **وقوله امنا صبط بالنصب اسم ليث وشاك ناعنا** كان يترجم
 فان الناعمة بطن القدم وشاك ارفعت ومن هلك ارفعت رجلاه وانكسر رأسه فظرت
 ناعمه قدمه وقوله اينا الى اخوه فيه شاهد لا بدل الميم الاولى من ما المكون يا وفتح
 وتحدث واوالعطف من لثانه ولتتم يثلع واللام يسكون الهاء ابشلاء والسفعة في لوت
 سواد بني خدي المرأة الشاحبه والشار الروث **وبحرقه بالحجاز معروفة وذوي قار موع**
 والحرق المنة الى لا تحسن صنعه وامراه صناع بكسر الصاد المهملة خاذقه وما هنع ثعل بيدنا
 جميعا ورجل بذل يبذل ما عنده من مال وشرو لا يقدر على ضبط نفسه بوق بذل بالكسر
 بالضم والملي الموم من حبه ما ذامته وخطا بالارض صرعه والهيض النشاط والوهص كسر الشئ
 قال

والوقص كسر الغنى واورد في الصحاح البيت بلفظ فقصه وقال ان ارد فقصه فلما وقف ثقل غنة
الى الصاد العرس بالحرثك الشاط وهو ايضا حيث لا يلج وانشد

*** تدبيل لك ان حقا وان كذا ***

هو النعم بن المنذر ومالك العرب وذلك ان بني حنيفة بن كلاب قد وفدوا على النعم بن المنذر ووزع
بومئذ ابو براء عامر بن مالك ملاعبا لاسنة لم يبدى بن ربيعة فلم ينفق اليهم النعم واداهم حتى
وقد كان يقرهم ويكرمهم وكان الربيع بن زياد والعباس بن سميعة فاتهم بالسبي عليهم عند
بنو حنيفة اعداء وكان لبيد غلاما في حلفتهم يخلف في رحا ام فاجرة فقال هل تفكر وان
يبنى وبنته فانجوه بكارم لم ينفق اليه النعم بعد ذلك ابدى فقالوا نعم فكوه حلة وغدا يبر على النعم
فوجدوه يتعدى مع الربيع فقال لبيد

- * يا واهب الخير الجزيل من سعة * نحن بنو ام البنين الاربعة *
 - * سبون حتى وجفان متروعة * ونحن خير عامر وصعصعة *
 - * المظعون الجفنة المددعة * الضاربون الحام وسط الخيفة *
 - * اليك جاؤنا باك داسعة * بخير عن هذا خير فاسمعه *
 - * مهاك ابيت النعم لا ناكل معه * ان اسنة من برص مالمعه *
- * وان يزوج فيها اصبعه ***

فالتفت النعم الى الربيع وقال انك انت فقال لا والله لقد كذب بن الاحق الشيم فقال النعم
ان لهذا الطعام لقد خبث على وقام الربيع وانصرف الى منزله وامره النعم بالانصراف فلقوا به
الى النعم بابيات بعدد فيها فاجابه النعم بقوله

- * شراد برحبت عشت شئت * تكثر على ووع عنك الافاويل *
- * فقد ذكرت به والركب خاملة * ما جاؤنا البيل اهل الشام *
- * فما انتفاؤك عن بعدنا قطع * هو المظي به اكناف شمليل *

يدخلها خير بوري اشجعه
كأنما يطلب شيئا ضيعه

- * تدبيل ما قبل ان صد قائلنا * فاعنداك من قول اذ انشد *
- * فالحق بجث رابك الارض وسعة * فانشر بها الطرف ان عرضا وطلا *

شرق فرق وبدد والافاويل جمع اقوال والاقوال جمع قول والهوج بضم الهاء وسكون الواو
وجم جمع هوجا وهي النافة اليها هو جالس عنها وشمليل بكسر الميم النافة الخفيفة والنعم
هو بن المنذر ابن ماء السماء كنية ابو قابوس وهو الذي نصر وملك الحيرة اثني وعشرين
وقبله كسرى ابو ويز وكان ام المنذر وبني لها ماء السماء الحسن فما واشتهر المنذر وابنته وبناتها
مناوية بنت غوث بن حبشم وانشد

- * فاما ان تكون اخي بعدا * فاعرف منك غش من بينه *
- * ولا فالوحي والخذني * عدوا انفيك ونفني *

هذا من قصيدة للشعب العبدى واسمه غايد بن محمد بن غلبه بن وابله بن عدي بن حرب
بن دهن بن عذرة بن منبلة بن نكرة بن بكر بن افصة البنا بن عبد القيس وبني المنقب بكسر
وقيل بفتحها قوله *** ظهر بكلمة وسدي اخي *** وثقبت الوصاوص للعبود
يعني عبود البرقع قاله بن دريد في الوشاح وهو بالشاء المشته وصنيطه بن الدماض
بالنون واظنه وهما واحصيه شيخنا واستشهد بان صاحب الصحاح ذكره في فضل الناء
بالمشاة في حرف الناء الموحدة واول هذه القصيدة

- * افاطم قبل بينك متعيني * فتعك ما سالك كاتيني *
- * فلا تعدي مواعد كاذبات * ثم ياراج الصيف ووني *
- * فاني لو تخالفني شمالي * لما اتبعنا ابد بمبني *
- * اذا الفطعننا وقلت بيني * كذلك احنوي من يحنوني *
- * دعي ما دأعت فانقيبه * ولكن بالمعيب تبني * ^{ففيها في ذكر}
- * فسل الهتم عنك بذات لو * عذافن كطرفه العيون *

إذا ما نثرت أرجلها بليل ^{الآن قال} ***** فاق هذا الرجل الحزبي *****
 تقول إذا دارت لها رجلي ***** أمداً بيناً ودنياً *****
 أكل الدهر رجل وانحال ***** أما بقي على ولا بقي *****
 ثبت زمانها ووضع رجلي ***** وعرفه وقدت لها بيني *****
 فرحت بها فاعرضاً مسطراً ***** على خصاصة وعلى المستون *****
 إلى عمر ومن عمرو أنبى ***** أخی الخداة والحلم الرضبي *****
 فاما أن يكون البين وبعداً *****
 فادري إذا وجهت وجهاً ***** أريد الخبير أيتها بلبي *****
 الخبير الذي أنا ابتغيه ***** أم الشر الذي هو يبتغيه *****
 قال المصنف في شواهد معني البيت الأول اجزئي قبل فراقك على أن منعك من الطلعة منك بمنزلة
 فراقك واحتوي كونه قوله على ما دخل البيت أو دعه المصنف في ما إذا شاهد على أنها موصولة
 بمعنى الذي واسم جنس معني شيء وعلى ضبطه الخاتمة الفخاس كبر الشاعري لا خضت وبضها على
 استحق وقوله بذات لوث قال في الصحاح بن نافع ذات لوث بضم اللام أي كثرة اللحم والحمم في
 ذات هوج والوف بالفتح القوة قال الشاعر ***** بذات لوث عفرته إذا عثرت *****
 والحدافة العظيمة الشديقة والمطرقة بكسر الميم والقون جمع قين وهو الحداد وأرجلها بفتح
 أشد عليها الرجل وناء أصله شافه وأهله بالمد ويرى بالقصر وقد روي بالهاء وهو بيان
 عن الناء ودارت بالهمزة ونعت وروى بالجر أي الفت قال بن قيس أنه تصحيف والموضان
 للورد كالحزام للسحر والنصير للرجل والبطان للمنيب وهو موقوف وجمعه ووضن
 بضمين ولا تستغفها في هذا النسخ بالدين العادة والهمزة في كل اللذان وكل طرف وحل
 به ويجوز كونه منشد والظرف خبره وهو يفتح إلى قصد وحل بالكاف ويتبع على جرمني المصنف
 الألفاء ولا سم البقا بالضم والبقوى بالفتح ويضفي بصونتي ويجفطني ضمير الغالبين إلى صاحب البيت
 الراجح

الراجح البعير مناديه هذا هو الظن وذكر العبيد في شرح الشواهد أنه راجع إلى الدهر
 وليس بواضح والهمزة بضم النون ونكسر لعمدة وسادة صغبري والمسطر الجمل الطويل والرضبي
 المحكم الثابت والفت الروي والسهمين الجيد وبق غث اللحم غيث وغيث غثاته فهو غث
 وعيش إذا كان مهنز ولا واغث أي ردي وفسد وقوله فاعرف بالصب عطف على يكون وقوله
 والأي نائية مناب ما وقوله الخبير المبيت استشهد به أبو حيان في النسخة أن النسخة على
 في طلب الخير وإن كان أصله لا يستعمل إلا في طلب لقضاء وفيه شاهد على شهاب على شهاب في الراجح
فلم يدل من قد نقام مهد ***** **وأما أموال حيانها** *****
 هو لذي الرمة وغواه بن بعيش في شرح المفصل للمفرد وفيه *****
 وكيف نبض كلما قبل اشرفت ***** على لبر من حوصاه بصر اندامها *****
 ويروي نهاض بل من نهاض العظم كسر بعد الجوا وكل وجع على وجع فهو هبض والمباءة فعل
 والمعنى قيل بكسر وبفرق ولما بدا رغب ولما يموت اموات المومنين لا الملام وهو المرنون وفي
 البيت حذف أما الأولى كما بين وحوصاه من الحوص الخربك وهو ضيق في مؤخر العين **شواهد**
وخن وانتم الأولى الفولح فبعد الضلبي سحفا *****
 لم يسم فانه وهو من بحر الخفيف وسحفا بمعنى بعد فطفت عليه على قوله والقي قولها كذا
 ولا وفي بمعنى الذين وانشد
وقد نعت بلبي في قارب ***** **لنفس نقاهها أو عليها نحو** *****
 هذا من قصيد لثوب بن الحر شمس أساء وأولها
 ناك بليل دارها لا تروها ***** وثطت نواها واستمر برها *****
 يقول رجال لا يفرح نائنا ***** بل كلما شق النفس بغيرها *****
 ليس بغير العين أن تكسر الكاف ***** ويمنع منها نومها وسرها *****
 لكل لقاء لنفسي بشاشة ***** وإن كان حولا كل يوم نزورها *****

ومنها حمزة بن الوادي بن ثعلبة **سفاك** من الغواوي مطرها **هنا**
 وكث اذا ما زوت ليلي نرفت **نقد** رايي منها الغداة سفير **هنا**
 ليلي هي الاخيلة وشطت الدار بعدت والنوى الوجه الذي بنو به المسافر من قربا وبعد
 وهي مؤنة لا غير ويقي اسنم من استنجم موه والباء في باني وايدة ونا يقى بدل من الواو كما
 تراث واوبع الواي وعلها وهو محل الاستشهاد وشف الجسم نخل وشفه لضم الهير
 واخرج في الاغاني عن ابن بن عمرو العامري قال كان ثوبه يبعث ليلي الاخيلة ويقول **هنا**
 فخطها الى ابنتها فاني وزوجها فخرجها يوما كما كان يحكي لزيارنا فاذ هي مسفرة ولم ير منها
 فانصرف وقال هذه الفريدة **هنا** ثوبه بن الحر بن سفيان بن كعب بن خفاجة بن عمر بن عتب
 بن ربيعة بن عامر بن صعصعة كني ابا حوف شاعر فارس سلافي وهو صاحب ليلي الاخيلة
 فنزل في خلافة عثمان معوية وفي الشعر اخرج له بق له ثوب بن مضر بن ثعلبة في كوه الامدي **هنا**
جاء الخلافة واكات الفد **كان في ربه موسى على فد**
 هو لجرير يمدح بهام بن عبد العزيز واخرج المعاني ذكره يله وابن عساكر في تاريخه بسند
 متصل عن عوان بن الحكم قال لما استخلف عمر بن عبد العزيز وفد الشعراء اليه واقاموا بيا بيا بان
 لهم فبينما هم كذلك وفد معوا على الرجل ذمرهم عدي بن اراطه فقال له جوب **هنا**
 يا ايها الرجل المرحي عما منه **هنا** زمانك ابي قد مضى **هنا**
 ابغ خليفتنا ان كنت لا فيه **هنا** ابي لذي الباب كالمخورد **هنا**
 لا نسر حاجتنا لقيت مغفرو **هنا** قد طال مكثي عن اهلي عن **هنا**
 فدخل عدي على عمر فقال يا امير المؤمنين الشعراء بيا بك وسلماهم مسمومة واقوالهم نافذة
 فقال ويحك يا عدي مالي وللشعر قال اعز الله امير المؤمنين ان رسول الله ص قد امتدح **هنا**
 ولك في رسول الله اسقى قال كيف قال امتدحه العباس بن مرداس فاعطاه حلة قطع بها
 قال من الباب منهم قال عمر بن ابي ربيعة والفردق والاخلط والاحوص وجبل قال ليس هذا
 القائل



القائل كذا وهذا القائل كذا وذكر لكل منهم ابنا ثعلبة ربة الدين والله لا يد على احد منهم
 فدل سوى من ذكره قال نعم جوب قال اما الله الذي يقول
طرفك صايد الفلوت **هنا** **حين الزبارة فارجعي سبك** **هنا**
 فان كان لا بد فهو فاذن لجرير فدخل وهو يقول
ان الذي بعث النبي محمدا **هنا** **جعل الخلافة لك مقام العادل** **هنا**
وسع الخلافة عد له ووقاء **هنا** **خج اوعوى واقام ميل العادل** **هنا**
اني لا رجوا منك خيرا عاحدا **هنا** **والنفس مولعة بحب العادل** **هنا**
والله انزل في الكتاب قرينا **هنا** **لابن السبيل ولا فقير العادل** **هنا**
 فلما مثل بين يدي له قال ويحك يا جوب ان الله ولا نقل الاحفان جوب الذي يقول
الحمد والبالوى لبي **هنا** **ام قد كفاني ما بلغت من خبي** **هنا**
كرب العيا من شعشأة ارملة **هنا** **ومن يشم ضعيف الصو والنظر** **هنا**
بدعوك دعوة مله وكان به **هنا** **خيلك من الجن او مسان الشر** **هنا**
خليفة الله ما ذا انا من مينا **هنا** **لسنا اليكم ولا في دار منظر** **هنا**
ما زلت بعدك في قم بارقي **هنا** **قد طال في الحى اصعاد ومخدر** **هنا**
لا ينفع الحاضر المحمود بادينا **هنا** **ولا يعود لنا باد على حصر** **هنا**
انا لرجوا اذا ما العيت اظفنا **هنا** **من الخليفة ما نرجوا من المطر** **هنا**
نال الخلافة اذ كانت له قدرا **هنا** **كان في ربه موسى على قدرا** **هنا**
هذه لارامل قد فحيت **هنا** **فمن الحاجة هذا الاصل الذكر** **هنا**
الخير ما دمت حيا لا يفارقنا **هنا** **بوكرت باعرا الخيرات من عسر** **هنا**
 فقال يا جوب اري لك فاهنا حقا قال لي يا امير المؤمنين انا ابن السبيل ومنقطع بلي فاعطاني
 من صلب ما له مائة درهم وقال ويحك يا جوب لقد وكسنا هذا الامر وما نملك الا ثلثمائة

فأخذها عبد الله ومائة أخذتها أم عبد الله غلام أعطى المائة الثالثة فأخذها وقال والله
أحب الي ما أكتب الي ثم خرج فقال له الشعراء ما وراءك قال ما ديوكم خرجت من عند أمير المؤمنين
وهو يعطي الفقراء ويمنع الشعراء وأني عنده لراعي وانشد يقول

رأيت ربي الشطن لا تشفق **✽** وقد كان شيطاني من الخراف **✽**
قوله نال الخلافه كذا وقع في هذه الرواية وكذا رواه جماعة ولا شاهد فيه واذا ظفرت به في
اول الخليل ورواه جماعة بلفظ او على انها بمعنى الواو والكا في محله للنسب وما مصدرية ومحتمل
ضرب غفقه لمصدر محذوف وروى مفعول اني وضمر به جمع الى موسى وان كان مؤخر في اللفظ
لانه مقدم في الرتبة لانه فاعل وقد استشهد به المصنف في التوضيح لذلك وانشد

✽ وكان شيان ان لا يجرعنا **✽ اوبسجوع بنا واغبر السج **✽****
هذا من قصيدة لابي دريد واو

✽ نام الخليل وبث الليل مشجرا **✽** كان عيني فيها الضامذ بوج **✽**
قال ابن ديعون وروى من قصيدته لبث رجل من بني النضر فاسط قال بن النضر يصف سيرة
جذب فرعى الغنم وترك رعيها سوا قال بن ديعون قوله شيان مثله وسير جوارب سلا
للمرعى فصار لا يستعمل الليل والغم لا بل وسائر المناشير ويقول ليس مال سارح ولا راجع
الراجح من المرعى وقوله هنا يعني بالسنه الحزن بها التي دلت الحال عليها ويحمل ان يريد بالقصة
وصفها بالجدب والبلاء بمعنى في واغبرت اسودت في عيني من براها وكثر فيها الغبار لعدم
مروى به لله وابيضت والسوح جمع ساحة وهي فضاء يكون بين دور الخيل والواوي وغبر
للحال وقال بن ديعون وقد كان ينبغي ان يضب شيان لان المعنى اولى ان يكون اسم كان وقال
كن اجتماع ثلث باءات فدل الى الالف كما قالوا طافي او على لغة الجارث او قد روي في كل جملة شيان
ورصد على الجرم المبدأ وهو ان لا يجرعوا ولا يجرعوا ولا يجرعوا وقد ذكرت في ذلك في
قال وروي وقال رأيتهم شيان سير **✽** وان يجرعوا به واغبرت السج ولا يشا
فيه

فيه على ذلك قلت كذا هو في اشعار هذيل **✽** وبعد **✽**
✽ وكان مثلين ان لا يجرعنا **✽** حيث استرذت مواشهم وشيح **✽**

فكان اختلاط صدر البيت الثاني وعجز الاول فروي على التركيب وهما ثم رأيت صاحب المصباح
في شرح ابيات الايضاح قال مثل ذلك وزاد ان ابا حنيفة رواه كافي ديوان اشعار هذيل
✽ ان بها اكل اورزما **✽** ^{وانشد} **✽** خورين يتفقدان الهما **✽**

قال ابن النجاشي في غريبه احوالهم وروى في قوله الواء يقول الاسدي
✽ خلى الطريق واجنب رفا **✽** ان بها اكل اورزما **✽**
✽ خورين يتفقدان الهما **✽** لم يدع السارح مقام **✽**
قالوا اكل اورزما وهما لصان كانا يقطعان الطريق بامنا وهو

قال خورين بين ولو كانت او على اباها لقال خورين با وهو مضرب خارب والخابر لص الاصل
البصريون ذلك يقول الخليل انه مضرب على الذم كقوله حمالة الحطب انشئ وقال غيره اكل اورزما
ورزما بكسر الراء ثم زاي والنقف كسر الهاء منى الدماغ والهام الرأس تخفيف الميم واحد
وقال المبرد في الكامل مضرب خورين على ابي لانه اما ثبت احداهما بقوله او قال وقوله يتفقدان
الهام مثل مضرب في المبالغة في الشراي انها بكاد ان بكسر انه وانشد

✽ فالت لا يها هذا الهام لنا **✽** الى حمامنا او نصفه فقد **✽**
✽ فحبوب فالقود كذا كوت **✽** نسعا وشعبين لم تنقص ولم **✽**

هذا من قصيدة للتابع وقد تقدم شرحها في شواهد ان واخرج الطيبي في مسانيد هذيل عن
عباس بن نافع بن الارز في سألته عن قوله ما الفينا قال ما وجدنا قال وهل تعرف العرب
ذلك قال نعم اما سمعت قول نابعة بني ذبيان

✽ فحبوب فالقود كذا كوت **✽** نسعا وشعبين لم تنقص ولم **✽**
✽ قوم اذا سمعوا الصرخ زعيم **✽** ما بين لمجمهم او سافع **✽**

فانك جعفر بن عبد بن ربيعة بن عبد بن جعفر بن اسير يوم الكتاب بن معوية يكنى بالغازم شاعر مقل
عزى فارس ادرك الدولة الاموية والعباسية قتل رجلا من بني هذيل فاستنقذ واعلم مكة الشرا
عبد الله الهاشمي فافاد من بني ايام بني جعفر المنصور ذكر ذلك في الاغانى وانشد
* **وكنك اذا غميت فذناه قوم** * **كرب كعوبها او شنيها** *
قاله زياد الاجم قال في شرح ابيات الايضاح كذا نصب في كتاب سيبويه وكذا رواه منصوبا
فنبه عليه الناس واستشهد به على النصب باخبار ابن عبد الواو قال وقد وقع هذا البيت في قصيد
لزياد بن الاجم من فوهة الفواقي وفيها ابيات مجرورة واول القصيدة
* **المزاني اورثت فوسى** * **لا يبع من كلاب بني شميم** *
* **عوى فوميت بهما موهوت** * **كذاك بن دود والجوق اللثيم** *
* **فلست بسابغي هربا ولا** * **متر على فواحلك القيدوم** *
* **فاول كيف نخوم وفاح** * **فانك بعد ثالث وميم** *
بحول هذه القصيدة المعتبر بن جنبه غرقت الشدة بيد عصرت والفتا الرمح وكعبه النواشر
اطراف الانابيب وقوله كبرت هو اشارة الى شدة الغم والتشويق لان شميم على التثنية واللفظ
والجنى اردت كعوبها الا ان شميم العوج وهذا اشارة الى ما عليه المجهول لا اضطراب في
منه من باب ذافات الفران اي اذا اردت قراءة قوله في شرح ابيات الايضاح وقال الاجم
غمرت البيت وهذا مقبل والمخاض الشدة على جانب فوم فليتهم حتى يستقيموا وقال الزمخشري
شرح ابيات الكتاب كذا اذا هجوت فوما اسيدهم بالهجا الا ان يتركوا هجا ابيات القصيدة
منصوبة ولما انشد سيبويه منصوبا لانه سمعته كذا من حيث شهد بقوله وانشاد الا
على الوفاء فذهب لبعض العرب فانه انشد بيت منها واحدا ينشد على حصة من الاعراب وان
جميعها انشد على الوفاء **فانك** زياد الاجم بن ساهم يكنى ابا امامة مولى عبد القيس ولقب الاجم
بعمركا في لسانه ادرك ابا موسى الاسدي وعقبن بن ابي العاص وشهد معهما فتح اصطخر ووقد
نظام

نظام بن عبد الملك وشهد وفاته بالرصافة وذكره الحمصي في الطبقة الستة من شعراء الاسلاف
بن عساكر غزالي تركه الاشجعي قال حضرت امرأة من بني منبر الوفاة فقيل لها اوصي فقال نعم خرو
* **لعمرك ما دماح بني منبر** * **من القبايل بطاشيه الصدور ولا تضار** *
وقيل لها زياد الاجم قالت فاشهدكم ان له ثلث مائتي فحل له من ثمنها اربعة الاف درهم وانشد
* **لا تسهلن الصعب وادراك المني** *
* **لم يسم فائله ونظامه** * **فما انقادت الحاجات الا لقصا** *
يقول اسهل امره اي عنده سهل والمني بالضم جمع منبه اسم لما ينهيه الانسان ولا مال بالجمع
اصل وهو الرجا والقباد هما مواضعها للبراد وجيضا على حسبه **شواهد ما المنوحة**
* **اما والذي لا يعلم الغيب غيره** *
* **هو لحاتم الطائي ونظامه** * **وحجى العظام البيض وميم** *
وجواب القسم قوله بعد ذلك **لقد كنت** اختار القوي طاوي الحشمة **عما ذر من ان يني لشم**
وفي امانى الفاتح انشد ابن دريد قال انشدنا ابو حاتم قال انشدنا الاصحى لاعرابي اما الذي
لا يعلم السر غيره **ومن هو بحجى العظم وهو ميم** * **لقد كنت اطوي البطن والراد بشري** *
من ان يني لشم **واي لا سيجي رفيعي دونه** * **ودون يدي ذاجي الطلام ينيهم** * **الرميم البنا**
من ريم العظم يرم بلى وقيل يسوي فيه المذكور والمونث والجمع فالله في الصحاح وقال الزمخشري
هو اسم لما يلي من العظام كالومة والرفات فلهذا لم يوثق والفرى الاحسان الى الضيف والحشا
ما انضمت عليه الضالوع والطاوي الجائع والمخاض والخوف والشم الذي الاصل الشجيم النفس
فانك حاتم الطائي هو بن عبد الله بن سعد بن الحشر بن امرئ القيس بن عبد الجواد المشهور
شاعر جاهلي يكنى ابا سفيان بنائه وابنه عدي بن حاتم الصحابي واخوه احمد بن عدي بن حاتم
قال فلان بار رسول الله اني كان يصل الرحم ويفعل كذا وكذا قال ان باك ارا امرافا دركه
الذكر واخبره بن عدي وابن عساكر عن بن عمر قال قد ذكر حاتم على عند النبي صلى الله عليه وآله وسلم
الاد

امرافاد وكه واخرج الدبلي في سند الفردوس بن عساكر عن عطاء قال لما جئ بساء طي وقفت
 جارية حمراء لساء شفاء ولفاء عيطا ثناء لاف مستدلة القائمة والها مة درفلة الكعبين
 السافين لفاء الفخذ بن حمصة العنصر الخضر بن ضارة الكشاح معقولة المشين فلما رايتها اعجبت
 بها وقلت لا طلقني الى رسول الله سبحانه في فني فلما تكلمت اسببت من جملتها المناوئين من
 فقلت يا محمد ان رايت ان تلحقنا ولا تشتمنا يا حياء العرب فاني ابنت سيد قومي وان ابي
 يحيى الذي مارويفك القاء وبتبع الحاجج ويكسو العاري ويقرى الصنف ويطعم الطعام ويغني
 السلام ولم يرد طالباً حاجه فطالنا بنت حاتم فقال ابنته لو كان ابوك مسلماً لزمنا عليه خلوتها
 اباهما كان يحب مكارم الاخلاق واخرج بن عساكر عن عدي بن حاتم قال كان ابي يقول لنا في
 اذا كان البشع بكفك تركه فاخرجه بن البنا في امانه وابن عساكر عن بن الاعرابي قال كان
 الطائي اسيراً في غزاة فقال له امرأة يومئذ فاصد لنا هذه الناقة وكان الفصد عندهم
 يقطع عرق من عرق الناقة ثم يجمع الدم فيشوى فقام حاتم الى الناقة فخرها فاطمته المرأة فقال
 لو غير ذات سوارط مني فذهب قوله مثلاً وقال له النسوة اتنا فلنا لك اقصى فما قال هكذا
 فزدي انه قوله فزدي بريد قصداً اشم الصناد زاه وادخل ماء السكك على انا واخرج بن عساكر
 عن ابي عبيدة قال لما بلغ حاتم الطائي قول المثلين

- ✽ قليل المال فضيحة مضي ✽ ولا يفي الكثر مع الضاد ✽
- ✽ وحفظ المال خير من فناه ✽ وعيش في البلاد بعبر زاد ✽

فقال قطع الله لسانه حمل الناس على الخيل فذلك قال

- ✽ فلا الجود يفي المال قبل فناه ✽ ولا الخيل في مال الشجع بريد ✽
- ✽ فلا الناس ما لا يعيش مضي ✽ لكل غد رزق يعود جديد ✽

وقال وكع في الغزاة حدثنا علي بن حبيب حدثنا عبد الرحمن بن يحيى العدي عن ابي اسلم
 بسطام بن يحيى بن غزاة عن مولى ابي هريرة قال مررت من عبد القيس بغير حاتم فزيت لواءه

فقال اليه بعضهم فعمل برخص فبره برجله ويقول يا ابا الجحر او يا فقال بعضهم ويحك ما يدعوك
 ان تعرض لرجل قد مات وجنهم الليل فناموا فقاما صاحب لقول فزيت فقال يا قوم عليكم
 فان حاتم انا في النور واشدني شعراً فحفظه بقوله

- ✽ ابا خبري وانت امراء ✽ فلا في الحوادث جسامها ✽
- ✽ اثبت بصحبك نبي الفرع ✽ لدى حنة حب هامها ✽
- ✽ نبي الذم عند المبيت ✽ وحوالك المظي وانعامها ✽
- ✽ فانما شيع احبنا منا ✽ وثا طي المظي فنعنا منها ✽

فقاموا فاذنا صاحب القول نكوس عقير فانخر وهما واثاوا باكلون ويقولون قرنا حاتم
 وميتنا وارد فواصلناهم فلما نبع التها رفاة رجل ركب بغير او يعود اخر فقال انا عدي
 بن حاتم ان حاتم انا في النوم فرمته فراكه نامة احده وامرني ان احمله فشئتك البعير فذه

- ✽ لدن شب حتى مات في الخيل ✽ به نضرب الامثال في الشعر ميتا ✽
- ✽ وكان له اذ ذاك جسامها ✽ فزيت فيه الاضياف اذن لواءه ✽
- ✽ ابوك ابو سفانة الخيل لم يزل ✽ لدن شب حتى مات في الخيل ✽
- ✽ به نضرب الامثال في الشعر ميتا ✽ وكان له اذ ذاك جسامها ✽
- ✽ فزيت فيه الاضياف اذن لواءه ✽ ولم يقر في قبلة الدهور ميتا ✽

واخرج واخرج بن البنا عن ابن عساكر عن طريق لجان بن عكر بن عدي بن حاتم عن ابي
 قال شهدت حاتم وهو يكبد بنفسه فقال لي اي بني اني اهدك من نفسي ثلث حلال و
 ما خائت جارة في لوبية قط ولا اوتمت على امانة الا اديتها ولا اتي احد قط من قبلي بسوء
 الطائي عن الاصمعي قال ذكر رجل حاتم الطائي كان اذا نزل غلبت واذا اقمته انهب واذا سئل
 واذا اسر اطلق واخرج الفاي عن بن مسكين قال كانت بنت حاتم من اجود نساء العرب وكان

ابوها يعطيها الصرمة من بلدها بها وتطعمها الناس فقال لها ابوها يا بني ان الغوين اذا اجتمعا
بالملك انفساه فاما ان اعطى عسكرين واما ان اسك ولعطين فقال لا اسك ابا فقامت
ماله وبنينا واخرج القالي عن العباس عن ابيه قال كانت عتبة بنت عفيف بن عمر بن عبد القيس
وهي ام حاتم جلي من بني النسي وارقن للضيف وكانت لا تكثر شيئا بل تكثر فلتا روى اخوتها اولا
حجروا عليها ومنعوا ما لها فكت دهر الا نضل الى شيء ولا يدفع اليها شيئا من مالها حتى
ظفوا ايتها وجدت الم ذلك اعطوها صرمة من مالها فاجاءتها امرأة من هوازن نسائها فالت
دونك هذه الصرمة فخذتها فوالله لقد غصت من الجوع ما لا اضع ساكنا ابدل وانشد

انا والذي ابي ولحقك والدة امان واجي والذي امره الا

نقدم شرحه في شواهد ما وانشد

الاطحاف الاخرسان عادية الانجوشوك حول الشانيد

هذا من قصيد لحنان بن ثابت بنحو الحارث بن كعب المجاشعي من بني عبد المطلب وقيل

حارث بن كعب الاطام تزجرك عينا وانتم من الجوف المجاخير

لا باس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال واحلهم المضامير

دعوا لجاووا مشوا مشيحا ^{الاطحاف البيت} **ان الرجال ذو واعصب وذكور**

حارث بن كعب الحارثي فرحم والاحلام العقول جمع حلم وقوله عينا اي عن هجاء لانه كان هجاء بني الحارث

من الانصار فشكوا ذلك الى حسان فقال هذه ثم قال القوفها الى صبيان المكاتب ففعلوا

فبلغ ذلك بني عبد المطلب فارتفعوا للحارث واتوا به الى حسان وحكوه فيه فامر الناس فحضروا

على سريره واحضره موثقا فمظا اليه مليا ثم قال لا يبر عبد الرحمن هات الدراهم التي بقيت من ماله

وان بغلة ففعل فذاك وثاقه واعطاه الدراهم واركة البغلة فشكره الناس والجوف جمع جوف

وهو العظيم الخوف والمجاخير جمع حجوم وهو العظيم الجسد القليل العقل والوقوف

وجسم يروي بالرفع والنصب قال المصنف روى ان بني عبد المطلب كانوا يفتخرون بعظم اجسامهم

قال فيهم حسان بهذا الشعر فزكوا ذلك ويروي ولا فرسان بدل الا فرسان وطعان مصدر وطع
وفرسان جمع فارس وغادير يروي بالعين المهملة من العبد وهو العبد وان وطع المعجزة من العبد
صند الراجح ويروي بالنصب لغت لرجل وخلا محذوف وبالرفع خبر لا وتجشؤكم برك بالرفع
والنصب وبالجم من الجشا نفس المهددة والجاه الامهات من الاحشاء والمستنقعة منقطع المعنى
الاطحاف عندكم ولا فرسان فيكم فعدوا على اعدائهم اي لستم باهل حرب واما انتم اهل كل شئ

ابن رابث من المكارم حركم ^{كأقوال الاخير} **ان تلبسوا اخر الحرب ونشبعوا**

وع المكارم لا ترحل لبعثها ^{وقال} **واقصد فانك انت الطام الكا**

والسنان يجمع ثور والنجاش يجمعين وهم مشبهون في شئهم وشبه سحيا اي سحره

مهلك ثم حرم ثم جاء بهله والعصب شد الخلق بين رجل معصوب اي قوي شديد هكذا

ذكر جماعة من الملاحين هذا البيت من الابيات المذكورة لحسان ثم رابث في شرحه ابيات

لنخشره البهينين الاولين لحسان وقوله الاطحاف البيت من قصيدة لحارث بن ربيعة

يخاطب بها بني العرقه من بني تميم بن غالب من اجل مسابقة كانت بينهم وبين ربيعة خداتر وا

المبع البكف اما عرض له ^{القصيدة} **والا يجرني ووهو ابن منطود**

ثم احضرونا انا امر اعيننا ^{الاطحاف البيت} **كل يوم بن ولهم مذكور**

نلقوا فواس لا سلا ولا عولا **ولا هلا يجر دواين في الدور**

في ابيات اخو قال الا علم يروي عاديه بالهملة وهي المستطلة والمعجزة وهي التي تغدو

وغادير اعلم انها تكون بالغداة وبجوزها وبجوزها رفع النجوش على البدل في موضع الاستعارة

ونصب على الاستعارة المنقطع قال وقوله الاطحاف الفلاس فهاهم داخل على لا لتفر

الا ارموا لمن ولد شيبه ^{وانشد} **واذنت بمشيب بعد هه**

الارعواء الانكفاف مصدر راعوي عن الشيء اي الانكفاف عن البيع لمن جرد ولت ادبرت

وذهبت واذا نك عطف على ولت اي اعلمت وانذرت وجملة بعده هم صفة لمشيب

والشبه الشباب والمشيبي المشيب وقال الاصمعي المشيب بالميم دخول الرجل في حد المشيب
الرجال والمشيبي بدن ومن هم بينا من الشعر والهمم كبر السن وانشد

الامر في استطاع رجوعه * فرب ما اثاث بد الفقد *

لهم قائم والا للميتي وعمرهما وفي صفته ومسطاع رجوعه حلة اسببه قدم خرها وهي
اخرى محلة انصب ويجوز عند المازني والمير ان يكون رها وكون لا سميه جوا وكون مسطاع
صفه على الوضع او جوا رجوعه مرفوع على الوجهين لا هما بجران الا اليه للميتي جري الاله
للا تكار والتوبخ ولا يجوز ذلك عند سيبويه لانه لا يجوز مرافاة محل اسمها اجزاء لها جري
ليس وليس لها عند جري لا تظا ولا تظا بالبل هي ومثولها كلام تام مركب من اسم وحروف
كما في باز بد عند ابي علي وسوق ذلك الحمل على المعنى لان معناه اثني كذا وقوله فرب ان منصوب
في جواب التثنية اي يصلح ان يربا لانه اذا شجسته واصححه فسادته وآء وصنوه وباء قال
والحفوظ بناء للفاعل وجن بناؤه للمفعول وما موصولة واثاث بمثله بعد فها همت
افدت منقول بالظن من ثاء بالكسر ثبات بالفتح فسد واستعار للعفلات التي هي
غفلة بد تشبهها بمن كبت اشياء بيده ويد فاعل اثاث والعايد محذوف اي اثاره وانشد

الا اضطرار سلمى لها جلد * اذا الا في الذي لا فاه امثا *

تقدم شرحه في شواهد الهمز وانشد

الا رجل جواه الله خيرا * يدل على محصلة البيت *

هو من ابيات الكتاب وعنه **ترجل يني وثقم بيتي *** واعطها الا واوة ان رصيت *

قال لا زهري لها اعرابي اراد ان يزوج امرأة بمغرة قال المصنف قوله الا رجلا فيه ثلث رؤا
الرفع وبجرم الجوهري عطائه فاعل فعل محذوف يقسم بدلا ومبتدأ مختص بالا ستمها م
وبدل خبره والجر على افعال من وفيه ضعف لا على الجار محذوف وقا يزيد ضعفا كونه زائدا ونظيره
في الضعف ثولسه ونتمت نفسي بعد فاكثرت افعاله على قول سيبويه ان التقدير ان
لانه

لان ان كان كانه غير زائدة لكن دخولها في خبر كاد طويل والثالثة الضب وهي المشوق فقال
الخليل وسيبويه الا للعرض والفعل مقدر لا في جملته وقال بونين لا للمثمة ورجل
اسمها ونون للضمة قال بعضهم الا لك سنفناح ورجل منصوب بمضمر يفتوحه ورجاه ويدل على
رواية الضب صفة رجلا ومحصلة بكسر الصاد امرأة تحصل ثواب الذهب من المعدن و
منه وقوله ثبيت الاستبانة بالمشقة اخوه من الاستانة وهي الاسخراج اي تخرج الذهب
من ثراب قال المحم وكلامهما كلام من لا يفهم على ما بعد البيت وهو رجل الج والظا فيه بالمشا
رجل اه خبرا ثا والبيت منعاه بما قبله فغنية ضمير وهو من عيوب الشعر والعبارة للرجل
والتمم كذا ذكر لا شيء اخر وقال بعضهم ثبيت بضم اوله من ايات اي تجعل له بيتا اي امرأة ثبيت
وهذا عند ابي احسن ويندفع به الضميرين والترجييل تريح الشعر واللمة بكسر اللام تشد
الميم الشعر الذي يجا وزشمة الاذن فاذا بلغ المتكبرين فهو حجة والاداة بكسر الهمزة الخا
ثم رابت في شرح ابيات الكتاب التي هي قال البيت من قصيدة طوله لعمري فحاشا

- * الا يا بيت بالعلينا ببيت * ولا حسب لا اهلك ما اثيت *
- * الا يا بيت اهلك او عدوني * كاني كل ذنبهم جنيت *
- * الا بكر العواذل فاسميت * وحمل من ارشدا ما غويت *
- * اذا ما فاقني لحم عريض * ضربت ذراع بكى فاشتويت *
- * متى اوى رقام رصينا * بصباح على جنازة بكيت *
- * الا مشي في سراة بني عفيف * اذا ما ساني ضمير ابيت *
- * او جل يلق واجو ذيلي * ويجل يني افق بكيت *
- * ويبيت ليس من شعر صوف * على ظهروا المطية قد ببيت *

الا رجلا البيت

شواهد ان المكسورة المشددة وانشد

كل اخ مفارقة اخوه * لعرايك الا الفرقان *

هذه خري بن عامر بن عجم بن اله بن همام بن صيب بن كعب بن قيس بن مالك بن تغلب بن داود بن اسد الاسدي وقيل لعمر بن معد بكرب من ابيات اولها

الاخيت عيرة اسرمتا * رأت شيب الذ واليب قد علا *
 نقول ابي قد شاب عيرت * واصغرني مطالبني القواني *
 وذوي فجع عرف النفس عنه * حذرنا لثامين وقد شجاني *
 اخي ثمة اذ ما الليل مضى * ابي يؤيد حيل كفتان *
 تطلع قريبتني من قاعني * غناه فلن اراه ولن يراني *
 وكل فرقة فرقت باخري * ولو ظنت بها منفرقات *
 وكان حباتي اياه ايت * فظفت عليه ودار العنان *
 وكل اخ اليك

الذوابة الشعر والجمع الذوايت وعرفت به مائة وراي وفاء صرفت والجمع من العجمة وهي الزر والنجاني اخوتني والمؤمن بوزن المؤمن الا بغير العظم والداهمة والفرقدان نجاني قريبان من وكل فرقة ابي كل نفس وفرونة باخري سنفا وها **فان** خضري هذا اصحابي قال المزني ابي يحيى ابوكام واخرج بن شاهين عن ابي هريرة قال وقد بنوا سعد بن خزيمه على رسول الله صلى الله عليه وسلم خضر بن عامر سورة عبس وتولى قوادقها وهو الذي انعم على الجيلة فخرج منها ثمة شقي فقال النبي لا تردفها واخرج من وجه اخو فيان السون سب اسم ربك الاعلى وروي القالي من بن الكلبي قال كان خضري بن عامر عاش من اخوته قوادقها وفاتهم فقال بن تم له بوق له جوه من ملك يا خضري من ملك ورثت شعرة اخوة فاصبحت ناعما فقال خضري من ابيات

ان كنت ناولتني لها كذا يا * جز فلو ظنت مثلها عيلة *

فليس جز على شفير بن هو واخوته وهم ايضا شعرة فانخسف فلم يخرج منهم غير جز فبلغ ذلك خضري فقال كلمة وافقت فدرا وابت له حقد ولم افف لخضري على وانه غير جد بيت واحد واخرج ابو علي وابن

وابن نافع من طريق محفوظ بن علفه عنه انه رسول الله قال اذا بال احدكم فاد بشفيل الرشح ولا يشفي

انحت فالفث بلذ فوق لذة * قليل بها الاصول الانعام *

انحت ابرك والبلدة الصخرة في فدان واسع البلدة اي واسع الصدر والبلدة ايضا الارض يقول ابرك هذه النافذة فالفث صدر رهنا على الارض ففقه جناس تام وقليل بها الاصول صفة لبلدة الجورة وبغلام النافذة بضم الباء الموحدة وبالعين الموحدة صوت لا يفتح بها قال لا واصد البغلام للظبي فاستعاره للنافذة وصف نافذة في ناخه فالفث فالفث لا يفتح فيها صوت الاصولها وان اراد بالبلدة الاولى ما يقع على الارض من صدر رهنا اذ ابرك وبالبلدة الاخرة الغلاة والبلدة الذي انا حنا بانه في وانشد

لو كان سلمي الدهر غيري * وقع الحوادث الا الصارم *

فالفث غداة انجينا عند جارتها * انت الذي كنت لولا الشيب والكر *
 فالفث ليس بياض الراس عن كبر * لو شاعروا عند العالم الحبار *

لو كان البيت انجينا بالجمع قال الزنجري في شرح ابيات الكتاب غيري اسم كان وسليما وغيره خبر كان قوله الا الصارم وصف لغيري ومعناه انه لو كان غيره من الاشياء في موضعه لغيره الحوادث الا السيف فانه لا يتغير فانما مثل السيف في ابي لا تغير ويجوز ان يكون غيري من الاشياء لغيره كغيره السيف فانه لا يتغير بغيره من الاشياء فالفث عليه الا الصارم انه في وقال غيره الدهر ما خبر كان اي لو كان غيري موحدا في الدهر الصارم الحوادث سقوطها ويهي جمع حادثة وهي ما يطوف من الوقائع والنواب والصارم المتبقي والذو من السيف ما كان ذورنق وانشد

جراج لا شفاك الا مناعة * على الخنف او ثري بنا بلد *

هو الذي الرمة وجراج مجاء مملكتي في الاول وجهين بينهما يا جمع حوجه بضم الحاء وهي

النافذة الضام والطوبى والخسف النقصان يقال رضى فلان بالخسف اي بالقيصر وبأ
 على الخسف اي جابجا وربط الدابة على الخسف اي على غير علف والبلد هنا مطلق الارض والقفر
 المغارة التي لا يبان فيها ولا ماء قال بن التبري في ما له وليس دخول الا في هذا البيت خطأ
 كما توهم بعضهم لان بعض النسخ قد روي ثغك التمام ونصب مناحه على الحال فتعك هنا مثل
 مثل قوله تعلم بكن الذين كرهوا من اهل الكتاب والمشركن منكم حتى نأتهم البيت والمحبين
 عن حميد ومشفة الا في حال انما ختم على الخسف وروي لبلد القفر هنا اي تنقل من شدة الى
 وانشد

وما الدهر الا مخون باهله

لا يعرف فانه قال بن جني في ذا القيد فابله بعض بني معد وثامه وهو ما صا الحاجات
 والمجنون يفتح الحيم والركاب التي تسقى عليه وجمعه مناجين وهو مؤنث اي وما الزمان الا
 ودان مخنون ناره برقع وناره يضر فضبه نصب المصدر وقيل بفعل محذوف اي يشبه مخنونا
 وزعم بن ابي شاذان اصله الا مخنون ثم حذف الجار فانصب ورواه المازني بلفظ اري الدهر
 الا مخنون باهله ثم حكم بزيادة الا وخرجه غيره على الضا ولا كونه نفسا والدليل على الاستشارة

المضرب شواهد ان المفتوحة المشددة وانشد

هـ **ونبت ليلى ارسلك شفاعتي الى هذا نفس لي شفعها**
 هذا لقيس بن الملوح ويحيى بن الدية ويحيى بن الصلت بن عبد الله القشيري وبعد
 اكرم من ليلى على فيشعني به الحياه ام كنت امر الا اطلعها

استشهد الخاء بالبيت على تقدير بناء الى ثلثه مفاعيل فاول النابت عن المفاعل والثاني
 والثالث جملة ارسلك واستشهد به المص ويخبره على وقوع الجملة لا يندأ به بعد هذا فقد
 كان التثنية اي هذا لان الشان نفس ليلى شفعها والجملة المذكورة في محل نصب خبر كان
 ابو حيان قد ناوّل اصحابنا هذا البيت على ان فاعلا فعل محذوف تقديره فاعل
 نفس ليلى وشفعها خبر مبتدأ محذوف اي هي نفسها شفعها وقوله شفاعتي اي بذي
 قال

قال المروزي والبرزني والاسفهمام في اكرم لان كان انكر منها استعانتها بالغير وطلب الشفع
 لا فيها اولاد اليه وخبر اكرم محذوف اي موجودا وبن الدية اوام متصل اي اي هذين بن توهنت
 طلب انسان اكرم عن منها ام انها لها طاعة وقد ورواه البيت الثاني في الباب الحاس
 على اشراط الصفة لما وطئ به من خبر او صفة او حال وفي امالي ابن التبري في البيت اعلاه
 من طبعها ضمير متكلم وفاقا لكتبت ولم بعد ضمير غائب وفاقا لكتبت واكرم بن علي بن قله بل انهم قوم
 فاق فرسب اجيب قال ابو رواش كان من خبر هذه الابيات ان الصمت بن عبد الله كان هو
 ابنت عم له شتى ربا فخطبها الى عمر فرز وجها على حسن من لا يلجأ الى ابيه ضا الله ضا الله
 واربعين فقال اكملها من عمك وماينا ترك في ناه فقال والله ما اقل الا استخفا فابا بنني

لا اقبلها الا كل فليح عمر ولح ابو ه فقال والله ما واپ الام منكما فقال فحل الى الشام فليح الخليفة
 فله فاعجب بر فرض له فرضا والحق بالفرسان وكان يسوق الخيل وقال هذا الشعر

شواهد

فلا تتركني بالوعيد كائنني الى الناس مطلي بالغازا

هذا من بيات للتابعة الدنيا خا طيب بها النعم بن المنذر واولها
 اناي ابيت اللعن انك لمنه **وذلك الله اهتم بها وانصب**
 فبت كان العابدات فرثني **هو سا به يعلى فرثني وينهب**
 حلفت فلم اترك نفسي ربي **وليس وراء الله السرور**
 لان كنت قد بلغت عتج جنابة **فبلغك الواشع اغش واكب**
 كنت امر الى جانب **من الارض فيه مشراد ومذهب**
 ملوك واخوان اذا ما ائتمهم **احكم في اموالهم واقر**
 كفطاك في قوم اراك اصطفيتهم **فلم ترهم في شكي ذلك اذ نب**
 الم تر ان الله اعطاك سورة **فلا تتركني البيت**
 فانك شمس والملوك كواكب **اذا طلعت لم ير يد منهن كوكب**

* ولست بمسئول الخ لا نلت * على شعث ابي الرجال المذهب *
 * فان لك مظلوما فعبد ظلمته * وان لك ذاعف فمثلك بعث *
 هذا اخر القصيدة فمثلك يعنى وجعل ولست بمسئول البيت قبل قوله المثران الله وجعل
 مطلع القصيدة اسم احد بدل من سعاد يحنى عفت روضة الاحباد منها فشب
 عفا به ربح الجوب مع الصفا واسم وان حزنه منصوب وبعد ثمانية ابيات ثم قوله حلفت
 واسم ظوله فثبت البيت قوله ابي اللعين تحب الملوكة في الجاهلية وانصب انصب والفا
 الزمات المدح وهرا ساشوكا ونبت حجر وقوله حلفت لا يات استشهد واباهل
 على النوق المسمى عندهم بالمذهب الكلامي وهو ابراد حجة للطلاق على طريق اهل الكلام
 شك وتذهب طريق قال شارح ديوانه اي لا تخلف باعظم منه والواشي المتام وجانب جهة
 والمسراد المنصرف اليه والذهاب من زاد زود واصطنعتهم احسن اليهم وقوله فلم ترهم
 شك ذلك ان بنوا اي لم ترهم اذ بنوا في ذباؤك والوقادع اليك وترك بلادهم وملوكهم
 الهند بد ومطلى مد هون والفا والقطان ونحو قمايد من به لابل واجوب اي ذوجوب هو
 داء معروف والمعنى كاتبي في الناس جعل اجوب جعل عليه لفا وارود التعليق في نصير البيت
 على ورود الى معنى مع وقال اي مع الناس وقوله اعطاك سواد استشهد به اهل النصير على
 السواد بلا هم المنزلة الرفيعة واستشهدوا بعجز عن ان الملك سكون اللام لغة في الملك
 ويند بذب بهجته في اضطرب وقوله بك شمس البيت قال المبرد في الكامل هذا من اعجب التشبيه
 وقد سلخ البوم في البردة حيث قال في النية والنبي
 * فانهم فضل شمس هم كواكبها * يظهر وانوارها في الظلم *
 والشعث الفساد ويقال الام الم شعثنا اي صلح امرنا واجمع المذهب والمنطق من الجوب وقول
 الرجال المذهب استشهد به اهل المعالي النوق المسمى عندهم بالنذيل وهو غيب الكلام
 بجلة نوكت معناه ويجري مجرى المثل والعينه المراجعة ويعني اجمع ورسم جديد من جد لاثر

اي دوس وثقيل جبل او مكان واسم اسود ودان قريب من الارض وانشد
 * نقول وقد عاليت الكور * اسبق فلا يروى الي بن احمر *
 عاليت الكور دفنته والكور بضم الكاف الرجل مطر وقيل الرجل باداة ويروي بفتح الواو
 دوى بالكسر اذا زال عطشه بالشرب واتما بحد من نقول دويت من الماء والتشاعر
 بالي فتكون بفتح من الي لا شفاء الغاية والمراد ان نامة تشكو منه حيث جعل لكون عليها قامة
 الحال اتركني فلا تترك ركوبي ولا مثل منه على طريق الاشعار التمثيلية شبهة حاله في
 بحال من يلقى من شئ فلا يروى منه ذكر ذلك المبرر الذين الدماينة وقد اذنت سنة
 سنة من حين شروعي في هذا التأليف الى حين تسطير الاحرف لقصر عن حال هذا
 ولا اتق على شئ من جزه الى ان وفقت على خراي منه هذا البيت من جلة قصيدة طوله
 تن يد على سبعين بيتا قاله عمر بن ابراهيم العريضي بن عامر بن عبد شمس بن فاضل بن مخزوم
 بن مالك بن اعصر وهو من بني فليس غيلان بن مضر من شعراء الجاهلية وادرك الاساس
 بلغ يزيد بن معاوية عنه شئ فادرس اليه من باخذه فهرب وقال هذه ولول القصيدة
 * الا فل خير لد هركيف فخير * فاصبح برحى الناس عن قوس اغصرا *
 * واصبح بني النفس قولي لها * ووصل لغواني اخر الدهر ابر *
 * اذا مضع العيش الفنى ودان * شغل من معروف ما تدبرا *
 * امك ابنت الشيخ اليماني اسقى * وما كنت مدلا جلا او الحجم غورا *
 * حبك طوانا والقطا وقلن * بيته بين المراض وخيرا *
 * وقد رايتني من سر صلاك * بواقي جوف الليل من نثر حبرا *
 * فان بك من قيس من ابرمنا * بعيد كلبعوم الدنيا اسمرا *
 * بروج ويغد ومسكن اغرانه * عصب اذا حركت سلك لغمرا *
 * اذا غصني قلت انقم غير محجل * ولو عصى حتى صبور لجر حبرا *

وكان لنا راع قليل لبنائه * اذا ما اشتكىناه اهل وكتبا
 فقلت له ما فعلت جلا ما فعلت * وطار خبايا فوقنا فخرنا
 اسلم ان كنت وليت ما ترى * فاسجضد لا فئت سكنه بالهرا
 فلما عشت لبنا وابنت انا * في الارياح اجاث بام حبوكرا
 فرغنا الى المصوى وهي معك * لا مثا لها عني اذا كنت اوجرا
 كثرت العذاب الفرد بصر البند * على الذي في مشه وتخذ
 نقول وقد عالت بالكور فورها * ابقي فادري الى ابن احمر
 صدوت صد وداع جبارين ^{جارب} * صد دني كسر اعن جبارين فيضرا
 ام لا سبيل الى المشا وذكره * اشري ^{فانش} الى من الرجى التسلسل

هذا من قصيدة لابي كثير الموحدة وهو غامر بن الحليس بهله مصغر وقيل بن جمره بالجهيم
 والراء هذا في جاهل وقيل وهو مطلعها

ان هير هل عن شبيب من معد * الا سبيل الى الشباب لا اول
 ذهب الشباب وفان في ما * رضى زهير كرهني وبطل
 وصوت عن ذكر الغواني وانى * عري وانكوت العدة تفتل
 ان هير ان شت الفذل فانه * رب هير لجب الققة هير
 فلقد سرت على الظلام بعشم * حله من الغشيان غير مهبل
 حلت به في لبنة مزودة * كرها وعقد نظامها لجل
 فانك برحوش الفؤاد مبطن * سهدا اذا ما نام لبيل الحول
 ومبر من كل غير حبصه * وضاد رضعه وداو مغيل
 فاذا ابتذلت له الحصاه رايته * بن ولو فقهنا طورا لا جيل
 واذا يبيب من المنام رايته * كرهوب كعب المساق ولبس

ما ان

ما ان بس الارض الامنيك * منه وجوف الساق على الجمل
 واذا دويت به الحجاج رايته * بهوى مخادمها هوى الاجيل
 واذا نظرت الى اسم وجهه * برقت كبرق العارض المنهل

زهير بالفتح منادى حرمه زيد زهيره ابنته والوجيئ المهمل وقيل الحز والسلسلس
 الدخول في الخلق وقيل البار والمدين وقيل العذب قال ابو نصر والى بعني عندي وعلا
 اورد المص وبعصبه ابن الدما مينة بان معني اشري حب وقد عرف ان الى المتعلقه بما منهم جبارا
 من فعل تحجب واسم تفصيل معناها البين فلهذا يكون في البيت على بابها مبيته لفاعله
 وهست قما الخ ونضاد هب وكريهني شجاعته وشديني وشطلي كن وصوت كفتت والقول
 الثواب ويون اللوان قد غنن باز واجهن الواحدة غابة والغيل البصر لحن والقذال ثا
 الاذنين من مؤخر الراس وهو بطال اس شيبا ورت بضم الراء وقع البناء خفقه لغته في رت
 استشهد الفارسى بالبيت على ذلك وقال الفارسى انه اذا حذف المدغم في بيتي المدغم على
 الا انه لما حذف والنائيت اشبه بهما الاسماء فرك اخوه كما حرك الاخ من ضرب واليهض
 الجماعة يعزى بهم والجمع هير وقال ابو عمر الهير من الشد يد والمجب لشد يد لصوت يعز
 لغتهم باعداهم في القفال وعلى الظلام اي في الظلام قال لسكوى اقام حرفا عن حرف قال النير
 وهو صنف نصب على الظرف او الحال اي وانا على الظلام راكب له والمختم بكسر الميم وسكون
 وفتح الشين المعجمين الذي يجاجا عن شيبه والصلب لغوي والمهبل الضخم الكثير اللحم صغير
 للنسوم ولم يجربهن ذكر وقد اورد المص هذا في البيت في الباب الثامن مشد لا على
 حمل على معني علق حتى عدي بعلي ولولا ذلك لعدي بنفسه مثل حملته امه كرها واستشهد
 به بن مالك على احوال اسم الفاعل مجوزا مجمع تكسر لان حبه منصوب بعوائد والحبيك الخنيط الذي
 يشد به الشباب قال الاصمعي كان النساء ينطقن بخبط او نكة وقال غيره الحبيكة الخنيط يقول
 حلت به وازارها عليها لم تملع اي هلم لم تكن من نفسها وكان يوق اذا حلت المرأة وهي مد

فاذكركم جئت به من لا يطاق وقيل انما ياتي شبه اسير وقوله غير ثقيل اي حسن القول محبب الى
 القلوب ومن ودة ذات فروع من الزود وهو الذعر وهو الجرح صفة ليلته مجازا وبالغيب
 حال من صير حالت وبالرفع صفة التجهت مقام الموصوف وحوش الفواد بضم الفاء المملدة واخره معجزة
 حد بدل لقوله كانه وحشي من النكاح والشوم ووضيعة الحال وقوله المص في الباب الرابع
 شاهد على ان امانة الوصف لا تفقد التعريف ومبطلنا خيم البطن صامرا حال ايضاً ومشهد
 بضمين لا يتام والموجل الثقيل الكسوف وقيل لا يحق ولا سند في نامرسل الهوجل مجازي
 نامرسل الهوجل فيه ومبرر يروي بالجر عطف على جلد وبالضبط عطف على غير وغير يقينه وحضه بكسر
 الحاء اي لم تحل في بقية الحيز ولا على الرضاعة فيفسد رضاعه والمغبل بوزن مكرم بالكسر
 المغبل بفتح الغين المعجزة وسكون الخبيبة وهو ان ترصعه وهي حامل ورويت من الشاكر
 طائر ورويت الكعب بضم الراء والمثناة والمثناة الفوقية اخوه مؤخره انصا به وفيما له
 بضم الزاي وتشديد الميم الضعيف في النور وقوله على الحمل مضى المصدر ولجده له صوت
 حمار قال سيبويه صار ما ان نزل الى الارض على الحمل حاملة السيوف والفتاح الطرق والمخادع
 المعجزة منقطع الجبل والهوي السقوط والاحجل الصفر واسم وجهه وحاسنه والطريق
 في الوجه والمثلل الذي تهلل بالبرق اي يضيء قال الزبيدي سبب قول ابى بكر كبر هذه
 الايات انه تزوج ام تاطش وكان غلاما ضيقا فلما رآه يكثر الدخول على امه تنكر له وحرف
 ذلك ابو بكر في وجهها ترعرع فقال ابو بكر قد رآني امر هذا الغلام ولا امته فلا افرأه
 فاحتمل عليه حتى نفساه فقال له يوما هل لك ان تغزوا فقال امض فخرنا ما زينا ولا زاد معها
 فلما سارا ليلتهما وبوفاهما من الغد حتى ظن ابو بكر ان الغلام قد جاع فصعد به ابو بكر فوما كانا
 اعدا وظننا اننا نرى نارا من بعيد فقال له ابو بكر ولجك قد جعنا فلما ذهب الى تلك النار فاحد
 لنا منها شيئا قال ولجك ولي وقت جوع هذا قال انما قد جعت فاطلب لي مضي ناطش
 على النار رجلين من الصن ما يكون من العرب ولما ابو بكر اليهما على معرفة فلما رآياه قد غشينا نارهما

وشبا عليه وكرساعيا فاتبعا فلما كان احدهما اقرب له من الاخر عطفت عليه فضله ورجع الى الاخر
 فقال له ثم جاء الى نادرهما واخذ الخبز منهما وجاء الى ابى بكر فقال كل لا اشبع الله بطنك ولم
 يا كل هو فقال اخبرني كيف كانت فضحك فقال وما سواك عن هذا كله وروح المسئلة قد
 اباكبير منه خيفة واهمته نفسه ثم ساء له بالصحة الا حدثه كيف قصه فاجره فازاده خوفا
 في غزائهما واحصا بالاياد وكان ابو بكر يترك ليل يقول كل ليلة اخراى نصف الليل شئت
 فيه وانام ونام المصنف الاخو وحس فقال له ذاك الميك اخراى شئت وكان ابو بكر ينام
 نصف الليل ويجرسه تاطش فاذا نام تاطش نام ابو بكر لا يجر شيئا حتى استوى الثلث فلما
 كان في الثلث الرابع ظن ابو بكر ان الغاس غلب على الغلام فنام اول الليل الى نصفه
 تاطش فلما نام الغلام ظن انه نام سستفل فوما فاخذ حصاه فرمى بها فقام الغلام فقام
 كعب فقال ما هذه الوجبة فقال لا ادري واسد صوت سمعته في عرض الابل فقام يسعي فنام
 فعاد فنام فعاد ابو بكر مثل ذلك ثانيا وثالثا فقام اليه تاطش فقال له يا هذا قد رآني
 امرك والله لئن عدت اسمع شيئا من هذا لافلتاك فقال ابو بكر فبت واسد لحيته خوفا
 بجره شيئا من الابل فيقتلني فلما وجعا الى جهنما قال ابو بكر ان ام هذا المرأة لا افرها
 ابل فقال لا بينات واخرج ابو بكر في الدلالة والخطيب وابن عساكر بسند حسن عن عائشة
 قالت فاعده اغزل واليه ما يخفف فنام فجعل جبينه يعرف وجعل جبينه يتولد فوكل
 فبهت فقال مالك بهت قلت جعل جبينك يعرف وجعل عرفك يتولد فوكل ابو بكر
 هذا لي لعلم انك احق بشعره حيث يقول

- ❖ ومبرر من كل غير حيصه ❖ وفساد موضع واء مغبل ❖
- ❖ واذا نظرت الى اسر وجهه ❖ برفت بروق العارض المثلل ❖
- ❖ فائد مطلع هذه القصيدة اوردته ناظرها في عدة قصائد مغيرة الروي فقط قال
- ❖ ان هب هل عن شبيته من قصص ❖ قصيدة رابضة ❖ ام لا سبيل الى الشبا الله ❖

فقد الشبا بالو لا ذكره * فاعجب انك فعل هوك والهو

الهك اشتد العجب قال اول قصيدته فائده

از هير هل من شبيهه * ام لاخود لبازل متكلف

وقال اول قصيدته اخرى ميمية

از هير هل من شبيهه من محكم * ام لاخود لبازل منكوم

معكم مرجع وهذا سبهي في علم البديع القصيد **شواهد ابي الفصح والسكون**

المستعجب ابي عبد الله زوني بكاء حمامات هذه

بكين ففجني اشباقي ولو غني * وقد مر من عهد الفاء وهو

عبد بن جيم عبد اسم امرأة وروى الضحى اشراقه وصوته وروي في راي وريته اوله

وعنقوانه والضحي حين تشرق الشمس قال في الصبح هو مقصود بذكره وثبت في انت ذهاب

ان جمع ضحوق ومضى ذكر ذهاب الى اسم على فعل نحو من وفقر والحد بر صوت الا بل واستعا

هنا الحام وقيل الحد بر صوت الحام من غير استعاذه ولحن هدير جملته في موضع جر على المتع

لحمان اي بكاء حمامات هو اورد والوقوفه حرقه قلب الحزن والبيت اورد المص على ان اي

للنداء وقال ابن القمامه ليس البيت ما بين حال الندي من قرب او بعدا ووسط

وتصيني بالطرف اي انك **وتفليتي كن اياك لا اقل**

تصيني تشير في اي والطرف البصر وتفليتي تفليتي في فلان قلاه بقلبه قلينا وقلبي

ويق في لغة طي قلاه بقلبه وهو لانه كن اياك قال الزمخشري اصله كن انا فخذ في الحزن

حركتها على النون فتلاقى النونان فادغم واياك مفعول افلا قدم عليه لرعاية الفافية

كن انا لا اقلبك وقال النخاوي يجوز التقدير كن اياك لا اقل فخذ في ضم المشان وحكاها لانه

عن بعض الحواشي ثم قال ولكن اجزاء بالكسر عن البناء لكان وجها سد بدا ثم حذف الضمير احد

الضمير في قوله ان من لا في بيت حسان الله وعصه في الخطوب ولو جعل الضمير المنفصل

ولا اقل

ولا اقل خبرا وانكب اجزاء المنفصل مجري المنفصل واحد في الراجع الى اسم لكن كنت لعمري متصفا

وقال الخوازمي حذف هنا الاسم كما في قوله ولكن زنجي عظيم المشافه والبيت استشهد

المص على وقوع اي تفسير الجمل وقد استشهد بن الشجر وغيره بالبيت على انه يبق على بقلي بالكسر

تنظرت نظرا والسماكين ايما **على من لغيت استهانت**

قال لا ند له في شرح المفضل هو للفردق تنظرت انتظرت في مهلة ونظرا اسم رجل والسماكين

كوكبان يبق لاحدهما السماك الاعزل وهو من منازل القمر وبق للآخر السماك الرابع وليس من

ما بينهما مخفف وهو على الاستشهاد ومن لغيت للبيان اي استهانت على مواطه من لغيت اي

عطفا لانهما لم يفترقا واستهانت صبت والمواطه جمع مواطه من آليت وابتا عطفا لانهما لم يفترقا

صفة للتحاب اي صبت محايه المواطه وصمير لهما عايد الى الامور المذكورين احدهما نظرا والاخر

والبيت اورد من ماله في شرحه للكافية شاهد على حذف قال من العلم بالغلبة دون ند وولا

قليل اوردده بلفظ تنظرت نراه واستند

اذما لغيت في ماله **فصل على ايتهم اضلل**

قال المص في شواهد هو لرجل من عسان وفيه روايتان لمرابي وبناهما على الضم ولم ين

ذلك وقال العيني في شواهد قاله عسان بن علي بن مره احد بني مره بن عباد وما زابده والفاء

اذ لما فيها من معنى الشرط وهذا محذوف زعمه ان ابا لا يكون الا استهانتا ما اوحى

فاصبحوا قد اعاد الله نعمهم **اذ هم فربش واذا ما قلتم**

هو من فضيلة الفردق يمدح بهما عن عبد العزيز اولها

تقول لما رايتني وبهي طيبة **على الفرائش ومنها الذل والخفو**

اصدد هومك لا يفضلك **فكل وارده بوقاها صدر**

اذ ارجى لركب تعريسا ذكرت لهم **عيشا يكون على الايدي له درد**

سير فان ابن لي غرامكم **وبادرو فان العرف يسند**

ولما زال لتمام منهم ملأ ^{فأصبح البيت} إليه شخص فوق المنبر البصر *****
 ان عاقبوا فامنا يا من عقوبتهم ***** وان عفاوا فاحلوا ان قدروا *****
 الدال النجى يقال دلت المراه دلت بالكسر وتدل وتدل وتدل وهي حسنة الدل والدلال وجارته خفوه
 ومنه قوله والنفس من قوم في السفر من آخر الليل والدل بالكسر جمع ذره اي حب البذر
 الشيء ينادى في اخذه شاع وفي البيت شواهدا لها استعمال اصبح بمعنى تاتيهم ^{ان}
 حيلة الحال الما حيلة بقدر فاني حيلة قد عاودت حالا الثالث ودودا للتحليل الرابع نصب ^{هنا}
 مع تعدد على اسمها وهو نادر وقيل انه غلط الفرزدق لانه يفي وليس من لغة نصب الخنق ^{ان}
 يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم شرطها فخطا وقيل ان مثاهم نصب على الحال لانه صفة لبشر وصفة ^{النكر}
 اذا تعددت عليها نصب على الحال والتقدير واذا ما في الدنيا بشر حال كونهم مثاهم وقيل نصب ^{على}
 الظرفية والتقدير واذا ما مكانهم بشر في مثل حالهم وانشد

***** ان محلا وان موحلا ***** وان في السفر اذ مضوا مهلا *****
 وهو مطلع قصيدة للاعشى ***** وبمن *****
 قد رحلت المظلي نجلا ***** ارجوا مالا وفانقا وقد *****
 يسير من يقطع المفاوز والبعد ***** الى من يثب الا بال *****
 يلزمها ما ثوب لذيها ونجوها ***** بما كان حقه اعدا *****
 الى لا يرهب لفرال ولا يقطع ***** رحما ولا يخون ***** الا *****
 استأثره الله بالوفا وبالعد ***** وولى املا مة الرجل *****
 قد علمت فارس وجميرا والا ***** عرب بالديست ايم نزل *****
 ليت لذي الحرب او تدوخ ***** قراويدل الملوك ما فعلا *****

قال الاعلام استشهد سيبويه بالبيت على حذف خبر ان لعلم السامع ان لنا محلا في الدنيا ^{خلا}
 عنها الى الاخوة واد بالسفر من رجل من الدنيا يقول في رجل من رجل ومعه مهل اي لا ^{يكون}
 ويرى

ويرى مشا من مضى لمن بقي اي مستغن كاشفي قال بن يعقوب ويرى وان للسفر ما مضوا مهلا ^{بين}
 ومعناه ان لنا محلا اي في بعوف الدنيا اذا عشنا وان لنا مراحلا واد بالسفر المسافر ^{يومه}
 الى الاخوة من الدنيا يقول في رجل من رجل ومعه مهل اي لا يرجع وقيل ان السفر يريد من ^{تجلا}
 الاخوة فان وظفروا لمهل السبق انهم وقال بن الحاجب اما له معناه ان لنا محلا في الدنيا ^{وقال}
 بالموت ولنا فمن مضى من قبلنا يعني موت من يموت مهلة لا تاتي في بعد هم وهو معنى الامهال ^{وقال}
 غيره السفر يفتح السين وسكون الفاء جماعة واحد ما مسافر كصاحب وصحب وراكب وركب ^{وقال}
 المسافر الذي خرج الى السفر والمهل يفتح الميم والهاء المؤددة وعدم العجلة ولذجي اسوق قلقل ^{وقال}
 فرس سريع وفس فل بالكسر اذ حسن الدخول بن الجبال واخرج ابو الفرج في الاغانى عن سمار ^{وقال}
 حرب قال قال الاعشى اثنت سلا مة ذافايش والحلث المقام بيا بئحة وصلت اليه بعد مدة ^{وقال}

***** ان محلا وان موحلا ***** وان في السفر اذ مضوا مهلا *****
***** استأثره الله بالوفا وبالعد ***** وولى املا مة الرجل *****
***** الشعر فلدت سلا مة ذا ***** قايش والشيء حيثما جعلا *****

قال صدق الشعر حيثما جعلا وامرني بئانه من الابل وكسائي حلال واعطاني كوشا مة ^{غنة}
 مملوءة غير فبعها بالحيرة بثلاثة اشترافا ^{فان} الاعشى اسمه ميمون بن قيس بن خدي ^ل
 بن شراجل بن عوف بن سعد بن صبيح بن قيس بن ثعلبة يكنى ابا ضير امدح البنية بقبيلة ^ل
 وقدم ليلهم فزده كفار مكة وسياتي ذكر قصته في حرف اللام عند شرح القصيدة المذكورة ^ل
 الامدي في شرح ديوان الاعشى كان الاعشى جاهليا كبيرا السن وعاش حيا وذا لا سلام في ^ل
 عمر ورحل الى البنية من البمامة ليلهم فقال له انه يحرم الخمر والزنى فقال ائتمع بهما سنة ثم اسلم ^ل
 فأت قبل ذلك بقر من قري البمامة وقبل ان خوجه الى البنية كان في عام الحدي بتيه ^ل
 سفيان بن حرب فساله عن وجهه الذي قدم منه فزده ثم سأل ابن يقصد فقال اربد محمدا ^ل
 انه يحرم عليك الزنى والخمر والظهار فقال له اما الزنى فطهرت كني ولم اتركه واما الخمر فقد ^ل

في الموائف والمختلف العتية سبعة عشر هؤلاء المذكورون وذكر السابغ عشر عتية بن ربيعة بن وهب
بن شيبان واسمه عبد الله بن خارجة وقال في عتية بن اسد انه جاهلي وهو من الجرح بن قيس
وقال في عتية بن معروف اسمه طلحة والسابغ عشر الذي زاده الاعتية بن الشباس بن زرارو الهجري

استفد راحة خبر ارضين **فبينما العزم دارت ميا**

اخره ابو بكر محمد بن العثم بن الامباري بسنده الى هشام الكلبي قال عاش عبيد بن شرمه
الجهري ثلثمائة سنة وادرك الاسد ام ودخل على معوية وهو خليفة فقال حدثني يا عبيد
قال مررت ذات يوم بمقوم يدقون ميتا فلما انتهيت اليهم افرزوني عينا بالدموع

يا قلبك انك من اساءة معزور **واذكر وهل ينفعك اليوم**

قد جئت بالحب ما تحفه من جد **حتى جئت بك اطلاقا محضير**

تبغى امورا فاندري يا عبيد **ادنى لو شئت لك اسف**

فاستفد راحة خبر ارضين **فبينما العزم دارت ميا**

وبينما المرء في الاحياء مضط **ارصار في الرمس يعفون لا صبر**

يبكي الغريب عليه ليس يعرفه **وذو فراشه في الحى مسرور**

حتى كان لم يكن الا تذكرة **والدهر انما حال دهارير**

فقال لي رجل ان عرف من يقول هذا الشعر قلت لا قال ان قابله هو الذي دفناه الساعة
وانت الغريب تبكي عليه ليس يعرفه وهذا الذي خرج من فيه امر الناس رحمة واسمهم بنو
فقال له معوية لقد رايت عجبا من الميت فقال عمر بن الوليد العذري انتهى واخرجني عساكر
من طريق اخرى وفيما صاحب الجنازة والابيات رجل من عدن يتي له حوت بن جبله وبين
جزم الزخري في شرح شواهد سبويه اطلاقا فجمع طلق بفتح خاء يجرى الفرس طلقا وطلق
شوطا وشوطين والمحاضر جمع محضر بكسر الميم وهو الفرس الكثرة العدو واستفد راحة خبر
الخبر والمنا سير جمع مسور بمعنى السير ومضط مسرور والرسم الفرس يعرفه بن بلثه ولا يصح
جمع

جمع اعصار ويحيى ربح تشيوا العباد وترفع الى السماء ثم رايت الزبير بن بكار واخره في الموقف
عن الكلبي قال لما ملك حنظلة بن هند بن زيد لم يد في ثلثة ايام حتى اناه الناس من كل اوطان
من كل حي وجوههم فقامت الخطباء بالثغرة وقالت فيه الاشعار حتى عد ذلك اليوم من
اسم العرب فلما وري في حفرة قام جد يلة بن اسد بن ربيعة فقال ايها الناس هذا حنظلة
بن هند وكان الا سهر وطارد العير منكم اليوم حياز بفعلة واخامل عترة ثقلة كلا واجله
مع كل جرحه لكم شرفا وفي كل كلة لكم غصصا لا تشالون نعمة الا بفرق اخرى ولا يستقبل معروفا
من عمره بهل اخر من جله ولا يجد له زيادة في امله الا بنفاذ ما قبله من ذوقه ولا يحى له
الامانات له اثران في هذا العبر او من دجولن بطر لو كان اصحاب احلى البقاء سلبا او وجد عن
المرحل للغناء سبيلا لكان الى ابن داود المعروف له النبوة ملك الجن والانس ثم انشأ يقول

هذا صاحب الملكين امحى **بخرق في مصارعه المنون**

وكان عليه الايام دبر **فقد فضيت عن المرء الديون**

وخائنة العصى من بعد ما قد **انى مينا له جين مخين**

على الكرسي معتمدا عليه **برن الخدمته والجبين**

يسير شرج لا خرم فيه **نخار الشمس في العيون**

وتضحي الجن عاكفة عليه **كم عكفت على الاسد العرب**

وسحرت العيون له جميعا **عليه الطير عاكفة عرب**

فلم او شله حيا وميتا **على الايام كان ولا يكون**

يدان له الخلاء بنم هيو **ودين الجن فيما قد يد**

بنى صرحه دون السقيا **واجرى تحته الماء المعين**

تراه متقنا لا عيب فيه **يخال بصره الذهن الذهين**

وقد ملك الملوك وكل شيء **تدين له السهولة والحزون**

نافع من الالباب * وخون الدهر فيها قد يحون *
وكل اخ مكاشرة وعن * عارب المهاد مستكين *
كذلك الدهر يعني كل حي * ويعقب بعد قوته البقاء *

ثم قام كثير من عذرة بن سعد بن تميم فقال يا ايها الناس هذا خطلة بن مهند مدد الحمار
عن الضعفاء ومعطى المانع ومطعم الجائع فهل منكم له مانع او مانع له دافع ايها الناس
ايها البقاء بعد ائتنا وقد خلقنا ولم نك شيئا وسنعود الى ذلك ان الغوارى اليوم و
الحيث ان غدا وقد ورثنا من قبلنا ولنا وارثون ولا بد من رجل عن محل نازل الا وقد
سلب فاحترق واذهب وقد اصبحتم في منزل لا يثبت فيه سرور يسير الا بعد عصور عسى ولا يطول
حيوت مرجع الا اخر منها موت مخوف ولا يوثق به بخلاف باق الا ويستبعده سابق مانع ما
اعوان الخوف على انفسكم لها بكل سبب منكم صريع مخرم او متفارب منظر هذه انفسكم
الى الفناء فلم تطلبوا البقاء اطلبوا الخير ووليته واحذروا الشر وموليه واعلموا ان خيرا
من الخير معطى وان شرا من الشر فاعلمه ثم انشأ يقول يا قلب انك من اسماء مغرور *
هل ترجى لبالي قد مضى * والعيش منقلب ذاك اقلنا *

قال الدمامي والافنان اما جمع فبين وهو الغصن الملتف جمع فن وهو الحال والنيو
ونصبه على الحال من لبالي وان كان نكرة لخصيصها وعامله منقلب واسم الاشارة الاول
بالي العيش باعتبار حاله والثاني الخوف في اشير الى حال الافنان والجملة المنقضة بالواو حال
صير مضى والمعنى هل ترجى لبالي حالها مثل الاعضان الملتفة في نصافها وحسها
او حال كونها ذات فنون من الحزن وضروب شتى من الله وهذه الالف مضى في حال ان عيشنا
منقلب من طور الى طور اذ حال تلك العيش مثل حال تلك الاعضان في الوجود واليهي
حال تلك الفنون المتخلفة في الحسن انتهى كلام الدمامي ثم رأت في الاغانى ما يدل على ان
البني لعبد الله بن المعز واورده عن بلغة والد جامع اذ كان انا فالبني اذن
شرط

شرط هذا الكتاب ثم رأت في نوادر ابى زيد البني لبعض العرب باللفظ الذي اورده المعز
اذ نحن في غرة الدنيا وبهجتها * والدار جامعة ازمان او زمانا *
لها اسمها ^{تجانب} تجانب ^{تجانب} تجانب * بالبين عنك بما براك شنانا *

وقال الشبان العجور والمبتج المفسر انتهى وابوزيد مات قبل ان يولد عبد الله بن المعز
كانت منازل الالف عهدهم * اذ نحن اذ ذاك دون الناس *

قال بن الشجري في غنائه هو لا دخل قال وخبر المبتدئين الذين هم الخن وذلك عند وفاء اولهم
اخوانا اذ نحن منافعون او مناخون يدل على التقدير الا ولى ذكر الالف وعلى التقدير الثاني
ذكر الاخوان واراد اذ ذاك كابن ولا يجوز ان يكون اذ ذاك خرج من لان ظرف الزمان لا يصح
بها عن الاعيان واذا الا ولى ظرف العهد ثم واذا لما الثانية فيعمل فيها الخبر المقدر الذي هو
او مناخون ولما قوله دون الناس فيحمل ان يكون العامل فيه عهدهم ويحمل عليه خبر المقدر
كانك قلت مثا لقون دون الناس ويجوز مجزوف غير الخبر المقدر وعلى ان يكون في الاصل
لاخوان كانه قال عهدهم اخوانا دون الناس اي متضافين دون الناس فلما هم على الموت
صارحالا وخان جعلهم وصفا لمعين وحالا منه لانه ظرف مكاني فان قيل الى م توجهت الاشارة
بذلك فالجواب الى الجوار الذي دل عليه ذكر المنازل انتهى كلام بن الشجري وانشد

المية موحش اطل

هو كثير عن قال الا علم ويري لعبد الله * بلوح كانه خلد * مفتح الميم
المنشاء التحية اسم امرأة والطلل اما شخص من اثار الدار والموحش المنزل الذي صار موحشا
اي قفرا لا انيس فيه ومنه بلوح يلوح وطلل بكسر الخاء المعجمة جمع خلة بالكسر اي بطن كانت
بها اجفان السوف منعوشة بالذهب وغيره وجعله الدمامي بالجيم وفسد بالحضرة
منه قال الا علم بلوح اثاره وتبين ثبني الوشي في خلل السوف وهي غشبة الاغاد وجعلته بلوح
صفه طلل والبني استشهد به المعز على قد يم الحال على صانها النكرة فقبل انه ليس منه

الناصب للمصد راي فخر بن لبين ضرب بالحجر وفي بالسم وخراو الوخر الطعن بالرمح وغيره
 ولا يكون نافذا ويجوز في نصاب المنصب على ان ان مصد رية والرفع على انها مخففة من الثقل
 انتهى كلام ابن الجري ملخصا ومما يتعلق بشرح البيت ان قولها من عز بن شبيب قال المبدأ في
 في الاماني اي من غلب سلب قال المفضل اول من قال ذلك رجل من طي بقوله جابر بن ريان
 احد بني تغلب وكان من حديثه انه خرج معه صبا حبان له حرة اذا كانوا بظهر الحرة وكان للثقة
 بن النعمان يوم يركب فنه فلا يلقى احد الا فانه فلقى ذلك اليوم جابر وصاحبه فاحذاهم
 فابهم المنذر فقال افرعوا فابكم ثم خيف سبيلهم وفعلت الباقين فاعفوا ففرهم جابر ففعل
 سبيلهم وقيل صاحبه فلما راها فبادر ان يقتلها قال من عز بن فارس مثلها مثلا **فأندك**
 الحنساء بنت عمر بن الشدي بن رباح بن تغلب بن عصب بن خفاف بن امرء القيس بن هاشم
 بن سليم السلمي الشاعر الصحابي واسمها مناضرة والحنساء لقب وهي ام العباس بن مرداس
 السلمي قال بن عبد البر قد مر في رسول الله مع قومها فاسلمت وذكروا انه كان يستبد
 ويحب شعرها ويقول هيب يا خناس واجمع اهل العلم باعلى الشعر انه لم يكن امرأة قبلها ولا
 شعر منها وكانت اول امرها تقول البيهقي والثقة حتى قتل اخوها صخر فاكثرت من الشعر
 انتهى وقال ابو تمام الحنساء هي المفدمة من لبناء في الشعر وكان يشاء ويقول ليس شعر
 من الملائكة ما للرجال فيل له ولا تقول في الحنساء قال ان الحنساء كان لها سبع ضبي
 وفي الاسنيب حارب الحنساء حارب لفادسية ومعها بنوها اربعة رجال فقال لهم يا
 انكم اسلمتم طائعين وهاجرتم فخذوا بن ووالله الذي لا اله الا هو انكم لنبو رجل واحد كما انكم
 بنوا امرأة واحدة ما خنت اياكم ولا فضحت حالكم ولا هجنت حسبكم وقد تعلمون ما الله بكم
 فقال للسليل من الثواب الجزيل في حوب الكافرين واعلموا ان الدواب في خبير من الدواب
 فاذا اصبحتم فاعدوا الى قتال عدوكم مستعززين بايديهم فاذا اوتيت الحرب قد شمرت عن ساقيها
 فمروا وسطها وجالدا واسمها عند خندام حبيبها فعدوا وبنوها للقتال فقتلوا عن افرهم
 فقالت

فقالت الحمد لله شرفني بقتلهم وكان عمر بن الخطاب يعطي الحنساء او زاق اولادها الا بعد
 ورايت مسندا في الموقضات للزبير بن بكار باسط من ذلك ومن قول الحنساء وثق اخاها
 الا يا حمر ان ابكت عيني * لقد اضحكتني دهر اطوي بلا *
 بكيتك في نساء معولا * وكنت اخي من ابدى العويلا *
 دفعت بك الجليل وانت تحي * فن ذاب في الخطب الجليل *
 اذا فزع المباء على فصيل * رايت بكائك الحسن الجميل *
 ومن اصابني الرجاحي ان الحنساء دخلت على عايشة رمة فانشدت بها هذه الابيات الاربعة
 فقالت لها عايشة انت بكين صخر او هوجرة في النار فقالت يا ام المؤمنين ذلك اشد الحزن
 وابكت لبكائي وفي الاغانى عن عبد الرحمن بن ابي الزيد ان الحنساء سومت لهور حجاب في
 وعظمت الحرب بصبيها بايها عيرا خوتها صخر وعمر ومعوقة وحملت مخضر الموسم وتكلمهم في
 الحرب تدعوت لها بعض ذلك وان هند ابنة عتبة لما قتل بيد رابوها وعمرها شبيه واخوها
 الوليد فحك ذلك وقاله او قوله جلي بجل الحنساء فصارا نبيات كيانا وتبنا شدان ورايت
 كتاب مفايق الشبان قال روى الاصمعي ان النابغة كان يظرب له فبه لبيوق عكاظ فثابت الشعر
 فعرض اشعارها عليه فانه الاعشى فانشد فانه حسان فانشد
 لنا الحفيا الغر لمعن بالصخي * واسيا فنا يقطون من بجدة *
 ولدنا بني العنقاء وابي مخزق * فاكرم بنا خالا واکرم بنا ابنا *
 فقال له النابغة شاعر ولحن اطفال جفانك واسيا طك او فخرت من ولدت ولم تفخر من ولدك
 وتوارث الشعراء ثم جاءت الحنساء فانشدت
 وان صخر لنا ثم الهداة به * كانه علم في رأسه نار *
 فقال لها النابغة لولا ان ابا بصير بعني الاعشى انشدني اليوم فقلت انك اشعر الجن ولا
 فقال حسان انا والله اشعر منك ومن ابيك وفيها فقال لها النابغة يا بني انك لا تحسن ان تقول

فأنت كالليل الذي هو مديد **❦** وإن قلت أن المنشأ في عنك **❦**
 قال ويروي أن النابغة قال له أفلت أسيافك ولعل جفانك قوله الغر والغرة البياض
 في الجبهة ولو قال البياض ^{بجفانها} بجفانها كان أصح لأن الغر لفظا ويؤنس أقل البياض فيه
 وأكثر انتهى وذكر بن فنيب أن النابغة قال له أنتك شاعر إلا أنك قلت جفانك وأسيفك ^{بقطوع}
 ولم يقل جفانك وسيفك وقلت يلحن ولم يقل يشرق ورايت في شرح ديوان الأعشى أن الحنساء
 هي التي فقدت عليه ذلك قال الأمدى لما اجتمع العرب على فضل النابغة الدنيا وسأله
 يزيب فبة بجكاذ فيقصي بين الناس في أشعارهم بصيرة بجاني الشعر فصر بن البصرة والله
 ونود الشعر من كل أدب فكانت يسميها الجيد من أشعارهم وبرزل الرذل فيكون قوله سمو
 فيها جميعا ومأخوذا به فكان فيمن دخل عليه الأعشى وحنان بن ثابت والحناء بنت عمر بن الخطاب
 السليمية فأنشده الأعشى قصيدة ما بها الكبر الإطاول فقال احسن واحديث ثم أنشد حسان
 المرثال الربيع الجدي النكلا **❦** فقال له أنتك شاعر ثم أنشد الحنساء قولها قد في
 أم بالعين عودا فاقبل عليها كالمسيحيد لقولها فلما فرغت من أنشادها قال أنتك شعر
 وأنت مثانة فقال وذبي جيفة يا أبا أمامة فقال وذبي جيفة فغضب حسان وقال
 أشعر منك ومنها فقال ليس لأمر ظننت ثم التفت إلى الحنساء وقال يا حناس خالجيها فالتفت
 إليه فقالت ما أجود بيت في قصيدتك هذا فقال قول

❦ لنا الجفان الغر يلحن بالحق **❦** وأسيفنا يقطون من نخده **❦**
 فقالت ضحكت فخاوك وأزدد في مناسبه مواضع في بيتك هذا قال وكيف قالت ^{قلت الجفان}
 والجفان دون العشر ولو قلت الجفان لكان أكثر وقلت الغر والغرة بياض يكون في ^{الجهنم}
 ولو قلت البياض لكان أكثر أنشأه وقلت يلحن واللع شيعه بأن بعد شيعه ولو قلت يشرق
 أكثر لأن الأشراف دوم من اللعان وقلت بالحق وأوقنت بالدحا لكان أكثر طواقا وقلت وأسيفنا
 وأسيفنا ما دون العشر ولو قلت أسيفنا لكان أكثر وقلت يقطون ولو قلت سنن لكان أكثر
 وقلت

وقلت من نخده والنفحات أكثر من نخدة وقلت دمما والدم أكثر من الدما فلم يجر حسان جوابا
 وحكى ابن حنبل عن أبي علي الفارسي أنه طعن في صحة هذه الحكاية وكذا نقل أبو حيان في شرح ^{الشهيد}
 وقال بن يسعون مجيبا عن حسان الملقح في الجفان نظير قوله تيم وهم في الغراف وأما
 فليس يجمع غرة بل جمع غراء وهو البياض المشرق من كثرة الشح وبياض الحوم وقوله يلحن هو
 في هذا الحق يلق مع السراب ولمع البرق وقوله في الضحى لأنه أراد أن طعامهم موصول وقوله
 وقت من ذول وقد وصف قبل هذا أفراسهم بالليل حيث قال

❦ وأنا الغر الصيف أن جاء ط **❦** من الشحم ما اضحى صبحا مسلما **❦**
 وأما قوله يقطون فهو مستعمل مثل هذا في سيفه يقطر دمما ولم يجر العادة بأن يوسيفه
 دمما ويجري دمما مع أن يقطر مدح لأنه يدل على مضا السيف وسرعة خروجه عن الضربة ^{بكل}
 يعلق بردهم وفي الأغاني بسنده عن حسان بن ثابت قال جئت مع نابغة بني دحيان فوجدت الحنساء
 حين أملت من عنده فأنشده فقال أنتك لشاعر أن اخف بني سليم البكاه وأخرج في الأغاني
 عن الفضل الصفي قال سألت الملقب عن أخيه فأنشده العرب الخصال بيت الحنساء
❦ ولت صخر النائم الهداه به **❦** كأنه علم في رأسه ناء **❦**
❦ نحن الأمل فاجمع جموعك **❦** ثم وجههم إلىنا **❦**
 هو من قصيدة لعبيد بن الأبرص يخاطب بها امرؤ القيس بن حجر وأولها **❦**
❦ يا ذا المخوفنا بقتل أبيه **❦** ادلا وحينا **❦**
❦ انعمت أنتك قد فئت **❦** سرنا كذبا ومينا **❦**
❦ لولا على حجر **❦** برام شبي لا علينا **❦**
❦ أنا إذا غرض الثقاء **❦** براس سعدنا لوينا **❦**
❦ نحن حيفتنا وبعض **❦** القوم يسقط بين بينا **❦**
❦ هل لأسالك جموع كنف **❦** اذ قولوا ابن أبينا **❦**

لا يبلغ الملبأ ولو رفع الدعا لير ما بيننا
 كرم من ريش قد ضلناه وصم قد ابينا
 اخرج ابو الفرج في الاغانى عن ابي عبيدة قال لما فلتت بنو اسد هجر بن عمر واجتمعوا الى ابنه
 امر الفيلس ان يعطوه الف بعير ثم ابوه وبقيد ونزاي رجل شاء من بني اسد وبهم حولا
 فقال اما الله فاطنت انكم تعرفون فاعلموا اني واما الفود فلو قيد الف من بني اسد ما ضلت
 ولا رايهم كفاء لجز واما النظر فلم تهم انكم ستعرفوني في رؤسنا فطمان احكم فيكم طبيا السوف
 وشيئا الاستة حتى اشفي فنه وانال تاري فقال عبيد في ذلك هذه القصيدة قوله اذا
 الخوفنا استشهد به على اضافة الوصف المعروف بال الى الصبر وقوله جنبنا اي هلاكا وسراة
 بفتح المهملة جمع سري وهو جمع غريب ان يجمع فصيل على فصيل ولا يعرف غير وسراة القوم الكا
 وساداتهم والمهين الكذب والثقاف بكسر التثنية وتخفيف الفاف وفاء ما يسي به الرماح
 بفتح الصاد وسكون العين وفتح الدال المهملة بين الفناء المستوية فيث كذا لا يحتاج الى
 ولو بنا من اولى رجل راسه امال وعرض والحقيقة ما يتحقق على الرجل ان يحجب بوق فلان حابي
 الحقيقة وقوله بين بينا وقد ورد هذا البيت في شرح الشذوذ وشاهد على تركيب الظرف
 وبناء ما هو له نحن الاولى مشيدا بغير ولا لا يجمع اللذين والصفة محذوف لدلالة ما بعده
 عليه اي نحن اللذين جمعنا مجموعنا فاجمع مجموعك وقال ابو عبيدة اللذين ههنا الاصله لما وقا
 بعضهم تقديروا ونحن الذين عرفوا بالجماعة وقد استشهد بالبيت على استعمال الاولى في بعض
 وعلم حذف الصلة **فائدة** عبيد بفتح العين وكسر الواو حذفت بن البرص بن جشم بن عامر بن
 بن مالك بن الحارث بن سعد بن تغلب بن ذروان بن اسد بن خزيمه لاسدي شاعر علق
 من قول شعراء الحجاز هامة من طبقة امر الفيس وجعل بن سلم في الطبقة الرابعة من قول
 وقرن برطوف وعلامة بن عبيدة وعدي بن زيد قدام المذنبين ماء السماء **فائدة** عبيد
 جماعة واما عبيد المشاة الفوقية فهو ضر بن سلامان بن جشم بن ربيعة الكلابي ذكره ابن
 في الموناف

في الموناف هنيك عن طلائك امير الموناف بغافنة وانت اذ اصبح وانشد
 هنيك عن طلائك امير الموناف بغافنة صحيب
 هذا من منظومة لابي ذؤيب الهذلي وقيل وهو اولها
 جمالك اينما القلب القويح سنلغي من حجب فتنسج
 وطلايك بمحنة الطلأ وبغافنة حال من الكاف الاولى والثانية والاسم حال تانية البيت
 استشهد به لا خفش على ان اذ معرب لعدم اضافة زمان اليها وقد كسرت واجيب بان الا
 وانت حتى تم حذف المضاف وبقي الخبر **شواهد**
والنفس راضية دار غيبها **وانشد** **واذا ترد الى قليل نفع**
 هذا من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي يرت فيها اولاد له خمسة مناقب الطاعون واولها
 امرا لمنون ووريد نشوج والد هزلبس بمغيب من بحرك
 اودي بني واعقبوني حسرة بعد الرقاد وعبدة منافع
 سيقوا هوي واعقبوا الهوى فخر مو او لكل جنب مصدق
 وبقيت بعد هم بعيش راضب واحال اني لاحق مستشبع
 ولقد حرصت بان ارفع عنهم فاذا المنيمة اقبلت لا تدفع
 واذا المنيمة انشبت اظفاراها الفيت كل بممة لا تنفع
 فالعين بعد هم كان حادها سلت تشوك في عورتك
 حتى كاني للحوادث مروع ابو المشفر كل يوم نكرة
 ونجلدي لثامتين اراهم اني لربب الدهر لا اضعف
 كرم من جميع الشمل واستم القوي **والنفس راضية** **وانشد** **واذا ترد الى قليل نفع**
 والد هزلبس بمغيب من بحرك مستشبع احاط الحد يد نفع
 حيث عليه الدهر حتى وجد من حرها يوم الكريمة اسفع

في الموناف

* قد وابه حوصا يفهم جريها * خلق الرجال فهي رخص مشرغ *
 * بياعا نفع الكماة ودودة * يوما ايج له جوى سلفع *

قال شارح ابيات الابضاح ويروي ورويه ورويهها فالنفاذ كمر على معنى الموت ولما كانت
 على معنى الميتة والمنون قبل جمع لا واحد له وعلى الاخص وقبل واحد لا جمع له وعلى الوجه
 وقال الفارسي سميت منونا لاختلافها من الاشياء اي قوامها فنون بمعنى منان كضرب
 صارب والرواية اخرى ويروي الدهر ما ياتي من المصائب والاعشاب ترك ما عتب عليه
 اودي بهني استشهد به المص في التوضيح على قلب واحد والجمع باء واحدة في باء الاضاحه واود
 بمعنى هلك وقوله سيقوا هو في استشهد به المص كتحاه على قلب الف المقتضو باء عند
 الى باء المنكح في لغة هذيل واعنوا اي ساروا سير الحنف وتخرجوا بالبناء للمفعول اصيبوا
 واحد لا جملة ثم قال كالميتى لنفسه من الجرح بان المتقدم والمثاني لا يد له من مصرع ولكل جنب
 مصرع او كل انسان يموت وعيش ناصب اي يعيب والمراد صاحب عليه عيشه واضية وقوله
 واخال الحق مستنيع او رده المص في خوف اللام شاهد على تعلقه لا لا بد له من فعل القلب
 اصنارها والاصل اني لا الحق واخذل بمعنى ظن مستنيع مستحق فاذا الميتة امتلأت لا تدفع اي
 مدفعه وقد استشهد به الضراء على تراخي الفعل مع اذ العجايب وان كان الاكثر منها التوا
 وقوله واذا الميتة استشهد به اهل البيان على الاشعار المكنية المحبلة وهي ان يد كر الميتة
 ويحذف المشبه به ويدل عليه شيء من لوازمه وهو الاظفار والنيش وحديث والتميم
 العودة بمعنى لا تنفع الرمي والعوديات اذا جازت الميتة وقوله فالعين بعد هم استشهد
 الفارسي في الابضاح على ان المعرف بلام الجنس يعامل في المعنى معاملة الجمع فلذا قال حيد
 فهو عور وليس للعين الاحدقة واحدة لكنه اود العيون بعينه وعين من بيني بينه
 من امهم وسائر اهلهم وقال بعضهم يجوز ان يجعل قوله حيد مثل حيد في غلبه المتشابه
 ورجل ذو مشاكب واما الجمل سفران والرجل من كيان قال الرخا حيد جعل كل قطعة منها حيد

بين عينين ذو مشاكبين واما له عشون وقوله عور مردود عند الحدائق ورقه الفارسي بان
 خصلة تكون عشونا وليس كل جزء من الحدقة هي حدقة والمراد الحدقة في ظ العين سواء
 المستدبر وفي الباطن خزنها ويجمع ايضا على حدق واحد اق وسماك فقيث وقيل غرث
 بشوك والعود جمع عور وعوراء والمروء الحماره البيض والمشرق حصن بالجرى ونضضع
 وقوله والنفس رغبة البيت استشهد به المص على اضافة اذ الى المناخي والمضارع والمشرق
 الذي ليس له ربح شعرا والشعار ما ولى الجلد من الشباب والعنقاء ما فوق ذلك خلق
 الحديد كناية عن الدهر ومع والمعنع المعنعف والاسفع الاسود المشرب بالجرم وتعدو به
 اي يجري به فرس في عينها خورف الحوصا بالحاء المعجمة الغابرة العينين والحاء المهملة
 العينين ويعقم جريها اي يكسر بني سرعيا بالفاء والفاق جميعا والرحاله هنا السر والجرى
 السهل الجري وتخرج اي تترمراسر بعا والكماء الشجوان والروح التحفظ والاحراس وانج له
 والسلفع بالقام من الرجال الحبور وقوله بينا ثعافه البيت او رده المص في حرق لاف الحما
 ويروي بغيره بكم الفاف وضها والتعق ان يخاطف الفرس من على سر وجهه فيقطع
 الى الارض جميعا وهي اخم رتب الحرب وذلك ان اول مراتبها الرابي بالسهم ثم المطاوعة
 بالرمح ثم المضاربة بالسيف ثم التعق والاختطاف وقد بين ذلك زهير فقال يطعنهم
 حتى اذا طعنوا صاروا بالسيف حتى اذا مضوا با اعنفوا قال البطوسي هذه الرواية
 الصواب وكذا وقع في شعراي ورويه ثعافه بالالف خطأ لان ثعاف لا يتعدى
 الى مفعول والتعق هو المتعدي **فائدة** قال الاصمعي وابوعرو وغيرهما ابرق عينا
 * والنفس رغبة اذا ركتها * **فائدة** قال الاصمعي وابوعرو وغيرهما ابرق عينا
 واحسن ما قيل في الاستعفاف قول عبيد بن الابريص من يئال الناس يحرمونه وسائل
 الله لا يجيب * ولحسن ما قيل في حفظ المال قول المناس
 * قليل المال ضلحه فيبقى * ولا يبغي الكثير مع العناد *

واحسن ما قيل في الكبر قول الآخر

اربي بصبر اشد رابني بعد محمد **✽** وحسبك داء ان تصح وتقعما **✽**

واحسن المراثي ابتداء قول اوس بن حجر

ايها النفس اجمل جرحا **✽** ان الذي تحذرن فذوقعا **✽**

وارث بيت قول عبيد

فما كان فليس هلك هلك **✽** ولكنه بيان قوم قدما **✽**

وامدح بيت قالته العرب قول الآخر

رأه اذا ما جئت منه سلا **✽** كانه تعطي الذي انت سائله **✽**

واحسن ما قيل في الصبر قول ابي ذؤيب

وتجلى للشامتين اربهم **✽** ابي الربب الدهر لا تضغ **✽**

تخكا في الحوادث مروة **✽** بلوى المشرك كل يوم قصرة **✽**

واحسن ما قيل قول امرئ القيس

فلو انما سعى لادنى معيشة **✽** كفاني ولم اطلب قليلا من المال **✽**

ولكنما سعى لحب مؤثر **✽** وقد يدرك الحمد الموت والشا **✽**

واصدق ما قاله العرب قول الخطاء

من يفعل الخير لا يعدم جارة **✽** لا يذهب العرف بين الله والنا **✽**

والأم ما قالت قول الآخر

تلفي بكل بلاد ائت بها **✽** اهلها اهل وجيرانا بجيران **✽**

واحسن ما قيل في وصف عجوز خنثية قول ابي وجرة السعدي

ادماء في وضع بكاد وداها **✽** يبري ويضع ما احبازاها **✽**

واجود بيت قيل في الغيث بيت الهذلي

تلقي

19
تلقي روح الجنوب وتقبل **✽** الشمال جنوبا واعتبا حالتي **✽**

واخت بيت قالته العرب قول الآخر

فالت هرو به لما جئت زاهيا **✽** وبلي عليك وويل منك يا رجل **✽**

في امالي القالي عن بن الاعراب ابي بيت قالته العرب

ولقد علمت عربنا انك **✽** تخبرهم عن جشهم كل مسرع **✽**

اجزان من عادة ان يهزم فيحدث بخر حيث في البيان للما خطا قال ابو عمرو بن العلاء

ثله من الرواه فقال له قائل اي نصف بيت شعرا حكم واوجز فقال احدثهم قول محمد

توالهوا في وحسبك داء ان تصح وتقعما **✽** وقال الثاني بل قول ابي خديش الهذلي

توكل بالادنى وان حل ما يضي **✽** وقال الثالث بل قول ابي ذؤيب واذا ترد الى

فليل تنفع نورد بان الشرط نصف مستغن بنفسه لان السامع لا يفهم معناه **✽**

النصف الاول والا من هذه الذي ترد الى فليل تنفع والصواب ان يكون والد هذين

من يخرجه واخرج بن عساكر عن ابي الحسن المدائني قال قال الحجاج بن القزعة اخبرنا بصدق

بيت قاله شاعر قال

وما حلفت من ناقة فوق كوهي **✽** ابن وقي ذمة من محمد **✽**

قال اخبرني باشكل بيت قال

حبذا رجعتا يد يها اليها **✽** في يديها درعها نخل الاذرا **✽**

قال اخبرني بانس بيت قال

سئد لك الايام ما كنت **✽** وباتيك بالاخبار ما لم تزو **✽**

واخرج في الأغاني عن لقيط قال قال فضيل بن مسلم الاعرابي من غني ابي بيت قالته العرب

اعف قال قول طيفيل الفندي

ولا اكون وكاء الزاد حبه **✽** لقد علمت بان الزاد مأكول **✽**

قال وايت بيت قاله العرب في الصبر **قَالَ قَوْلُ نَافِعِ بْنِ خَلْفٍ الْغَنَوِي**
وَمِنْ خَيْرِ مَا فِينَا مِنَ الْأَمْرِ أَنَا **مَنْ مَاتَ فِي مَوْطِنِ الصَّبْرِ**
إِذَا بَاهِلِي تَحْتَ خَطْبِي **وَأَنْتَ لَمْ تَلِدْ مِنْهَا ذَاكَ الْمَذْذَرُ**
هو من صبيحة لفرزدق وفيه نقد كان بعد إذا لأنها الأبله هنا الأجل المغلظة والنا
نسبة إلى أهل قبيلة من قيس عيلان والخطابي نسبة إلى خطلة وهي كرم قبيلة من بني
وجلة له ولد صفه له ويجوز أن تكون حاله وقد كان جواب ذا ولد نزع بضم الميم وفتح
الذال المعجمة وتشديد اللام وعين مملدة الذي الله أشرف من أبيه سمي من رعا من الرقيين
في ذراع المغبل وأما صار نافع من قبل الحار وكثير في اشعار العرب الانساب إلى بابه
قال رجل من بني قيس ولو قيل للكلب يا أهلي عوى الكلب من لوم هذا النسب
فَمَا سَأَلَ اللَّهُ عِبْدَ اللَّهِ **وَقَالَ الْخَصْبُ** **فَخَابَ وَلَوْ كَانَ مِنْ بَاهِلِهِ**
وَأَسْتَعْنِ مَا أَفْكَاكَ رَبِّكَ **وَإِذَا ضَبِكَ خَصَاصُ نَجْلِ**
هذا قصبة لعبد القيس بن خلف بن عمر بن خطلة من البراحم أسلمجي وكلها حكم ووصفا
وهي بضعة عشر بيتا فلندكرها جميعا قال بوحى ابنه

أَجْبِلْ نَ الْبَاكَ كَابِ يَوْمِهِ **فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاجْعَلْ**
أَوْصِيكَ أَصْيَاءَ أَمْرٍ لَكَ تَأَمَّجْ **طِينٌ بَرِبٍ الدَّهْرِ غَيْرُ مَغْفَلٍ**
اللَّهُ فَائِزٌ وَفَ نَبَذَ **وَإِذَا حُلِفْتَ مِمَّا دِيَا فَحُلِّ**
وَالضَّيْفُ فَكْرُهُ فَانْ مِيسَةٍ **حَقٌّ وَلَئِنْ لَعْنَةُ الْمَلْزَلِ**
وَأَعْلَمُ بَانَ الضَّيْفُ مَحْزَلُهُ **بِمَيْتٍ لَيْلَةٍ وَإِنْ لَمْ يَبْأَلْ**
وَدَعِ الْقَوَارِصَ لِلضَّيْفِ **كَيْلَ بَرٍ وَكَ مِنَ اللَّثَامِ الْعَدِ**
وَصِلِ الْمَوَاضِلَ مَا صَفَا لَكَ **وَاحْذِرْ حِيَالَ الْخَائِنِ الْمَسِيدِ**
وَأَتْرَكَ حُلَّ النَّوَى لَا حُلَّ لَهُ **وَلَوْ بَنَّاكَ مَنْزِلَ فَخْوَانِ**

دار

دَارُ الْهَوَانِ مِنْ رَاهِدَادٍ **أَفْرَاحُ عَنْهَا كُنْ لَمْ يَرْحَلْ**
وَإِذَا هُمْتُ بِأَمْرٍ شَرِّ فَاثْبُدْ **وَإِذَا هُمْتُ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَافْضَلْ**
وَإِذَا أَفْزَعَتْ فَلَا تَكْ مَنُشَعَا **تَرْجُوا الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمَفْضَلِ**
وَإِذَا لَقِيتَ الْقَوْمَ فَاصْرُبْ **حَتَّى يَرْوِكَ طَلَاءُ حَرْبٍ مَهْمَلٍ**
وَإِسْنَانٌ حَلَمٌ فِي أَمُورِكُمْ **وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى الْهَوَى فَوَكِّلْ**
وَإِذَا تَشَاجَرْتَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً **أَمْرَانِ فَاعْمِدْ لِلْأَعَزِّ الْأَحْمَلِ**
وَإِذَا لَقِيتَ النَّاهِشِينَ إِلَى الْقَدَا **خِرَاءُ أَكْفَرِهِمْ بِبَيْتِ عَجَلٍ**
فَاعْتَمِدْ وَاشْرِي بِمَا بِيَدِكَ **وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا بِضُكِّكَ فَانْزِلْ**

ورأيت في تاريخ بن عساكر نسبة هذه الأبيات إلى خاتمة بن الفدا أبي التميمي وأبو
المشاهد بلفظ وإذا تكون فلا شاهد فيه على هذا وخاتمة هذا البيت بالعين ورك
رضي الله عنه قال الحاكم وذكره بعضهم في الصحاح بين وتوفي بني أبور وقيل ما في
بالهوان في ولاية المذهب وقوله أجبل بروي بدل له ابني وكارب يومه بريد
من كرب الخية كرب دني وقرب وطين بفتح الطاء المملدة وكسر الباء الموحدة ونون ح
بوق رجل طين بين إذا كان بصيرا فالا ولغة بضم اللام وسكون العين بلغة الناس
العين بلغة الناس والشرا جمع نازل والقوارص بفتح القاف ومهمل المثالب وبناء ارتفع
نأن ولا تجل ومهمل مزرك والمخاصمة الحاجة والشدة وإسنان من الأناة والنات
الفرج الطالب العطاء واللقاء الصلب ويجل يجذب وأيسر أسرا أجابهم والفتك
أي انهم في صيفهم والبنت الأول استشهد به المصنف في التوضيح على استعمال اسم الفاعل
من كرب وقال في الشواهد الحق أن كرب في البيت من كرب النامة المستعمل في قولهم
كرب لستاء إذا قرب وهذا جزم الجوهري ولهذا لا نجد له في اللفظ خيرا والمعنى تام بغير
تقديم فلا شاهد فيه على الحق هذا انتهى وانشد

وبعد غدا يلهف نفسي غدا اذا لاح اصحابي ولست بـ

فراه جماعة الى هدية بن خشرم وغراه صاحب الحامسة الى ابن الطحان شرفي بن خنظل الصبي من
محضر الجاهلية والاسلام رب الزبيري بن عبد المطلب وندعه بدي المبرور في الكمال ابو
الفرج في الاغاني وابن عساكر في تاريخه من طرق عن محمد بن سليمان البوفي والاصمعي وغير
دخل حديث بعضهم في بعض ان زيادة بن زيد العدي قال في فاطمة اخت هدية بن خشرم
عوجي غلبنا واربعي يا فاطمة اما من الدنيا فميتي ساجدا فقال هدية بن خشرم في ام

ميتي تقول الفلن الرواسي ^{اخت زيادة} بجملتي ام فاسما وفاسما

فبيت زيادة هدية بن خشرم على ساعد وشعابه خشرما وقال

شجنا خشرما في الراش عشرا ^{ووفقتنا هدية اذ اناس}

فبيت هدية زيادة فقتله فرجع الى سعيد بن العاص وكان امير المدينة وقتل هدية بن عبد الرحمن
اخو زيادة فذكر سعيد الحكم بينهما فادساها الى معوية فقتلها صار ابن يدي قال عبد الرحمن بن
المؤمنين اسكوه اليك مظلمتي وقيل اخي فقال يا هدية قل قال ان شئت ان اقر عليك

او شعر فقال لا بل شعرا فقال ارشدا

الا يا قوي للنواب والدي ^{وللمرير دي نفسه وهو لا يدري}

وللارض كم من صالح قتل ^{عليه فوارده بلعنه ففري}

فلو اجدك هيبه لجلدته ^{ولا اذ صلباع هن تيركن للفقير}

قلت ارب ابياهي صرمية ^{من السيف او اخنساء عين علي}

عمدني لامر لا بغير والذي ^{خواتمه ولي سبب به قسري}

رمتا فامينا فصادف سمها ^{منية نفس في كتاب وفي قيد}

طانت امير المؤمنين فالت ^{فلا وراك من معد ولا عنك}

فانك في اموالنا لا تصق لنا ^{ذراعا وان صبرا فبصر للصبر}

قال

فقال معوية اراك قد افرث يا هدية فقال له عبد الرحمن اقدني فذكره ذلك معوية وخطي
عن الفضل فقال للزيادة ولد قال نعم قال اصغرام كبير قال كبير قال يجلس هدية الى ان يبلغ
زيادة فادسه الى المد يته فحبسه بها سبع سنين وقيل ثلث سنين فقتلها بلغ بن زيادة
عليه عشر دنانير في القود وكان ممن عرض عليه الدنانير الحسن بن علي بن ابي طالب ثم وعبد
جعفر وسعيد بن العاص ^{مرى} مروان بن الحكم ولما داني قتلها قال

عسى الكرب الذي امسبت ^{فيه} يكون وراءه فرج قريب

فيا من خائف ويفك عان ^{ففيه} وباني اهل الناني الغريب

ولما ذهب به الى الحرة ليعقل ليعيد عبد الرحمن بن حسان فقال له انشدني فانشده

ولست بمفراح اذ الدهور ^{ولا جازع من صرفه المقلب}

ولا ابتني للشر والشرار ^{ولكن مني احملى الى الشر اوكب}

وجريتي مولاي حتى خشيت ^{منى ما يجربك بن عاك تجرب}

ولما جئني به الى الفضل قال

الا غلا في قبل فوج النوا ^{وقبل ارتقاء النفس فوق الجوا}

وقبل غدا يلهف نفسي غدا ^{اذا لاح اصحابي ولست بـ}

اذا لاح اصحابي تفنن عيونا ^{وعودون في الحد على صفا}

يقولون هل صلحتم لا خبيكم ^{وما الفير في ارض الفدا بصال}

ونظر الى امرته فقال وكان انفع جدي ورج

فان بك انفي بان منه جماله ^{فما حبيبتي الصالحين باحدا}

اقل على اللوم بام بوزعا ^{ولا تجزي مما اصاب فوجا}

ولا تنكي ان فرق الدهر شينا ^{اغم القفا والوجه ليس بان}

ضربا بلحبيبه على عظم ذورا ^{اذا القوم هبوا للفعال قد}

منالك القوم ان بهم سواه فليكن ثم انت جازا فاخذت سنة مديته فحدثت انهما ثم
 مجد وعنه الا نك ففعلت فعل من ليس له في الرجال حاجة فقال الان طاب الموت ثم
 التفت الى ابنته وهما يبكيان فقال

يا ايها اليوم ضربا منك **✽** ان حزنا منك اليوم لشر **✽**
 ما اظن الموت الا هيبنا **✽** ان بعد الموت دار المنقر **✽**
 اصبر اليوم فاني صابر **✽** كل حي لفناء ومعد **✽**
 اذ العرش ابي فابديك **✽** مقرر بن لاني اليك فخير **✽**
 واني وان قالوا امر مساط **✽** وحاجب ابواب لهن جبر **✽**
 لا علم ان الامم ان تدن **✽** فرب وان تغفر فانت غفور **✽**
 ثم اقبل على بن زياد فقال اثبت قدميك واحدا لضرته فاني ايثمك صغيرا وادملته
 وسال فك فتورده فكنت فذاك حين يقول

✽ فان يقولون في الحد يد فاني **✽** قلت احاكم مطلقا لا يقيد **✽**
 ثم ضرب عنقه قال بن دريد وهو قول من ائيد بالحجاز واخرج الدار فطين وابن عساكر عن
 المكند ان اياه دبر العذري احباب ومما فارسل الى ام سلمة رضي زوجة النبي ان استغفر
 لي فقال ان قتلا استغفرت له قال بن عساكر هو همد بن بضم الهاء وسكون الدال
 بن خشم بن فصح الحاء وسكون الشين المجنون بن كوز بن ابي حبيدة بالهمزة والنخبة المشددة
 بن الكاهن وهو سلمة بن الاسم شاعر فصح مقدم من شعراء بادية الحجاز روي عن الخطبة
 روي عن جميل بن عبد الله العذري قال الدار فطين هو بن عم زياده والذي قبله
 ما نقول استشهد بالحق على اجراء القول مجري الظن في نصب المفعولين بعد الاستفهام
 والقلص جمع فلو هو وهي لنافه الشابت والواسم جمع واسمه من رسمت الريح اذا ساب
 فوق الرمل ووقفنا من التوقف وهو سواد وبياض يكون في البدين والجلين وفي
 وروي

ويروي جناس مغلوب وثلاث عليه لمرض واحلال نصب بمضمر على شرطه النصب وقوله
 فانك في اموالنا البيت اوردده المص في ما مشتمل به على حذف فعل الشرط اي وان نصبر
 وصبر تلك اللذة لا هنا معلومة والصبر المحس ويروي ان العقل في اموالنا اي ان لم يكن العقل
 وقوله عيسى الكوب البيت اوردده المص في عيسى شاعرا لوقوع خبرها مضنا وعاجزا والفتان
 الاسير والناثي البعيد قوله ولا تنكح البيت قال المبردة لم يامر بها ان تزوج الانثى القليل
 القفاء واما ذكرها حال نفسه ليزيد هذا في غيره والعم ان بسيل الشعر يصفى الجبهة والفتان
 والانثى الذي يحسر الشعر عن جانبي جهته قيل ولا يوصف بالالكريم قبل نوح النوايح
 يروي قبل صدح النوايح والصدح شدة صوت الديك والغراب وغيرها والجواخ
 صنوع الصد وارتقاء الناس فوثقا كما بقى بالغت نفسه الزاقي وقوله وبعد عذري
 في الحاسنة وفي الروايات السابقة باسناد جيد ها وقوله وقيل من غدي روي بدله على غدي
 اذا راح قال النير بن يبيجي فكونه بدلا من غدي على رأى المبردة في جواز وقوعها في موضع جوي
 بدلا من موضع غدي فيكون في موضع نصب لان محله نصب على المفعولية مبادل عليه
 بالهف نفسه اي تلهف من غدي وعلى ذلك يجوز وقوعها مجزوة لان البدل ليس من شرطه
 ان يحل محل البدل منه ونقص قبيل وعذرون تركت وانشد

✽ وندمان بن بك الكاسي **✽** سقيت اذا غورت الخور **✽**
 قال العسكري في تصحيف كتاب الشعر هذا البيت هو حذف وراء وجم بن معمر من شعراء بني
 احد المعمرين وقد انشأ البيت هذه عبارة وله احد من تصنف في الصحابة ذكر الريح هذا
 حتى ولا شيخ الاسلام بن حجر مع تبعه وذكره كل من ذكره والوعل سبيل الوهم وكان خضرما
 وقد فانه هذا وهو على شرطه لا محالة وهو من بيات الحاسنة وبعثه
✽ رقت براسه وكشفت عنه **✽** بمعرفة ملامته من اسوم **✽**
✽ بطوف ما بطوف ثم ياوي **✽** ذو الاموال منا والهديم **✽**

يسبون اذا ما خبوا عندنا **نقال** الرقيا والمجبات المتألبا
 ونقول لهم خبروا ثني عليهم **وودعهم** وداع ان لا تلاقيا
 واجمع امر اكان ما بعد له **وكان اذا ما اخلو** الامر ما **شبا**
 قال تغلب في شرح ديوان زهير انكر الا صهي كون هذه القصيدة لزهير وقوله
 اذا ما نبتت على هوى **فتم اذا ما اصبح** اصبح **فما**
 يقول ان له حاجة لا تقضى ابدا وغاديا بالغين المعجز واورد المص هذا البيت في ثم مشهرا
 بعد دخول العاطف عليها وقال السير في الاجود فتم بفتح التاء لكرامة دخول عاطف على
 قوله كافي وقد حلف البيت يقول لا احد من شيتي قد مضى قوله ولا سابق شيئا اذا كان
 جانيا او رده المص شاهد على ابطال قول من قال ان ناصب اذا ما في جوابنا من فعل ربه
 لان نفي الجواب اذا كان جائيا لا ينفي فلا سبقه ولا يتبع ان يفي لا سبق شيئا وقت مجيء
 الشئ انما سبق مجيئه واورد غير شاهد على جرم المعطوف على نونهم دخول البناء في المعطوف
 عليه وليس وروايت في شرح تغلب بلفظ ولا سابق شيئا ولا شاهد فيه على هذا ولغة
 بفتح المشاة والعين طمها لانهما الام ساكنة اسم فاعل من سبيل الواوي وما سفل **علا**
 هو ابو السؤل كان له حصن يسمي بقوله الاباق ويجوز بالجيم اي ارتفاع والثنائي القو
 الابل الغالبة الاثنان ويؤيد في هذا الامر اي فتشاي فيه رائي والقول عليها الكرا
 اي شينوا عليها واكلوا مثل المراسي للسفينة وقوله ولم تشر كوا البيت اي لم يودنوا في
 الموت والمنالي التي يتبعها اولادها **واخلو** الامر القوي وله يستقيم على جهلا خلاف **الاداء**
 فيه قال تغلب سبب قول زهير هذه القصيدة ان كسر طلب القين المنذرين **فمن**
 فاني طيافسا ان يدخلوه جبابهم فوافقه بنور واحد بن عيس فقالوا له قم فينا فاما
 منعك مما تمنع من انفسنا فقال لهم لا طافة لكم بكسر واثنى عليهم خيرا وقال الترمذي
 بروي ولا سابق بالرفع والنصب والجر والحرف هنا يعني بها الضم ويحت اليها اي
 سوفا

سوفا حشيتا اي سرعيا **والحجة** السنة والاية العلامة ونفيها ثنونا ونحفظها **والكر**
 الشدة في الحرب وكرام المال جوده **فما** قوله كافي وقد حلف البيت اوردته عليه
 بن فمة فقال في ضيقهم **فما** كافي وقد جاوزت سبعين حجة **خلعت** هذا موصلا
 عند الجاني **تنبيه** هذا البيت اوردته المص قال الزمخشري انشد سيبويه في اصح روايته
 الانضاري ووجدت في شعر زهير كما دوى عن سيبويه في بعض النسخ الا ان سيبويه
 ولا سابق بالسون شيئا بالنصب وفي شعر زهير سابق بالياء شيئا بالرفع وذكر بعض
 لشواهد الجمل ان هذا البيت لعبد الله بن رباح الانضاري ووده الا علم وقال ان هذا
 اجزاء وجمل قال ورواه المذكور في قصيدة زهير جي من عيس قال واما راحة
 فليس جي ولا قبيلة فكيف يكون من جي او بن او فخذ وانشد

من ترويه من مضارعتهم **ادهم** **بني المشجر** **المعقول**

هو للفرزدق قال الامدي في المؤلفات والمختلف وادهم المذكور هو ادهم بن مرداس
 بن مرداس احد بني كعب بن عمر بن نعيم بن مرو كان ادهم شاعرا والمشجر الذي ياتي القوم بسبقهم
 ماء ولبن وسفار ما طعم انتهى والبيت اوردته المص على ان يوما طرف ثمان لثرد ولا يجوز
 كونه نونا لثرد ليدخل بضم ياء ترويه ومعه وهو سفار بالاجبية ولا بد من ثمة لعدم اقرانه
 بحرف الشطر واوردته في الصحاح بلفظ مني ما ترويه وقال سفار مثل قطار اسم ياء وقال في
 العين قال ابو عبيد بن ابي لهيب الذي يطلب الماء اذ لم يسقه قد عودت شربه واوردته
 والمشجر الجيم والراي والمعور بالمهمل وفتح الواو المستددة اسم مفعول ثم رايته ابا عبيد
 في كتاب بالمرعبي ثبات سجاح اشعها بشركير من بني تغلب والتمز وبني نعيم وكان هذا
 ممن تبعها وافبل عليها فلما هزمها الرباب يوم النباح وهرب الهذيل غار الهذيل على
 لبني بربوع فزها قبل ارض بني تغلب فز يوم ووده اسفار فغار اهلها من بني مازن
 بقيت طائفة منهم على الماء فجعل اعوان الهذيل يوردون تلك الابل قطع قطع حياض سقا

فشرع ثم نصد ووثرك وترد اخرى والهدبل قاعد على شفيو سفار فلما شغل مخرجهم
ورى منه خباشه غير استند به سهم فاصد وخر في الركبة وتعا ولوا عليه الى اليوم فقال

- من نزل يومئذ سفار وجد بها
- ادبهم في الميخ المغمو وا
- عليها من الحر ما زاولا وحشا
- ومن مازن قوما يقولون منكرا
- يقولون لي حفر الهدبل حجارها
- فذلك لهم لم يصد ولا امر بصد
- لغضب الله امره كان وجهه
- اذا ظلمت فيما امر السواشقا
- اجادته به من ثعلب ابنه وا
- حصان لقوم من ربيعة زهرا
- من مبلغ فتان تغلب انتي
- عرفت على فخر الهدبل بذكر

من يفعل الحسن الله يشكرها

نقدم في شرح شواهدنا بالفتح والتشديد

ومن عن فضلك استغنيا

هو جرح عبد الله بن رواحة الصفي كان يجدي بر في زمن النبي واخرجه مسلم والبيهقي في
ابن سعد في طبقاته واللفظ له عن سلمة بن الاكوع قال لما خرج عامر بن الاكوع الى خيبر
برحز جرح عبد الله بن رواحة عليه السلام وهو يقول

- ناقه لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صليتنا
- الكافرون قد نجوا علينا اذا ارادوا فتنه ابينا
- ومن عن فضلك ما استغنيا فثبت الاقدام ان لا فينا
- وانزل سكينه علينا

واخرجه التاجان عن البراء قال رايت النبي يوم الخندق ينقل الزاب حتى واري سعد وهو
برحز جرح عبد الله بن رواحة وهو يقول اللهم لولا الله ما اهتدينا ولا
لا تصدقنا ولا صليتنا الانبياء واخرجه بن عساكر عن عمن الخطاب قال قال رسول
لعب

لعبه الله بن رواحة لو حركت الركاب فقال لقد تركت قولي فقال له عمار سمع فاطم فقال اللهم
لولا الله ما اهتدينا الانبياء فقال الله الله اللهم ارحمه فقال عمر بن حبيد ووجه في شرح شوا
سبب في الترشيح في نسبة هذا الرجز الى كعب بن مالك وقد عا والمعه هذا المصراع في

واورد وانزل سكينه علينا في حرف النون **فائد** عبد الله بن رواحة بن تغلبه
ابن امر القيس الاضنا والخزرجي ابو محمد وبنو ابور واحدة وبنو ابور وشهد بد والعبه
وهو احد النقباء واحد لا مراء في غزوة مؤتة واستشهد بها سنة سبع قال بن عساكر
رواه روى عنه ابو سلمة بن عبد الرحمن وعكومة وزيد بن اسلم وعطاء بن يسار وله نكر
له احد منهم فهو احد من اصحابنا الذين ما توا في حبة رسول الله واخرج بن
من طريق ابي سلمة بن عبد الرحمن عن عبد الله بن رواحة قال نهى رسول الله ان يفر احدنا

الفران وهو جند قال بن سعد عبد الله بن رواحة في الطبقة الاولى من اهل بدر وليس له
عقب وشهد بد واحد والخندق والحد ببيتة وخبر وغمر المقصبة واستخلفه رسول الله
على المدينة حين خرج الى بدر والصغرى وبعثه سرية في ثلاثين راكبا الى اسير بن زوام الهذلي
بجبر فضله وبعثه الى خيبر خارجا فلم يزل بجبر ويحرس عليهم الى ان قتل بموتة وقال ابو نعيم
روى عنه بن عباس وانس واسامة وقال بن قتيبة كان بن رواحة اخا ابي لهزم وادوي
مناقبه ما اخرج به بن عساكر عن ابي بصير قال قال رسول الله رحم الله بن رواحة كما

ايما اذ ركة الصلوة اناخ واخرجه عن انس قال كنا مع رسول الله في سفر فاصابنا مطر فاما
رسول الله ان نصلي على ظهوره واحلنا ففعلنا ونزل ابن رواحة فصل بالارض فسمع بن
من القوم فبعث اليه فقال ليثا نعمتكم وقد لقن حجة فانه فقال له امرت الناس ان يصلوا
ظهور رجالهم فترك وصليت بالارض فقال يا رسول الله لا لك لست في رقة فكما الله
ولانا انما نزلك لاسع في رقة لم تفك فقال الم اقل لكم انه سيلقن حجة واخرجه بن عساكر
الكوفي عن الحسن بن عمار قال قال رسول الله لعبد الله بن رواحة ما الله قال شح

الوقت يعني بذلك بن رواحه حيث يقول وفيما رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يلوكون بها الايات واخرج
 بن سعد وابن عساکر عن عبد الرحمن بن ابي ليلى ان عبد الله بن رواحه ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 يخطب فسمعه وهو يقول اجلسوا فليس مكانه وهو خارج من المسجد فخرج النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال اذاك
 الله حوصا على طاعة الله ثم وطاعة رسوله واخرج بن سعد وابن عساکر عن عروة قال لما نزل
 والشعراء يتبعهم الغاؤون قال عبد الله بن رواحه قد علم الله اني منهم فانزل الله الا الذين
 امنوا الصالحات حتى ختم الاية واخرج بن عساکر عن عبد الرحمن بن ابي ليلى ان تروى رجل عبد
 بن رواحه فقال تدبر من مائة وحيثك الا لخير نبي عن صنع عبد الله بن رواحه في بيته فقلت
 اذا ادا وان يخرج من بيته صلى ركعتين واذا دخل اركعتين لا تدع ذلك ابدا واخرج
 الزبير بن بكار في المواقيع عن هشام بن عروة عن ابيه قال لما سمعت باحد اجري ولا اسر
 شعرا من عبد الله بن رواحه يوم يقول له رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قل شعرا فقصه الساعه وانما
 اليك ثم ابد به بصره فانبعث عبد الله بن رواحه يقول

اني نعتت فيك الخير ارفه والله يعلم ما ان خابني بصره
 انت النبي ومن يحرم شفاعته يوم الحساب فقد اذى به القدر
 فثبت الله ما اناك من حسن كالمسلمين ونصر كالذي نصرنا
 فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وانت ثبتت الله قال هشام بن عروة وثبتة احسن ثباتا فضل شيئا
 وفخت له الجنة فدخلها وانشد

الا ان قرط على اله الا اني كيد ما اكيد
 هذا لأجزم السبسي وبعيد
 بعيد الولاء بعيد المحل من بناء عنك فذاك السعد
 وعن المحل لنا باب بناء اله ومجيد تليد
 وما شئ المحل كانت لنا ولورثنا فيها ابونا لبيد

قوط

قوط رجل من سبسي والاول له الحاله ولا يبق لغيرها وما زايده لان ما جازها لا يقول
 فيما قبلنا ولا موصولة ولا مصدرة ثلاث تقدم الصلة على الموصول والمختار اني اكيد كيد اي
 افضل مثل فعله قال المنبري ويجوز كونها نافية اي ما اكيد كيد اي ما افضل مثل فعله
 يكيدني لا كون خبرا منه وبعيد الولاء خبر هو مقد و قوله من بناء عنك على طرفة اله
 في الغيبة الى الخطاب وبان ظاهر وبناء خبر ثان وحال من خبر بان وعبد عطف على فاعله
 او مشافه او لنا عبد تليد والمناثر المكارم لانها تؤثر اي تروى وتفضل وانشد

البيت حبال العراف الدهر المحمد

وهو المنسوخ اخرج بن عساکر في تاريخه عن عمر بن ابي شبة قال كان طرف بن العبد وخاله
 المنكس وقد ادى على عمر بن هند فز لا منه خاصة وتاد ما ه ثم انما هجوه بعد ذلك فكتب
 كتابين الى الجرب وقال لهما اني كتب اليكما صليتا فاختصا لنفسيهما فخر جاب من عنده و
 بايديهما فابشخ جالس على ظهر الطريق متكتفا يقض حاجته وهو مع ذلك ياكل ويتقلب
 فقال احدهما لصاحبه هل ايتنا عجب من هذا الشيخ فسمع الشيخ مقالته فقال ما تراهم
 اخرج خبيثا واذا دخل طيبا واقتل عدوا وان عجب مني لمن يحمل حنفة بيده وهو لا يدري
 فاجس المنكس في نفسه خيفة وارتاب بكتابه ولصته غلام من الحيرة فقال له ثرا فاذ
 فقال نعم فقص خام كتابه ودفعه الى الغلام فقرأ عليه فاذا فيه اناك المنكس فاقطع يده
 ورجله واصليه جبا فاقبل على طرف فقال تعلم والله هكذا كنت لقد كتب فيك بمثل هذا قال
 الحقول المنكس والحق المنكس كتابه في نهر الحيرة وقال

من مبلغ الشعراء عن اخوانهم اضا فصد هم بذاك الانفس
 اودى الذي علق الصيغة منها ونجى حد رحمة المنكس
 لطيفة بن عبدك خائن اسباح الملك الهام نعر
 الحق الصيغة لا بالاك الله يحتر عليك من الحياء النفر

ومعنى طرفه بكناه الى صاحب الجبرين فقتله فقال المنلس
 عصا في ذالاق وشاد واننا **تبين من الامر العوى عواقبه**
 فاصبح محولا على ظهر الدابة **يخرج الجحيم الجوف منه ذائبه**
 وهرب المنلس فلحق بالشام وقال **يخرج عمر بن هند**
 ان العراق واهله كافوا لعمري **فاذا ناني براهله فليبعد**
 فلتركن منهم بليل ناصبي **تدع السماك وشمسي بالفرقد**
 لبلاء قوم لا يرام صداهم **وهدي قوم اخوين هو الردي**
 كطريقه بن العبد كان هذا **ضربوا صميم قداله بهندي**
 ان الحنايذ والمغالف والحناء **والقدر اتركه بيله مفندي**
 ملك يلاعب الله وفضلهما **ادخا المفاصل ايره كالمرق**
 بالباب برصد كل طالب حاجته **فاذا خلا فالمر غير مستد**
 ضلح الشعر فالي ان وحده بالعراق ليعتله فقال المنلس
 البيت حب العراق الدهر المحم **والحب يأكله في الفري السوس**
 لند ويصير بنا البيت من ضيم **ولا دمشق اذا ديس الكراديس**
 يال بكر الا الله امكم **طال النوى وثوب العجر ملبوس**
 اعيت شاني فاعنوا اليوم شانا **واسخمواني مراس القوم اوكيس**
 شد والرجال على نزل خيمته **والقوم يكره القوم المكائيس**

واخرج ابو داود عن **ان النبي مكث لعبته بن حصين كذا با فقال يا محمد اني**
 حامدا الى قومي كذا بالمنلس قال الخطابي يقول لا اعمل الى قومي كذا بالاعلم لي بنافه
 بامر وان مطيتي محبوسه **وقال الفرزدق جواحي وود بهالدياس**
 وجبوتني بحبيفة محبوسه **نحني على بنا حباء النفوس**

القي

البقي الصغيفة يا فرزدق لا تكن **نكدا مثل صغيفة المنلس**

قوله البيت اي حلفت على حب العراق لا اكلم مع ان الحب منسحق في الجار وضرب
 وهو محل الاستهزاء والسوس القمل القمح ونحوه قال الكسائي سانس لطعام دياس
 ليس سوسا بالفتح والاسم بالضم قال المصنف في شواهد وقد اختلف في قوله البيت هل هو
 البناء او بفتحها فكلد العسكري في كتابه جملة الامثال بفتحها انه بالضم وكذا الرواية السابقة
 قال وصرح غيره من العلماء بالشعر والغذاء بالفتح وكذا ضبطه في كتاب سيبويه وقالوا
 انه يخاطب بذلك عمر بن هند ملك الحيرة لانه لما هجاه حلف عمر انه لا يعظم المنلس ذلك اي
 يا عمر لا تتركني اقيم بالعراق والطعام لا ينبغي وان استبقينه بل يصرخ اليه الفساد ويأكله ليس
 فالجمل فم فم فم وقوله بصري البيت اي لم تعلم بصري انك حلفت فانا اكل طعامها وكذلك
 فانا اكون في موضع لا امر لك فيه فلا اخافك على نفسي وانا في خصب وخير والى نصر نصيب
 الطرفية واطعمه عاحذ لا النافذة اي لا اطعمه وبصري يضم الموحدة مدنية بالشام
 اكد اس الطعام ولا واحد لها من لفظها قاله الخاس وقال الجوهرى واحدها كود وس **فائد**
 المنلس اسم جبر بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد بن دوق بن حوب بن وهب بن حله بن
 بن صنعة بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان الصنعي يضم الصاد المعجمة وفتح الباء الموحدة
 شاعر مشهور وجاهل ذكره الحمزة الطيف السابعة من شعراء الجاهلية وقال الحكم مغلق
 في اشعاره قلده وهو خاطره ابن العبد والمناسبي المنلس لقوله

هذا وان العرض ظن ذباب **ذنا بيرة والاذوق المنلس**

واخرج بن عساكر من طريق ابي العيص عن الاصمعي قال قال الخليل احسن ما قاله المنلس
 واعلم علم حق غير ظن **لنقوى الله من خير المعاد**
 فحفظ المال ايسر من حنائه **وضرب في البلاء بغير زاد**
 واصلاح القليل بن يد فيه **ولا يبقى الكثير مع الفساد**

وقال فريق القوم لما شهدنا **له** نعم وفريقا لمن الله لاند **له**
هو نصيب بن دياح البلوي قال القائل في ماله بناء ابو بكر بن الانباري بناء تغلب عن ابن
عن شيخ قد حدثنا رجل من الحضرة بالسعد **له** موضع قال جانا نصيب الى مسجدنا فانشأنا

فقال فريق الميت

اما والذي حج المبشرون بيده ✶ وعلم ايام الذبايح والنحر ✶
 لقد زادني للعرج حسدا اهله ✶ ليالي اقامته ليلى على الغمر ✶
 واسكت ما بي من جلال وكرمي ✶ وما بالجنود من جنوح وصبر ✶
 منهل ما منى الله ان قد ذكرها ✶ وعلايت احايي بها ليله ✶

ای

۲۱ انیدخل علیہ

وَبَيَّنَ عَلَى النَّارِ وَاللَّيْلِ وَالْحَلَقِ

هو من قصيدة الاعتق ممدوح الخلق **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 لم يزل في لحيته عيون كثيرة **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 رضى عنى لسان شدي ام تقاسم **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 يدك يدى صدق ففقت **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 ارفقت وما هذا التهادى **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 ولكن اراى لا ازال مجادث **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 ولا الملك الغين يوم لقبته **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 ومنها في صفة نريك القدي من دونها وهي **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 قوله ارفقت الاروق هو السهر وفيل سهر اول الليل خاصة وفيل ان كسر ما انشد هذا
 البيت قال هذا يريد ان يرق يريد لما انفى ان يسهر لم يكن مرض ولا عشق ولا حث نظرت
 والنبى من الارض الموضع المشرف وثبت توقف ونشعل والمقر والذى اصابه الفرو
 البرد ويطلبان بشى ان يجرها والندى الكرم والخلق اسم المدوح وقال المفضل اسم
 العزيز بن جشم بن شمد واما بيتي حلقا لان حصانا له عضد في وجنته فخلق فيها خلفه
 وهو رجل من بني بكر بن كلاب والمراد بالنار نار الهوى وهي حد نيران العرب قال العسكري
 الا وابل كان هذا البيت بسحق في صفة نار الهوى حتى قال الخطيب
 متى نأته نغشوا في صوته ناره **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 فعنى على الاول هكذا قالوا قال وعندي ان الاول احسن واغرب وقوله رضى عنى لسان
 قال بن قتيبة يقول حالف الجودان لا يفاوقه وبها في الرحم وهو اسم طبع وعوض الدهر اراه
 ان لا يفرق ابدا وقال شاذي اللباب رضى عنى خال من الشدي والخلق شدي ام على نفسه من
 واللبان بالكر لسان المرأة خاصة واسم داج قبل الليل والباء ظرفه اي خالف في ليل شدي
 السواد

السواد وقيل هو الرمان اي خالف عند الرمان وقيل زق الخمر وللعرب فاده في التعاقد
 عند الشرب بذلك وقال لدم ما بينه الاظهر ان يراه الليل لانه من ايقاد النار والذخاني و
 البيت اوردته المص في عوض قال التدري بوي شدي ام يفتح الباء وكسرها بوي شدي
 ونفا سنا وبوي باسم داج واعجم داج واحمد داج قال في تفسير سبعة افعال قبل هو الرمان
 وقيل هو الليل وقيل الدم وقيل الرحم وقيل حلة الشدي وقيل زق الخمر وقيل ماء الذ
 البى كانت تدعى للاصنام لانهما سودا اذا يبيت وعوض من سماء الدهر تحلف به العرب وقيل
 انه ضم يكون ليكرن وابل **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 ليهدى الطارقون الى المنزل ونارا لا سخطا وكانوا اذا حبس المطر عنهم يجمعون النور
 اذ ناهها وعرفها السمع والعشر ويجعدون بها في الجبل الوعر ويشعلون فيها النيران
 انها من اسباب المطر **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها

فثبت المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 سلع ما ومثله عشرين **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 لا رددر رجال خاب عنهم **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 اجاعل انت بيقور اسلعت **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 ونار الخالف كانوا يبعدون خلفهم عند هذا ويدن كرون مناضها ويدعون بالحرم
 والمنع من جبرها على من ينقض العهد وتكون بها على من يخاف منه الغدر وحصول النار
 دون غيرها من المنافع لان منفعتها تخص بالانسان لا بشركه فيها الحيوان قال اوس بن
 اذا استقبلت الشمس صدى **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 ونار المطر كانوا يوقدون بها خلفهم من يحمي ولا يشبهون رجوعه قال شاعر قديم
 وجمه اقوام حلت ولم تكن **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها
 فكانا الاهية للحرب كانوا اذا ارادوا حيا اوقدوا نار على جبل ليبلغ الخيل اصحابهم فيقتلهم
 ونحن عداة اوقد في خزان **فثبت** المفرد بين يطلبها **فثبت** المفرد بين يطلبها

فاذا احبب الامراء قد وادار بن قال الفرزدق ^{شعر} لو لا فارس تغلب ابناء قليب نزل العدو عليك كل مكان
 ضربوا الصنائع والملوك ^{اقدوا} نادر بن اشرفنا على التيران
 ونارا الصديق قد انظروا انظرنا انظرنا ونطلب بها بعض الغام قال طفيل
 عوارب لم تسمع يقول نعمانه ^{ولم تر نارا تم حول محرم}
 سوى نادر بعض او غزال بقوه ^{اعني من الجنس الاخر} قواء م
 ونارا لاسد كانوا يوقدونها اذا خافوه وهو اذا رأى النار استهملها فاشتغله عن السائلة
 ونارا السليم توفد للملوك والجروح اذا نزل في المضروب بالسياط ومن عصفه الكلب تلك
 بناموا فيشتد بهم الا مخرجي يودهم الى الهلكة قال الاعشى في نارا المخرج
 اياتنا انا اذا بسفونا ^{سركب خيل او بينه ناهم}
 بدله نفي السليم رشاها ^{بيت لها خوم من النار حاحم}
 ونارا القدر كانوا الملوك اذا سموا القبيصة خرجت اليهم السادة الى الفداء ولا يشبهها بنو
 النار لعرضت قال الاعشى
 ومنا الذي اعطاه بالجمع تير ^{على قافز والملوك هبنا}
 ساء بني شيبان يوم اوارت ^{على النار اذ تجلى له فبنا}
 ونارا الوسم يفر للرجل ما نارك اي ما سله اباك قرب بعض اللصوص اباك للبيع فضيل
 ما نارك وكان قد غار عليها من كل وجه وانما سئل عن ذلك لا تهم يعرفون ميسم كل قوم
 وكرم اياهم من لو هبنا فقال
 فسألني الباعة اين نارهنا ^{اذ نزع عوفها فتمت اصبا}
 وكل نجاد ابل نجارها ^{وكله اولا ناس دارها}
 وكل نارا لعالمين نارهنا ^{وقال آخر}
 يسفون ابال لهم بالنار ^{والنار قد تشتفي من الاوار}
 يقول

يقول لما وادها خلوا لها المنهل فشربت لعين اصحابها ونارا الحرب مثل لا حقيقه لها ونا
 الحجاب كل نارا اصلها مثل ما ينضح بين نعال ابواب وغيرها قال ابو جندب واد
 واد قد نيران الحجاب ^{غصنا يثرا في بنين ولا له}
 ونارا الرعة وهو طائر صغير اذا طار بالليل حسبته شهابا وضرب من الفرائش اذا طار
 حسبته شرارة ^{حسبه شرارة} ونارا البرق العرب يسمون البرق نادا ونارا الحزين كانت في بلاد عيسى
 من الارض فتؤدي من موابي التي دفنها خالد بن سنان في زمان النبي ^{قال خليل}
 كنار الحزين لها زفير ^{نظم سامع الرجل السميع}
 ونارا السجاني شيع يقع للثغرب والمنقصر قال عبيد بن ابيوب
 وقه در الغول اي رفيقه ^{لصاحب درخايف منقرا}
 ادبت لجن بعد من واقدت ^{حوالي نيران بنوخ وزهر}
 ونارا التي توفد بالزلفه حتى يزلها كل من دفع من عرفه فهي توفد الى لاني واول من في
 قضى انتهى كلام العسكري ملخصا واخرج الطبري في مسائله عن بن عباس رضى الله عنهما ان نافع ابن
 ساءله عن قوله تع تجل لنا فطنا قال لفظا ^{القاء} وهل تعرف العرب ذلك قال نعم ما
 ولا الملك النعمي يوم لقيه ^{قوله الاعشى} بيعة يعطي العظوظ ويطلق
 قال بعض الشعراء حين شاهده الجمل كان عند الحلق نبات قد عسنت فلم يخطب من به الا
 فخر له ناقة واشترى له خمر افاكل وشرب فلما اصبحت قال هل لك من حاجة قال نعم ان بنا في
 قد عسنت ولا احد من العرب يخطب من فارغ صوئك بعد حي عسي ان يرفع قدري في العرب
 فخطب بنا في فرج من عنده واستند ظهره الى شجرة ورفع عنقه بهمة القصيدة فلم يأت
 الليل الا خطب بنا ثم كثر وانشد ^{ولقد امر على التميم بسبني}
 قاله رجل من بني سؤل ^{فصيت ثم قلت لا يعينني}
 غصنا يثرا على اهابه ^{اي وركب سخطه برصيني}

الذي هو الذي الأصل كلمة بسبب صفة له لأن اللام فيه جنسية وقبل حالته ويعني في تعني
وقوله مضيت بمعنى مضيت قال الشيخ سعد الدين في حاشية الكشف وأما عبر بلفظ الما
تحقيقاً لمعنى الاغضاء والاعراض واستشهد بن مالك في شرح الشهاب على أن المضارع المعطوف
عليه ماض يكون ماضى المعطوف مضى عليه وثبت حرف عطف لحفظها البناء قال الشيخ
سعد الدين وذلك في عطف الجملة خاصة وانشد **ممنون الذي بار ولم يفرجوا**
هو الجوز من قضيدة أو لها **ممنون** كان الخيام يذوي طلوع سقيت الغيث

ممنون من معاليها ومالها **دعاه** ما قد بلو الثمار
اقول لصحبتي وقد اخطأنا **ودمع** العين منهل سحاب
ممنون الذي بار فلم يفرجوا **كلهم** اذن على حرام

قال المصنف في شواهد هكذا انشده الكوفيون وانشده بعضهم المضمون الرسوم
وفيها ايضا حذف الجار والتقدير المضمون عن الرسوم قلت وكذا وايشه في ديوانه وقال شاعر
هو معني ان يكون وقال ابن الخراساني على بن سليمان يعني الاخشع الصغير يقول حدثني محمد
بن بن يدي يعني المبرد قال حدثني غوث بن بلال بن جبرائيل قال حدثني مروم بالديار وعط
فان شاهده في اطلوع بضم الطاء موضع في بلاد بني بر بوع وقوله سقيت الغيث
ابن الخيام **اورده** المصنف في حرف لو شاهده على واو القوافي والتمام بضم المشددة
وهو بنيت ضعيف وسحاب بكسر الهمزة مصدره سمع اذا سال وتوجوا من العود وهو
عطف البعبع بالتمام اي لم يملوا النيا وبعد هذا البيت

افهوا امنا يوم بيوم **ولكن** الوفيق له ذمنا مر
بنفسه من بخته عز بن **على** ومن زيارته ملنا مر
ومن امره واصبح لا اراه **ويطرقني** اذا هجم النيام

قال سعدود في شرح ديوان زهير قول جبري متى كان الخيام يذوي طلوع اي كان يذوي

يذوي طلوع خيام قط ومن ابيات هذه القصيدة بيت استشهد به ترك النائم
الفعل المستند الى المؤنث للفعل بينهما بالمفعول وهو لقد ولد الاخطل ام سقيا باب
رايت ذوي الخيام حول يومهم **قطينا لهم** **اذا انبت البقل**

هو من قضيدة لزهير بن ابي سلمى يمدح بها سنان بن ابي خارشة واوله
صلى القلب عن سلمى وقد كان **وافقر** من سلمى الثعالب والقل

وقيل لهذا البيت

اذا السنة الشهباء بالناس **احسنت** **وناد** كرام المال في الحزن الاكل
هناك ان يستحيوا المال يخلوا **وان** ديباوا يعطوا وان يبروا
وفي مقامات حسان وجوا **وان** يدبنا هذا القول والفعل
على كثر بهم حق من يخبر بهم **وعند** المظلي الساجدة والبدل
وما يك من خبر اوتوه فانتا **لوا** ثرا ابا اناهم فيل
وهل ينبت الخيل الا وشجر **وتغر**س الا في منابها النخل

افقر خلا والتعانيق والنخل موضعان الحجر بنفديم الجيم المنفوحة السنة الشد به
والبيت اورده في الصحاح شاهد على ذلك ورايت جواب ذابروي بفتح الداء وضربها
قال بن قتيبة ابيات المتألفين الساكن النازل في الدار وقوله بنيت البقل اي
الناس وقوله يستحيوا قال بن قتيبة قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء لا عرف الا
واراه قال يستحيوا ولا يستحيوا ان يملكوهم اياه وقال ابو عبيد انشدنا ابو عمرو
المال يخلوا وقال لم يسمع يستحيوا وقال بوش بل قد سمع ولكنه فني وقال غير الاصمعي
ان يستحيوا الرجل من الرجل البلاء فيشترب من البائنا وينتفع باوارها فاذا خصب ردها
وسيرها من الميسراي يخلوا في الميسراي ياخذون سنان الابل ولا يخرجون الا غلبة والمفا
المجلس ولما سميت مفا لان الرجل كان يقوم في المجلس فيخرج على حجر ويصلح بين الناس

والاند بترج ندى وهو المجلس وبث هذا القول والفعل اي فقال فيها الجبل وبفعل به مكررا
مبايرهم ويقرهم بطلب منهم والخطى بفتح الخاء المعجمة الروح نسبة الى الخط وهو سيف البحر عند
والبحر بن ووشى بالشين المعجمة والجم اصله قال في الصحاح عروق الشجر ومعنى البيت لا تبت
الفناء الا الفناء يعني انهم كرام ولا يولدون لهم الا في موضع كريم وقد استشهد المصنف في هذا
البيت في التوضيح على تقدم المفعول على الفاعل لاجل المحرر واخرج الطبري في مسالكه عن ابي عبد الله
ان نافع بن الازرق سأل عن قوله تعالى والمعلم قال هو الذي يعثر من الابواب قال وهل

العرب ذلك قال نعم اما سمعت قول الشاعر

على مكرهم حق من يعثرهم * وعند المفلين الساحة والبدل
وفي ابي القاسم عن العجوة قال قال عبد الملك بن مروان ما على من مدح بهذا البيت
هناك ان يخطوا المال يخطوا * وان يسالوا يعطوا وان يسالوا
على مكرهم حق من يعثرهم * وعند المفلين الساحة والبدل

فد سقيت اباك من النار

هذا مما اتته العسكري في كتاب الاوائل هكذا يصفون اباهم بالنار والتا وقد اشقي من
والمراد بالنار نار الوسم كما تقدم شرحه قريبا بمعنى انها او وودت المنهل ورواها عن
اصحابها فخطوا لها المنهل فشربوا بها فكانت النار التي هي النار الوسم سببا لشربها فكلوا
جمع ابل ولا ورجع الوسم وتخفيف الو او حراق العطش وانشد

فليت لي بهم يوما اذا ركبوا * شتوا الاغارة فرسانا وكبان

تقدم شرحه في شوا اذن وانشد

ارب يقول الثعلبان برك * لقد ذل من بالك عليه الشا

هو لراشد بن عبد ربه السلمي الصحابي اخرج ابو نعيم في دلائل النبوة من طريق حكيم بن عطاء الى
عن راشد بن عبد ربه عن ابيه عن جد عن راشد بن عبد ربه قال كان الصنم الذي يرقى له سوا
بالعلاء

بالعلاء من رهاط ندين له هذيل وبنو ظفر من سليم فارسلت بنو ظفر راشد بن عبد ربه
الى سواع قال راشد فالتفت مع العجوة الى صنم قبل سواع واذا صاح يصرخ من جوف العجب كل
من جوف بني من بني عبد مطلب يحرم الرقي والزني والذبح للاصنام وحرس السماء
بالشيب العجب كل العجب ثم هتف هاتف من جوف صنم لخرنك الضاد وكان بعيد جوف
بني يصلي الصلوة يا عمر بالزكوة والقيام والبر والصلوات للارحام ثم هتف من جوف

ان الذي ورث النبوة والله * عبد بن مرهم من فريش مشد

بني بجره بما قد سبق * وما يكون بعد غدا وفي غد

قال راشد قال في سواع مع العجوة ثعلبين ليجان ما حوله وياكلان ما بهد له ثم يرحل
بيولها فعند ذلك يقول راشد

ارب يقول الثعلبان برك * لقد ذل من بالك عليه الثعالب

ذلك عند عرج رسول الله فخرج خطبا الى رسول الله ومعه كلب له واسم راشد
يومئذ ظالم واسم كلب راشد فقال رسول الله اسمك راشد واسم كلبك ظالم وصاح النبي
وباع النبي واقام معه ثم طلب من رسول الله فطعمه برهاط ووصفها له فاطعمه رسول
الله وعاد والفرس ورمية ثلث مرات الى الجراء عطاء اداوه مملوكة من ماء وتهد فيها وقال له
في اعلى الطيعة ولا تمنع الناس فضولها ففعل فجاء الماء معينا عجة الى اليوم ففرس عليه
وبقي ان رهاطها كذا فشرب منه وسماه الناس ماء الرسول واهل رهاط يغسلون منه
وغدا راشد الى سواع فذكره هكذا اخرج بطوله واخرجه ابو حاتم بسند له بلفظ ان كان
الصنم يوما اذا قيل ثعلبانان فرفع احدهما رجلا فبال على الصنم وكان سادته غاوي بن ظالم
ارب يقول الثعلبان وقال المرزباني في معجم الشعرا كان اسمه غوا فاسماه النبي راشد وقال لراشد
راشد هو صاحب البيت المشهور قال في عصابة واصنفها النوى كما في عصابة بالاياب المثل
وفي طبقات بن سعد كان اسمه غاوي بن عبد الغري فسماه النبي راشد بن عبد ربه وفيها ان

واسلامه كان عام الفتح وانه شهد الفتح مع النبي صلى الله عليه وسلم وضبط الحافظ شرف الدنيا من الثعلبان في
بعض المثلثة واللام قال هو ذك الثعلب وهو ما ذكره الكسائي وجماعة وقال بعضهم انه وهم طي
حاتم الرازي رواه بفتح التاء واللام وكسر الميم على انه تشبه ثعلب وانشد

شرب ماء البحر ثم ترفعت

هو من تصبده لابي ذؤيب ^{وقامه} ملى لى خضر لى ميسج
سقى امير وكل اخو ليلى ^{وقامه} حاتم سود ما وهن نجيب

واول القصيدة

صحى قلبه بل لى وهو لى ^{وقامه} وذلك له بالانجين حدوج

الانجان اسم موضع يحدج به الماء المملح جمع حدج وهو ما كب النساء وحنان الخاء
المملح البحر المخرج حنانه شبه السحاب بها وتخرج من التيج وهو السيلان وترفعت
ويجمع لحد وهو معظم الماء وينبع بفتح التون وكسر الهمزة وبعد ما تحسبه ساكنة وجمع
التيح شاج نجاحرك في نوح ولما ينج اي يرسر مع صوت والبني استشهد به المصنف
على ورود الباء بمعنى من التبعية فيه واستشهد في التوضيح بحجة على ورود معنى حرف
وقد روي بلفظ ثروت ماء البحر ثم تصبفت على خيشيات لحن نوح ^{بالض} فلو شاهد فملى
من الامرين وانشد **شرب الزيف بدماء الخمر** هو من ابيات الكندي غزا
بعضهم لسيد بن اوس الطائي وصاحب الصحاح الجليل بن ابي ربيعة وقد رانها في ديوانه
عليه بسند من وجه اخر لمر بن ابي ربيعة في قصه طويلة واخرج ابو الفتح الاصبهاني في الاغانى
عساكر في تاريخه من طريقه قال اخبرني محمد بن خلف المزياني حدثني ابو علي الاسدي بشرب
بن حنبل حدثني ابي عن ابي بكر القرظي قال بينا امر بن ابي ربيعة خالسا بمى في قنطرة فظفرها
حولها اذا اقبلت امرأة برزها وعليها اثر الغيرة فالت وقال انت امر بن ابي ربيعة قال لها
هو قالت لك في محادثة احسن الناس وجهها وانهم خلقا واحدا ما باوا شرف من حسبا قال ما

الى قالت على شرط قال فولي قالت مكنت من عينيك اشد ما وافودك حتى اذا وصلت الى الموضع
اريد حلتك الشدة ثم اضل ذلك عند محوك قال شانتك ففعلت قال عرفت انك انثيت بي الى الموضع
الذي اذوت كشف من وجهي فاذا انا امرأة على كرتي لارثتها جالا وكما افضلت وجلس
انت امر بن ابي ربيعة فقلت نعم فقال انت الفاضل للحرث فقلت وماذا جعلت الله فذلك قالت انت

قالت وعيش ابي وحرمت ^{لدي} لا نبتن الحى ان لم يخرج
مخرجت خوف بينها فبتمت ^{لدي} فعلت ان بينها لم يخرج
فشنا وكن راسي لتعلم مسه ^{لدي} فخصب اطراف غير مشنج
فلتمت فاما اخذها بقرورها ^{لدي} شرب الزيف بدماء الخمر

ثم فخرج وجاءت المرأة وشدت عيني حتى انثيت عيني وقد دخلت من الكاكة ما
اعلم وتب لى فلما اصبح اذا بها فقلت هل لك من حاجد في العود فقلت شانتك فقلت
عيني حتى انثيت الى الموضع ولذا ابتلك الفتاة على كرتي فقال يا فاضل الحرث فقلت بماذا
الله فذلك قالت يقولك

وناهدت التدبين فلت لها ^{لدي} على الرجل من حنانه لم تفسد
فقال على اسم الله امرك طاعة ^{لدي} وان كنت كلفت ماله اعود

فلما دنى الاصبح قالت ففعلت فقم غير مطرود وان شئت فارد دم فخرجت ففعلت فخرجت
ثم ردت فقال لولا وشك الرجل وخوف الصوت وتحببى لمتا جانك والاسستكنا
من محادثة هات الاك كيتي وحدتني وانشد فكل ادب الناس واعلمهم بكل شئ ^{نهضت}
فاذا انا بنور فيه خلوق فادخلت يدي ثم جناء بها في ردي ثم جاءت العجوز فشدت عيني
بي فتورني حتى اذا صرت على باب المضرب ثم اخبرت يدي فضربت بها على المضرب ثم صرت الى
فدعوت فلما ان فقلت انكم يفضي على باب مضرب عليه خلوق ان كفت فهو حرو له حنانه
فلم الب ان جاء بعضهم فقال قم فنهضت معه فاذا انا بالكف طرية واذا المضرب مضربا

بن عبد الملك بن مروان فاخذت في الهبة الرجل فلما انضمت فخرت معها فخرت في طريقها
 قباب ومضرب وهيئة جميلة هنالك عن ذلك فقبل لها هذا عمر بن ابي ربيعة فساءها امره
 وقالت للجوز التي كانت ترسلها اليه قولي له اشد لك الله والرحمن لا تقصني وبجلك ما
 وما الذي تريد انصرف ولا تقصني وقتك بدينك فصادت اليه العجوز فادت اليه ما قالت فاطمة
 لست بمنصرف او توجه الي بغيرها من شايها فزاده ذلك شعفا ولم يزل ينعمهم ولا يخالطهم
 اذا صاروا على اميال من دمشق انصرف وقال في ذلك

- صناق الغدلة بجاني صدق ✽ ويشت بعد تقارب الاثر ✽
- وذكرت فاطمة التي علمتها ✽ عرضنا فيها الحوادث الدهر ✽
- مماؤه ودع العبير ✽ جثم القظام لطيفة الخضر ✽
- وكان فاهها بعيد ما رقت ✽ تجري عليه سلا من الخمر ✽
- ويجيد ادم شاذن حرق ✽ الرياض ببلدة ففسر ✽
- لما رايت مطيها خروفا ✽ خفق الفؤاد وكنت ذا صبر ✽
- وبنادر عينا بعدهم ✽ وانزل مد معها على الصدق ✽
- حق اذا قالوا وما كذبوا ✽ اجنبتك داخل الحدر ✽

قوله غير مشج بضم الميم وفتح الشين وشد يد النون وجم والشيخ تعصب في الجدل والتم
 القبلة قال في الصحاح ولقد لثمت فاهها بالكثرة فليلها وبنما جاء بالفتح قال بن كيسان سمعت
 المبرد يشد قول جميل فلهنت فاهها اخذ بقر ونها بالفتح والقرن صناديد شعر الرأس والقرن
 بقاء وزاي فعيل بمعنى مفعول اي منزوف به ماؤه واراد به المنزوف من الخمر نزف من انا
 ومنج بالماء البارد والحشره بفتح الهمزة والراء بينهما شين معجم ساكنة واخوه جيم قال بن
 حب يكون فيه حصي وقال غيره هو ما تشقه الارض من الرمل فاذا صار الى صلابته اسكنه
 عند الارض فيخرج وفي الكاظم للمبرد الحشره المجاري على الحجار وقوله شرب الخمر في
 مصدر

مصدر هذا وف وفلثت فاهها وشرب ريقها شرب الخمر بقر وماء الخمر فشر
 مصدر ومصناف لفاعله وبرد مفعول والبناء فيه وايد والبناء في بقر ومنها للتعويض قوله
 نقالت على اسم اسم امرت طاعة اوردته في الباب الخامس شاهد على ان الحد وفي في محو قوله
 طاعة معروفه وقول معروف المنديل اي امرنا لنصيح به في البيت واشد

كنواج ريش الحامة ✽ وصف اللشئين عصف ✽

هذا الخفاف بن ندبه قال الاعلم اراد كنواجي خذف الياء ضرورة وقد استشهد به سيبويه
 على ذلك وصف في البيت شفتي امرأة فشبها بنواجي ريش الحامة في ريشها ولطافتها
 رخص الحامة الخبطة لان الحمام عند العرب كل طوق كالقطاء وغيره وانما قصد منه الحام اللون
 وهي نالف الجبال والخرزون والخجد ما ارتفع من الارض ولا تالف الفناء والسهول كالقطا
 وبخوة قال والرواية الصحيحة ومجبت بكسر المنة واراد ان لسانها تنضب الى السرة فكانها مسحة
 بالاشمد وعصف الاشمد ما ينحق منه وهو من عصف الوج اذا ذهب فحفت ما عرفت بر
 وهو مصدر واريد به المفعول كالمخلوق بمعنى المخلوق ويروي بضم الناء ومعناه قبلتها فحفت
 عصف الاشمد في لسانها انتهى وقال الزخري لبيت غراه قوم لا يني المتنع وليس كفا لوالوا وادوا
 بالحامة الخبطة الفاخرة لانها لا تسكن الغور وثنامة ومنا والاهما وانما سكن في نواحي نجد
 والعصف ورق الرزق وليس الاشمد بشي ينبت فيكون له ورق لانه حجارة ولكنه من الاشياء
 التي لا تكون في بلاد العرب فلا يصفون على حقيقته كقوله ولقد من البقول العصف
 وشبه سواد لثة المراه سواد طرف ريش الحامة واراد وصف اللشئين بعصف الاشمد فقلب
 الاشياء وقال بعضهم عصف الاشمد محطه وهم يجعلون الاشمد على اللثة شبه الوشي في
 انتهى واللثة بكسر اللام ومثلثة مخففة ما حوال اللحم واصلاها لثة والهاء عوض عن الياء والاشمد
 بكسر الهمزة والميم حجو الكحل ✽ خفاف هذا هو بن عمر بن الحرث بن الشريد بن رياح بن
 بن عصف بن خفاف بن امرئ القيس بن شبيب بن سليم يكنى ابا خاشه وهو بن عم الخشاء وندبه

بنون مفتوحون وقد نضم وذل ساكنة وقد نفتح صحابي شاعر مشهور شهد الفتح ومعه لواء بني
سلم وسيد خنثا وثبت على سلامته في الردة وله شعر مديد في بابي الصديق وبني الأمان
عمر وكان أسودا خالكا قال في الفاموس أغرب الغريب سودا لهم والأغرب في الجاهلية خفاف
ندبه وعشره وابوعمر بن الحباب وسليمان بن السلكه وهشام بن عتبة بن أبي معيط لانه مخزوم

كفى الشيب والاسلام للمرناهيما

هذا شعر مطلع قصيد لحييم عبد بن الحشاقر **عمره ودرع ان يخرت غاديا**
خبونا هيما فاما اغترنا علولة **علا فرب مستر وباديا**
لباني مضطاد الرجال بقاء **زاه اثينا** ناعم اللين عافيا **عافيا**
وجيد كجيد الريم ليس بجافل من لدروا اليافوت اصيح **خاليا**
كان الشربا علف فوق خرفها وجرعنا هبت له الريح ذاكيا **ذاكيا**
فما بفضه ابان الظلم يحفها ويرفع عنها حوجوا مخافيا **مخافيا**
باحسن منها يوم قالت اراج مع الركب ام تاو لينا لينا **لينا**

وهي ثمانية وخمسون بيتا قال صاحب منهل الطلب كان بن الاعرابي يسمى هذه القصيدة
الديباج الخرواني واخرج بن ابي حاتم في تفسيره وابو سعيد في طبقاته والمرزباني في
الشعر والاصمها في الاغانى الحسن البصري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يمشي بهذا البيت كفى الشيب
والشيب للمرناهيما فقال ابو بكر بن ابي ربيعة انما قال الشاعر كفى الشيب والاسلام
للمرناهيما فاعاده كالاول فقال ابو بكر ان شهدائك رسول الله صلى الله عليه وسلم ما علمك الشعر وما ينبغي
وقال الخجاري في الادب المفرد حدثنا عبد الله بن محمد بن هاشم بن يوسف جزي نام عن
بن عبد الرحمن بن السائب بن عمر قال لما قعدت على بن مسعود ورجال من قريش فاذا فاء النبي قال فوا
فما انفي فهو الشيطان ثم لا يمر على احد الا اقامه ثم جنبنا هو كذا اذا قيل هذا مولى بني الحشا
نقول الشعر فغاه فقال كيف قلت **ودع سليمان بن جهم غاديا** كفى الشيب والاسلام للمرناهيما
فقال

فقال حسبك صدقت صدقت وفي الاصابة لابن حجر جهم بمهمله مصغر عبد بن الحشاقي
شاعر مشهور مخضرم ادرك النبي صلى الله عليه وسلم وشيخ من شعره وروي ابو امرؤ القيس
عن ابي عبيد قال يحيم عبد اسود اعجبنا واخرج عمر بن شبيب والاصمها في الاغانى عن
قال فدم يحيم علم من الخطاب فاذن قصيد فقال له عمر لو اقلد مث الاسلام على الشيب
وقال بن حبيب انشد رسول الله صلى الله عليه وسلم قول يحيم شعرا

الحمد لله حمدا لا انقطاع له فليس حسانه عنا مقطوع **عنا**

فقال احسن وصدق فان الله يستكثر مثل هذا وان تبدد و **قاب ان من اهل الحجة**
وقد قيل ان يحيم اداخل في خلافة عثمان وقال وكيع في الغرر بنسبته بن اسحاق الصفاني
بنا ابو سلمة الخزاعي بناء ابو شهاب عن ابي حفص قال عن ابن الخطاب الله الذي يقول
عمره ودرع ان يخرت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرناهيما
الح لو كان بدا الاسلام وعمره منصوب بوزع وغاديا بالعين المعجمة من الغد وذاكيا بالذال
المعجمة من ذكي بدكي من باب فتح يفتح اذا فاج والظلم يفتح الظالم المعجمة وكسر اللام ذكر النعام
والجوجوا الصدر وتاو من ثوى اذا اقام وفي الاغانى عن ابي بكر الهك ان اسم عبيد بن
حبابة قال في نفسه اشعار عبد بن الحشاقي من له عند الفخار مقام الاصل والورث
كنت عبد فنفسي حرة كراما اذا اسود اللون اني ابصر الخلق وفي الاغانى عن محمد بن سلام
عبيده انشد عبد بن الحشاقي عن ابن الخطاب

توسد في كفاوتني معجم على ويخوى رجلا من وائيا **واييا**

فقال عمر وياك انك لم تقول وروي في الاغانى من طرق انه شيب بنسبته قوله ثم نبث
سببه واعانه قوله ومن قوله في اخا مولاه وكانت عليه

ما ذا يريد السقام من خير كل جمال لوجه شع **شع**

ما برحني خاب من محاسنها اما له في العياح مشع **مشع**

لو كان ينبغي الفداء قلت له **بانا دون الحبيب يا وجميع**
المربانك والانباء نمني **بلافت لبون بني زياد**
هذا مطلع قصيدة لشعير بن زهير بن جذيمة بن راحلة العبد شاعر جاهلي
ونخسبها على الفرسي ثشري **باد راع واسياف حدادي**
كلافت من جبل بن سيد **واخوته على ذات الاصاد**
قال بن حبيب ساوم الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن قارب العبيد فليس بن ربه
جذيمة بن راحلة العبيد وكان كانت عندنا نظرا اليها وهو راكب وضعها بين يديهم
بما فلم يرد فاعلى فليس فليس فاطمة ام الربيع بنت الحوث الامنا ربه وهي شير في طعان من
عيس وافناد جاهلنا يريدان برهنها بالدرع حتى تروى عليه ففالك منا رايت كاليوم فظف فظف
مثل ففالك ارايت ان لا تضطلم انت وبنو زياد ايدا وقد اخذت اثمهم فذهبت بها بمنا واما
فقال الناس في ذلك مناشا وان يقولوا واحسبك من بشر ساعه فارسلنا مثله فصرف فليس
منا فالت ففلى سبيلها واطرد ابا لبني زياد حتى قدم بها امك فباعها لمن عبد الله بن جذ
وقيل من حرب ابن امية وهشام بن المغيرة بن جيل وسلاح وقال في ذلك لمربانك والانباء
نمني الانبياء جمع نباء وهو الخبر نمني بفتح المنة الفوقية من منيت الحديث انما
اذ بلغته على وجه الاضاح وطلب الخ فاذ بلغته على وجه الاضاح ففلك ففلك ففلك ففلك
قاله ابو عبيدة وابن قيس واللبون جماعة الابل ذات اللبن ويروي بدل له فلو ص وبني
الشابة وبنو زياد هم الربيع واخوته قوله ونخسبها اي نحسب فلو ص بني زياد وادجسها
عبد الله بن جذعان وثري نباء والاد راع جمع راع والاسياف جمع سيف وحدادي جمع
من حد السيف يحيد حاك اي صاوحا واذات الاضاح بكسر الهمزة موضع كانت فيه غابة في
بني داخس فرس فليس بن زهير والغراء فرس جذيمة بن بدر الغراء وبنيها كانت الوا
المشورة في العرب يد الحسن الغيرة ودامت بينهم اربعين سنة والاضاح ككثرة الحجارة بني
وفي قوله

وفي قوله المربانك البعث شاهد على اثبات حرف العلة مع الحاء ضرورة وعلى ذلك اوردته
في التوضيح وعلى زيادة البناء في الفاعل وعلى ذلك اوردته ههنا فاني فاعل بانيك ما وسطر
نمني معرضة وقال بعضهم يحتمل ان باني وتني شتا وتعا في صا فاعل الثاني واخر في الاول فلو
ولا زياده وقيل فاعل بانيك مضمة لعلها لا نباء اي المربانك النباء بما لاقت قاله
في محل نصب وقيل الفاعل لبون وفي لافث ضميرها اي المربانك لبون بني زياد اي خبرها
بما لاقت هي حتى ذلك الزمخشري في شرح شواهد سيبويه قال وعجبها عطف على فاعل
وفي شرح الصنعة روي بعض اصحابنا المربانك على ظ الحزم بلا ضرورة وقال لشد ميري
وفتح الكف وروي ايضا بلفظ هل نالك والانباء نمني ففقه شواهد على الجمع بين الهمزة و

مهمالي الليلة مهماليه **اودي بن علي وسراية**

هذا مطلع ابيات لم يروى غلظ الطائفة الجاهلي وبعد
انك قد يكفبك نعي الفتي **ودوه ان تركض الغالبه**
بطعنة بخري لها عاند **كالنساء من عايلة الجايبه**
يا اوس لو نالناك وناحنا **كننا كمن تهوى به الهنا وبه**
الفينا عنك عند **اولى فاذ لك ذوا وبه**
ذاك سنان محلب نصر **كالجل الا وطف بالراوية**
يا ايها الناصر احواله **انت خير ام بني جاديه**
ام اخنكم افضل من اخنا **ام اخنا عن نصرنا وابيه**
والجبل قد نجت اربابها **الشق وقد نفسوا الراوية**
يا بني السعلين الذي **قال خراط الامم الراعية**
ظلت يوازي بخنني صفه **واجنبت لفتحها الاية**
ثم عدت تبض اجرا وها **ان متغناه وان جاديه**

مهما استفهام ميثاق في خبر اللبيل نضب على الظرف واعيد الجملة تأكيداً وقبل منه اسم بمعنى
اكفف وما وجد بها استفهام واوردى هلك وبركض بدفع والغالبه اعلى الرمح وقيل انهم
له والغالبه بجهر وعاند بهما ثنين ونون العرف الذي لا يخرج دمه على جهة واحدة والجا
بجيم الخوض وغالبها ما انقلب والخرق منها ويهوي بكسر الواو بسقط قوله الضياء اورد
المع في حرف الالف الهاوي شامداً على الحاق الفعل المستند للظلمة التثنية ومعنى
وصفه بالحرب فهو يثقف الى ورائه في حال انزاعه فيلقى عيناه عند ثقاه واولى كلمة تذك
ووعيد قال الاصمعي معناه فار بهر الهلكة واذا وافية مصدر على فاعله وسنان اسم
وعلم بجاء مهيمة معاني والاوطن كثر شعر العيين والاذنين والوايه من وني اذا
ونجشم اربابها تخلمهم على المشقة والشق بالفتح المشقة والتعلبان ابن جهمان وتعليه بن
وقال ضراط الامه ليكون اخس له والابنه قال ابو زيد المبطير وقال غير المدركه
ونبض نضرب اجراءها امعاها وان قال الجري وابو حاتم معنا اما منعنا واما خاشه ومنعنا

نضرب بالسيف ونجوابه

اورده شاهد على زيادة الباء في المفعول هي الثانية والاولى فهي الاستعانة
نزلت فواذك في المناجزة **نفى الجميع بباد وبسام**
هذا المطلع قصيدة لحسان بن ثابت بن كعب بن الحارث بن هشام وهن يوم بدر
كالمسك تخاطبه بماء عذبة او عائق كرم الذبيح مدام
اما النهار فلا فرذ كوهنا والليل فودعني بها احلام
افهمت اسماها وانرك ذرها حتى لغيب في الضريح عظام
بل من لعاذلة تلوم سفاهة ولقد عصيت على الهوى لوام
ان كنت كاذبة التي حدثني فنجوت مني الحارث بن هشام
ترك الاحبة ان يفانوا ونهم ونجى برأس طمرة ولجسام

نزلت

ثابت بن شاه فوقيه ثم موحد اي فند ث ينف بيله الحب اي سقه وافسك والفوق القلب
المش وفيل باطن القلب وقبل فتاوة والخريدة من النساء الحبيبة وفيل العذرا ومخاوها
مخيرة الهامسة والجميع الذي يصاحبها الى جنبها ولما بالبارد السام الثغور
سقى ونفى والعابق الخمر وطرد بكسر ثين وتشديد الراء قال في الصحاح فرس طر بنشد
وهو المستعد للوثب والعدو **فائدة** حسان بن ثابت بن المنذر بن عدي
بن عمر والانصاري الخزرجي كني ابا الوليد وفيل بالحسام وفيل ابا عبد الرحمن شاعر
له رواية عنه ابنه عبد الرحمن والبراء بن عازب وسعيد بن المسيب خرج بن سعد انه عاش ما
وعشرين سنة سنين في الجاهلية وسنين في الاسلام وكذلك ابوه وحده وحده
ولا يعرف في العرب اربعة ناس لو انقضت مدة تعمرهم مائة وعشرون سنة غيرهم وما
حسان في خلافة معاوية وكان قديم الاسلام ولم يشهد مع النبي مشهدا لانه كان يحين و
اخرج احمد وغيره عن بن المسيب انه قال عمر حسان وهو ينشد في المسجد فخط اليه فقال قل
انشد في وفيه خير منك ثم انشد في ابي هريرة فقال انشدك يا الله سمعت رسول الله
يقول انتم ايها النبي بالقدس قال نعم واخرج ابو يعلى عن عايشة قالت كان رسول الله يضع
بن ثابت منبراً في المسجد ينشد قائماً يبالغ في رسول الله ثم يقول رسول الله ان الله يقول
بروح القدس ما نافع في رسول الله واخرج بن منده وابو الفرج الاصبهاني الاغاوي
عن جابر بن عبد الله قال لما كان يوم الاحزاب ورد الله المشركين بغير ظلم لم يبالوا خيرا
رسول الله من يحسم اعراض المسلمين قال كعب بن مالك انا وقال بن رواحة انا يا رسول
قال انك لحسن الشعر وقال حسان يا رسول الله قال نعم اجمع انت وسبعينك عليهم وروح
واخرج بن عساكر عن عايشة قالت قدم رسول الله المدينة فخرجت وخرجت الانصار معه
فانك المسلمون بكعب بن مالك فقالوا لول الله عتانا قال اسناد في رسول الله فاذن
فقال فاحسن واحمل فقالوا احسن واجل ولم يبلغ حاجتنا فجاؤا الى حسان فقالوا اجب

فقال اسناد نوالي رسول الله فقال دعوه فان حسان فقال رسول الله اني اخاف ان يضيبي
 معهم فنجوا من بني عبيد فقال لا سلتك منهم سلت الشعث من الجاهل وبلي مقول فما احب ان يلب
 مقول احد من العرب والله ليعزني بك يا عبيد الخويثم اخبرني لسانه ففرض بياضه كانه لسان
 بطور شامة سوداء ثم ضرب به ذنبه فاذا ن له رسول الله واخرج ابو نعيم وابن عساکر
 عروة ان حسانا ذكر عند عائشة فقالت سمعت رسول الله يقول ذلك حاجر بيننا وبين
 لا يحب الا مؤمن ولا يبغض الا منافق واخرج الحاكم وصححه عن البراء بن راسول الله صلى الله
 انا سفيان بن الحارث بن مجوح فقام بن رواحه فقال يا رسول الله انك اني فقال انت
 يقول ثبت الله فلك نعم فثبت الله ما اعطاك من احسن تثبت موسى ونضر كالذي نضر
 قال وانت يفعل الله بك خيرا مثل ذلك ثم وثب كعب وقال يا رسول الله اذن لي قال انت
 هممت الحشينة ان تغالب بها **و** وليعلم مغالبا لغالب **و**
 ثم قال اما انت الله لم يبق لك ذلك ثم قام حسان فقال يا رسول الله اذن لي واخرج لسا
 اسود وقال يا رسول الله ان شئت افرقت بيني وبين امرأته فقال اذهب الى ابي بكر يحدثك حديث
 القوم واياهم وحسانهم والهمم وجربل معك واخرج بن عساکر وابو الفرج الاصبهاني
 عن بر بنده قال اغان جبريل حسان بن ثابت عند مد حار النبي وآله سبعين بيتا واخرج
 ابو الفرج في الاغانى عن ابي عبيدة قال ثقفت العرب على ان اشعر اهل المذنب اهل يرب ثم
 القيس ثم ثقفت وعلى ان اشعر اهل المذنب حسان بن ثابت واخرج بن عساکر ان حسان بن
 كان لسانا شجاعا فاصابه علة احدت فيه الجبن وكان بعد ذلك لا يقدر ان ينظر الى فقال
 تشده واخرج بن عساکر عن ابي عن قال حسان شاعر الانصار وشاعر اليمن وشاعر اهل الف
 وفضل ذلك كله هو شاعر رسول الله غير مدافع واخرج بن عساکر عن بن عباس ان رسول
 خرج وقد رخصان افناء فاطمة واصحاب رسول الله سماطين وبيهم جارية لحسان
 لها شيرين ومعهما من نعيمهم وهي تقول هل يلى ويحكم من خرج فبسم رسول الله
 لا يخرج

لا يخرج واخرج ابو الفرج في الاغانى عن ابي وجزة السعدي قال قال رسول الله ليس شعرا
 بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحه شعرا ولكنه حكمه واخرج البخاري عن بن
 قال كان اشعر اصحاب رسول الله حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحه
 واخرج بن عساکر عن طريق بن الحنف عن سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت قال لما امر
 بن ثابت برسول الله ومعه الحارث المري فقال للحارث

يا حارث من بعد ربمنا **منكم فان محمد الا بعد**
ولماعة المري حيث لفتيله **مثل الزجاجة صد بها الجبر**
ان تغدروا فاعذروكم **والغدو يثبت في اصول الشجر**

فقال الحارث للنبي اني اعوذ بالله وبك من هذا لوان شعر هذا امرج بماء البحر لرجله
 واخرج البيهقي في شعب الايمان وابي عساکر من طريق موسى بن علي بن رباح قال حدثني
 جابر بن شريح ابو يقية من اهل المدينة قال سمعت حسان بن ثابت في جوف الليل وهو يثني
 باسماء وهو يقول انا حسان بن ثابت انا بن الفزيع ما انا الحام فلما اصبح غدوفا عليه
 فقلت له سمعتك البارحة تنوه باسمائك فما الذي يعجبك قال عالجني بيتا من الشعر فلما
 فوكت باسمائي فقلت وما البيت قال قلت

وان امرأيتي وبصبح سالما **من الناس الا ما جى سعيد**

فلما مات حسان قال عبد الرحمن بن حسان بعد موت ابيه او قد نارا حتى اجتمع اليه الحاشي
 قال انا عبد الرحمن بن حسان وقد فلك بيتا فحفت ان يسقط بحدت يحدت فجمعتكم

وان امرأاتي الغنى ثم لم ينيل **صد يفا ولا ذاجحة لزهيد**

فلما مات عبد الرحمن فقل ابنه سعيد هكذا مثل ذلك وانشد لهم

ولما امر الاخي الرجال على الغنى **ولم يسأل الله الغنى لحسو**

واخرج بن عساکر عن معن بن عيسى قال قام حسان من جوف الليل فصاح بالخروج فجاوزه

رب حلم اضاعه عدم المال ورجل غطا عليه الغيم

لَسَا وَيُفِي صَارَ مَا كَانَ هُنَا وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ يَقْوَى

سُودَ الْحَاجِ لَا يُفْرَأُ بِالسُّورَةِ

صل على غرة الرحمن وانتهى

هذه الحرائر اربعان خمسة سود المحاجرة لا يغرق بالسود

لَهَا جُزْءًا مِمَّا نَنْتَظِرُ لَا خُفْيَةَ لَنَا بِهِ وَنَحْنُ بِهِ عَلِيمُونَ

فصل

فَكَفَى بِمُفَضَّلٍ عَلَى غَيْرِهِ **عَمَّ حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ أَيْانَا لَمْ**

نصر وانهم بنصروا له فادله عن بنصره سمانا

المعجبان الفنى بصا بعضا في يد

فمن بين اياك له موجع وبين معزمه اليه

وسيلة الشيخ شرح الشاوشة

وَمِنْهَا ابْنُ سِنطَا

ابن اللعين سكا بعلق . . . انفس لا يبار ولا يبيع

مغلة مكرمة علينا نجاع اليها العيال ولا نجاع

سلافة سابقين لنا جلاها اذا ضا بها الكراع

فلا تطعم ابنك اللبن فيها ومنعها يبق سيطا

وقيل هو لغيره وابتدأ من الاء وهو الاشاع والنقن الطرد اي انه في سباب للنقن وكانت
 تحية الملوك في الجاهلية وسكاب علم فرس مبع على الكسر حذام قال المص هذا هو المحفوظ
 الصواب فقه لان الشاع مثنى ومثم فرب هذا الباب منوع الصرف واشتقاقه من السكب
 وهو الصب يق في صفة الفرس وهو يحرك سكب بالثني كبر والثاني والثالث والعلق النفيس فجمع
 للتاكيد كقوله سكب سكب فاجا كذا قاله المص وقال الثوري في علق نفيس بفتح الهمزة
 وبيع بالثني كبر والثاني الاول باعتبار نفيس والثاني باعتبار الفرس وضميرنا للناس
 والثاني اجل الناس وسلف له سابقين يعني انما مولى من فرسين سابقين والكر
 علم لغير مشهور والواو ومنعك الحال وروي بالفاء للتسبيح عن النبي واستشهد بالخا
 على جواز الكسر فيما اجتمع ضمير ان او كما عرف وجرور وان كان الفصل فيه ارجح ويتعلق
 بما قبله وما بعده وعليهما فاما المعنى شي ما يستطيع خبر او شي خبر ويستطاع صفة الاء

فارجع خبيثه وكاه حليم بن المسيب منهاها

الحبيثه الخمران المطلوب والركاب لا بل التي بنا عليها الواحدة واحدة ولا واحد لها
 من لفظها والمسيب هذا هو الفصح لا غير وكذا كل مسيب الا والد سبب عن المسيب
 فان فيه وجها الفصح والكسر وانشد **فما ابتعت من وود ولا وكل**
وصدق كاهن دعيت اتي باسنادهم

كاهن بمعنى مني النساء المشرك داهية ابنة على نعيه وابتعت اشترى
 ولزود المنعور والوكل بفتح الواو والكاف العاخر الذي يكل امره الى غيره وانشد

وليس بني سبيح ربح وليس بنبال

هذا من ضيعة لامر القيس ربح الكندي واو
 الانم ضياعا ايها الظلل الباء وهل يغفر من كان في العصر الجاهلي
 وهل يغفر من كان احدهم ثلثين شهرا في ثلثة اوجال

ديار سلمى غابات بدي الحال **الح عليا كل اسم هطال**
ومنها الازمعت دباسة اليوم نبي **كبرت وان لا يشهد الله ومثا**
 نضى فراشا وجهها الصبيها **الى ان قال** كصباح زيت في فناء دبل فبا
 شورها من اذرعها واهلها **بيتر بدي دارها نظر عالي**
 نظرت اليها والجوهر كانهما **مصباح رهبان نشب لفعال**
 سموت اليها بعد ما نام اهلهما **سمو حباب لما وحال على حال**
 فقالك سبائك الله ناك فاجي **الست تبي السمار والناس احوي**
 فقلت بمان اسم ابرح فاعدا **ولو قطعوا راسي لربك واوصا**
 فلما نشاز عن الحديث وسمعت **هضرت بعض ذي شامخ ميا**
 مضرا الى الحسنة ورق كلفنا **ورضت فذلك صعبة ابي اولا**
 حلفت لها بالله حلفت فاجر **لنا موافا من حديث ولا صا**
 واصبحت مغشوة واصبح زوا **عليه فقام كاسف الظن والمبال**
 يغط عظيم الكبر شدينا **ليفتلني والمرء ليس بفثال**
 ايقتلني والمشرقي مضاجعي **ومسوفة زوق كاياب اغوال**
 وليس بني سيف فقتلني **وليس بني ربح وليس بنبال**
ومنها كاني ففحا الجناحين لقوة **على عجل منها اطاطي شمالي**
 تحطف خزان الانعم بالصفي **وقد خرج منها غالب اودال**
 كان قلوب الطير هيا ويا **لدي وكوها الغنا والحشف البالي**
 فلوانا السعي في معيشة **كفاني ولم اطلب قليل من الما**
 ولكنما السعي لمجد مؤثبل **وقديدك الحمد المؤثلا**

عم اصلهم حذف من الالف والنون تخفيفا ويجوز في العين الفصح والكسر من فم مقوق العين

يمشي بين ثم بالمشيه بها فان العناب واج الى الرطب والحشف واج الى اليابس قال قال المرق في الكا
 هذا البيت باجتماع الرواه احسن ما جاني تشبيه شبيهين مختلفين في حالين مختلفين تشبيه
 وقال بن عساكر في تاريخه بن ان لبيد اقدم المدينة فقال رسول الله من اشعر الناس قال حسان
 اعلم فقال حسان الذي يقول كان قلوب الطير البعث فقال هذا امر الفيس قال رسول الله لو
 لنعنه ثم قال معه لواء الشعراء يوم القيمة حتى يمشي بهم في النار واخرج ابن عساكر من طرق غيره
 بن معد يروي ان النبي ذكر عنده امر الفيس فقال ذلك رجل مذكور في الدنيا ميسر في الآ
 شريف في الدنيا حامل في الآخرة بيده لواء الشعراء يهودهم الى النار وقوله ولوانا في
 لو كان سعي لبلغه العيش لكافي المال القليل وثبت الطلب استغنى عنه بالفناء وكفى
 اسعى بالملك وهو يحتاج الى الطلب وهذا البيت اوردتها المصنف في الكتاب الرابع وقال
 في اماليه بن ابوبكر بن الانباري بن احمد بن عبد الله بن ابي عبد الله بن نطاش بن ابي عبد الله
 عبد الله بن علي الفريسي قال عبد الملك بن مروان لجلسائه انشدوني اصدق اربعة اشيا قالوا

الحرب قال دوح بن زنباع

اليوم بعلم ما يحس به * ومضى بفضل ثنائنا من *
 منع البقاء ثقل الشمس * وطالوها من حيث لا تش *
 نبت ولنا بقاء ضافية * ونعت في صفراء كالور *
 نمت على وجه السماء كحما * نمت حمام الموت في النفس *
 قال عبد الملك احسن فانتدني اكرم بيت وصف به رجل قومه في حرب قال قول
 بن مالك نصف النوق اذا فصر بخطون قد ما وثقها اذا لم تحق قال فانتدني
 افضل بيتا قيلت في الجود قال قول حاتم الطائي
 الم زنا اخيت لم يك ضربي * وان يدي مما خجلته صفر *
 الم زنا المال غادر رايح * ويبغي من المال لاحاديت والك *
 عينا

عينا نمانا بالضعفك والفتنة * فكلنا سقيننا بكاسيهما الدهر *
 فاذنا ونابها على ذي عداوة * عانا ولا اوزى احساننا *
 قال فما اشعر الشعراء قال الذي يقول
 كان عبون الوحش خول خبا * وار حنا الجرح الذي لم يثيب *
 كان قلوب الطير رطبا ويا با * والذي يقول لذكرها العناب والحشف *
 وقال وكعب في الغز الخري محمد بن زهير عن ابي الحسن المديني قال قال ابو عمرو بن العلاء
 يرويه في ما سمعت فخر من امر الفيس يقول ولكنما اسعى البيت ولا اندل ولا احسن تشبها
 لنا غم يومنا غزار * كان قدور جلتها العصى *
 فتملك بيتنا اظا وسمنا * وحسبك من غنى شبع وني *
شواهد جيل وانشد **الاجلي من الشارب لا يجلي** *
 هو من قصيدة لطوف بن العبد واق

لحولة بالاجزاع من اطم ظلل * وبالسفر من قوت مقام ومحمل *
 فلانال غيث من ربيع وصف * على دارها حيث استقر له *
 لها كبد ملساء ذات اسم * وكشأن لم ينقص طواءها الحبل *
 اذا قلت هل سبوا اللبانعا * من شوق الحب من حوته الاول *
 متى ترى يوما عرسه من ديارها * ولو فرط حول نهجهم اوت *
 فقل لخيال الخنظله ينقلب * اليها فاني واصل جبل من وصل *
 الا انما ابكي ليوم لقبيته * يحرق فاس كلنا بعده جلك *
 اذا جاء ما لا يد منه فخرنا * به حين ياتي لا كذاب ولا علل *
 الا انني شرب اسود حالكا * الاجلي من الشارب الاجلي *
 فلا اعرفني ان تشدك قتي * نداعي هذا بل لا يجاب ولا يمل

الاجزاء جمع جزم بكسر الجيم وسكون الواو وهو من طغى الوادي والاصم بكسر الهمزة وفتح الصاد المعجمة
 تاد لا شج وجمينه والسفح موضع قوله بفتح الفاف وتشد يد الواو واد والمقام بضم الميم بفتح الهمزة
 المحملة الارغال والصيف يشد يد البناء ورجل بفتح الزاي والجمع صوف ورجل وقوله لها
 اي لحواله واراد بالكبد بطنها وسطحها والاسر الطريق والخطوط التي تكون على البطن كما يكون
 الكف والجمجمة واحد هاسر بكسر هاء وفتح الواو وجمع الجمع اسادر وملنا نائث الاملس وهو اللين
 من الملاس وهو ضد الحشونة والكثبان ما انضمت عليه الاضلاع من الجنبين ويوقها الخ
 وقوله لم ينفذ طواها بالصناد المعجمة يعني بخصية البطن ليست بمفاد من قولهم وجل طواها اذا كان
 ضامر البطن ومدا الطول للضرورة وهو مقصور وقد استشهد ابن ام قاسم بالبني على ذلك فاق
 الامثلة ونبلو اللبث اي من البداية واسقط الجار وعدي الفعل والسكون تطيب النفس بترك
 وترشد وتوقى والشوق الامور واحادها شان والعرض الساحة ليس فيها بناء ونجم القين
 ومعها الخظية من بني خطل بن مالك وجزم موضع والفاية التشديد وهو صفة اليوم
 بفتح الجيم واللام الصغير همتا ويا في بفتح الكيم وهو من الاحداد والكتاب بالكسرة بفتح الحاء
 واسود حالكا اراد به كاس المنية وقيل السم وهو شارب به لصادها بينه وبينها والحالك الشد
 السواد ويجل يائي حرف جواب بمعنى نعم واسم فعل بمعنى بكى واسم امراد بالحسب وهو امرادها
 وعليه فبق بجلي وعلى اسم الفعل بفتح الجيم بنون الوفاية وقوله لا يجمل تاكيد للاول وقال المعنى
 الثاني في البيت حرف بمعنى نعم ونشدك ذمتي سائلك يا لها وطلبها منك والهد بل بفتح
 فخرج صل على عمد فخرج فالحام بكي عليه كائن على العرب **شواهد بل** وانشد

بل بلد مل الفجاء قومه

هذا الوتر من فضيلة اوله

- قلت لزبن لم يصد مريه
- هل تعرف الربيع المحل اسمه
- غيت عوافه وطال قدمه
- بل بلد مل الفجاء قومه

لا يشتر

لا يشتر كنانة وحجره
 كالحوت لا يرد به شئ بله
 قطع اما قاصدا شمه
 الى بن محمد لم يخرق اومه
 الرب بكسر الزاي الذي يكسر ذبارة النساء وخلط من قوله بل بلد اي بل رب بلد اخر رب
 والبيت استشهد به بن مالك على ذلك والفجاء الطريق والقسم الغبار والكثبان هنا
 السبا وهي جمع سببه كنانة ميفة والحجرم بسط شعر ضبت الى حجرم فزبه بقارس والحجرم
 جمع حجر هي اصيف الى الصير قاله الفارسي واورده في الايضاح شاهدا على ذلك وقا
 ابو حاتم والزنادي الجرم الباطن الشعر والجمع جهارم قال شاذ ابيات الايضاح فلا
 فيه بما قال الفارسي على هذا ويجنب ابليس والخصناح سافر ب العر وبهلهه ببلعه
 الاقام بق لم يثي الشئ المعاد انبلعه وطفن جواب رب ولما اي قصد الم تعرض لغير
 صفة لما يهذه فصد وهو مرفوع بقاصد واصنافه الى الموت وهو يريد صاحبه ومن
 هو التفاح والمضور لم يخرق اومه اي لم يقدح في عرضه وقوله وفي الجرمه استشهد به
 ام قاسم في شرح الالفية على ابيات الهم حال الاضافه خلافا لما نكره قوله قلت لزبن لم
 يصد مريه استشهد به البيضاوي في تفسيره على معنى مريم وانشد

وما هجرناك الا بل زادي

الشغف بفتح الميمين مصدر شغفه الحب اذا خرق شغاف قلبه حتى وصل الى الفؤاد
 والشغاف حجاب القلب وقيل حبله رفيقه بق لها لسان القلب **شواهد بيد**
 ولا عيب فيهم غير ان سبوا
 بن فلول من راع الكتاب
 هو من فضيلة للتايقه الذي ياتي بيد حها الغن ابن الحرف واوله

- كليني لهم يا اميرنا صاب
- وليل قاسيه بطي الكوكب
- نظاؤل حتى فلت ليس بنقص
- وليس الذي برغي الخوم با

لهم شبيهة لم يعطها الله غيرهم * من الناس والاطلام غير عواذب *
جلتهم يثبت الله دينهم * فؤيم فابر جون غير العواذب *

و بعد قوله ولا عيب

تخرج من زمان يوم حليمه * الى اليوم قد جرب كل الجارب *
كانهم بينا فون المنيه بينهم * بايد بهم بيض دفا في المصاوب *
فلا تحبون الخير لا شرعبد * ولا تحبون الشر ضربه لا رب *

قوله كلني اي وعني اسم امرأة وضبط في ديوانه بضبط لثاء قال شارحه ذكر
ابو عمرو والفران العرب يقول يا ايم ويا طلع ثم تحفون الماء فيصبون على به الغاء و
ذلك اورد ابن ام فاسم في شرحه الاقنية مستشهدا به وقال بعضهم للناس فخرج ذلك اقول
احد هان ان الفخ اعراب ولم يكون لا غير مضرف والثاني انما بناء لان منهم من بني المنادي المرف
على الفخ كتاب لا دخل الثالث وعليه لاكثر انهم واصلوا بايم ادخلت الماء غير معديها
لانها وقعت موقعا اسحق الفخ وهو ما قبل الماء الثاني دل على ان هنا قولان احدهما ان
الماء زايد ونفخت انما كالحركة الماء صفة لهم على حد شعر شاعر وعيشه واضية ولما انما
صاحبه والضب لغب وحلمه سببوا على النسب او وضب افا سببه كما بدده وقوله وتيل
عطف على المضم وقوله فاسم بطي الكواكب صفنان لليل وقدم الوصف بالمجمل على الوصف
بطي لفظه لا ينافيه مشبهه ويرى في وايب راجع قال شارحه شبه طول الليل ومرا
لكواكب التي لا تخرج زاعي بل لا يخرج اهلها ولا يرجع الى اهلها والشمه الطليعة والغوازي
غاريبه وهي الغايه وعلمهم يروي بالجمع وهو كذا في اي كتابهم كتاب الله وبالحال اي علمهم
الله يرب بيت المقدس والشام ويروي محافهم والقلول كعود في حد السيف واحدها
قل بالفتح والفراغ بالضم الضرب والكتاب جمع كتيبه وهي الجيش والبيت من تأكيد المديح
يشبه الضم ونظيره قول الاخوص

ولا عيب

ولا عيب فيهم غير ما خوف ^{فؤيمه} * على نفسه ان لا يطيل بقاءها *
ولا عيب الا نزع عرف المعشر ^{بقول الاخوص} * كرام وانا نخط على النمل *

قال ابو عمرو ولذا كان الرجل منه اخشه ثم خط على النمل وهي فرجه تظهر في ظهر الكف لم يلبث
ان ينجف وهذا التمايؤ جد في نكاح الجوس فعوض الشاعر بجعل اخواله مجوس حال لست انا
كاؤلثاك ومن ذلك قول الفطاحي

ولا عيب فيهم غير ان قد وردا * على مال امثال السفين الخواطم *

قوله يجران البيت اوردده المصنف في شواهد من على وقومها لا يبدل الغاية في الزمان قيل
النقد بر من معنى زمان واوردده في الكتاب وتخرج بالبناء للمفعول حليمه امرأة من عسان
كان اذا احسن احدثهم الفئال طيبته حليمه واليوم المذكور يوم اخذت عسان الملك من
وذلك ان رجلا من عسان بقوله جندع انا الضحى في الجراح فاعطاه دينار فقال لها
اخر وشدة عليه قد دخل جندع منزله فاخذ السيف فضرب عنقه الضحى ثم قالوا لهم فاخذوا
منهم فيوق في المثل جندع ما اعطاك وبقوا يوم حليمه بشر قال المبر في الكامل
ان الغبار يوم حليمه شد عين الشمس قال وانطق قول الفائل من العرب لا تبتك الكواكب ظهرا
انما اخذ من يوم حليمه وكل الجاراد بضب على المصدر والبيض السبوف والمضارب الاطوار

والا ذب اللام والتشد

عما فعلت ذاك بديا * اخال ان هلك ان ثرتي *

اشك يوسف بن السري في شرحه ابيات اصالح المظن بلفظ اخال ان هلك لم يرب في
قائله وقال اخال اظن بكسر الهزة وفخما وترقي من الرين وهو الصوت بقى اوتق برن انا
اذا صوت مع توجع يقول انا اظن اني ان هلك لم يرب على ولم تنوحى بزعم انما يفضله
وقال النيزي في شرحه عدي تعمد وبدي بمعنى غير واخال احب ان ثرتي من الرين
الصوت بالياء قال والبيت اشبهه الاضيق انني واشد الجوهري في الصحاح شاهد ان يرب

أرئت بمعنى صاحبت **شواهد بله** وانشد
 فرى الجاهم ضاحيا **قلم** **بله** **لا كف** كأنها لم تخلق
 هو كعب بن مالك الصحابي من صبيدة فالتها يوم الحندق وأولها
 من سر ضرب بجمع لعينه **بعضا** كعمعة الآباء الحرق
 طلائع ما ساء سن سيقونا **بن** المزد وبن جند الحندق
 درجوا يضرب المعانين أسلوا **مهاجرات** أنفسهم لرب المشرق
 في عصبه نصر الاله نبيه **بهم** وكان بعينه ذا مرفق
 في كل ساعة خطا فضولها **كالنفس** هبت ريجه المرفق
 بفضاء محمدا كان فيزها **صدق** الجناد ذات شدة
 جد لا تخف لها مجاد مهتد **صا في** الحديد صام ذي وقفا
 فلكم مع التقوى يكون لبنا **يوم** الهياج وكل ساعة مصدا
 فضل السيوف اذا فطرنا **قد ما** ولحقها اذا لم تلحق

فرى الجاهم البيت

تلقى العدو ونجى مقلوبة **شفي** الجروح كقصدا واسل المشرق
 ونعد لا عداء كل وفاء **ورد** ومجول الفولم ابوق
 تروي بفرسان كان كما تهم **عند** الهياج اسود ظل ملحق
 صدق يعاؤون الكاه خنوم **نحت** القامة بالوشح المرفق
 امر الاله بربطها العدو **في** الحرب ان الله خير موفوق
 ليكون غيظا للعدو وحطا **للدان** دلف خول البرق
 يبعثنا الله العزيز بقوة **منه** وصدق الصبر ساعة تلحق
 ونطيع امر ربنا ونحجبه **واذا** دعي بكمية لم نسبق
 ومعنى

ومنى ينادي للشدائد نائما **ومنى** نرى الحوشا فيها نبيق
 من ينج قول النبي فاته **فينا** مطاع الامر حق مصدا
 فذاك ينصرنا ويظهر غنا **وبصينا** من نيل ذاك برفعا
 ان الذين يكنون حمدا **كفرا** وصلوا عن سبيل المنق
 واحرق بن عساكر عن زيد بن عياض بن جند **ان** النبي لما قدم المدينة ثنا وليه
 فوش بالهيا فقال لعبد الله بن رواحه ردت عن ذهاب في مذمتهم واذا لهم فلم يصنع
 الهيا شيئا فامر كعب بن مالك فذكر الحرب وقال
 فصل السيوف اذا فطرنا **قد ما** ولحقها اذا لم تلحق
 ولم يصنع في الهيا شيئا فدى حسان فقال الهيم وان ابابكر يجرك بمغاب القوم فقا
 يا رسول الله والله ما احب ان لي مقولا في العرب فينصب على ريش منه شيئا يسب
 قال رسول الله الهيم كانك تنفيهم بالنيل قال في الصحاح المعجمه صوت الحريق في
 ونحوه وصوت الابطال وانشد من شعر البيت وارض ماسدة ذات اسد والمداديا
 الدال الموقى والعمال الشابة اطرا بالمدينة والجراعي بكس الجيم منعطف لواذي والمرفق
 الامر ما ارتفعت به وانثقت **ولست** افة الدرع الواسعة والمرفق اللا مع والغير
 المسامير الدرع والجناد جمع جندب وهو ضرب من الجرد والجد لا من الدرع
 والجناد بكسر النون حائل السيف والمهتد المسيف المطبوع من حد يد الحندق ويوم الهيا
 يوم القتال ومصدا بالفتح صادق الجملة ومعنى قد ما تضمن تقدم ولم يعوج ولم ينق
 والجاهم جمع جهم وهي اما القبيلة التي تجمع البطون واما عظم الرأس مشتمل على الدماغ
 وخاصة بارذاها هرا والمهامات جمع هامة قال الدماميني والمعنى على رواية ان
 السيوف ترمى قبال العرب الكثرة بارزة الرأس للاضرار كأنها لم تخلق في حالها من
 الاجسام او تترك تلك العظام المستورة مكشوفة فظاهر فكيف لا كف اي اذا كانت ح

الرأس هذه مع غرة الوصول اليها فكيف لا ياتي اليها بوصولها بولتها وعظاها بولتها
 انها نزلت المجامع على تلك في الاكف فامرها ايسر واسهل وعلى رواية الجرائد ان نزلت المجامع نزلت
 الاكف من فضلة عن مخالفا كما انها لم تخلق متصلة بنا ولم يمتد الكيشة التي كثر عددها واجتمع فيها
 الملقب الى لقب وفرض مفاصل بكبر اللام مشرف مسير طويل لفوائده وفرض ورد يفتح الواو
 الكيف والاشقر والمثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
 بن كعب بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة الانصاري شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم يكنى ابا عبد الرحمن وقيل
 ابو عبد الله شهد العقب مع السبعين من الانصار ولم يشهد بدرًا وشهد احد وجرح
 بضعة عشر جرحًا والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ما خلا نبوك فانه احد ثلثة
 الذين خلفوا من غير عذر ولم يعذر واقتصر لهم كفضل غيرهم فارجا امرهم حسين ليلته
 ونفى عن كل امرهم حتى نزلت في تولدته وعلى ثلثة الذين خلفوا الاية وكان قد هبط
 ومات سنة خمسين وهو ابن اربع وسبعين سنة واخرج بن سعيد عن محمد بن سيرين
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ان كعب بن مالك على جبل فقال ابن هو خفاء فقال هبته فانشد فقال استعملهم
 وقع البتة واخرج ابو الفرج في الاغانى عن عبد الله بن القريشي قال قال معاوية بن ابي سفيان اخبرني
 بالجمع بين وصفه رجل من العرب قوله فقال روح بن زبياع قول كعب بن مالك
 فصل السوف اذا ضربنا بظننا **فدما ونحفها اذا لم نحف**
 فقال معاوية صدق قال وكيع في الفرزدق حدثني محمد بن الجهم حدثني العربي عن هشام بن محمد
 بن النابت عن ابيه عن ابي صالح عن بن عباس قال جاء ناس الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان في المسجد
 القرآن فاقبل كعب بن مالك بنشد الشعر فقبل يا رسول الله فرائد شعره في مجلسك قال
 نعم هذا امر وهذا امر **باب حرف التاء** وانشد
الى ملوك ما امين محارب ابو وهلا كانت تطلب ثماره
 هو من قضيدة الفرزدق في مدح علي بن ابي طالب والوليد بن عبد الملك وفيه

داود بن

داود بن فناد بن اسوف طيئ **باصوات هلال سقاب حوائه**
 ولكن ابوه من رواحه برقي **بابا ثقيبي على من يفاخره**
 فقالوا اغتنا ان بلغت عوة **لنا عند جز الناس ان كنت را**
 فقلت لهم ان تبلغني نائفي **واياي اثني بالذي انا خاير**
 اغت مضرا ان التنين نائفي **علينا بحر بكر العظم جازره**
 قوله الى مالك متعلق باسوف واوديه الوليد وابوه مشيد وخبر حجة ما اتمت من محارب
 وقال الثعلبي ابوه مشيد وامه مشيد ثاني ومن محارب خبر والحجة خبر الاول والثقل خبر
 ابيه من محارب وقد استشهد بن عجيل البيث على جواز تقديم الخبر على المشيد اذا كان
 ومحارب اسم قبيلة من قريش **باب حرف التاء شواهد** وانشد
اراني اذا اصبح اصبح **فتم اذا ما امسيت امسيت**
 تقدم شرحه في شواهد اذا في ضمن قضيدة
كفر الرد بن تحت العجا **جوي في الانايب ثم اضطر**
 هذا من قضيدة لابي داود حاربه بن الحجاج الا يادي يصف فيها الفرزدق وفيه
وهاد فظم لا عيب فيه **كاهي جند شد عنه الكرب**
اذا فاداحم من فاده **وولت على منه واجعل**
 كفر الرد بن البيث واول القضيدة
وفدا غندي في بياض الصبا **واعجاز ليلي مولى الذئب**
بطوق يبارعني مرستا **سلوف المفاد محض التسب**
 اعجاز الدليل واخوه والذئب ابي اخوه وطرسه بكر الطاء وسكون الراء المهملين وناو الفر
 الكرم والمرس يفتح المهم وسكون الراء وكسر السين والاف واما قال يبارعني مرستا لان الجدل
 ونحوه يفتح على مرسته وسلوف المفاد مقدم طويل الحق ومحض التسب خالصا

رجب جوف التاء
 رجب جوف التاء
 رجب جوف التاء

فأراد الجحش والرد في الرمح فشبها إلى امرأة تسمى رديته كانت وزوجها سيمير وهو من الهذلي
خطبها والحجاج العيسار والنايب جمع أبوهم وهي ما بين كل عقدتين من الفصيص قال
فثبته يقول إذا هزرت الرمح جرت تلك الحفرة منه حتى يضطرب كله فذلك لك هبة الفرس
ليس فيه عضو وهو يجرى باليد ولم ير إلا اضطراب ولا الوعد **فائدة** أبو داود وجانير وقيل
جوير بن الحجاج بن حجر بن عصا بن ميمونة بن حذاف بن زهير بن ياد بن نزار بن معد شاعر
قديم من شعراء الجاهلية وكان وصفاً للخيول وأكثر اشعاره في وصفها وأخرج أبو الفرج
في الأغاني عن الأصمعي قال ثلثة كانوا يصنفون الخيل لا يفاضلهم أحد طفيل وأبو داود والجعد
فأما أبو داود فإنه كان على حيد المنذر بن النعمان وأما الطفيل فإنه كان يركبها وأما الجعد
فإنه سمع من الشعراء أخذ عنهم وأخرج عن أبي عبيد قال كان أبو داود وصفاً للناس للفرس
في الجاهلية والإسلام ولعبه طفيل الضوي والنايعة الجعدي وأخرج عن أبي بن سعيد
قال كانت أباد تفخر على العرب ويقول من أجد الناس كعب بن أمية ومنا أشعر الناس
أبو داود ومنا أنجح الناس المنذر بن النعمان وأخرج عن أبي عبيد قال سئل الخطبة من أشعر الناس
فأجابته **فائدة** لا أعدها فنادى ما ولكن **فائدة** فقد من رتبة الأعداء

وهو أبو داود قالوا ثم قال كفأكم والله بي إذا جازيتي رغبة أو رهبة ثم عويث في أثر الفراء
باب حريم عواء الفضيل في شراسته شواهد جبر

أجل جبران كانت رواه أسامة
هو طفيل بن عامر الضوي **فائدة** وكان إلى البردي أول مشرب
بما قبله أضر اليوم بأطلس **فائدة** وأتوه مما استفاد حله ثلثه

البردي بالفتح نبات معروف والرواء بالفتح والماء العذب فإذا أكثر دأبه قصر فوف
ماء روي وهو الذي فيه الموارد وهي وقوم راء من الماء بالكسر والماء والبيت
يعلى التأكيد اللفظي بالمداد فان أجل وجبر المعنى **فائدة** لضر بن ربيعة بيت يشبه هذا
نخل

نخل من ذات الشانبراهلها **فائدة** وفلص عن بني الدفنة حاضرة **فائدة**
وفلن على الفردوس أول **فائدة** أجل جبران أبحث دناشده **فائدة**
ذات الشانبر عتبة حذاء ذبالة وفلص ارتفع والنهي بكر المنون وسكون الهاء الغد بوالله
موضع وحاضرة المقيم به والفردوس ووضه أليمانه ودعائه جمع دعشور وهو الحوض
وصغير للفردوس **فائدة** طفيل بن عوف بن كعب بن خلف بن خنيس بن اعضر بن قيس بن علال
قال لا يصحني أحد صفات الخيل وكان أكبر من الشانبراهل وليس في قيس خل أقدام من الطفيل
وكان معقبة يقول خلوا لي طفيل وفلوا ما شئتكم في غير من الشعراء وكان يسمى طفيل الخيل
وصفها بأها والخيل حسن وصفها له وأنشد

إذا تقول لابنة العجيب وأنشد **فصدق لا إذا تقول جبر**
وقالته أسيت فظلت جبر **فصدق لا إذا تقول جبر**
أسيت أي خربت من الأسى بالفقر الحزن قال ابن فارس في كتابه فقه اللغة أنشد المفضل
الأياط البيا فزنت ليلتي **فائدة** وما بلغني بنو أسد مثله **فائدة**
وقالته أسيت فظلت جبر **فصدق لا إذا تقول جبر**
أسيانة من ذاك أسه **فائدة**
أصلهم الحما وهم حومان **فائدة** وكثر عليهم جبا أسه **فائدة**
فجئت فيورهم دأولنا **فائدة** فناديت الضور فلم تجبته **فائدة**
فكيف يجيب أصداءوها **فائدة** وأجسام يدون وما تخزونه **فائدة**

قال قوله الحما أراد الحمام ويدون قطع بالبوادئ انتهى وقوله فجئت فيورهم اليبث أو
المه في لما شأ هذا على جواز حذف منفيها بالبدليل أي ولكن بدليل ذاك **شواهد جبر**
فويهم فلوا أجم أجمي **فائدة** وإذا وصيت بصبيتي سبي **فائدة**
فلن غفوت لأعقون جلا **فائدة** ولئن سطوا لوهن عظمي **فائدة**
هذا من قصيدة للحارث بن وعل بن الحرث بن ذهل شيبان الذهلي وله

شواهد جبر

لمن الذي يارب بجانب الرخيم * فرائع الرزاع فالرخيم
 لا نامن فوما ظلمهم * وبدأ نهم بالشتم والرخيم
 ان يارب وان لا يغيرهم * والشيء يحضره وقد يفي
 وزعم ان لا مامون لنا * ان العضا فوغت لذى الحام

يقول قومي هم الذين يحضرونني باخي فاذا رمت الا شصار منهم عاود ذلك بالتكابر في نصيب
 عز الرجل في غيرهم فان تركت طلب الانتقام منهم صفحت عن امر عظيم وان انتقم منهم او هنت
 والسوط الاخذ لعنف والجلد من الاخذ لا يكون للحفيظ والعظيم وهو المراء وهما في باي
 من المصراعين من مقدرة اجيب بالام الموطنة واخي معقول فتلوا وامهم منادى حذق
 المتد وهو رخم ابيه على لغة الاشطار والرخيم والرخيم مصدر ورغبت
 اذا قلت له رخم او فعلت ما يبرغم انفه وبذلك وهو موضع ان يامر واضب يدك من قومي لا
 امر قوم ظلمهم بخلاف غيرهم والاراء الالفاح قال ابو العلي اختلف في معنى هذا البيت قيل
 اودبه ان يبارهم ويهبط هو وقومه او صاذا نخل فيبرونه فكانه يشهد وهم بمرحلة عنهم
 لان ذلك يؤيدهم الى ذلك واستند لواقع هذا الوجه لقوله في القصيدة

قوتن خيامك والغش بلسا * بناي يدي الغاشيك بالظلم
 وقيل بل رادانه يجادهم فيصليهم لغيره كالنخل الذي تدبرن به اذا كان عدوه بنال غرضه
 منهم اذا افانه عليهم وقيل بل رادانه يسيئ بشائهم فوطي فيكون ذلك كالايا والذي يلحق النخل
 قال النيريزي وهذا الوجه اشبه بذي العرب مما تقدم لانهم يكونون في المرأة بالتحاكي
 الا باحتلا من ذاق ثرق قوله وزعم البيت يقول ان كان الامر شيئا ما زعم لنا فانهم كانوا
 عامرين الضرب كانت نقر له العصي فينبه ما كان يزعج في الحكم بكبر سنه وهذا الحكم منه

والاشد * **الاكل شي سواه جلد**

هو لامر القيس وكسرك * ثقتل بني اسد رهبهم

وانشد

رسم دار وفقت في ظلمه * **وانشد** كدث اضبي الحيا من جليله
 موجتا ما ترى به احدا * **وبعد** يبيع الرمح ثوب معسده
 وجر يقا من الثمام شري * عارقات المدق في اصله
 بين عليا وابش بدني * فالغيم الذي ان جليله
 واقفا في رباح ام حسين * من حني يومه الى اصله
 ناخبال ام حسين * كيف يد نوال الضجيع من علله
 روضه ذات حرة انفت * جاد فيها الربيع عن سبله
 بيناهن بالاولاك معا * ان اني راكب على حميله
 فتناظروهم فلن لها * اكرم به جيبه في نزله
 فظللنا نبعة فاذا بنا * وشربن الحبال من طالعه
 فلا صون الحديث دون * لا اخاف الا ذاة من قبله
 وخليل فين مرتضيا * و خليل فارقت من ملاله

غير اني اجبت في وجيله

قوله رسم دار استشهد به بن مالك على انه يجي برب مضرة من غير شيء بقدر ما من واو
 او غيرها ورسم الدار ما كان لاحقا بالارض من اثار الدار كالرماد والخبث والاطلل شخص
 اثار الدار مثل الوند والاماني وقوله كدث اضبي الحيا من جليله
 ومن جليله قيل من اجله وقيل من عظمه في عينة وهو محل الاستشهاد هنا والثراب بالضم الثراب
 ويبيع به روي بدله يبيع به يبيع نجيحة الرمح غيرته ومعتد له ما استكونه والثمام بفتح المثمة
 نبت ضعيف له خوص وعارقات بالعين والراء والميم كذا رابته في ديوان جميل وصنطه
 العيني الكري بالراء والفاء وقال من عرف الراح وهو اصولها والمدق مجرى السيل
 والاسل بفتح الحصة والسبين المهملة شجر بياض كل شوك طويل فشوك اسل والاصل

جمع اصبل وهو الوثق بعد العصر وغله خلا يعنى بفتح العين المعجر واللام الماء بين الاشجار
 وذات حرة كذا في ديوانه وصنطه العين بفتح الميم وسكون النون قال ثوب
 طيب الروح وسلبه بالمهملة والموحدة المطر وقوله فيهما عن كذا في ديوانه وراية بخط
 العيني بينهما عن كذا وقد اورد المصنف في ما شاهد على اتصال ما بين والا وانه بفتح الهمزة
 شجر قوله فان كانا قال بن قيس اي طهنا من قوله نعم واعندك لهن منكما اي طعاما والفلل
 جمع فله والحث حاضر واشفت **حرف الحاء شواهد حاشا** وانشد
لا يث الناس ملخا شاقا **فانا نحن افضلهم فعلا**
 هو من قصيدة للاخطى وورث من الراي ولهذا اكتف بمفعول واحد والفاء فانما هم
 دخول ما في اول البيت وروي فاما الناس وفي البيت شاهد على ادخال ما على حاشا وانما
 بفتح الفاء بغير اي افضلهم كرمما وانشد
ولا اوتي فاعلى في الناس **ولا احاطت من الاقوام من اخذ**
 هذا من قصيدة للذبيبا تقدمت في ان الخليفة المكسورة وانشد
حاشا ابان ثوبان ان به **صنا على المحاة والتشم**
 هو من قصيدة للبحر واسمه المنفذ بن الطاحي الاسدي جاهلي من الفرسان وهو الذي اغار على بلاد
 الهند من ماء السماء والبيت وقع فيه تركب صدر بيت على بحر آخر كما سواه واول القصيدة
يا حار ثقله فاني مسكان **شع بجارك في بني هدم**
منظمن جوار ثقله ما **شاه الوجوه لذلك المنظم**
وبنو داحه ينظرون الى الله **انف اخشم**
حاشا ابان ثوبان ان اب **ثوبان ليس بكمه قدم**
عمر بن عبد الله ان به **صنا على المحاة والتشم**
 بروي قوله ابان ثوبان ولي ثوبان بالجر والنصب فاشا فعل على الاول وحرف على الثاني
 والبيضة

والبيضة ضم الباء الموحدة وسكون الكاف من البكم وهو الخرس والقدم بفتح الفاء وسكون الدال
 المهملة الجي القبل والضم بكسر المعجمة الجمل والمحاة بفتح الميم مصدر وهي كالمحاة وهي المنارة
 ونقلها بالادوية نقله بن الاشعر وكان جارا للبيت ففعل نقلوه فقال هذه القصيدة في ذلك
 منظمن من النظم وهو نظم ايد بهم بالوجه والمعنى ههنا في سلك واحد بهم وقوله يا شاه اي
 يا هؤلاء شاهد الوجوه نظمهم اي فجت والتمدى بفتح النون وكسر الدال ونشد بن الناب
 القوم متحدتهم وانف بالمد وضم النون جمع انف وخشم بضم الخاء المعجمة وسكون الهمزة
 اخشم من الخشم بفتح الخاء وهو عرض الانف **شواهد حتى** وانشد
انك حالك نضدك **رجي منك انما لا تحب**
 الفج الطريق الواسع بين الجبلين او الواسع مطوفي البيت شاهد على جرح حتى المضمر على
 اسم ان الخفيفة ضمير مذكور لا محذور وانشد
عنيت ليلى فاذك حتى **نصفها راجا فند بوسا**
 ان سلمى من بعد ياسر هت **بوصال لوج لم يبق بوسا**
 البوس بضم الباء الموحدة الشدة وضمير عنيت راجع الى سلمى وليلى وليلى مفعول به
 وقوله حتى نصفها اسند لبر بن مالك على انه لا يشترط في مجرور حتى كونه اخرجوا وراجبا
 جرد لك وبوسا حال من ضمير فندت من الناس وهو القنوط واخلاف الرجاء وانشد
الفى الصخيرة في خيف **والزاد على غلها الفاها**
 قال شارح ابيات الجمل هذا المثلث جرب بن عبد الله المعنى قال وصحيفة المثلث
 معروفه ولعب هذا البيت ومضى بطن بردي وخرقة خوقا وقارضة
 وفلا هاء البريد الرسول وتقدم عمر وهو بن هند الجني ملك الجيرة فلهذا
 انتهى قال المعنى هذا البيت للمثلث ولا يبي شذ ان النحوي قاله في قصة المثلث نقله الفا
 عن ابي الحسن عن عيسى بن عمر وكان المثلث وطرفه بن العبد هجر عمر بن هند فبلغ ذلك

فلم يظهر لها شيئا ثم مدحاه فكتب لكل منهما كتابا بالعاملة بالحيرة واوهم لهم انه كتب لها فنه بعبارة
فلما وصلا الى الحيرة قال المنسل انا هجواتاه ولعلنا طلع على ذلك ولو اراد ان يصليتنا خطانا
فلما ندفع الكتابين الى من يقرأهما فان كان خيرا ولا فزنا فامتنع طرفه ونظر المنسل الى غلام
قد خرج من الكتب فقال اخسن القراءة قال نعم فاعطاه الكتاب فقرأه فاذا فيه فثله ففرق
المنسل الى الشام والهجاء والهجاء مصدعا وان طرفه الى عامل الحيرة بالكتاب فثله ففرق
بدل الصيغة الخشبية وهو ما يركب عليه الراكب والخشب وهو الخرج يحمل فيه الرجل مثا
والرجل للثاق كالتحج للفرس والبرقة للجمار ويروي نعله بالرفع والنصب على الاستعمال
ابتدائه او العطف على الصيغة فهي عاطفة وضيم الفاعل على الرفع للتعليل وعلى النصب
والجرا للفعول وللصيغة والفاء هنا الثاني للتأكيد لا في في اول البيت وانشد
سقى الجياد الارض حتى امكنت **فلم نال عنها الخير مجدا**
الحيا بالفضول لطر وغربت بالبناء للفعول قال الله ما بينة ومجد وديهم ودالين مملتين
او ممتلئين مفضوفا قال ولا اعلم الرواية بالبيت هل هي بالجمع او بالملء وانشد
ليس اعطاء من الفضول لسا **حج جود وماله يك قليل**
هذا آخر ثلثة ابيات للمفتح الكندي ظفر بن محمد بن عيسى بن ابي شهر بن خنوف بن قيس بن
الاسود بن عبد الله بن الحارث وقيل له
ذهب الشباب فابن نذهب **زل المشيب وحن منك حل**
كان الشباب خفيفة ايامه **والشيب حمله عليك ثقيل**
الفضول جمع فضل وهو الزيادة في المال وما لا يحتاج اليه منه والسماعة الجودي
وماله بك قال النيربني يجوز ما موصولة وكونها نافية والمعنى على النفي حتى يجوز
شئ لك فلا يعني قليل ايضا قال في الاغانى كان المفتح اجل الناس وجها وكان اذا اسفر الثا
عن وجهه اصنابه العين فرض لا يشه الا مفعلا فلما قيل له المفتح وهو شاعر مقل شاعر
الدولة

عنه وانظر الى هذا البيت
فان ابيات ما لا كلام مع

الدولة الاموية وكان له محل كثير وشوقي وسوردي كنهه وانشد **طلعه**
فلم نال عن الكاه فانتهم **فما بوننا بنونا الاض**
هذا صدر ابيات قالها امرؤ القيس بن حجر بن بلعة ان بني سعد فثلك اياه ويعد
الفاتلين الملك الجلاحيد **خير معد حسبا ونامسا**
وخيرهم قد علوا فواضلا **بالهف هندا اذ خطين كاهلا**
نحن جليل الفرج القوافل **بكلنا والاسل النواهل**
مستغرمات بالحصى جوافلا **نستغرا لا واخا الا واثلا**
قوله شني يعني اياه وابدا هلاك ومالكاهالك فبيلتان والحلاجل السيد وجبا
شرقا ونارا اعطاء وهندا خت امرؤ القيس والفرج الحيل المسنة والقوافل الضامرة
والاسل الرمث والناهل العطاش ومستغرمات تضرب فرجها بالحصى من شدة غيرة
وحوافل سريرة ونستغرا تضرب بالحصى انقارها وانشد
فلم نال عن الكاه فانتهم **فما بوننا بنونا الاض**
الكاه جمع كهي وهو الشجاع قال كانتهم جمعوا كما يجمعون كاه مثل قضاه على فاض وهو غابة
في القوة والاصاغر غايته لما قبله في الضعف وانشد
سرت بهم حتى نزل مطيرهم **وحسب الجياد ما يقدر ان**
هذا من قصيدة لامرؤ القيس بن حجر الكندي ولها
فما نيك من ذكري وفيران **ورسم عفت اياك منذ اياما**
انك حج عدي عليهم فاصحت **كخط زبون في مصارها**
ذكرت هبا الى الجميع فمتجت **عقابيل سقم من ضمير وتجاخي**
فحت دموعي في الرذاذ **كل شعيب ذات شج ونهشان**
ان المرء لم يجر من عليه لسانه **فليس على شئ سواه بجران**

فاما ترى في رحالة جابر * على خرج كالفر تخفق الكافاني *
 بناوب مكروب كورث وراه * وعالي فككت الجبل عنه ففداني *
 وفيتان صد في فد يفتي * فقاموا جميعا بين غاث وسكراني *
 وغرق بعيد فد قطع نيا * على ذات لوث سهلة الشد فدان *
 وغيث كالوان الفتاة هبطه * نحا ورفه كل وطف حنان *
 على هيكل يعطيك قبل سوله * افا بين جوي عن كروا واني *
 كفيس لطباء الاعفر انضج * له عتاب ندلت من شاربج *
 وخرف كجوف البعر مصد * قطعت بسام شاه الوجح حنان *
 يدافع اعطاف المطايا بركته * كما مال غصن ناعم بين انصاف *
 ومجر كعادن الانعم بالغ * ديار العبد وذرهاء واركان *
 سرى بهم تحم نكل غزاهم * وحتى الجباد ما يقدرن باركان *
 وحتى ترى الجون الذي كان يا * عليه عواق من نور وعفان *
 ثياب بني عوف طهارت ففتد * واجهم عند الشدايد غران *
 هم بلغوا الحى المضلل الهام * وساروا بهم بني العراق وجران *
 ففدا صجوا والله اصفاهم به * ابر يايمان واوفي بحجران *

قوله خطاب للاثنين والمراد واحد ومن عادتهم ان يخاطبوا الواحد بصيغة الاثنين
 كما في قوله تعالى الفيا في حتم وراية التكرار كانه قال قف والقاف ويون الالف ليست
 فيه للتشديد وانما هي من فون التوكيد واصلة من عرفان اي معرفة ورسم اي اثر وعفت
 درست والياء على مائة ورج سون وذبور كتاب والجميع المجمع وعفايل بفا او
 واحد لها من لفظها واشجان اخوان وسحت خونت وقوله بكلي شعيب بون اكو او به وسحت
 ومنان سبلان وخان رجل وخج نغش والفر مركب للنساء وتحقق فضطرب وك
 حبت

رجت وعاب اسير فككت نزع * والكبل القيد وفدان دغاني بالقداء وسحر التجر الاعلى *
 وفات مفسد ونياطه وسطه * ولوث قوق ومدعان مطاوعة والقناعب الثعلب *
 ونفا وندا اول * واطف سحاب ثوب * وحقان صوف بالوعد وهيكل فوس صم *
 نواج وكسر منقبض واولان فامر * ولا غفر الاحمر وانضجت بالجهم انفضت وشاربج افلي *
 رهنك حيل والخرق المفازة البعبع الاطواف * وخوف البير موضع معروف لرجل *
 بقايا قوم عاد الاخره بني له حماد بن من بلع والبير الحمار * وقبل هو تشبه بطن الحمار *
 صنف لا يوكل من بطنه شئ * والمصلة الارض والمصلة اليه يقتل فيها من ركبها وسام *
 مشرف وشاهم مشغبر الوجه من طول السفر وحسان بضم الحاء حسن الخلق وقال النذير *
 يروني نفع الحاء وضمتها ففعال وفعال من الحسن واعطاف المطايا جاراتها والمطايا الان *
 وركنه منكبه * واحصل الركن الجانب القوي * والغصن الناعم اللين الرطب والمجر الجيش العظيم *
 الاوديه الكثرة الشجر وقيل الغادن منابت الطلح واحد ما قال * والابنعم واد معروف *
 والزهة المفرد في العدد والاركان النواحي المحيطة بالكيش والسري سبل الابل *
 بهم اي مددت بهم السير ويروي بالوجهين سرى بهم ومطيت بهم وتكل بفتح اوله وكسر الكا *
 لغنى وشعب ويروي تحم نكل مطاهم وغزاهم وغزاهم وسراهم فالملح جمع مطية وهي معر *
 والعراة والعري سواة والسراة جمع سارة وهو السائر بالليل والجداد الجبل العنان *
 جمع رسن وهو الجبل والخوف القرس الاشعث * وبادا ناسمينا والحوافى طلاب لوزق من الماء *
 والطير واحد ما عافيه اشاب بني عوف الايات المتكثرة سقطت عن وابه الاصمعي وذو *
 بن ميمون في منتهى الطلب قوله مطيت بهم او سرى بهم اي حملهم على سير الليل فالباو في *
 للشعيرة اي اسرهم وامطيتهم والمعنى حملهم على السري وعلى المطو وهو مد السير والجداد *
 وحتى هنا خوف غاية نفع بعيد هنا الجملة المستأنفة لا عاطفة لمصاحبتها لواء العطف *
 حاره لرفع الجباد بعد ما وهو منبذ اخر جملة ما تقدم وزعم الجري انها في البيت عاطفة

وان افترقت بالوارثان لكن بالواو وهي فاطمة وبارسان متعلقين بيقود كون البناء
لخال متعلق بمحذوف تقديره مستعملات معطلات دون حال البعد العز ووافراط الكلام
وقد اورد المصنف مطاع القصيدة في منذ بلفظ اورد عفت اثاره منذ ان زمان شاهد على

جود يملك ساو في خلق **حجج بانس دان بالاساوة**

الباجر الذي صا به بوس اي شدة ودان بالاساوة تعيد بها محجة انه اخذ من طريفة
وقاده بلزمها كالذي تعيد به هذا الانسان والمعنى ان جوده عم من اساءة ومن لم يفسد
فما زالت القليل **حجج بانس دان بالاساوة** **حجج بانس دان بالاساوة**
هذا من قصيدة جبر بن جويان بن الاخطل واولها

اجدك لا يصح الفواد المخل **وقد لاح من شيب عذار ومخل**
الايت ان الطاعين يذبح الخطا **افنوا وبعض الاخرين عمتوا**
فومكنا جارين الهو غير ماضيا **وبومكنا من غولا نغول**
فالك والحاف حين تحفة **اروت بذاك المكث والورد**
سالك لباد كان تجومعه **فناديل في الزبال المقتل**
فادرفرن الشمس حتى تيقوا **كراديس نهد بن ورد مجمل**

فما زالت القليل البيت

فلا تغلق من فرش من يد **فليس على اسياق فيس معول**
لنا الفضل في الدنيا وانفك **ونحن لكم يوم القيمة افضل**
فان سلام جمع الحاف جمعا فاغاو على النسر وهي منازل بني تغلب فاسرف في القتل
فقد اوقع الحاف بالنسر وقته **الخطا الى الله منها المشكى المعول**

في ابيات اخرى فاجاب جبر بن جويان القصيدة

اجدك تقول احفامك هذا **وبروى الفواد المعدل**

ابن الملووم العذاران العارضان المحل من تحت الذقن وغير ماضيا اي من غير ضنا الي
والقول

والقول الملووم ونج تقذف ورايت في ديوان جبر بن جويان واما جبري والبناء في جلة
جمله طريفة وهو لغز معروف في الدال الفتح والكسر والاشكل الذي يجالط حمة البيت
استشهد به المصنف على دخول حتى على الجملة الاستدلال به واعادة الواو وورد البيت الاخير
بمعنى ورود اللثم بمعنى من وقوله فلا تغلق البيت يقول ان لم تغلق بجودهم حتى تأسف

عندهم جوارا ولا اسنا وانشد

يعشون حتى ما نهم كلام **لايبالون عن السواد المقبل**

هذا من قصيدة لحسان بن ثابت واولها

اسالك رسم الدوام لئلا **بين الحواشي فالصبيح فمجل**
ومنك الله در عصا نادمهم **يومنا جلق في الزمان الاول**
اولاد جفنة حول فتر ابرهم **فبر بن مارتة الكرم الافضل**

يعشون البيت

يعشون من ورد البرض عليهم **بردى تضيق في الرقيق السلسل**
بعض الوجوه كرمه لحسابهم **شم الافوف من الطراز الاول**
ومنك من الذي ناولتني فردا **فقلت فهاها لم تغسل**
كلناها حطب لعصير فعاطني **برجاجة ازجاءها للمفضل**
ومنك من نبي اصيل في الكرام **يكون مواسمه جنوبا لمصطل**

واخرج بن عمار عن بن هشام عن ابن الجلي قال قال حسان بن ثابت خرجت اريد عمر
بن الحرف بن ابي شمر الغساني فلما كنت في بعض الطرق وصفت على السعلاة في جوف الليل
فقال ابن ثريد بن ابن الفريضة فقلت لها اريد الملك قال اشرفي فقلت لا قالت انا السعلاة
صاحبة النابغة واخي العلاء صاحبة علقمة بن عبدة وابني مفرحة عليك بيتا فاذا
اجرت شفتك بك الى اخي وان لم تجزه فقلت فقلت فقلت فقلت

اذا ما تزعم فينا الغلام فان بين له من هوم

فقال فينفعها من ساعى وقت

فان لم يبد قبل الا زار فذلك فينا الذي لا هوم

ولي صاحبته من بني السبب فحينما اول وجينا هوم

فقال اولي لك بخير فاستمع من مقالتي فاحفظها عليك بذكر داسة الشعراء
فانه اشرف الاله داب وكرمه ما واورها به بخوارجل وبه يظرف وبه يخالس الملوك
وبه يخدم وبه يكره يصنع ثم قال لك اذا وردت على الملك ووجدت عنده التالعة
وسا صرفه عنك وعلقه بن عبده وسلكه المعلق اخي وسرد عنك سورة قال حسان قد
علمه وبن الحرب واعناص على الوصول اليه فقلت للحاجب بعد مدة ان اذن لي والاهي
البن كلهم اثم اتفقت عنهما فاذا في عليه فلكا وفتت بين يديه والتا بغيره جالساً في
وعلمه بن عبده جالساً في بانه فقال لي يا بن الفرقة قد عرفت عيبك ونسبك في
فالج فاني باعت اليك بصلته ستيه ولا احتاج الى شعرك فاني اخاف عليك هذين السبعين
ان يفضحك وفضيحتك فيني وانت اليوم لا تخش ان تقول

دفاق النعال طيب مجادتهم بجهنم بالريحان يوم السبب

فقلت لا بد منه فقال ذلك الى عميت فقلت اسئلكما بحق الملك الجواد الامانة ثماني
فقالا قد فعلنا فامشأت اقول والقلب وحبل

اسالك رسم الدقلم نسال بين الجوان والبصبع فقول

حتى اثبت الى اخرها فلم يزل يرمي من الحرب مسروراً حتى شغل البصير وهو يقول هذا
داسة البشارة التي قد برئت المديح هذا وابيك الشعر لا ما فعلت في يد منه منذ اليوم
يا غلام هات الف دينار مر جوجه فاعطيت الف دينار مر جوجه في كل دينار وعشر
دنانير ثم قال لك على مشاي في كل سنة ثم يا زباد بن فبيان فمات البناء المسجوع فقال لنا
فقال

فقال الا انعم ايها الملك الباذل السما وعظاؤك والارض وطاؤك
والدي فداؤك والعرب وفاءك والعجم حماؤك والحكماء ودمرك وجلساؤك
والمفاول سماءك والعقل شعورك والحلم دثارك والسكينة مهادك والصدق
رداؤك واليمن خدك والبر فراشك واشرف الاله اباء ابائك واطم الايمان
واخر الشبان ابناؤك ولعطف النساء حلائلك وعلو البناء بناؤك واكرم الاجداد
احداؤك وافضل الاخوال احوالك وانزه الحدائق حدائقك واعذب الدنيا مباحاتك
وقل لازم السرور لك وخالق الاضرع عانقك ولولم المسك مسكك وقابل الصبر
ترايبك راسك والعصير قواريرك والحب صحافك والسهاد افك والخطوم
والابكار مسراحتك والغبر مراسك والخبير ثيابك والشر في ساحة اعدائك والذنب
عطاؤك والف دينار مر جوجه ابناؤك والنصر نغمة باقوايك وبين قولك ضحك
وطحطح عدوك غضبك وهزم الفعاك مشهدك وسافر في الناس عدلك وسكن
بنارج البلا طغرك لم يفاخر بك بن المنذر والنجي فوالله ان لففاك خير من وجهه
وشمالك خير من يمينه ولصنك خير من كلامه ولا منك خير من ايده ولخندك
من صلبه قومه فنبه لاساوي قومي وارهن بذلك شكوي فانك من اشرف خلق الله
من سروات عدنان ورفع من الحرب راسه الى جادير كانت على راسه فامته فقال
مثل بن الفرقة فليمدح الملوك ومثل بن زباد فليشتم على الملوك واخرج بن
عن الاسمعي انه سئل ما اراد حسان بقوله اولاد جفنة عند ثبراهيم ما في هذا
ما يمدحهم به قال اراد انهم ملوك حاوول في موضع واحد ولهم مدن وليسوا باهل
ينقلون وقال غير معناه انهم امنون لا يهرجون ولا يخافون كخفاف العرب وهم محضون
لا شجعون وما يمدحهم والمفضل الذي يفضل ما يملك وقوله نعيشون يعني انهم
لا تخلو من الاخواف والاطراف والعفاه فكلهم لانهم على من يقصد منا زلهم كما قال حاتم

فان كلابي فلا قوت وعوث **قوت** على من يعثرني هربها **لهم**
 وقوله لا يبالون في السواد المقبل اي هم في سعة لا يبالون كمنزلهم من الناس ولا
 الجمع الكثير وهو السواد اذا قصدوا الخوفهم والبرص موضع بدمشق ويروي عن يربد مشق
 ويروي برذا اي ثجا وبصفق يمزج والوجع الحنن البيضاء والتسلل السهل في الخلق
 وهذا البيت استشهد به الخاه على
 ولا شتم المرفع واما خص لا نف بدلك لان الانفة الحمة والغضب فيه قوله من الطراز
 يعني ان مثل ابائهم لا شرف المفضل بين الذين لا يشبهه خلا يفهم واسما وهم هذه الاضال
 وقوله فقلت لي سب فيها الخمر فزجت هاهنا فغير من وجهه قوله كلنا طابا طيبا
 الخمر والماء فالخمر عصير من العنب والماء عصير من السحاح وقال المشري بل اذ كلنا الخمر بين الصفر
 والمزوجة واخاوها للفصل يعني الصفر والمفضل كسر الميم اللسان والمفضل بالفتح والحد
 المفاصل مذ وروي شيا يقول من اصطلحنا وري اي من تعرض لي وسمة وجهه بلسان الخمر
 وقال البهراني قصيدة حسان هذه من الخنارات **فائد** **لطيفة** قال وكيع في الخمر
 حد ثنا احمد بن زهير حد ثنا مصعب حد ثنا الخزرجي قال قال ابو المعافى وهو ثوب
 من بينة فلت بيثا هو اشعر من بيت حسان قال حسان يعني حتى لا نذكر كلامهم لا يبالون في
 المقبل وقلت انا يعيشون حتى ما نذكر كلامهم احد ولا يبالون من ذا المقبل قال بعض
 هو بينة الا انك اشد منه وانشد

عزمهم بالعتا وحى مؤتمهم فكنت مالك ذي في ذي
شواهد تقدم في شواهد ان الجفيفة المكسورة حيث
لدى حيث الفت رحلها ام
 هو من معاقبة زهير بن ابي سلمى
 اقم ام اوبى ومنه لم نكلم **بحوم** **الدراج** فامشتم

ومنها

نبت خليلي هل ترى من طعائن **نحن** بالعلينا من فوق جرشم
 من مبلغ الاحلاف عني رالت **وذي** بان هل افسدتم كل مقسم
 فلا تكمن الله ما في نفوسكم **لجنى** ومهما نكتم الله يعلم
 بوخر فهو ضع في كتاب فيد **ليوم** الحساب او يجعل فيسالم
 وما الحرب الا ما علمم وذقم **وما** هو عنها بالحد يثا المنز
 متى نبعثوها صانرا وسمة **ونضري** اذا ضربتموها فنض
 فتعركم عرك الرضى بصالها **وتلح** كشافا تم نخل فتوم
 فتنبع لكم غلمان اشام كلهم **كاحمر** عارثم تر صنع ذغتم
 فتعلم لكم باسم نعل لا هلاها **فوي** في العرفا من فخير ودهم
 لعربي لغم الحى سحي عليهم **بما** لا يواهم حصان بن ضمضم
 وكان طوى كشحا على مشكته **فلا** برها عدا ولا ينحجم
 وقال سافضى حاجتى ثم انفى **عدوي** بالف من وراى لمجم
 فتد ولم تفرج بونا كثر في **لدى** جيت الفت رحلها ام
 لدى اسد شاك السلاح مفد **له** لبد اظفاره لم نعلم
 جوى مني بظلم يعاقب بظلمه **سربعا** ومن لا يد بالظلم بظلم
 سميت تكاليف الحيرة ومن **ثمانين** حولا لا ابالك يسام
 رايت المنيا باخبط عشوم **نمسه** ومن خطه بعر فمهم
 ولا علم علم اليوم ولا من قبله **ولكننى** عن علم ما في غد عم
 ومن لا يصانع في امور كثره **بصر** من بانباب وبوطى بمسم
 ومن بك ذا فضل فيجل بفضل **على** ثومه يستغن عنه فيدكم
 ومن يفعل المعروف من دون **بقوه** ومن لا ينفى الشتم بيشتم

* ومن لا يدين ودينه سبيل ^{حله} * ^{بهم} ومن لا ينظم الناس نظم ^{بهم}
 * ولو لم اسباب السماء بيلم ^{ومن هاتب سباب لمنا يا بيلنه}
 * ومن يبط اطراف الرماح ^{بطلع العوالي واكب كل الحوم}
 * ومن يوق يذم ^{اي مصطنع القلب لا يخشم}
 * ومن يفر بيبس ^{ومن لا يكرم نفسه لا يكرم}
 * ومن ما فكن عند امره من خليفه ^{وان خالفنا نجفي على الناس}
 * ومن لا يزل بسجل الناس ^{ولا يعرفها يوما من الدهر}

قوله ومنه كسر الدال الكناسة وتقدبر الكلام من منازل ام اوفي وهي امرأة زهير
 ونظم اصله يتكلم حذف منه احدى النابن وحومانية بفتح الحاء المهملة ما كان من فوق الزمل
 ودونه حتى يصعد او يهبط والدرج بفتح الدال وقال ابو عمرو ومنه ما كان وكذا الميم
 ماء لبني فزارة والعليا بلد وجرتهم بضم الجيم المشقة وسكون الواو بينهما ماء لبني اسد وقوله
 مبالغ الاحلاف البيت اوردته المص في بحث هل والاحلاف فبايل تحالفوا وقال تعللهم
 من اسد وعطفان وذبيان فيلته وكل قسم اي كل الاقسام والمرحم المتظنون يوق لما رجم ^{نظم}
 الغيب قد جرمهم وذمهم وذميمة مذمومة اي لا تحمدون امرها وتقرري على تعود
 صري نضري او صريتهما اي عود توفها بجن الحرب والعرك الطغي والنفال جلد وكساء
 بوضع تحت الرمي ليكون الدقيق يقع عليها والباء للحال اي عوي لرحي ولها نفال اي طائر
 فلا تغلب ونافع كشانا اي نذاركم الحرب ينفتح النافه كشانا اذا حمل عليها في دها
 فنتم نايكم باثنين اي باثنين بمنزلة المرأة الثانية بنوامين في بطن فيقطع بهذا امر الحرب
 فتنتج لكم يعني الحرب غلمان اشاءم اي تقطع غداي شود وهو عفر النافه وقوله
 غلط كذا قاله الاصمعي وقال المبرق ليس هو بعلط لان المرأة اذا رصعت ثم قطعت فقد تمت وقوله
 تغفل لكم في البيت انكم وبق طوي كشى على كذا اي لم يظهره وسكنه امر اي كذا في نفسه ^{بجهم}

اي لم يدع الغفلة على ما اضمر فلم يفرق بين كثره اي لم يعلم قوم بفعله وام فشعم ^{بجهم}
 وبق المنية وقال ابو عبيدة يعني العنكبوت اي شد عليهم عصبه ففعلت حبث الفث رجلاها
 فاستعمل حبث كان شدة الامر وشاك السلاح اي سلاحه ذو شوكه ومفد في غلظت
 واللبد الشعر المراكم على لبدة الاسد فاستن اظفاره لثقل اي نام السلاح حديد به ^{الجيش}
 واللفظ على الاسد وحري يعني الاسد وخط عشوى العشوا لا يقصد بق عشى بعشوا اذا
 على غير بصيرة وعشى بعشوا اذا اصابها العشى وقوله واعلم البيت استدل به على الخطا والآن
 في الحال والمآخرة والمستقبل والمنسب للبعير بمنزلة الانف للانسان وقوله يذم استشهد به
 على فثت المضارع المجزوم بقوة بصير واقرأ ومن لا يذم اي يدفع وقوله ومن يعطي
 الرماح يعني من عطى الامر من الصبر صار الى الامر الكبير وكل الهرم على حذف في اي في كل
 اللهم السنين الماضي قوله ومما يكن البيت اوردته الجرجي على زباد منها عبد الله
 واغاده في مهاد ليلاد على انها حرف والمخيلة الطبيعة ومن لا يزال بسجل اي يسأل الناس
 يتكل على الناس سيما موته واخوه ابو الفرج في الاعا في عن بن عباس انه سئل الخطبة من اشعر
 الناس فقال يا بن عباس اشعر الناس الذي يقول ومن لم يجعل المعروف من دون غيره
 البيت وماذونه الذي يقول ولست بمسئق اخا لاعلم البيت ولكن الرضا فاضله
 كما اشدت جرولا يعني نفسه واخوه وكيع في العز بن محمد بن عبد الله بن عمر بن عثمان قال
 قال يومنا زين علي بن الحسين لعبد الله بن الحسن بنسب الجاهلية كانت جاهلية زهير بن
 سلمى حيث يقول واعلم ما في اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غدكم وانشد

* استنظر ما انت راعيه ^{حي فيه عشرة وامان}
 * ونظمت تحت الجبال ^{واشد}
 قال العيني انه قيل للفرزدق من نصيدة التي ^{شحن بن وبراء المدنية نافع}
 قال ولما جده في دياره والفضيلة المذكرة بقوله نفع من في شواهد ان المصنوعة الخفيفة

ويبقى طعمه بالريح يطعمه بغير العين في المضارع وكذلك ما هو حية واما المعنوي في النسب
العين والحباء بضم الميم وقيل بكسرهما وقيل بالوجهين وتخفيف الموحدة والقصر جمع جوه
واراد به اوساطهم كما اراد بلى العامهم ورؤسهم وبض بكسر او له جمع كثره مفردة ابض وهو
والماضي الحادة والاضافة فيه من باب اضافة الصفه الى الموصوف قال العين في قوله
في العام اضافة حيث الى المفرد فيكون معربا وحل حيث نصب على الحال قلت بل على الظرفية
لضرب قائما هو ظرف مكان كما ان نحن ظرف مكان لطعمهم وانشد

اذا ردت من حيث ما نحي لي انا برياه اخليل بوصله

قاله ابو حنيفة النعمان بالياء الخيبة الموحدة واسمه الفر بن الربيع بن زارة شاعر عجل
الدولة الاموية والعباسية ربيعة بفتح الراء وسكون الخيبة وفتح الدال المهملة بفتح
اللبوب ويقال ايضاً رده ونفخت هبت يقال نفخ الطبيب اذا فاحى هو وبافتح الراء وتشديد
الخبية الواحدة وبوبده مرفوعة بنفخت مضمر بضم الظلام الى لا يلبس الا الافعال حيث
مقطوع عن الاضافة اي من حيث هبت وانما قلنا ذلك لئلا يلزم بطلان الاضافة والمضار
التي لا يعمل فيها قبل المضاف فلا يفسد عاملا واناه جواب اذا وانشد

اذا ترى حيث سهيل طالعا نجم يضي كالشهاب لامعا

نرى بصيرته وطالعاً مفعولاً وحيث ظرف وهو مضاف الى المفردند وراو قبل الى الجملة
تقدم على ان سهيل مرفوع بالابتداء وخبره محذوف اي مستغرق ظاهره في حال طلوعه
العين وعلى الاول يكون حيث معروفاً اذ لم يضاف الى جملة من منصوبة على الظرفية والمفعول
ان كانت ترى فليسه او بصيرته وطالعاً حال وقيل انها مبنية وان اضيفت الى المفرد كما في قوله

حيثما تشتم يقدرك الله ^{وانشد} **نجاك في غابر الأزمان**

لربهم فانه النجاك الفور والغابر بغير معجمة وموحدة وراء الز من الياء ويطلق على
ايضاً من الاضداد وفي البيت جزم حيثما فعلين **حرف الناء المعجمة** وانشد

الأكمل

حرف الناء المعجمة

الأكمل شيء ما خلا لله ^{طل} **وكل غير له حالة ذابل**

تقدم شرحه في ضمن فصيلك لبس

ان يفتلوك فان ذلك كمن ^{وانشد} **عان عليك ورب فلعار**

تقدم شرحه في شواهد ان المكسورة الخفيفة

ينار رب يوم تدعوهم ^{وانشد} **بانساء كانهما ختمثال**

تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن فصيحة امر الفيس وانشد

ربا اوفيت في علم ^{وانشد} **برفعن ثوبي شمالات**

هذا البيت من مالك بن نويرة لا زدي المعروف بالشمالات جمع بالبرش قال صاحب
الاصباح وعط بن حرم فتنسبه لنا بطشرا والعلم الجبل والشمالات جمع الشال من الراج
الاعلم وصف نفسه انه يحفظ اصحابه واسر جيل اذا خافوا من عدو فيكون طليعه لهم
تفخر بهذا لانه اول على شهامة النفس وحده النظر وخص الشال بالذكر لانهما شال
وجعلنا ترفع اوتابنا لاشراف الرية التي برافها اصحابه انتهى واستشهد سبويه به
على ادخال النون في برفع ضرورة واستشهد به ابو علي الفارسي على وقوع الماضي بعد
اذا كثر بما قال وهذا الموضع اللائق به التكرار لانه المناسبات للمدح وقال صاحب المصباح
في شرح ابيات الانصباح يحتمل ابقاء رب على معناها من التقليل لان خبره ملك جيش
لا يحتاج مثله الى ان يدل الى الطلائع لكنه قد يظن على الملوك خلافا لعادة فيفتح
عند ذلك بما يظهر منهم من الصبر والجلادة قال قوله برفعن كلام منقطع فاقبله كما
الحديث وليس في موضع خال لان هذه النون لا تدخل على الحال قال الفارسي وغيره وجب
هنا الله شبه ما في ربنا ببناء النافذة تشبيهاً لفظياً فصار برفعن وان كان موجباتها
منه في وقيل بان كان ذلك لان رب للتقليل والتقليل ببناء النون كما قال الآخر
تقليل بها الاضداد الانعامها قال في المصباح ولاكثر من ردوا هذا البيت هكذا

رداه ابو الفرج الاصبهاني في ثواب ثلاث وهي رواية حسبه حله ورواه بن حزم وحده
ليل قد سرب بهم فغير صدره وقال في قوله توفى ثلاث اشارات الى ان فيه
باصف بجلده لمخضه وهذا مذهب عندهم لا سيما من كان مثله من اهل النعمه وقال بن الاثير
بن اوفيت راس الجبل ووفيت فلا تايمكان كذا قال بن يعقوب فعلى هذا البيت في قوتنا
بهم كذا بيت شعري ما لا يثبت بن لا يجناؤهم بانوا ثم انباء عاجبين وكلم من اناس
قالوا فوسيات ودباؤهم بوحده ثم هم من ربان القوم رافيتهم وكنت لهم طليعة

شرف وانشد

وابيض بسفي العام بو **ثمال اليتامى عصم للا**

هذا من فضيلة لابي طالب يمدح بها النبي ويصف نفا وقربش واوهنا
ولما رايت القوم لا قد فهم **وقد قطعوا كل العرى والوسائل**
وفهم كذا يشهد وبيت الله بنى محمد **ولما ناطق حوله ونناضل**
وفسله حتى نصره حوله **ونذري انباءنا والحلائل**
وما ترك قوم لا ابالك سيد **يحوط الذر وما في مكر ولا**

وابيض البيت قد علم بذلك ان قوله ابيض منصوب بالعطف على قوله سيد لا يجوز
بواو رب فلا شاهد فيه على ذلك وبنه على ما بينه ثم ابن حجر في شرح البخاري
شرحه البيت وثال بكسر المثلثة وتخفيف الميم المعاد والمجا والمغيت والمعجب والمكاف
وعصم للذوا مثل ينعمهم مما يضرهم والا وامل جمع ارملة وهي الفقيرة التي لا زوج لها
ويكاد ويرى والذما وبكسر الذال المعجمة ما يحق على الانسان كحمايته **فانك**
ابوطالب عم النبي واسمه عبد مناف وقيل شبيب بن عبد المطالب بن هاشم قال بن
في تاذيجه قبل انه اسلم ولا يصح اسلامه وله رواية عن رسول الله ثم اخرج هو
من طريق احمد بن الحسن المعروف برئيس عن محمد بن اسماعيل العلوي عن ابيه عن الحسن بن
قال

قال سمعت ابا طالب يقول حدثني محمد بن ابي اسبه انه امره بصلته الاحكام وان يعبد الله وحده
ولا يعبد معه احد واخرج الزبير بن بكار وابن عساكر عن اسحق بن عيسى قال سمعت بعض
يقول لم يكن احد يود الجاهلية الا بما لابي طالب وعنه وربيعة واخرج الزبير بن بكار
ابوطالب شقيقا على النبي **مبغضه من شعركي** **فربش جاؤه يوم ما بعاره ابن الوليد وماوا**
عرفت حال عاره ونحن ندفعه اليك مكان محمد وادفعه اليك قال ما انصفتوني اعطيتكم
بن اخي ثنابونه ولعطوني ابن اخيكم اعدوه اليكم واخرج بن عساكر من طريق المعتمر بن سليمان
قال حدثني ابي قال مشيت مع فربش الى ابي طالب فقالوا انك افضل فربش اليوم حليا او
سنا واعظمهم شرفا وقد رايت صنع بن اخيك فربش كلنا وافندنا عشنا وقطع ارحامنا
اليك انقله ونعطيك دينه فقال لا تطيب بذلك نفسي ان رى قاتل بن اخي بكثرة وقد كلت
قالوا ندفعه اليك بعض العرب فيكون هو فضله ونفع اليك دينه ونعطيك ابي انبا سائست
فيكون ولدا مكان ولد فقال لهم ما انصفتوني نقتلون ولدي واعذبي ولادكم اولا
ان النافذ اذا فقدت ولدا فما لم يخ الى غيره ولكن امر هو اجمع لكم ما اركم تخوضون فيه
شيك فربش من كان منهم بن محمد ونقتلهم جميعا ونقتلون محمد معهم قالوا لعمري انك
انبا سنا ولا اخواننا من اجل هذا اتينا ولكن نقتله سررا وعلا بنه فند ذلك يقول ابو
فلما رايت القوم لا قد فهم الفضيده كلها قال الوافدي توفي ابوطالب ليلة النصف من
شوال من السنة العاشرة من حين نبي رسول الله وهو بن بضع وثمانين سنة واخرج
بن اسحق والبيهقي في الدلائل بسند فيه من يحمل عن بن عباس ربه قال لما اتى رسول الله
ابوطالب في مرضه فقال يا عم فل لا اله الا الله اسخلك بها الشقاء فقال والله لولا
اني فلها اجر فاجب نزل بي الموت لقلتها فلما نقل ابوطالب ربي خرك لسانه فاصبحني
العباس ليسمع قوله فرفع العباس عنه فقال يا رسول الله قال الكلمة التي سألت فقال له
واخرج البيهقي عن عائشة قالت ما زالت فربش كانه عن نوفي ابوطالب واخرج

من لم يسمعه مثله نعم انهم لم يسمعه من غيره ونما لم يثبت في امره والمحول هو الذي كان له حيث
اذا مرث به وقوله خلط الامر بل اي اخلط بامر في موضع الخلط والذليل في موضع المزاج
اي اخلط ما ينبغي ان اخلط وما ينبغي ان يميزه وقوله اقيم ما كانت الاقامة واحراي خلف
اذا تغيرت بان المحول منها والودين المرح المنسوب الى دينه وشبهه بنوي القبلان نواه
غير منشر وعراض كثير الاضطراب اذا اهرج منصل معمول له زوج ونصل قد ركبنا وقوله
هل تذكرن اي هل تعرفن رجلا يد لي على فتم ثوب المونة فيه وقوله على حبس اي بدل على
ما ابرقت من بضاعة من بضاعة الناس ان لم ارد بها بيعا او اردتها او اردتها بكملا البكل
الغنية بن بكل ونغم وشامق واحد وهو طويل من السماء قليل العرض فضغ
وهو اشتد لصعوبه اذا راق وذهب الى السماء وقد عرصد وجعل كثير الشبان والاشباع
الجيش العظم فضر به له مشاوير وي وهم لقليل المال والاولاد عامة الذين امهاتهم
والخص الخالص النسب والمحول كرم الاحوال والنائي بالنصب اي حوك الذي ينائي عنك
امنا اذا امست واذا نلتك نايته جانتك فاعانك بنفسه ذكره الاصمعي وقال هو من وضع المصداق
في موضع الضعف وقال ابو حاتم يوحى عندي النائي مودة كالفاضي خذف التاء قال وا
هذا البيت مصنوع واعضل الامر اشتد والامر المحضل المشتد انتهى لمخصا في شرح الديوان

كل ناس سوف يلقونهم ويهدسونهم في كل غيظ

نقدم شرحه في شواهد ام وانشد

فذلك جبل قد طرقت و فالحسينها عن ذي نمام

هذا من محامد امر القيس المشهور بعبد

اذا ما بك من خلفها لا تعرف له بشي وشي عند هاله محول

طرفت ايتها ليلا فالحسينها اي سفلها عن ذي اي ولد ذي نمام جمع بينهما وهي
الغويضة التي تعلق على الصبي ومحول ان عليه حوله وكان فيها سه حبل على الاعلال كقوله
الا انه

الا انه جاء على الاصل كاستخوذ وي انصرف بدل الخرف وتخليل بدل تحول اي لم تحرك
والبيت استشهد به على اضرار رب بعد الفاء وانشد
رسم دار وقفت في طلاله كدت افضى الحياة من طلاله
نقدم شرحه في حرف الجيم وانشد

وسركسنيق سناقنا وعرت بعد الجحيم

هذا من قصيد لامر القيس بن حجر وقيل لابي داود البادلي واقول

اعني برق اواه وميض كفض خبيثا في شامخ بفض

وهنا وقد اغتدى والطير في كنانها بمنجر وعبد الدين وقبض

كان الغنى لم يغب في الناس اذا اخلت الاحيان عند جري

ومض البرق بفض وميض المعنا خفيا والجنى السحاب والتمناخ جمع شراخ وهو
راس الجبل وبفض لا يناف بها قوله وقد اغتدى البيت نظير قوله في المعركة

قد اغتدى والطير في كنانها بمنجر وعبد الدين وقبض

ضمها وميض بضاف وموحد سريع نقل القوايم والجريض بالجيم الغصة بالوقوف

عند الموت بين جرض برينه يجرض وهو يجرض بنفسه اي يكاد يفض البيت او رده

في الصحاح شافدا على ذلك والواو في وستن واو رب واليد هنا الثور وسبق ضم

المهمله وتشديد النون ونحيه ساكنة حبل وسنا ارتفع ونضبه على الحال والمعنى

هذا الثور كالجبل طولا وسنا عطف على موضع سن لانه في المعنى مفعول واغرت والسن

المفترق الوحشية وقيل انه اسم جبل ومن زعم انه عطف على سنا فقد غلطوه وملاحي

فرس كثير السير والهجاء القائله والنهوض كثير النهوض بفتح النون وانشد

ربناضرة بسيف حبل بين صبر وطعنة جلاله

قال المزياني هو من قصيدة لعبد بن الرعد الغساني شاعر مجيد والرعد امه وقيل

كركنا بالمعين زعيبي انا ***** من ملوك وسوقه الفناء *****
 فوفلة بينهم وبين نعيم ***** ضربته من صفحة نخل *****
 ليس من ماث واستراح بيت ***** انما الميث ميث الاحياء *****
 انما الميث من يعيش كسبا ***** كاسفا باله قليل الرجاء *****
 فاناس يفتنون عشاره ***** واناس خلوتهم في المساء *****
 ربما ضرب البيت ***** وعن اباع نعيم الهرة واخوه غين مخمزة موضع بني الكوفة والرفقة كانت
 فيه وقعة للعرب قتل فيها المنذر بن ماء السماء وكاسفا باله سبأ حاله قوله البيت *****
 المصنف قوس فصل فيها يدي واعيت طيبتها بالشفاء *****
 رفقا اية الضارب وقالوا ***** ليدردن سناو المحاء *****
 فرفق الثقاب للطعن حتى ***** جرت الخيل بينهم بالدماء *****
 والبيت استشهد به على حال رتب الجرمع ماقوله بين بصري اي بين جهات بصري فاق
 بين الى مفرد لا شئ له على امكنه وروي دون بصري وبصري نعيم البناء بلد بالشام طهنة
 عطف على ضربته ونخله بفتح النون وسكون الجيم صفة طعنة اي واسعة ويق هو عمو
 اي شديد مظلم لا يدري من ان يؤتى له ولا سي الطبيب وانشد
ربما التامل المؤمل بينهم * ونماجهم بينهم المهاد *
 هو من فضيلة لابي داود جاريه بن الحاج الابرار واوهنا
 او حشنت من سروب قولي تعا ***** فاروم فتايد فالسنا *****
 بعد ما كان سروب قوسنا ***** لهم النخل كلنا والجباد *****
 فقد است ويارهم بطن فليح ***** ومصر سبقهم نعتاد *****
 ربما البيت
 ورجال من الافاد بياقوا ***** من حذوق مرقم نوس الجيا *****
 اوحت

ارخت افرت والسروب جمع سرب وهو المال السارب ونحو بكسر المشاء فوقه واروم
 بفتح الهرة وضم الرائ وشايد بالشين المعجمة ويفتح البناء الموحدة الخفيفة والسنا وبكسر
 المهملة كلها مواضع وكذلك بطن فليح موضع وهو بفتح الفاء وسكون اللام والجيم وكذا
 نعتاد اسم موضع وهو بكسر المشاء الفوقية وسكون العين المهملة والشين المعجمة الجايل
 بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه وقبل القطيع من الابل لا واحد له مع وعائد
 واربابه والمؤمل بضم الميم وفتح المصنف وتشديد الموحدة ويق ابل مؤنث اذا كانت
 للمفنة والعناج جمع عجوز بضم العين المهملة وجيمين وهي الخيل الطويلة الاعناق
 والمهاد بكسر الميم جمع مهر وهو ولد الفرس وفي البيت كف وبما ودخولها على الجمل
 وقال القادسي يجب ان يقد رما اسماجر ورا بمعنى شي والجايل خير ضمير مخذوف ويكون
 الجمل صفة ما والتقدير بر رب شئ هو الجامل وانشد
فان اهالك من فني سبي * على ممتد رخص لبنان *
 اخرج المعاني ذكرها وابن عسك في تاريخه بسند منقول عن ابن الاعرابي قال **البيت**
 كان وجل من بني حنيفة يق له محمد بن مالك مغالبا شجاعا قد غار على اهل حجر و
 فبلغ الحاج بن يوسف فكذب الى عامله يؤخجه بتدعيب محمد بن ويا موه بالاجنه
 في طلبه فلما وصل اليه الكتاب ارسل الى فتيبه من بني بوع فخل له جبالا عظيما
 انهم قتلوا محمدا واتوا به سيرا فانطلقوا حتى اذا كانوا قريبا منه ارسلوا اليه انهم يريدون
 الانقطاع اليه والحرث بين فاطمان اليهم ووثق بهم فلما اصابوا منه غرق شدوه كفا و
 قد موأبه على العامل فوجه به معهم الى الحاج قال له من انت قال انا محمد بن مالك قال ما
 علمنا كان منك قال جرة الجنان وجفأ السلطان وكلف الزمان قال وما الذي بلغ
 فنجري جناتك قال لوبلاي الامير اكرم الله لوجهي من صالح الاعوان ونهم القربا
 ولو جدني من اضح عيت وذلك ابني مالفيت فارسا قاطا الا وكنت عليه مني نفعي مقصد

قال له الحاج انا فاذ فون بك في خاؤ فنداسد عاف صان فان هو ففلك كفانا مونسك انش
ثلاثه خلتنا سبيلك قال اصلح الابر عظمت المسنة وقويت الحنة انا لساننا وكنك لثنا
ثلاثه اوانت مكنت في الحد يد فامر الحاج بعل يمينه الى عنقه وارسل به الى البحر فقا
محمد رلسبض من يخرج الى اليمامة فخل عني سغرا وانثا يقول

ثاؤني ففب لثنا كنجنا * هموم لا يفار في حيوان *
هو لا عوار ولا عوار قوي * اطلن عبادي في ذللكان *
اذا ما قلت قد اجليت عندك * بني رجاين على بياني *
فان مفر من لحن فليبي * فقد انفضت فالقلب وبي *
اليس الله يعلم ان فليبي * يحبك انت البرق اليماني *
واهوى ان هوو اليك طريفي * على عد وائي من شغل وثنا *
الا قد هاجني فاذ وودثنا * بكاء حامين يجاوبان *
نجاو بن لحن اعجمي * على غضنين من غرب ونا *
فلت لصاحبي وكنت اخوا * بعض اطر من اذ انجوا *
فقال الدار جامعة فريب * فلت بل انما ثمان *
فكان البيان ان بان سلمي * وفي الغرب اغراب غيران *
اليس اللين جمع ام عمرو * وانا فاذك بناندان *
بلى ورا الهلاك كاشوا * ويعلوه الزهارة عدا *
فما بين الشرق غيب سبع * يقين عن المحرم او ثمان *
فيا اخي من جثم بن سعد * افلا اللوم انه ينفعا في *
اذا جاؤنا شفعان محي * واود اليمامة فانتبان *
الى قوم اذ اسعوا بنعي * بكى شبا نهم وبكى الغوا *
وفي

وفولا محمد امير دهيئا * يجاذرو في مصقول يمان *
يجاذر حولة الحاج ظليئا * وما الحاج ظلك ما لجا في *
المر في اخارب اذ لم * اجزكت مجرم جرم جان *
فان اهلك فرب في سبيكي * على مذهب رخص الحنان *
فان فلم اك قد قضيت ديوان * ولا حق المهند والسنان *
فان

فان كتب الحاج الى عامله بكبر ان يوجه اليه باسد صان يات بحبس على عجل فان
فلما ورد الاسد على الحاج امر به فجل في خاؤ واجمع ثلثه ايام وارسل الى محمد فاني
من البحر وبده اليه مغلوله الى عنقه واعطى سيفقا والحجاج وحلبا في منظره فلما
نظر اليه الاسد زار زارة شديدة ومطى وافبل نحوه فلما صار منه على قدر ربح
وشبه شديدة ومطى وافبل نحوه فلما صار منه على قدر ربح
السيف لهو شفر الاسد كأنه جهمه قد صرعا الرمح وسقط محمد وعلى ظهره من شد
وشبه الاسد وموضع الكبول فكبر الحاج والناس واكرم محمد واحسن جانيه لخرجه
الزيب بن بكر في الموصفات بطوله من طريق اخر عن عبد الله بن ابي عبيدة بن محو
بن عمار بن ياسر قوله وناؤني اي ثاني ليلا وكنت من كع الرجل اذا خضع وخوان من
بالفتح وهو الهلاك وانفقت من نفقت نفسه بالكرا عيت وكنت وانفعا كاهنا
انثى حده والحدو بضم العين وفتح الدال المهملين والمد قال في الصبح العدا
المكان الذي لا يطمئن من فدا عليه وعدو الشغل هو ايضا موافقه والعدو بعد
والغرب بفتح العين المعجمة والراء ضرب من الشجر والحدو الهجاء والمذهب المطهر
الاخلاق والرخص لثنا والبيان الحراف الاصابع وانشد
ودت فاذك غدا بالهفام معوي
هو لهند زوج ابي سفيان ام معوية قالها في وقعة بدر واولها

* الله عينا هلكا * كهلك رجاليه *
 * يارب باك في غدي * في التائبين وياكبه *
 * غودروا يوم القليب * غداث تلك الواعيه *
 * من كل عيش في السنين * اذا الكواكب خالبيه *
 * قد كنت احذر من اري * فاليوم خطا حذاريه *
 * قد كنت احذر من اري * فانما المساة مراميه *
 * يارب فائله غدا * بالهف ام معويه *

في الصحاح خوف الخوف مخوف خبا ان جلت وذلك اذا سقطت ومطوي في نوها
 والبيت استدل ببرين مالك على انه لا يلزم وصف المجرور رب قال بن الدمامي
 وقد بن الموصوف محذوف اي رب امرأة فائله خوف السنين **شواهد**

* وما ادري وسوا خالدي * **افوم آل حصن ام نساء** *

تقدم شرحه في شواهد ام نساء

* يارب ان لم تقسم الحبيب * **سواء فاجعلني على جملها** *
 الحبيب يفتح الجيم واسكان اللام الشد بلا الصلبي يوق جلد الرجل بالضم جلد بالفتح وجلادة اي
 صلب فهو جلد وانشد * **لا سيما يوم مبادرة جليل** *
 وصدك * **الارب يوم صالح لك منها** * **دابة جليل يمين اسم لغيره وانشد**
 * **وبالعقود والايام لا يتقا** * **عقد وفاء به من اعظم القربى** *
 قوله وفاء من الوفاء وقوله لا يتقا شاهدة على حذف الواو وتخفيف الياء وانشد
 * **فلاصرفن سوا حد يقصد** * **كفني العيش وفارس اخرا** *
حرف العائين وانشد **شواهد على**
 * **نحن فبدي ما بان من صبايه** * **واخفي ما لا الا لقصا** *

هذا

هذا من قصيدة لعمرو بن جندام العذري وقيل له

* فن لم يكن نمرض فان فائق * **بحر الى اهل الحمى غرضان** *
 * خليتي من عليا هلال بن عا * **بصحاء عوجا اليوم انظران** *
 * على كبد ي من حر عفر لوعة * **وعينا من وجد بها عفران** *
 * فبايت كل اثنين بينهما هو * **من الناس والافان** *
 * **ومنها** فجلت من عفر ما ليس به * **ولا للجبال الراشيا بدان** *
 * كان فطاة علفك بجناحها * **على كبد ي من شد الحفان** *
 * **الا لعن الله الوشاة وقولهم** * **فلا تذاصحت خلد لفلان** *
 * **اذا ما جلسنا مجلسا نسئله** * **تواشوا بنا حتى امل مكان** *
 * **نكتفي الواشون من كل جأ** * **ولو كان واش واحد لكفاني** *
 * **ولو كان واش باليما مء داء** * **ودارني باعلا حضر مؤثاني** *
 * **واني لا هوى الحشان قبلني** * **وعفراء يوم الحشر بلغان** *

نحن من الحنان وهو الرحمة والمخوض ضمير للتأفة قال المصنف في شواهد وقوله فبدي
 رواه ابو علي في العكرا وبدي بالواو ولا ساء بالهزة جمع اسوة بضمها او جمع اسق
 بكسرهما اسوة وهو ما يناسي به الحزن ويغري ويسمي الصبر بالضم وهو محمل هنا
 قال وسمعت كثيرا ينشدون البيت بفتح الهرة وهو خطأ لان ذلك بمعنى الحزن وبفتح
 وقوله لفضا اصله لفض على الموت فحذف الحاء وعدل الفعل الى الضير وقد قيل
 نحن معنى فتلين واهلكني فعدى نفسه ونعثر بضم العينين بينهما واو يوق نغرض اليك
 اي شتافي وهو من باب علم يعلم وقوله عرضان بفتح العين وكسر الراء تشبيه عرض صفة
 مشبهة من الفعل المذكور جرح بفتح الحاء اسم موضع وعفراء بفتح المهملة وسكون الفاء
 محبوبه فانك عروق بن جندام بن مهاجر العدوي شاعر اسلاقي احد الميميين الذين

الهي فالتأني ولا يعرف له شعر الا في عقر بنت عمه فقال بن مهاجر وكان هو بنار هو
 فخطبها الى عمه فابى امها عليه لفقوه وزوجها رجل من الشام فاشتد حتى مات فخرجت
 عقر عليه جز فاشتد يدا ومات بعد يومين فله ثل وبلغ معاوية بن ابي سفيان الخبر فقال
 لو علمت بحال هذين لجمعت بينهما واخرج ابوالفرج من طريق الكلب عن ابي صالح قال
 مع بن عباس بعرضه فخل اليه فمضى لم يبق الا خياله فقال له ادع له قال له وماله فقال له
 ثم خفت في ايديهم فاذا هو قد مات فمات بن عباس في غيبته الاسال الله العلية
 مما اقبل به ذلك الصبي وسألت عنه فاذا هو عروبة بن حزام قال المبردة في الكامل وما
 يستحق او يستعذب معناه ويجعل احضاره قول اعرابي من بني كلاب

ومن يك لم يعرض فاني ونافخه * بحرا الى اهل الحمى غرضان *
 نحن فتيدي ما بها من صبا به * واخفى الذي لولا الاسى لفضان *
 يريد لفضه على فاخرجه لفضاحته وعلقه بجواهر الكلام احسن مخرج وانشد
 * **وبانت على النار النكاح** * تقدم شرحه في شواهد البناوات
 * **اذا صيبت على بنو قشير** * **لعمركم اعجبت رصافا** *
 هو الخفيف بن حمر العفيل شاعر مقل شبيب بن جراح اليه شبيب بن جراح والرملة وبعده
 * **ولا تنبوا سبوق بني قشير** * ولا مضى السنة في منهاها *
 قال الجوهر بن رباب قالوا رصيت عليه بمعنى رصيت عنه وانشد البيت وقال عبيد بن
 بغي عطف وقال المبردة في الكامل بنوكعب بن ربيعة يقولون رضي الله عليك فقال
 اي حمل رضى على نفسيته وهو سخط وبنو قشير بضم القاف قبيلة وخبر لعمركم محمد وفي ابي
 والعجبي جوابا ذا وصير رصافا غاندا الى بني قشير وانته باعشبا والعفيل وقد ذكر في
 الخفيف هذا من الطبقة العاشرة من شعراء الاسلام ويسمى آياه سليمان وانشد
 * **في ليلة لا ترى بنا احدا** * **نحني علينا الاكوابنا** *
 هذا

هذا العدي بن زيد قاله سيبويه وقيل لبعض الانصار حكمه الزخري في شرح ابيات الكنا
 قال الا علم وهو انه خلا من يحب في ليلة لا يطلع فيها عليها ويخرج بها الا الكواكب لو كانت
 بخر وقد استشهد سيبويه بهذا البيت على رفع الكواكب بدل الامن ضمير الفاعل في تحكي لا
 في المعنى منفي في اللفظ والمعنى فاليد منه وقيل البيت

* **لشفاق قلبي الى مدبك** * **امسيت قريبا لمن يطالبها** *
 * **ما احسن الجيد من ملوك** * **اللبان اذا زاهها ترابها** *
 * **وبالبيتى ليلة اذ جمع النبا** * **داوم الكلام ضاجها** *
 في ليلة البيت وبذلك عرف ان الفاف مرفوعة ثم وايت صاحب الاغاني قال هذه الا
 لا صخر بن الحلاج الجريش لاوسى يكنى ابا عمرو وزاد بعد هذا
 * **لبيكني فبته وزمرها** * **ولبيكني قهوة وشايها** *
 * **ولبيكني مهرة وشادها** * **ولبيكني ناقة اذا رطلت** *
 * **وغاب في مريح مناكها** * **ولبيكني عصبة اذا اجتمعت** *
 * **لم تعلم الناس ما عوفها** * **وانشد** *
 * **على تقول الريح انقل** * **اذا المالحى اذ الخيل تمش** *
 هذا من قصيدة لعمرو بن معد يكرب الزبيدي وبن
 * **ولما رايت الخيل زومها** * **جدول زرع ارسلت فاسطر** *
 * **هتفت بخيل من زبيد** * **اذا استطردت جائت فليد** *
 * **فجاشت الى الفصول مرة** * **فودت على تكربها فاستفر** *
 زوراء بضم الزاي جمع ازور وهو المموج الزور والجدول هو النهر الصغير واستطرد
 امتدت قال المبرزة في التشبيه وقع على جوي الماء في الانهار وجاشت الشمر ارتفعت
 والقاء في فجاشت بخيل زبادها والفعل جواب فليد ان يكون محذوف فليد طغت

أوبنت كذا قال وإن ترى أن لنا مصر حابة من قوله هفت وعلى حرف دخل ما الاستفهامية
خذف الفها والريح يري بالرفع وبالضبط على جعل تقول كظن قاله الشريفي وكذا أورد
في التوضيح شاهد على ما قال تقول على ظن والمعنى باي حجة أجل السلاح إذا لم تأخذ عند كرجل
وبرؤ ساعد يبدل عافى وقوله إذا لم تأخذ على أي لم ينقل ساعد يري الريح في وقت الظن
برمان كرة الخيل فاذا الأول طرف لنقل والثاني طرف لقوله طاعن وكوف من الكره وهو الجو
قائد عمرو بن معد يكرب بن عبد الله بن عاصم بن زيد بن أسد وهو من بني ربيعة بن سلمة بن
ماز بن ربيعة بن منبه بن زيد الأكبر بن الحرث بن صعيب بن سعد العنبر بن مدحج بن
يكنى أبا ثور قدم على رسول الله في وفد زيد فأسلم في سنة تسع أو عشر وأقام بالمدينة بريد
شهر عام الفتح بالعراق وكان شاعرًا محسنًا مشهورًا بالشجاعة ميل مات يوم الفداء سنة
مات عطشًا يومئذ وفيل خرج في وقعة نهاوند فمات بغربة من ذاهبها يومئذ سنة
أحدى وعشرين **أبى الحرم وأبيك يعمل** **ان لم يجد يومًا على من يكل**

أبى لسانها وأبى لكيل **وشارب من ماؤها وفصيل**
ولا يواثيك في ما أبى من **الأخوة فأنظر من يوف**

أورده تغلب في أماله وفيله

يا أيها الملحق غير شمتة **ومن خليفته الأوطار والملق**
عليك بالصدق بما أنت قابله **ان الخلق بأبي دونه الخلق**
يا جليل يدس بال الشاف **بقي جليل على الدنيا والخلق**
وأما الناس والدنيا على سفر **فناظر أحوالهم ومنطلق**

قال في المؤلفات والمخالف للأمدى عوف ذلك إلى سالم بن واصل بن عبد قيس الأسدي من شعراء
عبد الملك بن مروان ثم أيسر أجز في نوادر أبي زيد معروا إليه وأورده بلفظ ولا يواثيك
لا تترك الحق مظلومًا ولا وكل **في الثابتات فلا هبانية فرق**
قوله

قوله ولا يواثيك أي يعاطيك ويعاونك بما ترصاه فينا بابي صواب من حدث أبي ناله
من نوازل الدهر وقال أبو زيد الملق الذي يتكلف خلقا ليس من شيمته **قائد** سالم بن
بن عبد الأسد بن من الطبقة الأولى من التابعين كان والي القوفة ثلثين سنة كان شيا بًا
في خلافة عثمان ومات في خلافة هشام بن عبد الملك وأنشد

أبي الله إلا ان حجة مالك **على كل أفتان الغضائري**

هذه من قصيدة حميد بن ثور الهذلي الصفي وأوله

فات أم عمرو والفؤاد مشوق **بجن البها فادعوا وبشوق**
وأخرج أبو الأعماس عن فضالة بن محمد الخوي قال تقدم عمر بن الخطاب إلى لشراء أن لا يشب
بامرأة الأجله فقال حميد بن ثور كانت له صحبة فذكر شعره

أبي الله إلا ان سرجه مالك **على كل أفتان الغضائري**

وهل أنا ان علقت نفسي حرة **من السر ما حوذا على طريق**

سقى السرحة المهادل بالهلال **به السرحة دجن وديم وبروف**

قال تغلب في أماليه يكنى بالسرحة عن امرأة وأصلها الشجرة العظيمة الطويلة والأفتان
المنقذ جمع فن والغضاة كل شجرة نعظم ولها شوك عظيم وأحد لها غصنها وأنشد

فوالله لا أفتان رايته **بجانب قوسي ما جيت على**

على أناس يغفلون وأما **بوك بالاذن وان جلتا**

هذه الأبيات لأبي خراش خويلد بن مرة الهذلي قال أبو عبيدة إعادة مثاله بقوسي ففتلوا
أخراش وأسر وأبني أسرا وأوقع منهم رجل فحمد به ان بخير من هو فلم يفعل فبنا الأبي
وخراش في ما شئت له فضا فنه بن عم له قد عرف خراشا فقال له أفرق مكان أهلك قال نعم
عليه ثوب مجبار له فاقبل الأسير بالسيف صلنا فقال له أسير فقال كذبت قد أجرت ولحق خرا
بأسه فقال له من لجارك فاجره فقال له من الرجل قال ما استبينه فمدحه أبو خراش وهو

لا يعرفه قال ابو عبيدة وكان يقول لم يعلم شاعر مدح رجلا لا يعرفه الا بالخراس وقال
 * حمدت الهى بعد عروبة اذ خا * خراش وبعض الشرايين من بعض
 * كأنهم يستنبئون بطائر * خفيف المشاش عظم غير ذي شخص
 * بباد وروب الليل وهو مهابد * تحف الجناح بالسيط والنفخ
 * ولربك مشاورة الفؤاد منجى * اصناع الشيا في الرعدة والحفص
 * لكنه قد فارقته غمامص * على انه ذومرة صادق التهنص

فوائده البسيطة

* ولما اورد من الفنى عليه رداه * سوى انه قد سل عن مجده محض
 قوله كأنهم يعني الذين يندون خلف خراش والمشاش رؤس العظام ويق لكل من استخف
 خفيف المشاش والخض يفتح النون وفتح الحاء المهملة اللحم ومهابد بالهمزة سرج قال الالف
 اراد مهابد ففعله فوق من مهابد اذا عدل واشد بد وقال غيره انما هو مهابد بالهمزة
 اي خاد قال العسكري هذا تصحيف والقول ما قاله الا صمعي الهذاهذب اي سرج
 ومشاورة الفؤاد اي بارد خفيف لآخرة له ولا ذكاء ومهيج كثير اللحم تقبل من فوج الوجه
 الربيعه النعم والخضب الرعد واما خفض الافامه ونازعته ثنا وله وغمامص جمع محضة
 مده الحياطة لحقة لا يتارده حبيته على نفسه بالزاد وذومرة ذوقه وصادق التهنص حب
 التهنص في الامور وصفه بشانه ورويه اصبته فتيلا بجانب منعاق وقوسى بفتح الفاق
 موضع وعلى اننا نقف في محل نصب على الحال وغامله لا انس والتقدير ما انشأ على عفاء الكلام
 اي ذكره عافيا جمع كلم وتعقوبت هب ونيرا والكوم الجمل جانت قال الشيرازي وعناء هب الجرة
 عند انباء الخبيثة وقال العسكري ما يحزن بما يس حديثا ويسى ما يخفى اناجيل قال
 اخر من انى هو لك والافلام نسا وان هو اناجيل الما جيل الكرم وهو يروي على انه قد قيل
 انك اعرف اسمه ونسبه الا انه ولد كرم بما ظهر من فعله والبيت استشهد به المصنف على

على الاستدراك وهكذا اوردوه صاحب الجاسر والذي اوردوه العسكري في اشعاره هذا
 على انه وكذا هو في امانى القاي وعلى هذا فلا شاهد فيه قال القاي فرائد هذه الابيات
 على ابي بكر بن دريد في اشعاره هذا بل ولم ادرى احد يقوم باشعاره هذا بل غيره فائدته ابو خراش
 خويلد بن قرة المديني الشاعر الفارس المشهور وقال البرزباني ادرك الاسلام شيخا كبيرا
 ووفد على عمر وقال ابو الفرج الاصبغ ثم كان احدا الفصحاء ادرك الجاهلية والاسلام ومات
 اباهم عمر ثم روي من طريق الاصبغ قال دخل ابو خراش الهذلي مكة في الجاهلية ولوليد بن المعتمر
 فرسان يربلان برسلهما في الجاهلية فقال لنا تجعلني ان سيفه ماعد وقال ان ضلكت
 لك سيفه فما وقال ابن الكلبي والاصمعي وغيرهما مر على بن خراش وكان قد اسلم فحسن اسلامه
 نفر من اليمن حجاج فزوا عليه فقال ما امسى عندنا ماء ولكن هذه البرمة وشاة وفري فود
 الماء فانه غير بعيد ثم اطبو الشاة عند الماء حتى اخذها فامشعوا وقالوا لا نبرج فاحذ
 ابو خراش الفري وسعى نحو الماء تحت الليل فاستشفى ثم اى فنهشته حبة فاقبل سرعا
 حتى اعطاهم الماء ولم يعلم ما اصابه فباتوا ياكلون فلما اصبحوا وجدوه وافي الموت
 فاقاموا حتى دفنوه فبلغ عمر خراش فقال والله لولا ان يكون مشكلا لامرت ان لا يضاف بها
 بعد هاتم كب الى عامله ان ياخذ النفر الذين نزلوا بابي خراش فيغيرهم دينه فقال كعب
 في الخز حذت ثن على بن الحسين بن عبيد بن عبد الله قال قلت لابي عظم ان اسحق

- * دعوت الهى بعد عروبة اذ خا * خراش وبعض الشرايين من بعض
- * فالكين لا انسى فتيلا ذريته * بجانب قوسى ما يقبض على الاذن
- * بلما تها نغفوا لكوم وابنا * نوكلا لادنى وان جل ما يعضه

قال لي ابو مكرم احمد بن هشام النعمي هذه سرها من المتلب العنبري وانشدني
 * للسابب بينا الدغز يرضها * من ان يكون فراقنا حبرا
 * احاديث ما امر بهيك وا * لاول نساء وان عبرا

معناه وان كان غريبا واكتسب هذا من خطاب النبي ^ص وانشد
وقد عجز الحُب اذا دني * ميل وانما كنت في من لو
بكل ند وبنا فلم يشف ما بنا * على من في الدن خير من البعد
عطان في الدن ليس ينفع * اذا كان من هواه ليس ينفع
 هذه الابيات لقصيد لعبد الله بن الدية الخثعمي اولها
الا يا ظبي حبي مني بحبي * لقد زادني مسرا وحدا على
 ثم رايت في امانى القاي حديث الربيع قال انشد احمد بن يحيى ثعلب لزيد بن الطريس
 قد كرا لقصيد وهو نحو عشر بن بيتا وفيها الابيات الثلاثة المستشهد بها ومطلعها
الا هل مع البين المفرق من و * وهل لي ليل قد سلف من
فانك من الدية اسم عبد الله بن عبد الله احد بني عامر بن تميم والديته اسمته وهو بن
 حذيفة السلولي يكنى ابا السري شاعر اسدي وكان بلغدا من رجلا من احواله من سلول
 ياتي امرأته ليلا فز صا ح اناها ففصلته ثم ففصلها بعد فاعنا له سلول ففصل
 ففصله وانشد **غدت من عليه بعد ما تمظوها ***
 قال بن يسعون هو لحن بن عمرو العفيل وقال البطيوسي والزمري هو لحن بن الحوث
 قال بن سبيد هو جاهلي وقال ابو حاتم وابو الفرج الاصبهاني هو سدي قال بن يسعون
 واظنه ادرك الجاهلية والاسلام وذكره الجي في الطبقة العاشرة من الشعراء الاسلاميين
فصل في غنى قبض سبيد بجمل * ويروي بن بزا واولها
قطعت بثوشاة كان قواد * على خاصب يعلا الاماوي هيك
اذك ام كد ويطل فرحها * لفي بر وركا ليم المعش
غد والحوي يومين عند انطلا * مثلين من سيرا لفظا غير مؤث
 الشوشاة بجحيت وموحدة هنا الشاة الحقيقية والقود بضم القاف والنون فلهذا
 ل

مهلة اداة الرجل وعيدانه الواحد ففصل والخاصب بجحيت وموحدة هنا ولد النعانة
 الذي اكل الربيع فاحترط بوايه ابي طواف ريشه والظنوب مقدم عظم الساق وقيل الخا
 الذي خصب قوائمه في الربيع والاماع جمع امعز وهي الارض الغليظة ذات الاحجار
 الفخم ويروي بدله محفل اي سرح الذقاب وذلك ايشاره الى الخاصب وهو مشد احد
 خيرة الدلائل الحال عليه والمعنى ان ذلك الخاصب يشبه نافي في خفها وسرعها ولم يكن
 والكدرية القطاة التي في لونها كدره والقطا فوغان كدري وجودتي فالكدرية غير
 والجوي اسود اللون ولقي بالفخ الشئ المطروح لهوانه وسوري موضع وقيل جبل
 بفعل من قولك عالني الشئ يعبلني اذا اعجزك واحسد من العبل وهي الحاجة وقد قال
 الرجل يعيل عيلا اذا افقر وقول غدت من علي اي سارت من فوقه اي من فوق
 فعل هنا اسم ففصل معناه من عنده فيكون علها بمعنى عند فانه المديري في شرح ابنا
 الجمل قال ابو حاتم قلت للاصمعي كيف قال غدت من عليه والقطاة اتمان ذهب الى الماء
 لا غدوه قال لمر برد العذق وهذا الجنس مثل التجيد والضم بكسر المعجمة مده بقاء الاباح
 بلا شرب وكذا روي خمسها وفصل بكسر الصاد المهملة ففصل احشائها من اعطش ما
 من الصليل وهو صوت الحديد ونحوه ويروي بدله نثر انك هبت كل مذهب من شد
 سرعها والقبض بقاء ونحوه ومعجزة البض والسيد المفازة ويروي بدله بزا
 بكسر الزاي الاولى وفهمنا وهي الارض الغليظة الصلبة وقيل المفازة الى الاعلام لها
 الا ان وزن المكسور ضلال كقرطاس وزن المفتوحة فعلاء كجرا وقال بن يسعون
 الزبارة لفظ مذكر وفهمنا لا تطلق وفتح زاء لغة هذا بل والمفرد بزا والضم لفتح
 والهاء الضم الذي لا اعلام فيه تنهد بها والمؤنل المفرد لا يواي لا يفصح ومطلع
 هذه القصيدة **خيلتي عوجا بي على ارض ال * متى عهد بالفا عن المخل**
هون عليك فان لم * بكف الله مفاد برها *

*** فافليس يا نيك منتهيا * ولا فاصرك ما مورها ***

هذا للدور السبي كذا في الحاشية الجبرية وفي شرح ابيات الكتاب للزحشرى وقال في قوله
ولا فاصرك ما مورها ثلثة اوجه احدها ان يكون ما مورها مبتدا و فاصرك خبره
ثم تكون الجملة باسمها معطوفة على الجملة الاولى كقولك باذيد قائم ولا مور ومنطلق الثاني ان
فاصرا وتعطف على محل يا نيك كانه قيل فليس منتهيا ايئالك ولا ما مورها فاصرا عنك
والعامل في الاسمان الاولين والمعطوف عامل واحد وهو كقولك المين يذيد فامساك
عرو مطلقا الثالث ان يحجر فاصرا ويعطف على ايبك ثم لا يخفى اما ان يكون ما مورها مبتدا
منتهيا محولا على ليس وهو من باب لعطف على عاملين لانك انبت الواو من باب ليس الثاني
يا نيك واما ان تجعل من قولك ليس ما لله بذاهبه ولا قائم اخوها يعطف على قائم
ذاته واخوها رفع بقايم فخر عن الامة بذاهبه وبقايم اخوها فيكون قد عطف خبرا على
فكذلك فاصرك معطوف على يا نيك وما مورها رفع بقايم ويكون قد اجرت عن منتهيا
بقايم ما مورها وكان القياس على هذا ما مورها الا ان المني لما كان بعض ما مورها
كذلك هبت بعض اصابعه ومعنى اصافة ما مور الى المنهني اي لك ما مور وكان القياس على
ما مور الا ان المني لما كان بعض ما مور انت فعلها كنهيت بعض اصابعه ومعنى
اصافة ما مور الى المنهني اي ما مور الذي يكون مع المني بن كرمه ويقر به لان
الاضافة وتكون باذيد سبب وفي هذا الوجه الثالث تعنف و فاصرك اي مقصود
عن ابياتك انتهى ثم رابت اليه مقى قال في كتاب الاسماء والصفات مانصة واما قوله
في كيف الاله فنهت عند اهل النظر في ملكه وسلطانه ومنه قول عمر بن الخطاب ان صح
فيما اخبرنا ابو نصر فشاذه اخبر ابو العباس محمد بن اسحق الصنعبي حدثنا الحسن بن عمار
زيد حدثنا اسماعيل بن ابي اويس حدثني محمد بن عتب الخزاز عن حران بن عمر الاسدي
عن حماد بن فليح عن بن مسعود قال كان عمر بن الخطاب يقول احضض عليك فان الامور
الاله

الاله مفاد يرها فليس يا نيك منتهيا ولا فاصرك ما مورها اي في ملك الاله انتهى

*** وما احسن مقف فاذكر * الابن يد قم جبالهم ***

قدم شرحه في شواهد دام في ضمن قصيدة زياد بن جميل وانشد
فان احسن مقف فاذكر * صوت السيل يصني والها *

هذا للنمر بن تولب واولها

* شطت بحجر دار عبد الممام * ناي وطول مفاد بين اقوام *

* حلت بنماء في حي او احتملوا * في الصبح نادى مناد بهم بالشام *

* ومنهل لا ينال القوم حرسه * من الخافد بحجر ماوه طام *

فديت البيت قوله شطت اي بعدت وجره بحجر روجه وبهي من بني اسد والممام
يقول ان قومي وفومها مفاد ون فلا افدر عليها وتما موضع بالشام والاشام
عوا للشام ومنهل اي رت منهل لا ينال القوم فيه بل ينسحقون من السباع ويفرقون
اي احرس فيه ويحجز بضاده وباء موحد وحاء مهمل يصوتون والحام طر الليل الوا
هامة وارده الزحشرى فذبت احرسه ليلا وحدي وبهيته وانشد

*** لابن عمار لا اضلك في * عتبه ولا انت ديا فخره ***

هو لذي الاصبع واسمه حنثان بن المشول وقيل بن حمرث العدواني واول القصيدة

* يا من لقلب شديد الممرون * امسه بن كرو باام هرون *

* امسه نذرها من بعد ما نكح * والد هرد وغلظ حنا وذو *

* فان يكن جهنا اضمي لنا شجنا * واصبح الراي منها لا يوانيني *

* وقد غشينا وشمل الدار يجمعنا * بطمع دباور بالانفا صيني *

* ترى الوشاة فلا تحطى مغالهم * بخالص من صفاء الود مكنون *

* لاي بن عم على ما كان من خلق * مخالفان فادمه وبر ميني *

از دی بنا انما شئت لغامها * تخالني دونه اوخلنه دوني *
 لاه بن عك لا افضلنك في حسب * عني ولا انت داني فخر وني *
 ولا تقوت بمالي يوم مسعيتي * ولا بنفسك في الصرا تكفيني *
 فان يكن عرض الدنيا مبعوضتي * فان ذلك مما ليس بشيخي *
 ولا ترى في غير الصوم منفعتي * وما سواه فان الله يكفيني *
 ولا ذمامه في لي لست تحفظها * ورهبة الله فيمن لا يباديني *
 اذ ريتك ببالا خار له * اني نريتك لنفسك تادييني *
 ان الذي يقبض الدنيا وبطلها * ان كان اغناك عني سوف يني *
 الله يعلمني والله يعلمكم * والله يخبركم عني ويجزيني *
 ما ذاعلي وان كنتم ذوي رحم * ان لا احبكم اذ لا تحبوني *
 لو تشر بون دمي لم يرو شاكيم * ولا دماكم جمعاً ترؤبيني *
 ان بن عم لوان الناس في كيد * تظيل عجز البئيل برؤبيني *
 وانك لا تدع شيتي ومنفعتي * اضربك حتى تقول الهام ^{سفي} *
 كل امر صانك لا يوم الشمتة * وان تخلق خلافاً الى حنين *
 اني لعمرك ما باني ذوي علو * على الصديق ولا خري بغيثي *
 لا تشرك العسر مني غير معصيتي * ولا البين لمن يتبعني لبني *
 وانتم معشر زبد واعلى ما بيتي * فاجمعوا امركم شئ فكيدني *
 فان علم سبيل الرشدا فانطلقوا * وان جهلتم طريق الرشدا فانو *
 يارب توب حواشيته كاوسطه * لا عيب في التوب من حسن ^{وم} لبني *
 ما ذاعلي اذ ندهوني صرمًا * الا احبكم اذ لا تحبوني *
 يومئذ شدت على ضميرها فاهقه * يومئذ وفي الدهر ناراه بواني *
 كدنت

قد كينا عظيمك مالي وانفخه * ودي على شئت والصد ومكنو *
 يارب تجتنب ذبي حبيب * وغرت من راهن منكم ومن هو *
 ردون باطلام من راس فاكهم * حتى يظنوا ما ذا افا يسي *
 يا صالح لو كنت لي لفنتي ^{بشرا} * سكاكوكا من ذاجبار بني *
 قوله مخلفان قال المص في بعض تعليقاته لما قال لي بن عم منها اثنان مختلفان اي نحن وا
 اي قصر وشالت لغامنا اي تفوق امرنا قوله لاه بن عك اصله الله دبر بن عك فخذ
 البصاف واناب عنه المصاف اليه وجد من ماله الجور واللام اليه بعد ما وعده بغيره على وجه
 الشاهد واشتد في الاقا فقال شئنا بدل عني فلا شئنا هذا فانه على هذا والديان الفائم
 تحز ونشوي في بني خراة بخروه جزواي سائده وقهره واما من الخري وهو الهوان والذل
 فيقيد خري بخري قوله حتى تقول الهامة استقوا قال العالي يني راسه لان العرب ينجي
 ان المفنول يخرج من هامة طائر يسمى الهامة فلا تزال تطير على فبره حتى تقبل فانله **فانك**
 الاصبع بن الحومان بن الحوث بن عمرو بن عباد بن يشكون عدوان العدا واني شاعر فاد
 من قدماء الشعراء في الجاهلية وسمي ذوالاصبع لانه نمشته حبة في اصبعه فيبست ^{قال}
 الامدي الا في ضرب ابهام رجلاه ففطعها وهو احد الحكماء الشعراء واشتد
ومنهل وردة عن منهل * قال بن الاعرابي نشدني عبد الو
 از يدن بد البعلاوث الذبل * خوائفا في كل سبب عهمل *
 منصعبا بالانصام الاشكل * تنفضت عن سيطا هذل *
 على حساس ودقاه همل * اذ بورا الرب فوق الاعبل *
 ليس بذي شرب ولا ذي كفا * يمينه منه بعلام فكفل *
 مني مني الخبر منه يقبل * من غير لا من ولا تغبل *
 ومنهل وردة عن منهل * ففرت الاعطان له تهمل *

عليه نبي العنكبوت المومل * طال فلم يقطع ولم يوصل *
 قد دانه غري كحب الخنظل * يارب هل عندك من معول *
 من صاحب بدين وان قلت ا * قد حنفت نفسي انا ووسل *
 يقب راس العظم دون ا * وان ثرد ذلك قد لا يحصل *
 قال بن الاعراب الاعلى حجارة بغير ضربه واحدة فاقبته اذ قطعده يحصل لا يجيد

واسر سرائر القوم حيث لم يسمهم
ولا لك عن حمل الرابعد والنبأ

ضبيدة لك غنى مظهرها

ذريتي لك الويلاد اي الغوا * من كنت ذراعاً اسوق الموانيا *
 ساوي بصير ان وفوت من البلاء * وكل امرؤ يومئذ ما سببهم فانيا *
 بان لا تاني الود من مباحد * ولا تثنان امس بغيرك رافيا *
 وذا الشوق فاشتهاهم الود فاه * على وده اورد عليه الغلا نيا *
 واسر سرائر القوم البيت

وان تزه يومئذ اخال بوجهه * عليك خل عنه وان كنت ذنيا *
 وان بقي الرحمن لا يشي مشاه * صبر اذ بلغ السحاب الغوا نيا *
 وراك لا يشرك به ان شوكه * يحيط من الخير ان تلك البوقيا *
 بل الله فاعبد لا شريك له * يكن لك مما تكرة اليوم داعيا *
 وياك والميثاق انصر نها * كيف يكلام الله عن ذاك ناهيا *
 ولا تغدن الناس ما السخرا * ولا تشمن جارا لطيفا معيا *
 ولا تزهدي في وصل اهل ذرا * ولا تك سبعا في الغيرة عاديا *
 وان امر اسد اليك امانته * فافى بها ان من ميمر واديا *
 ولا تحسد

ولا تحسد المولى وان كنت ذنيا * ولا تحفد نكت في المال غنايا *
 وكن من وراء ابي رخصا متعا * واوفد شهنا يا يبيع الناس ميا *
 وجارة جنب البنا لا تفسد * فانك لا تحفى من الله خافيا *
 الغواني جمع غانية وبني الجواني والشابات والتواي جمع سايه وهو البعير الذي يستسقى

عليه والتاني الترفق والتلفظ والشفق الشفق والبعوض والغا منها بالمحجر الاسرف في
 والافراط فيه وفيه غلو وان سر القوم اي نلهم من مالك واجلهم فيه اسوة بوق اسأ
 ماله مولى ساء ودر باعد الرجل بكسر خذ الذي هو منها وقوله ولا لك اة يقول اذا حمل محام
 بوجهه ولاق صرفة وعليك بمحمة عندك والحق العباد وتكدر نعل ونسقى راعيا جافا
 واسدى الفى والشتاب النار وتشفع تحرق وخاميا شديدا الحمر الحور وهرها نكاحها وا

البحر ان نفسا اناها حاما
هنا الى عن بن جنيك تد

قال الامدي في المؤلف والمختلف رين وزين المدح اخو بني حمره بن كثر شاعر فارس وهو
 وان اخاك الوارد الورد وار * فانك مرأى من اخيك وسمع *
 وانك لا تدري ايا الملك تنفى * نجاه الذي خاولك ام يفسد *
 وانك لا تدري الحب * ام اخر مما نكره النفس انفع *
 البحر ان نفسا اناها حاما * هذا انت بن جنيك تدفع *
 هكذا الشدة ولا شاهد فيه على هذا الحام بكسر الحاء فظيمة فضاء الموت ثم رايته فاما

الفاضي قال الربايشة قال القتيبي قال رجل من محارب بني بني بن عم له ولد
 وان اخاك الوارد الورد وار * وانك مرأى من اخيك وسمع *
 وانك لا تدري ايا الملك تنفى * صدك ولا عن اي جنيك نصر *
 البحر ان نفسا اناها حاما * هذا الى عن بن جنيك تدفع *
 اهن فوسف من خرقاء منزلة * ماء الصبا من عينك مسجوم *
 ولا تحسد

هذا الذي الرقة واخرجه بن عساكن عن الاعمى قال كان سبب تشيب ذي الرمة بخرقاء انه مر
في بعض اسفاره بعض البواري فاذا خرقاء خارجة من خباء فنظر اليها فخرقاء والتودون
منها يستطعم بذلك كذا منها فقال لها ان رجل على ظهر سفير يخرجك او واني فاصليها
فقال والله مثلك احسن العمل وان الخرقاء وفيها يقول

- اعن قوسك من خرقاء مغزلة * ماء الصباينة من عينك مجوم *
- تثنى الخمار على عرين اذنيه * ثما ناربنا بالمسك حرقوم *
- قام الهواد بن كواها وخامره * معني على عدد الثاني تسقيم *
- فنادى في زفات حين اذكرها * تكاد تنفص منهن الحباير *

توسمت ثبيت ونظرت هل ترى منزل خرقاء وماء الصباينة الدمع وبهجت العين فطر
ومعها وسال وخرقاء اسم امرأة من بني عامر بن ربيعة وفيها يقول ايضاً نزام الحج ان تقف
المطايا على خرقاء واحصد اللثام والصباينة الشوق ومجوم سائل ومن ابنايت البصيرة
بيت بيتك لون بر على هنا بفتح الهاء وتشديد النون وهو هنا وهنا ومن هنا الحسن بها
ذات الثمائل والأيان هنيوم وهنيوم مبتدأ وذات طرف له والأيان تقديره وذات
الأيان وهو الهيمته وهو الصوت الخفي ومن ابنايتها بيت يستدلون به على ورود مدح
المضارع للتكثير لان فيه افتخار وهو قد يعف النارج المجهول معسفة في ظل خضر
من اليوم العسف اخذ على غير بصيرة بالطريق والنارج البعيد والمجهول الذي يسلكه
والظل السراواده المليل الاسود لان الخضر اذا اشددت صارت سوداء وانشد

ولقد راني للرماح درميتية * من عن يميني نارة واماني *

هذا من قصيدة لعطري ابن الفجاءة الخارجي النخعي يكنى ابا نعامه من الشحان الشاعر
لا يركن احد الى الاحجام * بعد يوم الوغى مخوف الاحمام *- خضبت بناخذ ومن د * اكنا في سرعي او عنان لجابي *

ثم انصرف وقد اصبت * جذع البصيرة تارج الاقدام *

وكن الى الشيء مال اليه والمناجحة بركن بفتح الكاف في المناجحة وكسر هاء في المضارع وعكسه وبان
فيها على الدخايل والاحجام النكوص والاحجام يتقدم الجهم مثلهما وهو معلوم وقالوا اجم
اذا تقدم يتقدم الجهم وبنواجرها اذا نكص والاحجام مطاوع ججت اذا كففت ولو غي الحجب
والمخوف الذاهب شيئاً بعد شيء ونصبه على الحال من احد ان كان نكرة لوقعه في سياق
وقد استشهد به المعنى في التوضيح على ذلك والحام الموت والدمر بتبدل مملوء وهمز وتوكيد
من الدر وهو الدفع او من الدرى وهو الخيل ولهذا يسمى البعير الدرى بسبب ما لخصه
ولا تفر منه وبخبر صاحب يدسره ويذري الوحش والحلقة التي يتعلم عليها الطعن قال
ويكن حمله البيت عليهما معاً فان اريد الحلقة المذكورة فالمراد ان الطعن يقع فيه كما يقع من تلك
وان اريد الدابة التي يسرها فالمراد برين في فيها فيصير ستره لغيره من الطعن كما تكون تلك
ستره للصياد وعلى هذا يكون معنى الرماح من اجل الرماح وقوله من عن يميني نارة
نحوه فقد راو عن هنا اسم والمخ من جانب يميني انتهى وقال في موضع اخر قال ابو زيد
درية الصيد خاصة غير مهون واوفى البيت الاخر بيت للتقويم اي نارة هذا ونارة هذا
بحسب ما وقع الطعن لما سال من عابده وجواب لهج لما سال من سافله وقوله جد
البصيرة اي في الاستبصار اي وانا على بصيرة الا ولى وفاج الاقدام اي مشاه من الاقدام
وعطري هذا كان خارجاً استلم عليه بالخلافة ثلثة عشرة سنة حتى قتله عسكر عبد الملك
بن مروان سنة تسع والبارج بالعكس وانشد

على عن يميني الطير سخا * وكف سنوح واليمين تطبع *

السخن بضم السين المهملة وتشديد النون جمع سائح بن سائح الطائر سوخا اذا فر من
الميامنك والعرب يسمون بالسائح وتشتام بالبارج قاله الجوهرى وقال غير للعرب في
طريقان فاهل نجد يسمون بالسائح دون البارج واهل الحجاز بعكس ذلك وقوله على

بيني متعلق برث وسخا حال وعني في البيت اسم لدخول على غيرها والمعروف في كونها اسم ان يخرج
ولا يحفظ جها بعلي سوى ما في هذا البيت خاصة وانشد

دع عنك نيبا صبح في حجر اشد

هو مطلع ابيات لامر القيس بن حجر الكندي فالصاحين اغاث عليه بنو جيل بلده فذهبت بنا
فكفهم جاره له في له خالد فذهبت فهاثم انتقل هو فزل في بني نعل وثمانه
ولكن حديثا ما حديث الرقائل

- * كان ذرا واحفث بلديون * عقاب تنوي لا عقاب لغوا على
- * ناعب باعك من خالد * واوردى عصام في الخطوب لا
- * واجبت من الحرفة خالد * كمشه اثنان خلت بالمناهل
- * ابث اخا ان بلم الغار جارا * فمن شاء فلينهض لها من مقام
- * نيت لبوني بالفرابا امننا * واسرحها عتبا باكتاف حاييل
- * بني نعل جيراننا وحمائنا * ومنع من رباة سعد ونائل
- * نلاعب اولاد الوعول رباعنا * دوين سماء في رؤس الجادل
- * مظلمة حمراء ذات اسرة * لها حبيك كاهنا من صاعل

قوله نيبا ما نيبا وعليه وحجر اشد بفتح الحاء والجيم فواجبه والرواحل الايل ودثار
بن فطرس بن طرفة من بني اسد راعي امر القيس وحلف من الخليلق واللبنون ذوات
اللبن والعقاب الطائر المعروف وتنوي بفتح الناء الفوقية وغم النون وفاء جبل
والفواعل جبال صغار وفي ما يلي نعلب الفواعل الاكبر والجمع فواعل وانشد البيت
قال بن الكلبي احببت العقبان ما اوى في الجبال المشرفة وهذا مثل راو كان الود ثارا
ذهب بلون ذاهبة ايلي فتراد ان غير عليه من كلام قبل تنوي والبيت استشهد به
في توضيح على جوار العطف بالاعلى معمول الفعل الما في خلافا لمن سعه وباعث وخالدا
رجال

رجال والخطوب الامور العظام والحرفه بضم الحاء المهملة والراء وتشديد القاف القصير
حارة وحلب طردت الماء واجاء جبل والقريه موضع وامننا جمع امنه وغيا احبانا وكنا
نواحي وحابل وسعد ونابل فبيلتان والوعول غنم الجبال ورباعنا اولادها اليه
في الربع الواحد ربع والمجادل الجبال الغالية ومظلمة مظاه واسر الطريق وكذا
وحابل ثياب حمر مخطط وانشد

رجعي لبان شدي خالفا

باسم راج عوض لا يفرق
نقدم شرحه في شواهد النوا من قصيدك الا
حلف بماترات حول عن * وانصاب ترون لد السعير
ماترات صفة لحد وفي اي يد ما ماترات اي متهوجات والانصاب مناضب ليعبد من
الله والسعير اسم صنم كان لعنزه وانشد

يا انا عليك او عساكا

هو لروبه وصدون
نقول ابنتي قداني اناكا * اي جاز وقت رجيلك وبني ان يجايات
انا واناك بفتح الهمزة وتخفيف النون وفي البيت شواهد احد ما هو الذي اورد
المعه له من وقوع المضمر المنصوب المتصل بعد عن الثاني دخول نون التثنية في عساكن
بعض شراح ابيات الايضاح الثالث الجمع بين العوض والمعوض في ابنا لان الالف والنون
عوض عن ياء المنكلم وعلى ذلك اورد ابن ام فاسم في شرح الالف الرابع استعمال على معنى
فيه وانشد

عسى الكرب الذي مسيت

يكون وراعه فرج قريب
هذا من قصيدة لهد بن خشرم بن كور بن حجر بن اسلم بن عمرو بن ابي فالة وهو مجنون
بسبب القتل وقد تقدمت قصته في شواهد اذا اولها
طربت وانت احبانا طرب * وكيف وقد تغشاك المشيب
يحد لنا في فوادك * اذا هلت عن لنا القلوب

بورقني كتاب ابي ميسر * فقلبي من كتابه كتيب *

عسى الكرب الذي اليك

* فقلت له هداك الله سهلا * وخبر الفضل واللب لمصيب *

الكرب شد من الغم وامسيت دخلت في المساء وبوي بضم الناء وفخما وفي متعلق
برفي موضع نصب على الخبر او متعلق بخبر وف يكون خبر عسى وهي نامة لا خبر لها ووراء
ظرف متعلق بها اي خلف واما يد ويجلي اي يحرق النار والناثي البعيد ويورق
يهرق والاكثاب الحزن وابو ميسر صديق له زاره في البحر واللب العفل والعاني الابس
ايات هذه القصيدة فان يك صدر هذا اليوم ولي * فان عد لنا ظهري في *

* الكثر في العدل والحق * لاكثر في ابي حبيب * ^{وانشد}

لا يعرف له فائدة كانه عبد الواحد الطوالج في كتابه بقية الامل ونجد ابو حيان والمص
به وقال العيني وقيل ان فائدة رويه ويروي لاثني بدل لاكثر في وتفتح الحاء بوق
لحينه الحاء حيا اذا المند والمعدل بالذال المعجم ومما اسم فاعل من الم يلع الحاء وهو
على الحال والشاء عسى طي من طي بعدنه * سئل في غارته الكلي والجوخ *

فانه قسم بن روح العيني من شعر الحماسة وقيل

* لبر نصيب القوم من اخوانهم * طراد الحواشي وغنام لنوا *

* ومنا نال من وزاح بعالج * دم نافع او خاسد غير فاصح *

* وعى الطرح حتى اقبلت من ضرب * دواي دم مهراقه غير نارج *

عسى البسب قال المزدني بن زيد باخوهم صاحبهم والعرب تقول يا اخاك كزيت ولعد
منهم والحواشي رصنا الابل ووذلهما التي يعني عليها المال واحد منها ناصحة وسبب
لانها تضع الزرع والتخل يقول مذموم في الطب القوم من خاصين لهم وقيل ان
وسومها وسرقه البعزان التي يستقي عليها واما جمل الطريد حواشي الابل ونواضحها
ان زانها

الابل والقصد بالبسب الغرض بمن وجب عليه ان يطلب دم صاحبه فافترض الاغارة عليهم وسوق
منهم وفيه بحث على طلب الدم وفيه جمع فيل وزاح براء ثم واي رضاء مهملة فيسلة وعالج
اسم مكان والناصح الثابت ومصدره النصح والمناصح بهم وصاد مهملة الزايل لدارس
وضر باسم بلاه تشمل على جبال ودواي فاعل دعي ومهراقه مصوبه وغير نارج اي غير قابل
والقصد بالبسب النذير بدم المقتولين وفيها بحث شديد وحض يلغ على طلب الدم
لما فيها من تصوير مصرع القوم لما ياتي به من عوافي الطير فتاكل من جيف القتلى وقوله
بعد هذه اشارة الى الحالة الحاضرة الجامعة لكل ما ذكره وادخل السين في غير عسى بدل الكون
لاشبه الكها في الدلالة على الاستقبال وغلا جمع غلة بضم الغين المعجمة وهي حارة العطش والكل
جمع كلبه والجوايح جمع جاحضة وهي الصنوع الفضار والمعنى فيه من ولياء الدم ان يطلبوا

النار في المستقبل وان كان خروا الى هذه الغاية فلنكن نفوس ولتبرد قلوب وانشد
* باين الزبير طال ما عصبتا * هو لرجل من حمير يخاطب عبدالله بن الزبير و

* وطال ما عطينا البسكا * لنضرب بسيفنا فتيكا * ^{المص}
قوله عصبتا اراد عصبت فابذل من التكالل والكاكا لانها اخبرها في الحس وقد استشهد

لذلك وعطينا الغيثنا وانشد

* فقلت عسا نارا كاس غلها * تشكي فاني نحوها فازورها *

هو لصخر بن الجعد الحضر والها

* نذرت كاسا اذ سمعت حمرا * بكت في ذرى نخل طال جودها *

* دعت ساق حرقا سجن لثوا * مولها لم يبق الا مر بدفها *

* فبانفس صبر كل اسباب لصل * سئلها اسبابا حرم تبديها *

* وليل بدت للعين كانهما * سنا كوكب لا ينسب في خورها *

فقلت عساها البسب فضع فولي قبل خنق بصيدني * تشربها او قبل خنق بصيدها

كاس اسم امرأة كان حفر مغزاً بها وهي بنت بجي بن جندب والذي جمع ذوقه وصمم بكسرهما
القطع والمستأ بالعض الصنوء وتشتكي أصله فتشتكي **فأنت** قال في الأغاني صخر بن جهمي
والخضر ولد مالك بن طريف سموا الخضر لسوادهم شاعر فصيح من مخضري الذين ولين الامويين
والعباسيين **يا رب يوم لا ظلاله** **اروض من تحت واخفي من عل**

تغزل على

أقول رابث في مائلي تغلب قال أبو الجهمي

ظلّك وظل يومها جوب جلي **ظل يوم لا يرب الهجد**
صباحي المقييل دايماً التبدل **ما أنا يوم الورد بالمثل**
عني ولا بالذائد الممثل **بني العودين على بذر**
اروض من تحت واخفي من على

قال ويق جوب على الرفع والمضرب والخف في جوب وقال العيني في الكرمي البين لا يرب
وظل على صيغة المجهول او من يظل والمضرب يوم لا اجفل في ظل فيه اصبر على كذا وكذا
واروض على صيغة المجهول من مضرت قد مله اذا احرق من شدة الرضاء وهي الارض
يقع عليها شدة حرارة الشمس واخفي كذا من تحت الشمس كسر طبعاً بالمد اذا برزت وقوله
اظلم اي اظلم فيه وقوله من عل بالجر لا الظرف لا بين حال الاضافة او هاء السكت فهي
على ما ينبغي على حركة لا ندوم وقال بن الخثاء ههنا بديل من الواو والاصل علو فايد الواو
ههنا كذا في ههنا والاصل بالهاء ولا تدوم من ههنا وكذا الهاء في عامه وسائر بديل من
لان لام سنة والاولهم سنوات وانشد **اف من تحت عريض من**

هذا من ارجوزة لابي النجم العلي يصف اشياء كثيرة **اولها**
المجد لله العلي الاجل **الواسع الفضل الوهب**
اعطى فلم يجبل ولم يجبل **كرم الذري من حول المحول**
تنقلت من اول التنقل **بين رماح مالك وممثل**

ومها

قد جعلنا في رصين الا جبل **جوز حسان قبله ثقل**
احمر فوق ولا خربل **موتق الا على امين الاسفل**
اف من تحت عريض من عل **معاذك ابرار ابل**
بش من لوءة مته الجفل **مته الواد المزد الا ثقل**
تشرب يد بها عجاج الفطل **اذا عصبت بالمعطن المعزبل**
نذاع الشيب ولم نقتل **في حزامك فلا ناعن قل**
وبدل والدهر ذوق **هيفاد بون بالصبا واشمل**
نظله الشعر ولم نقتل **لمية نسح كشاع السنب**
يا بني لها من امين واشمل

قال الزمخشري وكند مجر الوصين بشي عريض كالحوام يعمل من ادم خفاف اي شدد في
الوصين وسط بعير خفيف القلب ذكي مع ثقل بدنه وخفا مته برب يسير السانية
احرم عظيم موضع الحرم فوق طويل مضطرب جزيل وقصير لا على ظهره لا سفل قائم
اي شديد القوائم اف من تحت يعني ان خصره صامو والمخض تحت الماشي عريض من على
ان مشه عريض كوة ابرار قبل اي تكرر عليه هذا القول اي بقوله ما را ابرار قبل اي
عن البراءة ثلاث الدلو قبل لها اذا فرغت والعنطل العبار والعجاج ما وقع فيه
عصبت اجنعت بالمعطن وهو مبرك الابل والعربيل الحول اي ان ثراب المعطن كانه يتحول
لكثرة ما السحق منه لشدة الحركة والشيب جميع اشيب اي شرب الشرب الاول فيكون
مته شداخ كالشيوخ ذوي العلم ولا تقتل اي لا ترحم فتقتل صله تقتل فادعت
في الثانية وكسرت الغاف لسكونها وسكون الماء الاولى وكسرت الثانية ابتاعاً لكسرة
الغاف في الجدي في اختلاف اصوات بعير اصوات الابل ان تقتل منهم اثنان صاح البا
اسك فلا ناعن قل وحذف نون فلان والالف زائدة قبلها على حويفين وهذا ما يكون

في النداء وحالة الضرورة على ذلك وقال الطليوسي شبه من احتمل الابل ومدا فقه بعضنا بعضا
 يقوم بشوخي في الجنة وشربهم بعضهم ببعض فقال امسك فلانا عن قلد والمغني في الحديث فيها
 فاضل القول قوله تعالى ارجع فبت على راسه ففرق شعره فكانت انقلته ولم ينقل شعره
 لشعره وقلة تعمله نفسه فقير اي فقير فحفف وهو البالي من الجسم لا يد له ولا يغسل اشعا
 بالفتح المنقوش شبه انقاش شعر بنور السبل ياتي لها اي للابل يد بن حوطا ومن
 واشمل جمع بين وشمال جهلها نكرين فوقهما **ثانية** استشهد المص بالبيت على بناء على
 القم تشبها لها بالغايات وقد طلت ان تجرور والوجود كانه جردة وذكر انه لا يوصف
 الفرس وقد تقدم عن الرخشي انه في وصف البعير ففي كلام المص انقاش من وجهين قوله
 البيت اورد المص في الباب لثا **فان** ابو الجهم اسمه الفضل بن قدامه بن عبيد بن حمز بن
 بن الحوت بن اياس بن عوف بن ربيعة بن مالك بن اعجل الجهمي ذكره المحمدي في الطبعة التاسعة

من شعره الاسلاف وانشد

كجملو دحرج خط السبل من على هو من معلقة امرئ القيس

مكر مفر مقبل مدبر معا وفيه

وقد اغتدي والطير وكناهما بجر قد الاوئد هبكل

اغتدي ابكر والوكنا الاغشاش ومجر دوس قصير الشعر والمهيكل الضخم ومكر بكسر الميم
 مصلح الكره ومفر بكسرهما ايضا مصلح للفر مقبل في مباشرة الحرب مدبر في التهي عند الموت
 والجلود الحجر العظيم وحط يحيط ان له من فوق الى تحت يقول هذا الفرس معناد للحرب صالح
 لجميع احوالها في طلبة وهرب وقر وفر ثم شبه في اغلاص فخذ به بالصخرة المخطوطة بالسبل
 باسمها قال النيريني وقد اورد المص اغتدي والطير وكناهما في الباب الرابع مستشهدا
 على جملة غاوية عن خير ذي الحال اذا كانت من الاحوال اليه حكمها حكم الظروف ويروي وكنا
 قال الزخشي وهي الاوكار واحدتها في القياس وكرو لم يسمع وكرو **شاهد** وانشد

شاهد

لا

لا تهنن الفقير عليك ان ترك يوما ولم يفرقه

فرو بن الاعرابي في نواده للاخطاب بن فرج من ابناث وهي

لكل صديق من الامور سعد وللمساء والصباح لا يفا

لا تهنن الفقير البيت

وصل وصل الفقير ان وصل وافضل الغريب ان قطع

وافبل من الدهر ما اتاك به من فر عينا بعينه نفسه

فد يجمع المال غير اكله وياكل المال من غير ما جمعه

ما بال من غدت مصيبك لا تلك شيئا من امر ورعه

خه اذا ما الخلت عاينه اقبل ملي وعيشه فجعه

اذ ود عن نفسه ويجد عني يا قوم من عاذري من الخلد

قال ثعلب بالفتح ان هذه الابيات ثبتت قبل الاسلام بد هرطوبد وقال في الجاهلية
 المجرى وهي للاخطاب بن فرج السعد من شعراء الدولة الاموية ولا تهنن اصابت
 بنون التوكيد الخفيفة حذف ملافاة الساكن وبعث الفخر وقد استشهد المص
 في التوضيح على ذلك واورده الجاهلي في البيان بلفظ لا تخفون الفقير ورواه غيره بلفظ
 لا تغادي الفقير والشاهد فيهما وعليك لغت في لعلك وعلى ذلك اورد البيت هنا
 وترك من الركون وهو الاخفاء والمكيد من ركنه الخلد اذا انخست ومالك واورده بالخط

من المشرقة والسقوط من المنة له وانشد

على صروف الدهر اودوا ند لنا الله من ملانها

ففسر النفس من فرانها

انشدته الفراء ولم يفرغ الى احد على اصنام لعل وصرف الدهر حواشي ونوايه واحد ها
 بفتح الهمزة والدولان بضم الدال جمع دولة وهي اسم البشئ الذي ينداول وتدلنا ذواتنا

الله من عدونا واليه الغلبة يوم اقبل على فلان واضرب عليه واليه بفتح اللام وقتل الميم
 الشدة والجمع ثلاث والرفق بفتح الراء وسكون الفاء جمع زفره وهي الشدة والجمع زفران
 بفتح الفاء واما سكتن للضرورة والبس فيه شواهد احدها هذا والثاني استعمال
 هل بمعنى لعل والثالث نصب المضارع بان بعد الفاء في جواب لربي وعلى ذلك اوردته بن مالك
لعل الفبا بامنك نحيي فدا ^{وانشد} **بلمنك من بعد الفدا** ^{للرحم}
 الرحم بضم الحاء الى حمزة **شواهد عند**
لكن شيب ثياب سود الذفا ^{وانشد} هو للفطامي وصدره
صبر عوان رهن ورفقه ^{وقيل} **وقيل**
كان فضيضا من عرض غامد ^{على ظا} **على ظا جاد به ام غالب**
لمسه لك قد كان من شدة الهوى ^{يموت} **ومن طول الداء الكواء**
قد بدت به الحرب والحلم ابني ^{وعند} **ارى غفلات العيش قبل الجار**
فانك بلبلى نيت لم تغار ^{وانشد} **وما حب ليلى من فواد وبها**
 والفضض الماء العذب الذي يفيض من الحجاب اي سفيط وينفرك والعرض الطري
 وهو كناية عن ريق المحبوبة والظا العطش وام غالب محبوبته والمسه لك الذي يعرض
 للهلاك والعدة جمع عدة وهو الوعد والصريع المصروعة والغواني جمع الغانية وهي
 الشابة التي غنيت بالمال من الصنع والنزير وفيه المنزوجة كانهما غنيت بزوجها عن
 وفيل هي الغنيبة في بيت ابوها وقيل ان الفطامي اول من سمى صريع الغواني بقوله
 البيت ورافن ورفقه اعجبهم واعجبهم ولدن شيب اي من عند وقت شيبها الى ان شيب
 وشاخ والد وايب الصفار من الشعر واحد هاد وابو البيت استشهد به على اضافة
 الى الجملة **فانك الفطامي** اسمه عمر ووفى عمر بن سبهم بن عمر بن عباد بن بكر بن عامر بن اسامة
 بن مالك بن جهم الثقفي من شعراء الاسلاف وخرق بن عساكر والا صمعي قال قال بلال بن رباح
 جلساء

187
 جلساء ذات ليلة جرتني عن سابق الشعراء والمصطلح والثالث والرابع فسكنوا فقال سابق
^{بقوله} **ومن يلو خيرا بعد الناس** ^{وانشد} **ومن يعولا بعدم على العلى لا مئا**
 والمصطلح قول طرفه
سبيدي لانا لا يام ما كنت ^{حالا} **وثانيك بالاحبار من لم تزد**
 والثالث قول النابغة
ولست بمسيف خالائله ^{وانشد} **على شعث اي الرجال المهذب**
 والرابع قول الفطامي
قد بدت لك المناني بعض حيا ^{وانشد} **وقد يكون مع المنجل الزلل**
حرف الغين
لم ينج الشرب منها غيرك ^{وانشد} **حمامة في غصونك اول**
 هو لابي نيس بن وفاعه من الانصار كذا في شرح ابيات الكتاب للزخري وفيه
ثم اروعيت وقد طال لوفوق ^{هنا} **فيها فصرحت الى وجناء شلول**
لفطيك مشيا وارفا لا ودارا ^{وانشد} **اذا قسرك الاكام بالاك**
 قال الزخري يريد ان طال الوقوف على الدار ثم ارعوى عنها اي رجع فصار الى راحته والدار
 ضرب من الحد والاقوال جمع وفل وهو شجر الغفل وخير منها للنافع اي لم يمنعها ان تشر بلب
 سمعت صوت حمامة ففررت يريد حدة جسمها انتهى والوجناء النافعة العظيمة وفيه الشد يد
 الوجنين والشمال الخفيفة السريعة **وانشد**
لذ نفيس حين باغبر ^{وانشد} **ثلفه جرام فيصاخره**
 لم يسمع قائله ولذا من لا يلوته وثلفه بالفاء تجده من الفى اذ اوجد ومفيض من افاض
 فاضيق فاض الماء اذ كثر حتى سال على صفحة الوادي وغيره فاعل باي وهو مبني على الفتح لا خا
 الحائضه مخبره مفعول لقوله مفيضه وانشد

انا بن جلال وطلوع الشيا **من اضع العامة تعرفون**

هذا مطلع قصيدة لبحيم بن وائل بن ابي وبعده

طن مكاننا من حميري **مكان البيت من وسط العرب**
 ولان يعود ابي قرون **غداة الغيا لا في قرين**
 كن البعد بعيد الركب عنه **ولا ترى فريسته الحبي**
 عرفت البدن ان يفي خاطرتي **فما بالي وبالي بني لبون**
 وما ذابني الشعر مني **وقد جاوزت حدا لا يعين**
 اخو الحنين جئتم اشدي **ونجذي مدورة الشون**
 فان غلايت وجوا حول **لذومتي على الصخرة الضنين**
 كرم الحال من بلغى رباح **لفضل السيف وصاح الجني**
 مني احل الى قطن وزيد **وسلمتي تكثر الاضواء دوي**
 وهام مني احل اليه **بجل الليث في عضوا مين**
 اكف الجانبين به اسود **مطلقة باصدا بالحفون**
 وان فنانا شط شطاهنا **شد بد مد هاضق الرقين**

طالع مبالغة طالع والشيا بالجمع شية وهن السنن المعروفة وبن رجل طالع الشيا اذا كان ساميا المعاني الامور كذا قال وقال كيسة في بيان المعاني قوله وطلوع الشيا اي بطوع على وهو ماعاد من الارض وغاظ ومثله قولهم فلان طالع النجد وهو جمع نجد انتهى وبالعبارة الاسد الذي يالفه واصله جماعة الشجر والفرن بالفتح النجر قوله وقد جاوزت حدا لا يعين استشهد به النجاة على كسرتون الجمع لغة اوضرة والاشدا القوة وهو مفرد كالاتي للوصف ولانك لما قال المعنى في شواهد وقيل جمع لا واحد له وقيل جمع شدة ويضم ويجز في الجيم والذال المعجمة هذني واحكي و مدورة معالجة والشون الامور جمع شان والتشني

ما كثر من العجوة قال الاحمقي اذا سمعت شيئا خشنا فدخل في يدك قبل مشط يدك
فأنت بحيم بن وائل بالمشاة فضض بن اعيف بن ابي عمرو بن اصاب بن حميد بن رباح بن
 ربوع الترياحي بالتحية شاعر مخضرم وقال بن دريد عاش في الجاهلية اربعين سنة وفي الاسلام
 سنين وذكر ابن سلام انه الذي ففاخر هو وغالب بن صعصعة والفزدق ففناحو الابل
 فبلغ عليا فقال لا ناكلوا شيئا منه شيئا فانا اهل لغير الله به قال بن سلام بحيم بن وائل شاعر
 صنديد شريف الذكر في الجاهلية والاسلام جيدا لموضع في قومه وعدة الحج في الطبقة الثا

من شعراء الاسلام وانشد

شعبي بكف كان من ارجى البشر

مالك عند غسوط وحجر وغير كبداء شديدة الوش

كبداء بفتح الكاف وسكون الموحدة فوس واسعة المفصّل ونجبي روي به له جاشاي
 وبكفي مضاف الى محذوف اي يكفي رجل كان جملة ومعولها صفة رجل المحذوف وانشد

انا نالتم نعدل سواه بغير **بني بد في ظلمة الليل هاهنا**

قال الشيخ بدر الدين الزوكشي في كتابه من طب ابن جيب ومن خطه نقلت ان قيل سواه بغير
 فكأنه قال نعدل بغيره بغيره فالجواب ان الهاء في بغيره لسوء فكذا قال لم نعدل سواه
 السؤال او غير سواه هو نفسه عليه الصلوة والسلام فامعنه فلم نعدل سواه هكذا احله شيخنا ابو
 بن هشام ولا حاجتنا الى هذا فان سوى في هذا البيت بمعنه نفسه نفس على ذلك الا زهري
 في بيب وانشد عليه البيت ونقله عنه شيخنا جمال الدين بن مالك في كتاب المقصور والممدود
 واقره عليه انتهى قلت وقد ذكر مثل ذلك ابو عبيد في الغريب لم يبق بشي هو غيره وسواه

هو نفسه وانشد **شواهد الفناء**
فمثلك حبل في طرف تقدم شرحه في شواهد رتب وانشد

بين الدحول فحول اوله

فما نيك من ذكرى حبيب ومزل
سقط اللوى بين الدحول ^{فحول}
فتوضح والمفراة لم يعرف رملها ^{لما} انجمنها من جنوب وشمال

وسقط اللوى بالين وسكون الفاء منقطع الرمل واللوى بكسر اللام حيث يلغى الرمل
واما اختر منقطع الرمل وملغى بالهمزة لا يزلون الا في صلاتها من الارض ليكون ذلك اثبت
لا تاء الانبياء وامكن لحنه الهوى والدحول وحمل وتوضح والمفراة مواضع ومن في قوله
من ذكرى للتأثيل وقوله سقط اللوى في موضع الصفة لمنزل اي منزل كائين في سقط اللوى
وبين الدحول صفة لسقط اللوى اي لكائين بين الدحول وقد استشهد الخاقاني بقوله فتأ
خطابا لوالده بصيغة التثنية كافي قوله نعم لفتيا في حجب ويقول له نيك على جرم المضارع لوق
في جواب الامر والجنوب فيج ثانيا من قبل الشمس وشمى الارباب واذا انت من الشام في شمال
مقابل الجنوب والبي ناي من نفاة الضياء الصبا وشمى القبول والبي نجي من در الكعبة الدبر
وقال المبرد في الكامل حيث ارجح جنوبا ودبرت دبوراً وصبت حبوا وسمت سموا وحوت
مضمومات الاول فاذا اردت الاسماء ففتح اولها فقلت جنوب وشمول ودبور وحور ونا
من المضارع مضموم الاول الا البسر كوضوء ودور وكوع وقبول وقداورد والمضمة قوله نك
من جنوب وشمال في ميمها مستشهد به على ان من تفسيره وانشد

يا احسن الناس من فن الى قدم

قال بن الاثير في كتاب لوقف والاشداء انشدته الفراء ومثاله
ملاحيات حب واصل يصل ^{قال} الفراء اراد ما بين فون الى قدم

المصلحة من شعره وانشد

وليت الله حببت شعيا الى ^{ها} الى واوطاني بلاد سوا ^{ها}
وحلت بعد حلة بعد حلة ^{ها} هذا خطاب الوادي بان كلا ^{ها}

هو كثر غم فدين في الموفيات للزبي بن بكار وشبهها الى جميل وشغب بفتح الشين وسكون
المجني

المجني وموحده وبدا بموحده ومهمله مقصور موضعان يقول انك ارسلنا على اهلها ارسلا
على بلادهم والبيت الثاني في الحماسة بلقط وحلت بعد حلة ثم اصيحت قال المزدني في النفا
من الخطاب الى الغيبة وفي نسخة ما بين البشيرين ناخر وهو اذ فث عيشاي اعنل بالقدري
وعنه غره لويد ري الطيب قد هما فلهذا حسن بعده وحلت بالعدول عن الخطاب وحلت
لويد ري الطيب معرضة بين المبتدأ والخبر وانشد

يا لهف زبانا للحرف ^{ها} فالصالح فالغائم فالآب ^{ها}

هذا لابن زباب واسمه شليم بن ذهل وزباب اسم امه وبعده
^{ها} والله لولا فيمة خالكا ^{ها} لا ب سيفا فامع الغالب ^{ها}
^{ها} اتانين زيا شان ندعني ^{ها} انك والظن على الكاذب ^{ها}

هذه الايات اجاب بها الحرف بن الشيبا حين قال له

بابن زباب ان تلغني ^{ها} لا تلغني في النعم العازب ^{ها}
^{ها} وتلغني سيد بني جرد ^{ها} مستفدم البر كثر كراكب ^{ها}

قال المبرزي في شرح الحماسة معناه ان لهوانة لا يلحقه في بعض غرائه فيلحقه او باسمه
البري وصفه بالفك والظفر وحسن العافية وكيف يذكره بذلك وهو عدو له
يشأف على الغائب من قتله واسمه وما كانت هذه الفتنة من احيته حسن ادخال الفاء
الصالح قبل الغائم والغائم ام الابل ويقع ان ندخل الفاء اذا كانت الصفات مجتمعة في
فلا يحزن ان بن عجب من فلان الا زرق العين فلا شمس الا نف فالتشد بل الساعد ان
انك والظن على الكاذب لانك نظرت في الحجر عن لفائفك والظن من شأن الكذب والآخر
معناه ويكون عونا عليه مع الاعياد وانشد

فان اهالك قد حنوطا ^{ها} على بكاد يلتهب الهبا ^{ها}

هو لربيع بن مرقوم الضري وفيه

اخوك اخوك من تدفون **✽** مودته وان دعي استحياء **✽**
 اذا خربت خارب من نعا **✽** وزاد سلاحه منك اقربا **✽**
 كنت اذا فرجني جاذبه **✽** حبات مات او تبع الحدبا **✽**
 فان اهلك محضت بد لوه **✽** ذوق الشرملا وافق ابا **✽**

اخوك مبتدأ واخوك الثاني خبره وما بعده بدل منه اوناكيد وما بعده الخبر **✽**
 بمنزلة اي زاد اقربا سلاحه منك ويجوز كونه معقولا به لانه زاد يبعدي ولا يبعدي **✽**
 فذي هو الجوز على اطار رب وهو في موضع جواب الشرط والتقدير فان اهلك اثرك اعلاه **✽**
 وانظاه مبتدأ ويكاد خبره وجملة ذي خنوق قوله فذي الى اخره جواب الجزاء والتقدير **✽**
 فالامر والثاني رب ذي خنوق واسم يكاد ضمير انظاه وعلى متعلق بنائبه انما اصبحت **✽**
 ومحض جواب رب او مستأنف ملأى وقرابا حالان من الذوق والقرب ان تقارب **✽**
قائل ويعجز بن معروم بن جابر بن خالد بن عمر والصبي احد المخضرمين قال المروزي كان **✽**
 شعرا مضر في الجاهلية والاسلام قال البكري في شرح الامالي كان جاهليا اسلما متبع **✽**
 وغيرهما من القنوج وهو القابل على سبه حولا فحولا ان يذها ومثل وقال ابو الفرج **✽**
 في الجاهلية ثم عاش الى ان اسلم وبقي زمانا وفي المثلث الامدي ربيعة بنع الراوي **✽**
 كثر واما ربيعة بنع الراوي ففتح البناء النخبة فهو بن عبد بن سعد بن حذيفة شاعر من شعراء بني **✽**
 له ابيات مذكورة في شواهد النخبة وانشد **✽**

✽ فائله خولان فانك فائله **✽** قال العيني فائله مجهول لا يعرف **✽**
✽ واكرمته الحبين خلوا كاهيا **✽** قال جماعة النقاد من هذه خولان **✽**

غطف بالفاء جملة فعلية على جملة اسديته والواو في وثاثة واوردت وخولان اسم فاعله **✽**
 قال شاح ابيات الايضاح الاكرومة الكرم ولا يكون خلوجا عنه لا يتقد بر مصانف **✽**
 وذات الاكرومة وقال غيره بالضم من الكرم كالا عجب من العجب واراد بالحسين ج ابيها **✽**
 امها **✽**

امها يعني ثما كى به الطرفين والخلو الخالية والحالي من زوج وقوله كاهيا الكاف شاعرية **✽**
 صفة الخواوي كاشة في كعدت لها من بكائها ونما غطف المصانف الى الهاء ولما كانت الكاف **✽**
 على الضمة المتصل جعل المنفصل ضمنا وكفى ثم زاد واما غوصا عن المحذوف ومثله كن كائن **✽**
 اي كعدتك وحالت وفي شرح المشاهد الكبير العينية قد قيل ان في هذا البيت عشرة امور **✽**
 حذف رب وايضا ناهيا عبد الواو والثاني اشتغال بحرور رب غير موصوف وصفه الى **✽**
 الايضاح والغوص من حذف متعلقاتها ويمكن التقليل لان رجلا من بني تميم اقل من رجل **✽**
 الاطلاق وقال علي بن عبد الرحمن الاضاري في حاشيته ايضا ج الفارسي والذي حسن **✽**
 ان لا يجي الوصف انما بعد قائل وثاثة من صلاته فالأخصاص حاصل بتلك الصلة **✽**
 قائل وثاثة في الحقيقة صفتان لحرور رب المحذوف فلم يخل بحرورها من وصف **✽**
 حذف المبتدأ لان التقدير هذه خولان الرابع حذف الفعل على رواية من رواه خولا **✽**
 بالنصب وقد رواه الاضاري اقصا خولان الخامس زيادة الفاء على قول لا خفش فائله **✽**
 محذوف والسادس عطف الطلب على الجز على التقدير المبتدأ في حالة الرفع السابع قوله **✽**
 وفيه على ليس هذا او محله فلي تقدر به التا من حال اسم الفاعل المحذوف موصوف محذوف **✽**
 التاسع ان رب لا يلزم معنى ما بعد ها ولا ولا لم يحجزا له العاشر انما الظاهر مقام **✽**
 الزائد **قائل** فان اكرمته الحبين هو القضاء المشا والبها انتهى وفي شرح شواهد سبق **✽**
 للزغري اكرمته الحبين يدان هذه المرثاة الجوهري كريمة الحبين لم تنزقج بعد هي كاهي **✽**
 اي كما عهدتها ايم فزج انتهى وانشد **✽**

✽ اراج مودع ام بكور محزون **✽**

هذا مطلع القصيدة لعدي بن حماد بن زيد بن ايوب بن عامر بن عصب بن امر القيس بن **✽**
 في زمن النعمان ان اشعل **✽**
✽ اطفا نبات من الاوساط **✽** وفيه فسور **✽**

* ايها الشامى المصير بالدهس * وانت المبر الموفور *
 * ام لربك الحمد لو شئت من الام * بل انت جاهل مغرور *
 * هل رايت المنون خلدن ام * فاعلم ان بصفاته حبيب *
 * ابن كسر كسر الملوكة انوشتر * ام ابن فبلد ساسي *
 * بيني الاصغر الكرام ملوك الروم * اربوب منهم مذكور *
 * واخو الخصو اذ نباه واذ * دجلة تجبى اليه والخابور *
 * ساءه من مرا وحله كائنا * فلا ظفر في ذراه وكور *
 * ثم اخو كاهنهم ورق حفت * فالوث به الصبا والديون *
 * ايم يته رايش المنور * فباد الملك عنه فباسه الجور *

واخرج بن عاكف عن خالد بن صفوان انه دخل على هشام بن عبد الملك وقد خرج فري
 بفراسه وحشمه واهله وحاشيته فزل في ارض فطنج صحصح في غام قد كثر سميه وقدره
 الارض فيه زينة فلما من اخذ في الواهنا وضرب له سراق من خرفة ملونه وفروشت الوان
 وزينت باحسن الزينة فقال له خالد يا امير المؤمنين ما انت ملكا خرج في غام مثل عامنا هذا
 الحريق والتدبير وكان قد اعطى سبطه في الملك سمع الكثرة والقهر والغلبة فنظر فانفذ
 فقال لجلسائه من هذا قالوا للملك قال هل رايتهم احدا اعطى ما اعطيت وكان عنده رجل
 بقايا احمل الحج ولم يخل الارض من قائم لله بحجة في عباده فقال ايها الملك قد سالت عن امرنا
 بالجواب عنه قال نعم قال رايت ما انت فيه اشد من ليل في امصار اليك مرثا وهو زابل غثك
 وصائر الى غرك قال كذا لك هو قال فلا اراك الا محبت بشي بسبب لا تكون فيه الا فليلا
 عنه طوبى لا يكون غدا عليك حسبا قال ويحك فاين الرعوب واين الطلب واخذت
 به فقال اما ان نعم في ملكك فقل بطاعت الله على ما سالتك وسرك وان تتخلى عن ملكك
 ناجك وتلقى طبعك اطارك وتغذ وبك حتى ياتيك اجلك فقال ان يكون الليالي واقا
 في النحر

في النحر ففر على يديه وقد لبس عليه اسماحه ووضع ثاحبه ولزمها الجبل حتى اناها اجالها
 الذي يقول فيه عدي بن زيد ايها الشامى المصير بالاهل الابيات فيكي حتى اخضلت
 لحية قال النضر بن زبيد وادع مودع مثل عيشة واصبته اي ذات رضى لان الروح لا توقع كنى
 مافيه التوديع بذ لك فاعلم اي افضل لامرك الذي نصير اليه اي عمل لا خورك اليه نصير
 والمصابيات النساء المظلمات والموفى الذي لم يؤخذ من ماله ولا من عرضه بشي نظام
 يظلم صنفه مانع والمخرف نصر بجبل نكرت بين دحيلة والقرية واخو الحصن هو عبيد بن معوي
 كان ملك تلك المناجحة وبلغ ملكه الشام ثم تغلب عليه سابور ذو الاكتاف وقتله ذكوه في
 وقال النضر بن زبيد اخو الحصن هو ساطور بن سبطرون والمروم كل البس والكلس التور مع
 والوث ذ صفت فائد عدي بن حماد بن ابوب بن محروث بن عصبه بن امرا القيس بن زيد منا
 بن يهم قال في الاغانى شاعر من شعراء الجاهلية كان نصرانيا هو واهله وليس معدودا
 من الفحول عيب عليه شيئا وكان الاصحى وابو عبيده يقولان عدي بن زيد في الشعراء
 سهيل في النجوم يعارضهنا ولا يحرق معنا وكك معهم امية بن ابي الصلت ومثلهما عندهم
 الاسلاميين الكبيث والطوقاح وعدي اول من سمي من العرب عندهم واول من كتب من العرب
 لانه نزل الحيرة فتعلم الكتابة منها وذكره الجح في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية قال
 ابن بشار رطخول شعراءهم موضعهم من الاول وابتنا اخوتهم فله شعورهم بايدي الروا
 وطرفة وعبيد بن الابرس وعلمه بن عبيد وعدي بن زيد وحماد قال ابو الفاسم الزجاني
 اما له حديثي ابو الحسن قال كان الحجاج بن يوسف يخوف ان يعزل من العراق فتولاها خا
 بن عبيد الله بن اسد فلما مات خالد بلغ الحجاج موته فقال لسعيد بن عبد الرحمن بن عتاب
 بن اسيد وهو عنده اعلم ان خالد قد مات قال سعيد فاحذر من ذلك ما الله اعلم
 بعبدته وشماه بموته فلم يثبت ان اخذ في حديثه فبيل على فقال اي لعرب اشعر فلت الذي

* ايها الشامى المصير بالاهل * انت المبر الموفور *

الآيات فغضب الحاج فقال والله انك لرد والحد يث ردك لما صعد مولع بلبث الشعر قال
يوسف لو كنت ان اقول الشعر لما كنت ان اقول الا مثل قول زيد بن عدي ايها الشاعر
البحر بالموت الآيات الثالثة قال جميل اول قصيدة له

روح من جندام بكور غدا فانظروا فيما نصير
وكان اخذه من بيت عدي المذكور **وانذا اهلكك فعد ذلك فاجري**
هذه من قصيدة للفرزدق

فالتفت لعدلي بلبيل فاجري **سفهنا سننك المادرة فاجري**
لا تجزني لعد فان عداله **انجلين الشرا لم ينع**
قامت تبكي ان سيات لفسه **رقا وحاشيه لعود مقطع**
لا تجزني ان منقسا اهلكه **واذا اهلكك فعد ذلك فاجري**
واذا تاني اخواني فذريهم **ينعالموا في العيش اوله يوجي**
لا نظردهم عن واث اسه **لا يد يوما ان سيخلوا موغبي**

ث سائر ذق فأت اشرب الشعر **خاصة والعود بفتح المهمل البعير**
ومقطع انقطع ضاربه ومنصرفهم **سكون النون وكسر الفاء النقيس من المال وذلك**
الكاف والفراس كناتية عن المنزل **وبعالموا سباهوا وقوله ان منقسا يروي بالنصب**
وبالرفع وقد استشهدوا به في باب الاشتغال على الامر من وقد ورد المصنف البيت في الثاني
قال المصنف شواهد معاني البيت لا تجزني على ما انلف من المال فاني احصل لك مثله ولكن اجري
اذا اهلكك فانك لا تجزي من خلف مثلك مثلي وكان النون قد نزل به في الجاهلية احواله
لحم اربع فلا يصح سبنا لهم كثيرا فلا منه على ذلك **وانشد**

لا اوف سيد عظيم جرما **فترك ضارحي طمعا**
الرسائل الاربعة القوم يلقون **هذه مطلع قصيدة لجميل بن عبد الله**

بن عمر

معرب الحوث بن جابر بن هنيك بن ظبيان القصاعي وثامه

وهل يجزئك اليوم بيد سلق **وبعد**
بجمل الا برح بن سلق **واحد بجاوب بعد عديك**
احزب بها الكباء يوما وليلة **ونفع الصبا الوابل المنعيق**
وفقت بها تحي نجلت عمايتي **ومل الوقوف العنبر من المنوق**

الدار حيثما كانت المربع والمنزل في الربيع **خاصة والقواء بفتح الفاف الفقر الذي يبيد**
في اي هيلك وسملق بفتح المهمل واللام بينهما مهم ساكنة الارض التي لا تثبت وهي السهله
المستوية وسوقه بفتح السين موضع وكك احدب موضع وفي شرح ديوان جميل الاحد
بجاء مهمل جميل ومختلف الارباع موضع اخلافتها من وجه اي كادت هذه المنازل
تختلف بعد ان عهدتها عامرة والنكباء ربح خرجت عن عرجها والوايل المطر العظيم والمعيق
بالعين المهمل بن نقيض المنزل اذ مطرت بشده وكذلك انبعث والعنبر يسر النافه بالصلبه
الشديده والنون زائده وبغير منوق مدلل مروض ومن آيات هذه القصيدة

انا بل الود الذي كان بيننا **مثلا ينضو المضاب فيخلق**
انا بل الذي والله عبيد **لقد جلت نفسي من البين**
انا بل ما للعيش بعدك لذة **ولا تشرب لا الشمال المزني**
انا بل ما تاني الا كافي **بجمل الشرا ما تاني معلق**
انا بل ان الحب يعناد والهو **اذا اليوم احلته المصوم فيارق**
ومن بك راك حظه من صيلة **فبوشك با في جلده يمزق**
الشعر صعب وطويل سلم **اذا ارفق فيه الذي لا يعلم**
ذلك به الى الحنض قد **بن يدان بيرد فيعج**

هو الخطبة اخبر ابو الفرج في الاغانى وابن عساكر من طرق بعضها بن يدان على بعض الخطبة

الوفاث اجتمع اليه قومه فقالوا يا ابا مليكنا وصي فقال المشرك من رواة السوء قال اوصي بركم
 اذا اجتمع الرامون عنها رجب **من الذي يقول** **ترجم** تكلي اوجفها الحباث **ك**
 قالوا لتأخ قال المبعوا عطفان ان اشعر العرب قال ويحك ما هذه وصية اوص قال المبعوا
 اهل حياي ان اشعر العرب **حب** يقول
ك لكل جديد لذة غير اني **ك** وجدت جديد الله غير لذيذ **ك**
 قالوا اوص ويحك بما ينفعك قال المبعوا اهل امر الضير ان اشعر العرب حيث يقول
ك هالك من ليل كان نجومه **ك** بكلي مغار الفضل شد يذيل **ك**
 فقالوا ان الله ورحمنك ذلك قال المبعوا الا نصار ان صاحبهم اشعر العرب حيث يقول
ك نقشون حتى ما نهر كلابهم **ك** لا يستلون عن السواد المفضل **ك**
 فقالوا ان هذا لا يفزع عنك شيئا فقل غير ما انت فيه فقال
ك الشعر صعب وطويل سله **ك** اذا ارتقي الذي لا يعلمه **ك**
ك زلت به الى الخوض قدومه **ك** بر يدان يعر به فيجعله **ك**
 فقالوا يا ابا مليك الك حاجته قال لا ولكن اجن على المدح يمدح به من ليس له اهلا
 ثاقول في عبيدك قال هم عبيد قد ما غاب الليل النهار قالوا اوص للفقراء بشي قال
 لا اناجح في المسئلة قالوا انما نقول في ما لك قال للاني من ولدي مثل خط الذكر قالوا ليس
 فخر الله لمن قال لكتنه هكذا قصبت وما ادري اعواد انتم ام خصما قالوا انما توصي ليشاقي
 كلوا اموالهم وطاقوا انهم قالوا انهم لشي غفيرة غير هذا قال خلوني على اناي ونسكرو
 حتى اموت فان الكرم لا يموت على فراشه والاثان مركب لا يموت عليه كرم مطا فلو على اناي
 يذنبون به ويحبون وهو عليهم شاة مات وهو يقول لا احد الا من من حطبه هان
 المرتبة من لومله مات على العربة الاثان وفي شرح الكامل للطلبيوسي ان الخطبة
 على سجد بن العاص وهو يتعدى فاكل كل جايع فلما فرغ من طعامه وخرج الناس
 مكانه

مكانه قالاه الحاجب ليخرجه فامنع فقال اترغب عن حبي السخ فلتا سمعه سعيد وكان لا يعرفه
 دعه ثم انكروا الشعر فقال الخطبة ما اصبتم جيد الشعر ولو اعطيت القوس بارها لنتم ثنا
 زيدون فانشوه فانغيب لهم فاكروه وذاكروه فقال سمع ثم انشأ يقول
ك الشعراء فاعلم اربعة **ك** فتاعوا لا ينجي لمنفعه **ك**
ك وشاعر ينشد وسط **ك** وشاعر اخر لا يجري معه **ك**
ك وشاعر يقول مخز في دعاه **ك**
 ومعنى مخز قط وشحك حياء من فيج ما حبت به ثم انشأ يقول
ك الشعر صعب طويل سله **ك** اذا ارتقي فيه الذي لا يعلمه **ك**
ك زلت به الى الخوض قدومه **ك** بر يدان يعر به فيجعله **ك**
 وكان حب الا عاجب **نا** الخطبة اسم جرويل بن اوس بن مالك العنبي كنه ابا مليك
 ولقب بالخطبة لقصر وقرب من الاثر من وقيل انه كان محطو الرجل وهي التي لا اخضرها
 فعيل انه جلس يوما بين قومه ففرض فيل له ما هذا فقال خطبة وكان شاعرا مغلفا
 جولا في الافاق يمدح الاماء بلد ويخمدنهم وهو اول من قال اعطوا لقوس بارها ذكره
 البطولي في شرح الكامل ما خرج بن عساكر عن الاصمعي فيل للخطبة من اشعر الناس فاحرج
 وقال هذا اذا طلع وفي البيان قال فيل للخطبة ما عندك يا داعي الغم قال قول عجز بن
 قال ابن جنيث قال للصينفان اعد دثنا وكان الناس يسبحون قول الاغثة
ك نسب لمفرو بن بطلينا **ك** وبات على النار والندى والمخلق **ك**
 حتى الميث قال الخطبة
ك ننه نانه تعشوا الى صنونا **ك** نجد خرنار عند هاجر مود **ك**
 فسقط بيت الاغثة قال وجد شاعرا بن جاهد عن هشام بن عروة قال سمع عمر بن الخطاب
 ينشد بيت الخطبة هذا فقال عمر ذلك رسول الله قال الزبير بن بكار بخلاف العرب اربعة

الخطبة وحيد والارض والاسود الذي وخالد بن صفوان وانشد
 * وهم صلبوا العبد في جفن * ^{عنه} فلامضيت شيبا ^{لأبنا} ^{جدا}
 هذا من قصيدة لسويد بن أبي هلال الكوفي وأولها

* كنت ليلي ان يرفع بك النوى * ويمنع ليلي منك عذبا منعنا
 * الا ان ليلى لا يرام حديثها * كبعض الانوف في مطعنها كذا
 هكذا في كتاب شوقي الطلوع وغواه صاحب الحامسة المصنف فراد بن جيس الغاوري ولورده
 * اذا اجمع عمر وبن عامر * وبدربن عمرو خلت ذبيان شعبا
 * والفوام في الاثوار اليهم * جميعا جاءوا كاهلين وطوعا
 * بطل كان ثيابا في حربه * ^{واشد} هذا من قصيدة عنده بن شداد العيسى ^{تامة}

* بخذي نعال التيس ليلتي يوم * ^{واول} القصيدة
 * هل غاد والشراء من فترم * ام هل عرفت الدار بعد نومي
 * يا دار عيلة بالجواء نطلي * وعي صبا حاد رعبلة وسلم
 * ولقد نزلت فلا نطلي غيره * متي منزلة الحب المكرم
 * ومهنا عليه كل عين شوه * فزكن كل حد بقة كالدترهم
 * سحبا وفكبا فكل عشيبة * تجري عليها الماء لم ينضم
 * شرب بباء الدجيين فاجت * ذورا تنظر عن جياض الدلم
 * ومهنا * ومدح كره الكاه نزاله * لا معن هربا ولا مستسلم
 * فتكلم بالرح الطويل ثبابه * ليس الكرم على الفناء محبم
 * فزكنه جزر السباع ينشئه * نابين قبة راسه والمعصم

بطل كان البيت
 * لما راني قد فصد اريد * ابدى نواجده بخير تبسم
 وطعته

152
 * وطعته بالبحر ثم علوته * بهند صافي الحديد عديم
 * عهدي يبرئ النهار كائنا * خضب البنان ورأسه بالظلم
 * باشاة منافضين حلت له * حومت على وليتها لم تخوم
 * لما رايت القوم اقبل جمعهم * بين امرون كروث غير مذمم
 * يدعون غنم والرماح كائنا * اشطان بئ في لبان الادهم
 * ولقد شفا نفعه وابو سفيان * فيل الفوارس وبك غنم فاد

قال شراح المعاني هذه القصيدة سمي المذمومة وكان من حديث عنده ان امه
 امه حبشية تدعى زينة فوقع عليها ابوه فقال لا ولادة هذا العلام ولدي قالوا كذا
 انت شيخ قد خرفت وذهب ندي لاولاد الناس فلما شب قال له اذهب فارع الغنم
 فذهب وحده فانطلق يري وبيع منها ذوا واشترى بثمنه سمفا وزحوا وساور
 ومغفران فنهى في الرقل وكان له مهر سفاه الباءة الايل وكان في الجاهلية من غار على عيش
 غنم خباء يوما على الماء فلم يجد احدا من الحي في الموضع فعاد الى سلاحه فاخرجه والى مهر
 فالجهر واتبع القوم الذين سبقوا اهل فكر عليهم ففرق جمعهم فقل منهم ثمانية نفر فقالوا له
 قال اريد العجوز السوداء والشيخ الذي معنا يعني اياه واماء فردوها عليه فقال له عذرا
 كرف قال العبد لا يكره لكن يجلب ويصرف فاد عليه القول ثلثا وهو يوجب كذلك فقال له انك ابن
 اخي وقد ذوقتك ابني عيلة فكر عليهم ومرة منهم عشرة فقالوا ما تريد قال اريد الشيخ والحمار
 يعني عمه وابنته فردوها عليه قال انه لفيح ان ارجع عنكم وجرا في ابدكم فكر عليهم
 مرة منهم اربعين رجلا قتلى وجرحى فردوا عليه جرائه فانشد هذه الايات بذلك
 فيه مناظر لا يرا القيس حين اجتمع به قال الامدي غنم هذا هو سيد بن شداد بن مرادة
 غنوم بن مالك ولهم شاعر اخو ليد غنم بن عكرمة الطائي وشاعر ثالث يلقب له غنم
 بن عروس مؤلف ثقف بلقب ولد في بلاد ارض شنوه قال في الاغانى وغنم بن شداد كان

بالبغية عشرة الفجاءة تشق بشفقة وقال ابو عبيد في مقاتل الفرسان عشرة العيس وهو غيرة
بن معوية بن ذهل بن فواد بن غزوم بن ربيعة بن مالك بن غالب بن قطيفة بن عيس كان
هو الذي رآه وقتاني حجج فنبأ به دون ابوه وهو غيرة بن عمرو بن شداد بن معوية وكان
من فرسان العرب المحدثين المشهورين بالجدد وكان في له غيرة الفوارس وبني عمرو
بعضهم بعضا قوله يدعون غيرة البيت اوردته المصنف قوله هل نادى هل ترك الشعراء
لاحد معنى والا وقد سبقوا اليه والمردم من ترددت الشي اذا انكرت فثبت فيه وطلب حقيقة
والجاء مكان وشاة كنهها عن الجارية وقوله ولقد نزلت البيت بعين انت عند بي بمنزلة
المكرم فلا تظلم غير ذلك والخطاب عليه لعلمه انبتت له الحب بفتح الحاء المحبوب ولكنه اجله
اصله من اجبت والبيت استشهد به المصنف في التوضيح على حذف ثاني مفعولي فثبت
قوله جائت البيت اوردته المصنف في كل شاهد على عدم مراعاة المعنى في ضميره فاحش وقال
ولم يقل فركت واستشهد به بن ام قاسم على ثابته فحدث مع استناده الى لفظ كرك
الثابت من المضاف اليه وجاءت من الجود وهو المطر الشديد رثرة بفتح المثناة وتشديد الراء
الماء والحد يفة التسان والروضة يقول كان استدارتها بالماء استدارة الدرهم ويقين
انه شبر بياض الماء وصفاءه بياض الدرهم والتمسك بالصب ولم يقصر لم يقطع والجر
موضعا ويقينهما ما ان يوق لا حد لها وحوض والاخر ديس فلما بين قبل الدخول على القلب
ودروا معرصة نافذة والديلم الاعلاء وقيل الجماعة وقيل الظلم والمدح الشاك السيل
والكامة الشحمان والنزال المزاله وشابهه بغيره وما عليه وقيل قلبه من قوله تع وشابك
اي قلبك وبروي بدله اها بياي جلده وجوز السباع طعنا لها وما كاد وبشبهه بياها
فنه الراس اعلاه ومخاض فاطحوشد التها وادفعاق النهار ومهند السيف واللبان الصد
والعظم شجر يصبع بها الشيب وقوله يا شاه البيت اوردته المصنف في مجت من والاشيطان
واحد هاشطن واللبان الصد وروي باطن العنق والادهم الفرس الاسود وشبهه
في صدر

في صدر فرسه بجبال بن اجنهت عليها السفات قبل الفوارس بغير قول الفوارس وقوله
قال شارح المعلقات اراد ويحك فحذف الفاء والعرب تفعل ذلك وقال الكشي اصله وبالكاف
مخروجه بالاضافة وقال غيره وي كلمة تعجب والكاف للخطاب والمعنى تعجب وقد اوردته المصنف
في وي وغيرة منادى مرحم واقدم تقدم وانشد

وبك بوم الروع منافوا بصيرت في طعن الاباء

هو من ابيات زبد الجبل اوردتها ابو زيد بن نادره وقال الغالي في امانه حدثنا ابو بكر
بن دريد حدثنا ابو نعيم عن ابي عبيد الله عن عمن بن ابي عمير بن العلاء قال خرج جبر بن زهير بن
في غار يجنبون جنا الارض فانطلق الغلام وتركوا زهير فمروا بزبد الجبل فساله من انت قال
انا جبر بن زهير فظلم على نافر فارسله الى ابيه فلما انى الغلام اياه واخبره ان زبد اخذته ثم
وحمله وكان لكعب بن زهير فرس من جبال جيل العرب وكان كعب جسيما وكان زبد الجبل من
الناس واعظمهم وكان لا يركب دابة الا اصاب اهلها من الارض فقال زهير ما اوردته ما ايت
الا فرس كعب فارسل اليه وكعب غائب فجاء كعب فسال عن الفرس فقيل له قد ارسل به الي
الى زبد فقال كعب لا يله كانك اردت ان تغري زبد على فقال غطفان فقال له زهير
البي فخذ من فرسك وكان بين بني زهير وبين ملقطه الطابين احناء فقال كعب شئت
ان يلقي بين بني ملقطه وزبد الجبل فعرف زبد جبن سمع الشعر ما اراد به وعرف ذلك زبد
وبنو ملقطه فارسلت اليه بنو ملقطه بفرس مخوفه وكانت عند كعب امرأة من غطفان
شرف وحسب فقالت له انا اسخيت من ابيك لشرفه وسنه ان نواسي في حسبه عن اخيك
ولا منه وكان قد نزل بكعب قبل ذلك ضيفان فخر لهم بركا كانت لامرأته فقال ما اوردته
لمكان كونك التي خرجت فلك بركا وكان زهير كثير المال وكان كعب مجذودا فقال كعب لا
يكون عوسي بليل امي وارقب احلام النساء الى الزاد وذكر فيها زبد فقال زهير هجو
غير محتم ولا تحلم ان تظهر عليك ما جاء به زبد فقال

* ابن كل عام ماتم نبعثون * على شمر شب ومناوض *
 * نجدون نجما بعد خمس كائنا * على فاجع من خبر قومك ما نجي *
 * مخض جبارا على ورهطه * وما صرقي منك باول من سعي *
 * ترى باذنا بالشباب ودونا * رجال يصدون الظلوم عن *
 * ويركب يوم الرقع فيها فارس * بصرون في طعن الا بالهرو *
 * يقول اري زيدا وقد كان مصرا * اراه لعري قد تحول واقتنى *
 * وذاك عطاء الله من كل عادة * مشمة يوما اذا فاضل الحصى *
 * قلوز هيران الكدر نعمة * ^{وانشد} لغاديت كعبا ما بقيت وما *
 * ^{انشد} **الاعم صبا حاتبا الطلل لبا** * وهل يعين من كان في العصر ^{الحالي} *
 * ^{انشد} **وهل يعين من كان احدث** * ^{انشد} **ثلثين شهرا في ثلثة اوجال** *
 * ^{انشد} **انا ابو سعد ذا الليل جاج** * ^{انشد} **يخال في سواده برئد جاج** *
 * ^{انشد} **حرف الفاف شواهد قد** * ^{انشد} **كل من نصر الجبين قد** *
 * هو محمد بن مالك لا رطاف يصف به عبد الملك بن مروان بفقاده عن نصر عبد الله بن الزبير
 * واصحابه وقال بن يعين قائله ابو نجد له ونامه
 * ليس الامام بالشجع المحمد * ولا يدور بالحجاز مفرد *
 * ان بر يوما بالقضاء يسطد * وينجز فالجر شر محكدي *
 * قد بن بمعني جسي واراد بالامام عبد الملك بن مروان وعرض بوصف الزبير بكونه شجاعا
 * ومحمد اي ظالم في الحرم لانه كان يكثر ايام خلافة وحاشاه من الاتحاد واراد بالجنيين

بن الزبير لانه كان يكنى ابا خبيب بضم المعجمة ورفع الموحدة الاولى واخاه مصعبا على التغليب وقد
 اوده مستشهدا على ذلك قال المصعب وري الجيب بن بيا السب ثم خفف الباء كقولهم الاشتر
 وكقوله نعم على بعض الاعجبين فانه ليس جمعا لا محلي من باب افعل فاعلى قوله ولا يور او د
 العبق بلفظ ولا يورن بالحجاز بن البناء الدائم الذي لا يذوب والمحك بفتح الميم وسكون
 الحاء المهملة وكسر الكاف ودال مهملة المجرى قاله تغلب في ماله وانشد عليه البيهقي وانا
 العينة هو محمد وهو لاصل ^{انشد} **اذ ذهب القوم الكرام ليس** *
 عري لروبر وصدره * عددت قومي كعدد الطير *
 والعدد يد مثل العدد والطير بفتح المهملة وسكون التخيبة اخوه مهملة النسخ الكثير من الرمل
 وغيره بن طييل بن بادة اللام قوله ليس اي ليس الذاهب اي اي فاسم ليس مشرفه
 الضير المضيل وكان العباس فضله وقد افاد المصعب البيهقي في حرف التون شاهدها على حد
 بنون الوقاية ^{انشد} **اخالد قد والله اوطا عشو** * ^{انشد} **وما فائل المعروف فينا بعنف** *
 اخراج الخربط في مكارم الاخلاق وابن عساكر من طريق الهيثم بن عدي عن ابن عباس قال
 عرض خالد بن عبد الله سجنه فكان فيه بن يد بن فلان الخيل فقال له خالد في اي شئ عجب
 قال نعمة وكان قد اخذ في دار فوم فادعي عليه السقي فامر خالد بقطع يده وكان ليزيد اخي
 فكذب شعرا فوجه الى خالد * ^{انشد} **اخالد قد والله اوطا عشو** * ^{انشد} **وما فائل المعروف فينا بعنف** *
 * ^{انشد} **قلولا الذي قد خفت قطع** * ^{انشد} **لا فئت من امر الوغيز نا طوي** *
 * ^{انشد} **اوقبا لم يات المراءني** * ^{انشد} **رئي القطع جر من فضيحة عاق** *
 * ^{انشد} **اذا بدت الارباع السبق** * ^{انشد} **فانت ابن عبد الله اول سائق** *
 فلما فر خالد لاجبات صدق قوله واحترى باولياء الجارية قال زوجا اشد فساتكم فزوجو
 ونفذ خالد الامر من عنده وفي شرح شواهد الكتاب للزخشي قال الفرزدق
 * ^{انشد} **ومما حل من حلم جنى حلتا لنا** * ^{انشد} **ولا فائل المعروف فينا بعنف** *

يريد من قال فيهم الحق لا يعنى المعروف بل الحق وانهم من اهل البيت قالوا ان الاصل ان يكتب عليه خذ
قد والله بين عناية **بوشك فاقم صبح**
اوردته البطليوسي في شرح الكامل لمفرد فقد وشك بني لي عناية وقال غيره فيقد بن فقد
صريح بوشك فاقم صبح وشك فاقم صبح وشك فاقم صبح

افد الرجل عمران وكابنا لما نزل بحالنا وكان

هذا من قصيدة للتابعه التي قالها في المجرده امرأة النعمان والها
من اليمين واليمين او من عند **عجلان ذازاد وغير حرد**
نعم الموانع ان رحلتنا غدا **وبذاك خبرنا الغراب الاسود**
لا مرحبا بعد ولا اهلا **ان كان نغري الاحبة في غد**

افدي الرجل البيت قال بن الجني في الخصائص عيب على التابعه قوله في الدالية المجرده
وبذاك خبرنا الغراب الاسود فلما لم يفهمه اني بنعيه فغضب عجلان ذازاد وغير حرد وذكر
الوصل وشبعته ثم قال وبذاك خبرنا الغراب الاسود ومطلب وذا الوصل فلما احس عوفه
واعند رغبه غير فاق الى قوله وبذاك شعاب لغراب الاسود فقال ولما الاخفش
بري ان العرب لا تستنكر الاقواء ويقول ما فلك قصيدة الا وفيها الاقواء ويعتدل
بان كل بيت فيهمنا شعر فاقم براسه انتهى والمصرغان موجودان في ديوانه وقال الاصمعي
الاول هديره امثال مية انت راح ومعدن يخاطب نفسه عجلان نصب على الحال وقوله
ذا زاد وغير حرد يقول يعني زودت ام لم تزود وافد بكسر الفاء قرب ويروي بدله از
وهو بعناه والرجل الرحيل والركاب الابل لا احدلنا من لفظها جمع ركوب والرجل
جمع ايضه وقيل سكن الرجل وفزله والاستثناء به منقطع اي قرب ارحلنا لكن رحلنا بعد
يزل عن معناه على الاشغال وكان المخففة من التقيد وقوله قد اي زالت بغيره لها نزل وفيه
شواهد حذف الفعل الواقع بعد قد وعلى ذلك اوردته المصنف في حذق السنين وتخفيف

وحذف اسمها والاختبار عنها بجملة فعلية مصدرية بعد هذا البيت في اثره غائبة
غائبة ومثك بهما **واصاب قلبك غير ان لم يقصد**
بالدور والبا فوف زبن نحا **ومفضل من لؤلؤ وزبرجد**
ولا الحيا وكان مراقد عشق **فنه المشيب لوزن ام القاسم**

هذا من قصيدة لعدي بن ابي الرفاع يمدح بها الوليد بن عبد الملك وله

الم على طلل عفى مفقادم **بين الذوب وببين غم التناغم**
وكا نهما وسط الشا غايا **عبدية جود من حاور رجاسم**
وسنان افده النعاس **في عينه سمة وليس نباه**
ولقد لجأت من الوليد الى **صبي وليس من اصطفاه بناد**
للمد في مذاهب لا تنهى **ومكارم يعاون كل مكارم**
ومهاية الملك العز بن وائل **ببض الجود وانت نكل الطام**
واذا نظرت بحزن وجهك كله **نحوامه ونجود كل العام**
واذا انفضضت الفضائل **فربي عليه ولا مكان مثلا ثم**
واذا وددت فان ودك نافع **ومن انطحن قلبك منك اسالم**

قوله غنى ابي شتد ويروي غنى بالمهمله افند اشد لفساد وقد اورد النعماني البيت
ففيه شاهد لقوله نعم فلا تغوا في الارض والمجاد جمع جود والاولد البقرة الوحشية
وحاتم موضع والوشنان النائم والرفيق الذي يمشي قال المبرد في الكامل معنى رفقت
فهيأت لذلك واخرج ابو الفرج في الاغانى تغلب قال قال نوح بن جبريل لا به من انبى
الشعر قال عدي بن الرفاع في قوله لولا الحيا والابيات الثلاثة ثم قال ما كان بيالي ان
يقبل بعد لها شيئا **فائق** عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرفاع بن الحصن الحارثي
الناس الى الرفاع وهو جد جده لشهرته وهو شاعر مقدم عند بني امية من خواص عبد الملك

ذكره بن سلام في الطبقة السابعة من شعراء الاسلام واخرج ابو الفرج في الاغانى عن عبد الله
 بن مسلم قال كان عدي بن الرقاع يزل الشام وكان له بنت تسمى سلمى تقول الشعر فأتاه
 ناس من الشعراء وكان غابيا فسمعوا انبثه وهي صغيرة لم تبلغ ذروا من وعبد الله فخرجت اليهم
 فاجتمعهم وفي انا في الظلي قال حبيب فرج باب بن الرقاع فخرجت بنته بنت له صغيرة فقال
 من ههنا قالوا نحن الشعراء قالت وتريدون ماذا قالوا منهاجي ابيك فقالت
 * تجتمع من كل اوب ووجهة * عا واحد لا زلم ون واحد *
 فاستجروا وجعوا وانشد
 * حلفت لآب الله طفت فاجب * لنا مواثنا من حديث ولا *
 تقدم شرحه في شواهد البياض فنبهه اثر العيس
 * قد ترك القرن مصفرا انا مله * كان اثوابه محبت بفرصاد *
 قال الزمخشري في شرحه ابيات سيبويه هو الهذلي وقيل لعبيد بن الابرص وقيل له
 * لا عرفتك بعد الموت تنديني * وفي جوفك ما زودني زاده *
 قال قد بعته وبما وه صفرا انا مله اي خرجت روحه فاصفرت اصابعه وخرجت صبيحتها
 كما يصيب الماء من الغيم والفرصا وماء الموت ويدان الدم على ثنابه وقبل الفرصاد
 نفسه والتقدير محبت بباء فرصاد انه في وقال وكيع في الغرر انشد ناسخا بن جندب
 الحسن بن عبد الله بن العباس بن علي بن ابي طالب قال انشد ناعسان رفع بن سلمه
 لعبيد بن الابرص قال ابو نعيم سالت عنها الا صمعي وكنت اراها مصنوعة فقال لي
 * طال الحبال علينا ليلة الود * من ال سلمى لم يلهم بمعا ديب *
 * ابني اهتديت كوكب طالع * في سبب بين وكذاك وعفا *
 * يكتفون القاد في كل هاجر * مثل الفتيق اذا ما احتها الجادي *
 ابلغ

١٥٧
 * ابلغ اباكوب عيني واسرته * ولا سبد هب عورا بعدا جاد *
 * فان حببتك فلا احسبك في * وان مرضت فلا يحسبك عواي *
 * لا اعرفك بعد الموت تنشد * وفي جوفك ما زودني زاده *
 * اذهب ليك فاني من بيني * اهل الضباب والهل الجود والناس *
 * قد ترك القرن مصفرا انا مله * كان اثوابه محبت بفرصاد *
 * اوضر وفواصي الجبل معلية * سمعوا ملها من خلفها خاد *
 * قد شهد الغارة الشعو * جودا معروف الجينين *
 قال بن يعون الصحيح ان هذا البيت لعمر بن ابراهيم الانصاري وقيل انه لامر القيس بن
 * كان صا حها اذا قام يلجمها * بضرا على بكرة ذورا منصوب *
 * اذا انصرها الواون مقبلة * لاحظ لهم غم وقاها ضوب *
 * وجربها حذم ولجمها نيم * والمطن مقبوب *
 * واليد منا حجة والرجل ضارحة والعين قاذرة والمناجوب *
 * والماء منهز والسد ومخدد والقضب مضطر واللون غريب *
 الشعراء بفتح المعجمة وسكون الهمزة المنفردة وضد ذور من قصرة الشعر ومعروفة بالهمزة
 وقاف قلبلة اللحم وسرحوب ميماء طويلة مشرفة وغراء بياض في الجهة ونحبيب بلجم
 مقبوب بالفاء مضمر وساحجة عاملة استعارة ذلك للفرس شاحمة برجلها وفاق
 غابرة والمناجوب الضرب والمناجوب ميماء املاء قليل اللحم وانشد
 * والحق بالحجاز فاسترجا * هو للغيرة بن جبنان بن عمرو الخنطلي وصديقه
 * سنا ترك منزلي لبني تميم * قال الفارسي قوله فاسترجا بالضم للضم
 لان الوجه رفعه عطف على الحق اذا الكلام موجب لكن لما كان بمعنى ان الحق استرجع وان
 الحق استرجعه استعمل الموجب فصب باخا وان قال بن يعون وقد زعم بعض المشائخ

انذروي لا سترحيا ولا استرح في هذا في الاغانى المغير بن حبيب بن عمرو بن ربيعة الحظي وخيلاب
 غلب على يده واسمه جبير والمغيرة شاعر ابيلاي من شعراء الدولة الاموية فيما جى زباد الهم
و طرفك اما حبتنا **كما يحسبوان الهوى**
 رواية تغلب في امانه هكذا او رواه في موضع اخر بلفظ فاحفظنه ولفظ حيث تصرف وقد
 الكلام على هذا البيت في ضمن قصيدة عمر بن ابي ربيعة ووجدت في قصيدة لجبل
اغاد اخا من آل سلمى بنكر **ابن لي اغاد انت ام منكر**
فانت ان لا نعصيه بقى سا **وكل امرؤ في حاجة مبسر**
فان كنت قد وكلت نفسك **فند ذوى الالهواء ورد**
واخر عسل بها حين ودعت **ولاخذ لنا خذ مليم ومجر**
عشيرة فالت لا تدعى سرا **اذ اغبت عنا فادعه حين ندر**
فطرفك اما حبتنا فاحفظنه **فرفع الهوى ياد لمن يصب**
واعرض اذا لقيت عينا لنا **وظاهر بعض ان ذلك اسير**
فانت ان عرضت في مفسد **تزد في الذي قد قلت واش**
ولا زلت في افعال طرفك خونا **اذ اجبت تحه كاد حيك بظن**
لا هلى حتى لا منى كلنا صحى **شفوق له قربي لدينا وانصر**
وظعن فيك الصديق ملا **وانى لا عصي نهم حين انصر**
وما قلت هذا فاعلم نحتنا **لصرم ولا هذه الشاعرة تقصر**
وكنت اهل بديك فالتقى **عليك غيور الكاشحين واحد**
واخشى بني عبيك وائسا **يخاف ويبقى عرضه المنفكر**
فانت امر من اهل نجد اهلنا **تهام ما الجندى والمنصور**
عن يبا انا حيت طالب حية **وحوي اعداء وانت مشهور**
 وقد



وقد حدثنا انا الثقفنا على هو
 فقلت لها يا بن اوصيتك
 فانك تشكوا ملاحه
 سامع طرقي حين الفاك
 واكنى باسماء سواك وايق
 فكم قد راينا واحدا الحبيبه
 فانك ترى البيت كيف هو ركب منه صد ربي على عرجى وهو في هذه الرواية بلفظ
 لهما فلا شاهد على النصب كما قال الكوفون ومن رواه بلفظ كما يحسبوانا وله على حد
 النون للضرورة والاصل محبون وقال الفارسي اصلها كما اخذت في البناء ضرورة وهو
 اغاد اي رايح وابن امر من ان يبين اي ظهر ومشتجر من النجر وهو البني في المهاجرة
 الغراني سند ربحط دقيق من غير ان نعالط وكنت لك اذا حارث حوله ديرة من الغيم و
 خاسد يشبه بالتمية واحصر اي لا انقطاع والكاشحين بالحاء المهملة الخاسد بن والمنصور
 من الغور وهو ثمامة ومباي الهم والحجاز والطرف بفتح الطاء المهملة العين واما حبتنا
 اصله ان حبتنا فان للشرط وما زاد به وحين انظر خبر ان وانشد
ونصر مولانا ونعلم الله **كما الناس مجرم عليه جريم**
 هو لعمري بن بركة الهادي اخراج القالي في امانه بسنده عن الكلبي قال اغاد رجل من مراد بن
 جريم على البر عمرو بن بركة الهادي وخيل له فذهب فها فاني عمرو سلمي وكانت بنت سيدهم
 ولها كانوا يصيدون فاجرها ان جريم الهادي المرادي اغاد على ابنة وخيله فقالن الحق
 والموهين والمنشع كالاحص ان جريما لم يمنع الجني سيد من بن دوعقل من بن عذرا في الحشد
 ملة بعثت بطلة الجوه فاعز ولا تنكح فاعز و فاسناق كل شيء فاني جريم بعد ذلك يطلب
 عروان بر داله بعض ما اخذ منه فاشنع ورجع جريم وقال عمرو هذه القصيدة شعرا

نقول سلمى لا ترضى شلفه * وليك عن ليل الصعاليك نائم *
 وكيف ينال الليل من حل همة * حسام كلون الملح ابض ضاوم *
 كذبتم وبنت الله لا تأخذ منها * مراعاة ما دام للسيف قائم *
 فاما اذا قوم غزوي غزوتهم * فقل انا في ذابال همدان ظالم *
 اذا جر مولانا علينا جريرة * صبرنا لها انا كرام دعائهم *
 ونصر مولانا البيت وهو اخوها قال القاضي الحفوا للبعان المضعيف والوميض اشده من الحقو
 والاحيض حجارة النورة والحن الناصية وعزير فاضل والحمة القدر وتنكع ترمع وهو
 نال همدان اصله بال آل همدان حذف الحمة تخفيفا ومجروح عليه وهو الذنب والواو في وجاد
 بمعنى او والبيت استشهد به انه مساعد شجاع فالك وانشد
واعلم انني واباحميد * كالتنوان والرجل العليم *
 هو لن ياد بن النجم وفب ~~ملد~~
 اريد جوتي وبريد فلي * واعلم انه الرجل الكبير *
 وبرو لمر ك انني البيت استشهد به على كاف الجربا ولذلك دفع التنوان كالجربا
 لان وبرو كالتنوان ولا شاهد فيه على هذا وانشد
الح ماجد لم يخزني يوم * كسيف عمر ولم يخنه مضاه *
 هو لنشل بن حوي بن اخاه مالكا وكان قتل بصفين مع علي بن ابي طالب ومن القصيد
 وهوون وجد عن خطبته انه * اذا شئت لا فئت امر واحدا *
 قوله لم يخزني من الخزي اي لم يهني او من الخزي اي لم يخجلني والمشهد بفتح الميم حضر الناس
 وسيف عمر وهي الصمصامة وخيانه السيف هي النبوه عند الضربة وكان سيف عمر ولا
 فاستوفيه عن الخطاب فوهبه له فقتل عمر انه غير الصمصامة وقد ضرب بها فقتل فقتل
 فمر لذك فقتل عمر بن سعد بركب وقال هاتاه فاخذه ودخل الى ابل دار الصدوق فقتل

عنق بعير بضرب واحد فابانها وقال اعطيتك السيف لا الساعد وضربته الى عروا والي
 والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شير من طرفه والبيت استشهد به على كاف الكا
 عن الجربا **فانك** قال عمرو بن سلام نشل بن سهل حوي بن خزيمة بن خابر بن قطن بن نشل
 بن دارم بن مالك بن خنظله بن زيد مناة شاعر شريف مشهور وهو وابوه واجداه
 وقال الا علم الاشد فيهم رهط ابوالون توالي هؤلاء وعد في الطبقة الرابعة من الشعراء
 الاساقميين وانشد
فصبر وانشل كعصف مأكول *
 العصف الثبات قال الا علم استشهد به سيبويه على او خال مثل على الكاف ضرورة
 والثقل بن مثل كعصف مأكول وحسن الجمع بين مثل والكاف اختلاف لفظها مع ما تشد
 من المبالغة ولو اورد بالمثل لم يحسن واورد في المعنى في التوضيح شاهد على نصب
 مفعولين وقال العينة هو لرويه وفيه * ومستمه ما سأل الفيل * ثم بهم بحاج
 بجمل * ولعب الطير بهم طيرا بابل * قال الحسن في قوله لعمري فجلهم كعصف مأكول
 الكجبة وبقي ثبته وانشد
بضئكن عن كالبه المتهم *
 هو للعجاج وصدده * بضع ثلث كعجاج حيم *
 بضع جمع بطن والعجاج جمع نجة الرمل وهي البقرة الوحشية قال ابو عبيدة ولا يفرق
 غير البقر من الوحش لعجاج ولجم بمعنى الكثير والمتهم بشد يد الميم الذائب يصف به ذنوبه
 بضحك عن سنان كالبه لطافة ونظافة والبيت استشهد به على وقوع الكاف اسما بمعنى
 بدليل دخول حرف الجر عليه وانشد
ما برحني وما يخاف جمعا * هو الذي كاليث والغيث *
وصاليات ككاتبين * هذا الخطاب المجاسي وفيه
 لم يبق من ايها الجاهل * غير ختام او وما دكفان *
 وغير نوي او حجاجي نوون * وغير ود جادل او ودين *

قال بن يعقوب اي رب انا في ضالبات فجعل الوار واورب والظلال فلهي واورب العطف
اي وغير ضالبات وقد تفتن لك العيني والاي جمع آية وهي العلامة وصير بها الجوار
ويجلبن بالملحة من الحلية وخطايم نغم المملعة ما نكسر من اليس وكفني وتثنية كف بكسر الكاف
وسكون النون ونما يجعل في الراعي اداة والود الموند بفتح الواو وضالبات اي واتاني
والضالبات المسودات قد صليت بالتار وقوله كما قال بن يعقوب اي كمثل ما يوقن
اي طاهها التي وضعها عليها الهاهنا وما مصدرية اي كاثافها وقوله بو ثقيف من
القدر جعلت له انا في وكان قياس المضارع يثقفن بكسر ياء كنه اسعمل على الاصل المرفوع
اضطرابا لقوله فانه اهل لان ما وقد استشهد به ابن ام قاسم على ذلك وقال الزمخشري
نيز بجلبن اي يذكروا لها ويوصف خطام رفاق شجر الختام كفني جانين اي ومادة
جانين الموضع النوى ن يحفر حفرة حول البيت ويأخذ ترابها ويجعل حائطا للبيت فجعلت
الحاجر كحاج العين الجادل المضرب الضالبات لانا بو ثقيف اي يجعل في موضع الطح انا
كترك وضرب للقد لم يغير منها شيء وانشد

لا فلا والله لا يلقى لماني **ولا لسانك ابداد واء**
هذا اوصية لمسلم بن معقل الاسدي يشكو اعتداء مصدق بن علي عليه وآله وطه
لا بكت ابي فحق لها البكاء **وفرقتنا المظالم والعداء**
لا جزي الله الصالحين عنك شرا **وكل صالحة لهم جزاء**
لا نعظمهم فان خير اخيرا **وان شراكم قبل الحيرة**
لا فكيف بهم وان احسن قالوا **اساء وان غفرت لهم اساءوا**
لا فلا والله لا يلقى لماني **وما بهم من البلوى دواء**

هكذا اورد صاحب منتهى المطالب وعلى هذا فلا شاهد فيه لكن رايت في الماني غلبا
المعنى اورد قبله **لدهم الضيعة كل لدهم** فهو المصحح ثم شنوا فاعادوا
لدهم

لدهم يعني الزمهم المصحح كل الزام فلم يقبلوا وقرار المن الى نضحه وصغير العيش فقال فانم
قال وهو خير عند و اي وهم فاقا والجليلة حالة وهذا الخبط فاحش وانشد
لا لسان السوء يهدى بالنا **لا خنت وما حسبك ان**
لا كبحون الى السلم وما يثرت **فلا كروا لظي الهيجا ونظر**
هو من ابيات الكتاب وكى لغة في كيف كالتين في سوف اي كيف يحجون والسلم الصلح
والواو حالة وثبوت بالبناء للمفعول بقى ثارت الثنيل اي فلت بد له ولظي الهيجا
اي نار الحرب وهو مبتدأ وخبره يضطرم اي تشتعل وانشد

لا اذا انت لم تنفع فخر فاما **برجى الفقه كما يضرب نفع**
هو لانا بغير الدنيا وفيل للنا بغير المجيد وقوله اذا انت لم تنفع فخر من ثاب لا ضار
شرطه التفسير لان اذا اندخل الالف الفعل فهي مثل لو في قوله نعم لو انتم تملكون وقوله
برجى الفقه يروي بد له براد الفقه وما في كيا مصدرية وقيل كافه وبصر اي من يبحر
وينفع من يبحر النفع وقال السيراني طبقات النخاة حدثنا ابو بكر بن مجاهد حدثنا
بن يحيى حدثنا محمد بن سلام حدثنا بو ثور قال كان عبد الملك بن عبيد الله ينشد

لا اذا انت لم تنفع فخر فاما **برجى الفقه كما يضرب نفع**
لا ادعوك لكما ان تطريرا **ومنا**
لا فخرها شتا يبداء بلقع **وبجوزي لكما كون كي تعليلها مؤكدة بالام**
وكونها مصدرية مؤكدة بان زائدة غير ملزمة والعمل كي يقال طاربه اذا ذهب بمرسعا
ونزلها بالنصب عطا على نظير وشنا حال وهي الفريضة البالية البداء المقارنة والبلقع
الارض الغفرة لا يشع منها وهو الجوصفة ببدا وانشد

لا فقالت اكل الناس اصحيا **لا لسانك كما ان نقر وخذ**
هو الجبل وغراه بعضهم لحسان وكل منصوب بما يخافون من باب تقديم معمول خبر كان

وطا من المنع وهو العطا ولسانك مفعول ثان له والتشريح بان بعد كذا ضرورة والفخذ
الاطلاق ثم وايت البيت في ديوان جميل بلفظ لسانك هذا كي تغزو وتخذ عا فله ضرورة
فيه **اول الفصيلة**

عرفت مصيقتا لي والمسرعا * كخطت الكف الكتابا **جما** *
معارف اطلال لبنة اصبح * معارفها ففرا من الجي بلفعا *
فما نجز ان ما ترى منلوقا * ثري لها طفلاد يروح مضعا *
يا حسن منها بوقالت لا اري * جليل غدا ام ينظر ان يتعا *
فاوقد نارا كي ليضروها * **وانشد** **واجب عليه وهو في البيت** *
غراه المعصاة طام الطاغى وغراه صاحب الحاسة للغمري من فصيده وفيه
وداع دعي قبل الهدوكنا * بقائل احوال السر وتقاله *
دعا يا ايسا شبه الجنون ومنا * جنون ولكن كبد ام ينجوا له *
فلما سمعت الصوت ناديت * بصوت كرم الجيد حلوا له *
فايرزت ناديت ثم الفنت فحوا * واخرجت كليم وهو في البيت *
فلما رايتي كبر الله وحسن * وبشر قلبا كان جما يادله *
فقلت له اهلا وسهلا وجما * وسرت ولم اقل له لسانه *
وفت الى بزل فجان اعد * لرجبه حتى نازل انا فاعلمه *
بابيض حثت نعل جيت اكد * من الارض لم يخل على جماله *
فاطمن من كبد فها وسنامها * **شواء** وخير الخير ما كان عليه

كذا اوردته في الحاسة ولا شاهد فيه على ان هذا وان البيت اوردته المعصاة هو شاهد
للجمع بين كبري ولا م الثعلب يدورا وهو مفعول في هذه الرواية وكذا اخبره ابن ابي
وبن عساكو مستند الى طائفي كما اوردناه قال الثريزي قوله دعي باسما اي كذا ذو
وهو

وهو مفعول ويحمل ان يكون حالا للديار اي في ابوس ويجوز ان يربط وعاه عن ابوس شبه
وانشب شبه الجنون فهو صفة لمصدر وحذف وهو في البيت داخل يعود
البيت كانه قال اشعر الناس اسنفر في البيت موصفا داخل فيه ولا يمنع ان يكون
بدلا من قوله في البيت ووجبة الحق وقوله بابيض الباقية متعلق ببيت
واللام في قوله لوجب حتى متعلق بقوله اعد وموضع الجملة صفة للنزل وانا فاعلمه
لحق وقوله ولم يخل اي ولم يضطرب **وانشد**

كم ملوك باد ملككم * ونعيم سوفة بادوا *
قال العنبر لم يتم قائله وباد ملكك وسوفة بضم المهملة وسكون الواو وما دون الملك
بالجر عطف على ملوك فندره وكما نعيم سوفة على معنى باد نعيم سوفة والبيت اشهد

به على كرم جفا ومحب **رودا** **وانشد**
كم عمة لك يا جري وخالدة * فدعا فهد طبت عاتقا *
شغاره نعدا لفصيل جربا * **فطارة لفوا دم الابكار** *
هذا من فصيحة للفرد في الجواب جري برا واولها

ابن المراجعة امنا خاربني * بمسيرة لدى الغفال ضار *
وضها فتح الاله اباكليب انهم * **لا بعد دون ولا يعون الجا** *
وضها كم من اب لك يا جري كان * **مراجره اوسراج بها** *

يروي في الرفع والضرب والجر وكذا خاله والنداء فعلى من الفدى وهو ميان
القدم عند الكعب بينهما وبين الساق وهو في الكف ميل بينهما وبين الذراع عند
الراس والشغارة التي تشعر عند البول كما يشعر الكلب اي يرفع وجهه نعدا لفصيل اي يصر
اذا اراد ان يرضع في وقت الحلب والفظارة فضاله من الفطر وهو الحلب جرافا
وان كان بالكف فهو النصف وكما يكون النصف للتوق الكبار والفطر للابكار وهو

بكر بكسر الباء وهي المضافة الى حلت بطنا واحدا وبكرها ولد لها وقوام الضرع ما ولى الشتر

منها **شواهد كان** وانشد

الحد الناس بالرجاء كان **الماحم بصر بعد عشر**

قال العيني لم يسم فائده والياس القنوط ^{والماسم فاعل من المراه وكما بن جهم قد وبالياء}

وكان لنا فضلا عليكم **قد بما ومائد دون ما**

واسلم الزمان **فلا طوب ولا انس**

عد النفس نجا بعد بوسا **كذا وكذا الطفا به نسي الجهد**

لم يسم فائده نجا بضم النون وبوسا بضم الباء الموحدة الشدة مثل لباساء والجهد بضم

المشقة بضم من النسيان او بمعنى الترك ونجا مفعول ثان يتعدى ذكر احوال من الضمير

وكذا الناعطف عليه وهما كناية عن غير العد ولفظا بتمييز وجلة بضم الجيم صفة للطفاء

فاصبح بطن مكة مقشرا **كان الأرض ليس بها هشا**

شواهد كان وانشد

كان اذ ينه اذ اشوقا **فلامه او فلما محرقا**

هذا اللغز الراجل واسمه محمد بن ذويب النهشل النقيبي كني ابا العباس احد شعراء الرشيد

من اهل الجوه وقيل من ديار مصر واما خرج الى نغان فقام بهامدة ثم عاد وبقى اذ غاب

مائة وثلاثين سنة قال الصوفي في كتاب الاوراق حدثنا الطبيب محمد بن ابي حنبل حدثنا

بن سعيد بن مسلم قال كان ابي يقول فم الرشيد فم العلماء انشده العاني في صفة

كان اذ ينه اذ اشوقا فادمة او فلما محرقا بفتح وقل تحال اذ ينه حتى يستوي الشعر

ولن الذخائن بغير دما **هم القوم كل القوم بالما**

غراه صاحب الحاسة البصرة والاسدي للشبيب بن زميلة النهشل بضم الزاي المعجم وقيل

الراء وهي امه وابو ثور بن ابي حنبل بفتح الباء ثور عدله المعجم في الطبقة الرابعة من الشعراء

وغراه ابو تمام في المختار من شعر القبايل لحدث بن عبيد من ابيات اول

المرثي من بعد عمر وما **وعرق ابن الهول لست نجا**

وكانوا بني سادنا فكامنا **نسا في على لوح دما لاسا**

ومنا نحن الا منهم غير اننا **كننظر ظا واخوار**

هم ساعد الدهر الذي **وناخير كف لابنوء بسا**

اسود شري لاف اسود **نسا في على لوح سما لاسا**

قوله وان الذي اصله وان الذين فحذف النون تخفيفا وقد ورد سابقا

لذلك وبروان الاولى وحالت هلك من الحين وهو الهلاك وفتح الفاء وسكو

القم وجمع موضع في طريق البصرة ودماء هم نفوسهم والاسا وجمع لاسا وجمع

سواد وهو الشخص واد بالاسا ودفن شخص الموتى وشري بفتح الشين المعجم والراء طريق في

جبل سلمي كثير الاسود واسود صفة مثل قولهم اسود جليدها وما سدتان والساجم

كم قد ذكرتك لو جدى **يا اشبه الناس كل الناس**

هو لعن الربيعه كافي الاغاني وفي امانى الفالي وقيل

بالثني قد اخرجت الخيل نحو **خيل المعرف او جاوز دامر**

ان الثوار بارض لا اراك بها **فاسقنيه براحتي كبد**

وما ملكت ولكن زاد حبكم **ولا ذكرتك الا ظلك كالاس**

ولا جدت بشي كان بعدكم **ولا منحت سواك الحب من بشر**

اذرى الدموع لذبي سقم **ولا يخامرني سقم سوا الذكي**

كم قد ذكرتك لو جدتكم **يا اشبه الناس كل الناس**

نسبة العني في الكبرى لكثير غره وصنطرة اخرى بالزاي مبيها للمفعول من الجزاء وبينكم

خار ومجور وفي موضع المفعول وكذا هو في امانى الفالي وكذا داس في الاقا اجد بالذال

المهله وتذكره بالمشاهير الموقية مصدي والبيت اشهد به بن مالك على اضافة كل الى
ظاهر وخالفه ابو حبان وزعم ان كل في البيت نعت مشاهير في اطعنا شاه كل لشاه البيت
تاكيد او دونه المصداق التي يفت بها دالة الكمال لا على عموم الافراد وانشد

نلت حولاً كاملاً * لا نلت في الأعلى منج *

هو من فضيلة العرجاء اولها

*** عرجي علينا رب الهوى * انك ان لم تفعل تخسري ***
*** اني ايتحت بي يمانية * احدي بنى الحرث من مدح ***

نلت حولاً البيت

*** ما ارج ان جئت وما دفتي * واهله ان بهي لم تخسج ***
*** آيس ما نال محب لدك * بين محب وثوله عرجا ***
*** نقص اليكم حاة وتفل * هل هي فيما بي من عرجي ***

قال وكيع في الغر وحده شاع عبد الله بن عمر بن بشير حدثنا ابراهيم بن المند وحده شاع
خزيم بن عتبة عن عبد الوهاب بن مجاهد فاشته قول العرجي اني ايتحت بي يمانية
الابيات الثلاثة فقال عطاء بن واثقه الهله خير كثر اذا جمعها الله واياه من شاعر
فأعرج العرجي هو عبد الله بن عمر بن الامام عثمان بن عفان ابو عثمان ويقال له ابو عرج العرجي
لانه كان يسكن عرج الطائفة وقيل له لما كان له بالعرج وكان من شعراء قيس ومن شهد
له بالغزل ونحوه بن ابي ربيعة في ذلك وتشبه به واجاد وكان مشغوقاً باللهو والصيد
وحبها عليهم ما قيل الحاشاه لاحد فيهما فلم يكن له في الهله وكان اشعر اذ روق جميل الوجه
من الفرسان الممدودة وذكر ان حبشه كانت مكرمة طائفة فلما اتاهم موت عمر بن ابي ربيعة
اشد جوعاً وجعلت شبكي ونقول من لسان مكرمة حسنة وجمالاً فصل لها اخفض
فقد نشأ في يأخذ ما خذه ويسلك مسلك فالت انشد ومن شعره فاشته وهما هذا
الم

الحمد لله الذي لا يضيع حرمه ومحب عنها وقيل كانت العرب تفضل قريشاً في كل شيء الا
في الشعر فلما نجم منهم عمر بن ابي ربيعة والعرجي وعبد الله بن فليس وعبد الله بن خالد الحرثي
وابو ذهل اقرت لها العرب بالشعر ايضا اخرجوه في الاغانى عن يعقوب بن اسحق واخرجوه
وابن عساكر عن ابراهيم قال غدا العرجي على امرأة بالطائف وهو راكب حمار وبعد
له جاءت المرأة على اتان ومعهما ابنة فوثب العرجي على المرأة والغلام على الجارية والحمار على
فقال العرجي هذا يوم غابت عواذله وانشد

*** بمدا ذمادك عليهم ولا * فصد عنهم لها ومغزنا ***
*** فلما ثبينا اليك كلنا * على طاعة الرحمن والخوفا ***

غراه المصداق علي بن ابي طالب قال المرزبان في تاريخ الخاه قال يونس صاحب عندنا ولا
ان علي بن ابي طالب قال شعر الاهد بن البشير

*** فلكم فريش تمتا في لثقتي * فلا ورتك ما يروا ولا ظفر ***
*** فان اهلكك فارهن ذمتي * بذات رديين لا بعفولها ***

وقال وكيع في الغر وحده شاع ثني تغلب بن الاعرابي قال لم يصح ان علياً قال من الشعر فلكم
فريش البشير وقال اخبرنا ابو عبد الله محمد بن محمد بن اسحق عن الحرث قال ذكر علي بن ابي
نكون شاع ابيهم **يا بيات شعر**

*** لا تدخل النار عبيد مؤمن * ولا يقول ذروا الالباب قول ***
*** ولا اقول لقوم ان اذمتم * غير الله وان بن واوان عرجا ***
*** الله يروق من يدعي له * والمشركين ويوم البعث بدضر ***
*** فلكم فريش تمتا في لثقتي * فلا ورتك ما يروا ولا ظفر ***
*** اما تصنف فاني لست مخذلا * اهلا فلا شبعه في الدين كفا ***
*** اذ يا عوا فلا بد نوا لبعثهم * وما كروني والاعداء اذ مكر ***

* وقالوا لي عن حرب مشمرة * ما لم يداني ابوبكر ولا عمر *
 * فلقوم فمنا نواص عتق * اذ الحمد عنهما فوا ونفر *
 * وفي ليالي من شهر ربيع * وفي جاري ادماص جاعبر *
 * وسوف يابيك من ابنا ملهم * بالشام بعض من نكرنا الشعر *
 * غدا اذا ما التقى في المجمع * على قضاة سل تنفي بها *
 * وسوف يبعث مبعث لسنه * فنهش الوجي والذين هموا *
 * وسوف يعمل بالفصاح * يد بينون اهل الحق اذ قدوا *
كل امرئ يصيح في اهله * **وانشد** * **ولمؤادى من شرار** *
 كذا عاه المص لا يكر وليس هو قوله وانما انشده متمشاه وعزاه بن حبيب الحكم من
 نسل كان شهدا لوقف قتل به فلما اتى انشد هذا البيت مفردة كذا ذكره ابو عبيد
 ايام العرب وسموا حكاما وان اباه رثاه بايات اولها
 * حكما فدى لك يوم الوفيط * اذ احضر الموت خال وعم *
 وقال فمخير بن عامر القمي من قصيدة يذكر فيها الوقعة
 * ونادونا حكاما في محال * صريحا قد صلبناه الازار *
 قال الحكم الترمذي في نوادر الاصول حدثنا سليمان بن العباس الهاشمي حدثنا جعفر بن
 يوسف حدثنا عبد الله بن وهب عن يوسف بن الزهرج عن عائشة قالت والله
 ما قال ابوبكر ولا عثمان بيت شعر في الجاهلية ولا في الاسلام وما شرب خمر في الجاهلية ولا
 اسلام قال حدثنا الفضل بن محمد بن عثمان بن بكار الحمصي حدثنا عبد الحميد بن ابراهيم
 الحضرمي حدثنا عبد الله بن سالم الكلابي عن محمد بن الوليد الزبيدي اخبرني عن عائشة
 انها كانت تدعو من يقول ان ابابكر الصديق قال هذه القصيدة
 * تحيي بالسلامة ام بكر * وهل لي بعد قومي من سلام *

ثم يقول والله ما قال ابوبكر من شعر في الجاهلية ولا في الاسلام ولقد ترك ابوبكر وعثمان
 الخمر في الجاهلية وما ارتاب ابوبكر في الله منذ اسلم ولكن تزوج امرأة من بني كنانة فظن انها
 ابوبكر فظن انها فترت وحبها بن عثمان هذا المشاع فقال هذه القصيدة برقي بها كذا
 فريش الذين فنوا بغير وفنوا بها الناس لا يكر وانما هو ابوبكر بن شعوب الكنا
كل امرئ انش وان طالت سنة * **يوم ما على القحط ارجو** *
 هذا من قصيدة كعب بن زهير بن ابي سلمى التي اولها بانث سعاد وخرج الحاكم
 في المستدرک وصححه اليه في دلائل النبوة من طريق ابراهيم بن المنذر حدثنا الحسن
 بن ذي الرقيد بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير بن ابي سلمى عن جده ان ابا كعب وعنه
 بجبر خراجا حتى ابرق العراق فقال بجبر لكعب ابنت في هذا المكان حتى اسمع امر هذا
 الرجل يعني النبي فاستمع القول في امره فاستمع فبلغ ذلك كعبا فقال
 * الا المبعاني بجبر اسالمة * على اي شيء ريب غيوك فلما *
 * على خلق لم تلق في اباونا * عليه ولم ندرك فيه اخالك *
 * سفاك ابوبكر بكاس روية * وانها لك الماثون منها وعلكا *
 فلما بلغت الابيات رسول الله صلى الله عليه وسلم اهدى رده فقل من لقي كعبا فليقتله فكتب
 بجبر الى اخيه فقال اعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يابيه احد يشهد ان لا اله الا الله الا قبل
 منه فاسلم كعب وقال قصيدة بانث سعاد ثم اقبل حتى اتى باب المسجد ودخل رسول الله
 مكان المنايا من القوم متعلقون حوله يلقون الى هؤلاء مرة فيجود ثم قال كعب ففر
 رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصفة فخطبت حتى جلست فاسلمت اليه وقلت الا مان يا رسول الله قال
 ومن انت قلت كعب قال الذي تقول ثم انفت الى ابي بكر فقال كيف قال يا ابا بكر فانشد
 * سفاك ابوبكر بكاس روية * وانها لك الماثون منها وعلكا *
 فقلت يا رسول الله ما قلت هكذا قال كيف قلت وانها لك الماثون منها وعلكا فقال رسول الله

ما منون والله ثم انشد القصيدة كلها
 بانك سعاد فقلبي اليوم مبتول * مني اترها لم يقد مكبول *
 وما سعاد غداه البين اذ حو * الا اغن غصنض الطرف محو *
 وساق الحاكم القصيدة بكلماتها واخرج الحاكم والبيهقي والزبير بن بكار في الاخبار المذاهب
 من طريق علي بن زيد بن جدعان قال انشد كعب بن زهير رسول الله في المسجد بانك
 سعاد اخرج في الاغانى المصنف لا مسجد المذاهب واخرج الحاكم والبيهقي عن موسى
 بن عنبه قال لما بلغ كعب قوله
 ان الرسول نور يستطاعه * مهتد من سيوف الله مسلول *
 في فنية من قريش قال قائلهم * بطن مكة لما اسلموا زولوا *
 اشار رسول الله الى الخلق ليعلموا وكان يجبر اكنب الى احبيه يخوفه ويدعوه الى الاسلام
 من مبلغ كعبا هل لك في * تلوم عليها باطلا وهي حرم *
 الى الله لا العزى ولا الا وحاد * فتجوا اذا كان النجاء وشلم *
 لذي يوم لا يخو ولا يفلت * من النار الا طاهر القلب مسلم *
 فدين زهير وهو لا شئ بل * ودين ابي سلمى على محرم *
 ذكر ابن اسحاق ان ذلك بعد قدوم رسول الله من الطائف وفي الاغانى قال عمرو بن
 كان زهير نظارا متوقفا وان رأى في منامه انه فخر الى السماء حتى كاد يمسها ثم تركه وهو
 يهوي الى الارض فلما احضر فضربوا به على ولده فقال لا اشك انه كائن من جبر السماء بعد
 شئ فان كان فمكوا به وساروا اليه فلما بعث النبي خرج اليه بغير ابلد بنه وشهد الفتح
 وقال محمد بن سالم في طبقات الشعراء اخرجني محمد بن سليمان بن يحيى بن سعيد الانصاري
 عن سعد بن المسيب قال قدم كعب مشكرا حين بلغه عن النبي انه اوعده فاناه ابو بكر فلما
 انه وهو قتلتم بغامته فقال يا رسول الله رجل يبايعك على الاسلام ويبسط يده وجه

وجهه وقال يا بني انت وامي يا رسول الله مكان الغائب بك انا كعب بن زهير فامنه
 فانشد مدحنا التي يقول فيها بانك سعاد فقلبي اليوم مبتول حتى اثنى على اخوه
 فكساه رسول الله قبة اشترها معاوية بثمن كثير فهي البردة التي يلبسها الخلفاء
 في العيد بن زعيم ذلك ابان الجلي قال بن سلام كان كعب بن زهير فخلا مجيدا فقلت
 بلغني انك تقول كعب اشعر من زهير فبما مرهنا الى امره فقلت ذلك قال المصنف
 شرح هذه القصيدة اول شئ اشتملت عليه هذه القصيدة النسب وهو عند
 من اهل الادب حبس يجمع اربعة انواع احدها ذكر ما في المجهوب من الصفات الحسنة
 والمعونة كحق اللون ورشاقة القدر والجلالة والحضر والشا في ذكر ما في المحب
 من الصفات كالخول والذبول والشفف والثالث ذكر ما يتعلق بها من هجر و
 وشكوى واعذار ووفاء واخلاق والرابع ذكر ما يتعلق بغيرها بسببها كالوشا
 والرفاء وبيان النسب فيها انه ذكر محبوبته وما اصاب قلبه منها عند قطعها
 ثم وصف محاسنها وشبهها بالجنة ثم تغررها ورفقها وشبهها بنجر من وجرة باملاء
 ثم استطرد وصف ذلك الماء ثم من هذا الى وصف الا بطع اخذ منه ذلك الماء ثم اند
 الى ذكر صفاتها فوصفها بالصد واخلاق الموعد والثون في الود وضرب لها عروفا
 مثلك ثم لام نفسه على التعليق بمواعيد هاتم اشار الى بعد ما بينه وبينها وانه
 لا يبلغه اليها الا نافة من صفتها كيث وكبت واطال صفة تلك النافة على عادة الغز
 في ذلك ثم انه استطرد من ذلك الى ذكر الوشا وانهم فيبعون بجانب نافة ويجذروا
 القتل وان اصد تاه وفضوه وقطعوا اجل مودته وانه اظهر لهم الجلد واستسلم للصد
 وذكر لهم ان الموت مصير كل بن انش ثم خرج الى المقصد الاظم وهو مدح سيدنا رسول
 والى الاعتذار اليه وطلب العفو منه والتبري مما قبل عنه وذكر شد خوفه من سطوة
 فما حصل له من مهابة ثم الى مدح اصحابه المهاجرين وقد استشهد المصنف من هذه

بعد انبات ياتي شرحها في محالها قوله بان سعاداي فارقت وسعاد علم على امارة
 بهواها وادعائها والفاء في قلبها المحض السببية لا للعطف والقلب هنا هو الفؤاد
 المبتول من بياض الحب اي اسفه واضناه وصيتم من بيمه الحب وثامه بجته استعبد
 واذله ولا شر بكم الحسنة وسكون الشاء وين يفحش بن ابج خوف لميتم او حال من خفيه
 قال المصنف ولا يحسن نقله بمبتول ولا كونه حالا من خفيه للمبعد اللفظي والمعنى وليس
 يمنع على تقديره ظرفا له فيكون الوصفان قد شاذعا ولا يحج على ذلك تقدير الحالة
 لانها آتتا بطلبان الكون المطلق الذي يتعلق به لانه المجاهد بالحقيقة وجعله
 اما خبر آخر لقلب اوصفة لميتم او حال من خفيه قال المصنف وهو لفظ او من خفيه مبتول ومكول
 من كبلة بالتحفيف وضع في رجله الكبل بفتح الكاف وقد نكرو وهو العدم مطر وقيل
 بالضم اعظم ما يكون من القيود وين ايضا كبلة بالتشديد فهو مكبل وقوله وما ساعا
 عطف على الفعل لا على الاسم وان كانت اقرب واسب لكونها اسمية لان هذه الجملة لا تشارك
 تلك الجملة في السبب في السبب في السبب وفي سعاد اقامه الظاهر مقام المصمر والاصل ومليحه
 الفصل بالجملة وكونه في بيت اخر وان اسم المحبوب بلذ باغادته والغداة اسم لما قبل الفتح
 وقد يراد بها مطلق الزمان كالشاعة واليوم واليومين والبيت مصدر بان وال فيه
 لتعريف الحقيقة واذ بدل غداة كما في قوله تعالى وانهم يوم الحسنة اذ قضوا الامور
 وحلوا السعاد مع قومها واغنى صفة لحدوف اي طي اعن والاغنى الذي في صورة غنة
 وغنى الطوف الذي في طوفه كسور وفور خلقي فعيل بمعنى مفعول والطوف العين
 وهو مفعول عن الصدر ولذلك لم يجمع ومكول اما من الكحل بالضم او من الكحلة بفتح
 وهو الذي يعالجون العيون سواد من الكحل وقد ورد المصنف هذا البيت في الكتاب
 الثالث شاهد لما قال ان الظرف يتعلق باحرف المعاني ان غداة ظرف للنفي اي
 كونها في هذا الوقت الا غير ثم اختار تعلقه بمعنى التشبيه الذي تضمنه البيت على ان الاصل
 وما

وما سعاد الا ظني اغنى على التشبيه المعكوس للباغداة لا يكون الظرف متعديا في النقص
 على اللفظ بمعنى التشبيه قوله كل ابن انثى يقول ان كل من لدته انثى وان عاش زمانا طويلا
 سالما من النوايب لا بد له من الموت فمهم الجزم ويم يفرح الشامتون والا لانه هنا
 ذكره الجوهر في وانشد عليه البيت وقيل الحالة وبه جزم النيرزي وغيره والحدباء ثابت لا
 ومعناها هنا فيل الصعب وقيل المر تفتد وقيل انه من قولهم ناقة حدباء اذا باتت
 عراقيها الا ان الالة التي تحمل عليها تشبه بالناقة الحدباء في ذلك والظرفان مع
 الخبر كل وربما توهم ان يوما متعلق بطالت وهو فاسد في المعنى وما بين المبتدأ والخبر
 اعتراض والواو من وان طالت قال جماعة او الحال قال المصنف والصواب انها غاطضة على
 محذوفة معمول الخبر والنقد يربح على وجهين احدهما ان يكون الاصل محمول على
 حدباء على كل حال وان طالت سلامته فيكون من عطف الخاص على العام والثاني ان
 الاصل محمول وان فطرت مدته لسلامته وان طالت ويجوز وقوع الشرطية حالا وسوق
 حذف لا وفي ان الثانية ابدل من ثبوت الحكم والا ولي مناسبة لثبوتها فاذا ثبت الحكم
 على تقدير وجود المتباني دل على ثبوته في تقدير المناسبات من باب اولي ودل هذا
 على ذلك المفترد ومعنى سقطت الواو من هذا البيت ونحوه فسد المعنى فان ذكر المبتدأ
 في طبقات النخاة ان بنيد الاصبغها كان يحفظ فتعانة قصيدة اول كل منها بان سعاد
 وقد رايت ان اذكر هنا ما رايت من مطالع القصائد التي اوتها بانث على فله ما اطلعت عليه
 عليه من ذلك قال زهير والد كعب

بانث سعاد اسم حبها نقطعا * وليث وصلا لنا من حبهان جعا

وقال ربيعة بن مقروم الظبي الغص

بانث سعاد واسم القلب معهود * واخلفك ابنة الحر المواعيد *
 بانث سعاد واسم مناعه * وعلفت عند لها من قلبك الكرم

وقال النابغة الذبياني

بانث سعاد وامر حبلها الحيد * واخملت الشر والاجزع من اضلاعها

وقال الاعشى يمهون

بانث سعاد وامر حبلها ^{نقطعا} الحيد * واخملت الغر فالحدين قالمعا

بانث سعاد وامر حبلها رابا * ^{وقال ايضا} واحدت النان لي شوقا

وقال الاخطل

بانث سعاد ففي العنين ملول * من جهها وصحح الجهم مخول

بانث سعاد ففي العنين شهيد * ^{وقال ايضا} واشتخت ليد فالقلب معود

وقال عدي بن الرقاع

بانث سعاد واخلفت ميعاد * وتواعدت منا الخلف زاهاد

وقال قيس بن الحداد

بانث سعاد فامر العلب شنا * واقلمتها نوى الارباع قانا

اكل ثبتي ما خلا الله بالمل * ^{وانشد} وكل نعيم عا الله زائل

فقدم شرحه في شواهد الم وانشد

اذا لم ولم من اللوم ^{فصل} ردو ويرند به جميل

هذا مطلع قصيدة للسومل بن عاديء الازدي وقيل لابنه شرح حكاة في الاغانى وقيل

لديكن حكاة في الاغانى ابنة وقيل لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي وقال للحارثي الحارثي

وان لم يحل على النفس ضمها ^{وبعد} * فليس الى حسن التناء سبيل

وقالته ما بال اسر عادي * شناري وفيها قلة وخول

تغيرنا انا قليل عدينا * فظلت لها ان الكرام قليل

وما قل من كانت بقايا مثلنا * شباب نسا للعلى وكهول

وما

وما حزننا انا قليل وجارنا * عزين وجار الاكثر بن ذليل

لنا جبل خيل من جبره * يمنع برد الطرف وهو كليل

رسى صلب تحت الشرى ^{وما} * الى الخيم فرح لا ينال طويل

هو الابن الفزد الذي شاد ^{ذكره} * يمر على من راحه ويطول

وانا لقوم لا نرى الفل سبة * اذا ما اندرنا مؤسول

يقرب حب الموت اجالنا * وتكرمه اجالهم فطول

وما مات منا سيد حنف ^{انفه} * ولا طل منا حيث كان قبل

نسيل على حد الظب ^{سنا} * وليس على غير الطببات نسيل

صفونا فلم نكد واخصرنا * انا طالت حملنا وخول

علونا على جزر الظهور وحنا * لو فت الى حين البطون نزل

فحق كآء الزمن ما في نصالنا * كهام ولا فينا يعد بخيل

وننكر ان شبتنا على الناس فوهم * ولا نيكرون الفول حين نقول

اذا سيد منا خلا فام سيد ^{رق} * قول بما قال الكرام فقول

وما فدمت نار لنا دون طا * ولا دمتنا في النار لبي نزل

وايامنا مشهورة في عدونا * لها غر معلومة وحجول

واسياقنا في كل شرق ومرب * لها من فرائع الدارين قول

معودة ان لا نسل نصالها * فتعد حتى يشبنا في قبل

سلي ان حبات النار عناهم * فليس سواءا لرو وجول

فان بني الدنيا قطب لقومهم * تدور رحالهم حوله وجول

قوله اذ المرء البت يقول اذ المرء لم يدنس بالكسب اللوم واعباد فاني ملبس بلبسه
بعد ذلك كان جميل واليوم اسم الخصال يجمع وهي الخيل واختيار ما تنفيه المرأة والصبر

الدية واصلة من الالباب وهو الاجتماع وكذلك الكرم اسم لخصال تضاد خصال اللوم وقوله ان
 هو له يحمل على النفس خيرا على مكارهها واصل لضم العدول عن الحق بقوله اذا
 عدل بر عن طريق النصفه وليس المراد بقوله خيرا خيرا لان احتمال ضم النقيض
 بافتون منه وثا بونند وبقية غير كذا وهو المختار وبغيره بكذا وقوله ان الكرام قليل يشتمل على
 كثيره وهي ولوع الدهر بهم واعتناء الملوث باهم واستنباطهم في الدفاع عن حسابهم وكل هذا
 الدفاع وقليل وكثير بوصفهما الواحد والجمع وشباب وصف به الجمع وليس جمعا الشاب لان
 فاعله لا يجمع على فعال ونسائي اصله نسائي من السمو والعلو والكمل وهو الذي خطه الشيب
 ومنه كنهل النبان اذا شله الشور وقوله وماض بنا جمل البقي والاستغناء ام اتي شتم ضرا والو
 في وجارنا الحال وكذا وجار الاكثر بن قال البرزقي واما صلح الجمع بين خالين لانهما الذانين ولو
 لذات واحدة لم يصلح قوله لنا جيل يريد به العز والسماوي من دخل في جوارنا استغ على طلاء
 ويجعله ينزل من اجل انزل ومنع فاعيل بمعنى مفعول اي ممنوع والطرف النظر والكليل
 فاعيل من الكلال وهو الاغنياء اي الجبل شاخ لظوله يرجع طرف الناظر اليه كليله قولنا
 تقوم ما ترى على قوله انا الذي سميتني ابي حيدرة ولوجي على لفظ تقوم لقال ما يروى
 والنسب ما يثبت به كالحند عر ما يحد به واصل السال لقطع ثم استعمال في الشتم وعامر بن صعصعه
 بن معوية بن بكر بن مروان قوله بقرب حب الملوث من صانعة المصدر الى المفعول وهو قريب
 من قول الآخر وانت الكريم الحر ليس له عرس ويجوز ان يكون من صانعة المصدر الى الفاعل
 كقوله اري الملوث بعثا مكرام ويؤيد الاول قوله وتكرها جالهم قال البرزقي اول من تكلم
 النبي بك قوله بقرب حب الملوث وقوله في هذه القصيدة يدل على ان شاء هذا
 قال البرزقي وتحقيقة كان حقه بانفه اي بالانفاس التي خرجت من انفه عند نزول الاله
 واحدة وحض الانف بذلك لانه من جهة نفثي الزمان وضرب الحال ولم يستعمل فيه
 ولا محووف والطبقات السبوف والنفوس هنا يحمل لارواح والدماء وغير ذلك من اقامة
 مقام

172
 مقام المضروفي الببب رة العجز على الصدر وصفونا فلم نكد واي صفت انسا بنا فلم تشبهنا كد
 والنسب هنا الاصل الجليل وقوله نحن كماء المزن شبه صفاء انسابهم بعفاه المطر ويجوز
 يعني به الجواد اي نحن كالغيث ينفع الناس وبقية كهم بكم وكهم بكم فهو كهم بكم وكهم بكم
 اذا ضعف والتسيف اذ اكل وقوله ولا فينا ايدينا بجيلي لا فينا بجيل فبعد عالمه قوله تة
 ولا شفع يطاع قوله ونسكى الببب نظير قول الآخر وما يستطيع الناس عقد انشده
 ونقصه منهم وان كان جبر ما وحل منها قوله تة لا يسيال عما يفعل وهم يسألون قوله اذا
 ذات الببب ينظر قول حاتم اذا مات مناسيد قام بعده بنظوله يعني غناه وبخلف
 والفرع المضرب واما مشهورة اي وقالت في اعدائنا مشهورة فهي بين الانام كالقوس
 الغراملة المحارة مشين الخيل والطارق الذي ينزل ليلا والتزبل الصيف والغر جرج غره هو
 البياض الذي في جهة الفرس والحجول يتقدم الحاء على الجيم جمع حمل وهو البياض في قوائم الفرس
 والدارعين اصحاب الدروع والفلول بضم الفاء قل السيف وهو كثر حده ومعوذة نصب
 الحال بما دل عليه الظرف ويجوز رفعه على اخا والمبيد والقبيد بالموحدة جماعه من الناس
 وقوله فليس سوا عالم استشهد به الحاة على تقدم خبر ليس على اسمها القطب الحديدي من
 الاسفل من الرخييد وعلية الطبقة الاعلى ويرسمي قطب السماء لما يدور عليه الفلك وعلى هذا
 التسمية قالوا فلان قطب بني فلان اي سيدهم الذي يلوذون به وهو قطب العرب فاعلم
 السهل بفتح المهملة والمهم وسكون الواو بعيد هاهنا مفتوحة والام اسم عربي وقيل عربي مجل
 وقيل منقول من اسم طائر ووزنه فغول بن عريض بن عادي بالمد والفتح بن حبيب وانشد
لا وكل رفيق كل رجل ان **نعا على الضنا فوماها اخر**
 هو المفرد من شعر يزعم فيه ان الذيب راناه فاناه ثم عاهده ان ايضا حبه وقوله
واطلس عسال وما كان حبا **دعوت لنا ري موهنا فاثلني**
فلما اتاني فلبت دونك ابني **واياك في زادي لشركان**

* فبث اعد الزاد بيني وبينه * على صنوع نارهم ودخان *
 * نقلت له لما تكسر صنا حكا * وقام سبغ في يدي بكان *
 * نقش فان عاهدتني لا تخون * نكن مثل من ياذيب بصحبا *
 * ولنت امر ياذيب والغد كنهنا * اخين كانا ارضعا بلبان *
 * ولو غيرنا بنهت فلم افرى * رماك بسهم وشباه سنان *
 * وكل رفيق كل رجل وانها * تعاظم القنا قوما لها اخوان *
 قوله واطلس اي ورب ذيب اغبر اللون وعسال اي مضطرب في مشبه وروي فينا
 لناري وهو من المفلوون اي رقت له ناري وهو هنا بفتح الميم وسكون الواو وكسر الهاء
 ساعته بمعنى من الليل وقوله فاتاني اذن واوب ودونك اي خذ واقد الزاد افسد
 وكسر اي يدي ابنا بديك ان يصحك ولا تخونني قال البطولي في جملة حاله اي ان شاهد
 غير خابن وقال بعضهم جواب القسم الذي نضمة عاهدتني غير خابن وتكن جواب الشرط وقوله
 نقش البعث اورد المصنف في الباب الثالث وفي البيت شاهد للفصل بين الموصول وصلة
 بالنداء والمراد لعن من حيث قال بطحا وسمي الذيب امرأته بديك له منزله العاقل لظاير
 واخين صغير اخوين وليان بكسر اللهم بق هذا اخيه بلبان امه قال بن السكيت فلا يق
 بلبان امه امنا اللين الذي يشرب والفرى بالكسر الضيافة والشاه بفتح المعجمة والموحدة
 وكل رفيق كل رجل قال العيني اعرابه مشكل وكذا معناه وكل في كل رجل زايده ورجل بالحاء
 المهملة وتعاظم اصله تعاظما فوجد الصير لان الوفيقين لمسا باثنين معنيين ثم حذر على
 اذ قال لها اخوان جركل وقوله قوما بدل اشمال من القنا لان قوما من بينهما اذ معناه قنا
 خذ فالزاد او مفعول له اي تعاظما القنا معا ومما كل منها الاخر او مطلق من باب
 الله ان تعاظم القنا بدل على تفاومها ومعنى البيت ان كل الرفقاء في السفر اذا استغفروا
 فيما كالاخوين لاجتماعهما في السفر والصحة وان تعاظم منها معا فبدا الاخر انش كلام العيني
 هذا

هذا كله تخطيطا ومنشاه انظر ان قوما مفرد منصوب وانما هو مشبه مرفوع مضاف الى القنا
 البيت وكل رفيقين في اي رجل كان اخوان وان تعاظم القنا قوما لها ولا يصح
 كون قوما متعاضدين فاخوان جركل وجملة وان تعاظم القنا قوما لها معرضة وتعاظم مفعول
 على ظاهره وفاطمة قوما لها والفتى مفعول وقد استشهد بن مالك بهذا البيت على من يشبه قوما
 * وكل الناس سوادا فيهم * ^{وانشد} **دو بتمنه نصر منها الا**

تقدم شرحه في شواهد ام وانشد
وكل مصيبا القيا وجد * **سوف فرقة الاخبا هينة**
 قال ثعلب في اماليه جرحنا ابو سعيد عبد الله بن المستب حدثنني الزبير بن بكار حدثنا
 عبد الجبار بن سعيد بن محمود بن معن الغفاري عن ابيه عن مجوز ام بق لها جرحا بن
 اي مسافر قالت جاورث ال فيس بن ربح يقطع لي في الدائمة ابو الحامل والمبيع فكان
 ينظر الى من ذلك القطع ينظر الى ما يلحقين فحيت ففك سالت حتى عزم عليه ابوه
 زوجته لبني ثم اتى ابوه ان الين اقامت كلبا كن قبا قطع فاندفع فبس يقول
 * اياكيد طارث صد وعنا هذا * وباحسرا ما اذا انقلعت في كز *
 * فاقم ما عسل العيون شوارق * روايم بر ما يات على سبب *
 * وشفته لو يستطعن ان شفته * شفته بن دون نكبا على نكب *
 * رامن ماء نجاش شادوث * وخالفن جيتا في الحول وفي *
 * باوجد من يوم زالك حولاها * وقد طلعت او المراكب من القب *
 * وكل ملات الامور وجد * وسوف فرقة الاخبا هينة الخطب *
 * اذا املت منك النوى ذموا * حببا بضدع من البين ذاب *
 * اذا فلك من العشر اومات * كمانات مسفى الضباب على كب *

اخرج ابو العز في الاما من طريق الزبير بن جريح عن اسحاق بن الفضل الهاشمي قال لم

في هذا المعنى مثل قيس بن ذريح وكل مصيبات الزمان وجدتها البديت واخرجته ان قيس بن ذريح
بن سنان بن حذاف بن طريق الدية ابو بن بن كان يسكن البادية بالحجاز **فان** في الاغاني عن
بن الكلبي انه كان مريض الحسب بن علي عمة ارضعته فليس واخرجته من طريق غيره ان قيسا من بعض
حواله بنجام بن كعب بن خراعة والي خلوفوف على خيمة للمسي تبت الحيك الكعبية فاستقى ماء
فاسقته وخرجت اليه وكانت امرأة مدبرة الفامة شهيدة حلوه النقر والكلام فلما راها
وقفت في نفسه وشرب الماء قالت له انزل وثبر عندنا قال نعم فنزل بهم وجاء ابوهم فخره
واكرمهم فانصرف قيس من لبيح جوالا بطي فجل بطون بالشعر حتى شاع وروى ثم اتاها يوما اخر وقد
وجدت بها فسلم فظهرت له ووددت سلامة ولحقته به فشكى اليها ما يجد في جوفها فبكى وشكى
اليه مثل ذلك وعرف كل منهما ماله عند صاحبه وانصرف الى بيته فاعلم حاله وساله ان يزوره
اياها فاني عليه وقال يا بني عليك باحد بنات عمك فهي احق لك وكان ابو ذريح كثير المال
موسرا فاحت ان لا يخرج ابنته الى غريبه فانصرف قيس وقد ساء له خطاب به فاني امته
فشكى ذلك اليها واستعان بها على ابيهم فلم يجد عند هذا ما يحب فاني الحسين بن علي عمة فشكى اليه
ما به وما وروى عليه يوه فقال انا اتيك فشي معه الى ابي لبني فلما ابصر اليه اعظمه وثب فقال
ما جاء بك يا بن رسول الله الا بعثت الي فابنده فقال امنا الذي جيت به بوجوب فضلك
قد جئتكم خاطبا ابنتك لقيس بن ذريح فقال يا بن رسول الله ما كنا لنخص لك امرنا
رغبة عن الفتي ولكن احب الهم من الينا ان يخطبها ابو عليه وان يكون ذلك من امره وانما
ان لم يسمع ابو في مثل هذا يكون عار علينا او شنة فاني الحسين بن ذريح فاقوا فجمعوا
فقاموا اعظاما له فقال لذريح اقميت عليك الاخطب لبني علي قيس فقال السمع والطاعة
لامر ذريح فخرج معه في وجوه قومه حتى اتوا حتى لبني فخطبها ذريح على ابنه لاجبها اليها فقام
مدرة وكان ابن الناس بامته فاهت له لبني وعكوفه عليها عن بعض ذلك فوجدت امته
نفسها وقالت لن لم تفلت هذه المرأة ابني عن بري ما ترك ترد الكلام في ذلك حتى
قيس

قيس بن ذريح مرضا شديدا فلما يرى قال امته لا يبر لقد خشيت ان يموت قيس ولم يبر
خلقا وقد حرم الولد من هذه المرأة وانت ذ ومال فبصر مالك الى الكلاله فزوجه بغيرها
لعل الله يرد قله ولدا فالت عليه فعرض ذلك ذريح على قيس فقال لست مزوجها غير هذا
ولا اسوها بشي قال فاني اقم عليك الاطقتها فاني وقال الموت اسهل عندك من ذلك فقال
ارضى او تطلقها وحلف ان لا يكنه سقف بيت حتى تطلق لبيح فكان يخرج فيقف في
الشمس فيقي قيس فيقف في جانبه فيظلله بردا ثم ويصل وهو يحس الشمس حتى يفي القى
فبصره عنه حتى يدخل الى لبني فيبغها فبني وبكي فبكي معه ونقول له يا بني طمع
اباك فذلك ونهيك فيقول ما كنت لا طمع فيك احدا بل فيق انه مكث كل سنة ثم طلقها
فلما انت لم يلبث حتى اسرق عقله ولحقه مثل الجنون واسف وجعل يبكي ويتشجج لحو تشج
فلما انقضت عندها رجلا قوما فاسقط مغشبا عليه لا يعقل ثم افاق ولم ياحذه بعده قور
واخرج عن عمر بن دينار قال قال الحسين بن علي عمة لذريح ابو قيس ما احل لك ان تبت
بين قيس وبين لبني اما سمعت عمر بن الخطاب يقول ما ابالي فرقت بين الرجل وامراة ام
مشيت بينهما بالسيف ويري ايضا ان الطبيب قال له ان مما يسليك عنهما ان تدكوسا
وما تغار العين منها من افكار بني ادم فان النفس تبتج وشلاو وتحف ما بها فقال
اذا عيبها شربها البدر العا وحسبك من عيب لها مشية **اذا**
لقد فضلت على الناس مثل على الف شهر فضلت ليلة **اذا**
واخرج عن المدايني قال ما انت لبني فخرج قيس فجاءه من قومه فوقف على قبرها وقال ما
لبني قوتها موثي هل تنقص حسرتي على القوت فسوف ابكي بكيت قضاء حيائي وعدلا
ولا يجب مكلما ثلثا ثم مات ودفن الى جانبها وانشد قوله عشره
اذا جادت عليه كل عين شدة **فمن كل حدب ظلالهم**
نظم شرحه في شواهد وهو من معلقته المشهورة **ووب**

وكانت نظرت بمقلة شاذن * وشام من الغزلان ليس بنور *
وكان قارة تاجر يقسمه * سقت عوارضها اليك من الفهم *
اوروضة انفا تضح بنهها * غبت قبل الدمن ليس يعلم *

كثيرا حدث البيت والشدة

من كل قوماء شد به الوبر وما كل ذي بونيك وما كل ثوب نوحه بمصب *

قال ابن سعيون هو لابي الاسود ويقال لمورز الغري وقيل له
امنت على السرا من غير خاتم * ولكن في الود غير مسرب *
اذاع به في الناس حتى كانه * صبا نارا وقدت يقرب *

ثم رتب بن ابي الدربا وقال في كتاب الصمت حدثني محمد بن بكير حدثني ابي عن المبارك
بن سعيد عن عمر بن عبيد قال اطاع ابوالاسود الدثلي مولى له على سرفاشاه فقال ابوالاسود
ذلك وذكر الالباب الثلثة وزاد بعد هذا

ولكن اذا ما استحق عند واحد * محم له من طاعة بنصيب *

واخرج ابو الفرج الاصبهاني في الاغانى بن عباس رضى قال خطبا ابوالاسود الدثلي اثره من
عبد القيس بن كنانة بن تاد فاسرهما الى حد بقر له من الازد بقر له اليهم بن زباد
حدث بن عم له فترجما فقال ابوالاسود ذلك وذكر الالباب فانه ابوالاسود الدثلي
اسمه ظالم بن عمرو بن سعيد بن جندل بن رجوم الثابعين ومنه انهم ومحمد بنهم بن عمرو بن
وعن علي بن ابي طالب فاكثروا استعماله عن علي بن ابي طالب في الاغانى ان ادرك الاسلام وشهد بدراة
وما سمعت ذلك عن غيره واخرج البخاري في تاريخه عن صالح البراء قال قال ابوالاسود لولده قد
احسنت اليكم قبل ان تولدوا قالوا كيف قال لم اضعكم في موضع تشجون فيه واخرج الفاي
في ساليه عن ابي عبيدة قال جرى بين ابي الاسود الدثلي وبين امرأته كلام في ابن كان لها
واراد اخذه منها فضا الى زباد وهو والى البصرة فقال المرأة اصلح الله امير هذا النبي كان
له

له دعاة وجري له وقاء * وشدي له سقاء اكلاه اذا نام فلم ازل بذلك سبعة احوام حتى
اذا استوفي فعاله وكلمت خصاله واستوكت اوصاله واملت نفعه ورجوت
اراد ان ياخذ مثنى كرها فادنا امير فقدم قهري واراد قسري فقال ابوالاسود اصلحك
هذا ابني حمله قبل ان تحمله ووضعت قبل ان توضع وانا اقوم عليه في اديه وانظري
وامنحه على والهم حلي حتى يحكم عقله ويستحكم شكله قالت المرأة حمله والله خفا وكلمته
والله ثقلا ووضعت سها وكرها فقال له زباد اردد على المرأة ولدها فني احق منك
ودعني يحكم قال الفاي استوكت اشدت فواها فادني اي قوتي واعني وانشد

اخولا نبعد وابدا * وبلى والله قد بعدوا *

كلما حي وان اصبروا * واورد والحوض الذي ورد *

لو مثلهم عشيرتهم * لا قننا العزاولدوا *

هنا من بعض التوريتا * هناك من بعض الذي اجد *

قال شاعر الجاسية يروي اخوتي واخويا بقلب لياء الفاي لمتد الصوف وابد طرف تبعد
ودخل القسم بني بلى والفعل وبعد ذلك صغار ولومكهم اي لوعاشوا معهم ملبا من
اي لوطالك حياتهم لا عفتد عشيرتهم عز او كان لهم خلف كان بعض غي اهون بهم على ولا
معلق به قوله ولدوا يحفل ان يكون اسما مفردا كما تقول ابن وان يكون من جملة من فعل
وهنا جواب لو ومن عند الاخفش زائده وعند غيره لا يند وغاية الخفية والتقليل وازاد
وحق تحفل ان يريد به ضد البيت رجع اخير الغائل اليه اما تعويله على معنى كل اولاد الحنين
يلد بالقبيلة فيكون الحميم للفظ حتى وامروا اكثر واوعايد الذي عند وفاي وروده

قد اصبحتم ام الحيات ندعي * على ذنبا كله لم اصنع *

هو مطلع ارجوزة لابي النخبة العجلي وبعد

من ان راث راسي كراسي اصنع * مبر عند فز غاعن فبزع *

* حذب الديالي اقلبي واسري * قونا اشيب وقونا فار بعي *
 * افناه فبيل الله للشمس اطاع * حتى اذا وراك افق فار حجج *
 * حتى بدا بعد السحام الاقرع * جركيس الاجع المحجج *
 * بمشي كبشي الاهدب المكنع * يا ابنه عما لا نومي واجهي *
 * فليس تجاومك يوما مصحجي * المرين مبيض ان لم تصلي *
 * ان لم يصبي قبل ذاك مصرعي * افناه ما افنا اباه فار بع *
 * قوم عاد قبلهم ونبج * لا تسمعني منك لوما واسمي *
 * ابناك ابناك فلا تطاع * الى المقادير فلوحي اودع *
 * لا تطعمني في فرقي لا تطعمي * ولا تر وعيني ولا ترو ع *
 * واستشعر الباس ولا تنجي * فذاك خير لك من ان تخبرني *
 * ففخيسي ونشيتي وشرجي *

ام الخيار زوجة ابي الخيم والاصح الذاهب شعر الراس وقيل الله قول الله السحام بغير
 السنين المهمله وفتح الحاء المعجمة السواد والاخرى بخاء معجمة راء ثم جم الذي له لوانان
 وسواد والمجني تشديد لنون الطويل الضخم والاهداء بالهزة الاحدب والمكنع بالنون
 من النكين وهو البغض وقوله يا ابنه استشهد به في التوضيح على ابدال الالف من باء المتكلم في
 الاصل ابنه عني والهجوي من الهجوي وهو النوم بالليل خاصة وانشد

* وفولي كلما جشأ وجاشت * مكانك مخدبي او شرجي *
 هو من بيات لمر بن الاطناية وهي امه وابوه زيد بن مناة بن تغلب بن كعب بن الجوزي جاهلي
 * ابني عفتي وابي يادني * واخذني الحمد بالتمن الرعيجي *
 * واقدام على المكروه نفسي * وكضربي فامة البطل المشيع *
 * ابيض مثل لون الملح صاف * ونفسي ما نقر على الفبيج *
 وقول

* وادفع عن مآثر صالحات * وقولي البيب * واجي بعد قن عرض حبي *
 اخرج ابو احمد العسكري في كتاب ربيع الاداب بسنده عن ابي حاتم قال قال عبد الملك بن مروان
 وجد في زمان العرب من اشعارها ثمانية اشان منهم لم يجز عا من الموت وسنة جوعا من السنة
 عمر بن الاطناية حيث يقول ابني عفتي الابيات فلم يحش نفسه الا وقد جبن وعنته
 * يدعون عنده والرماح كأنها يقول * اشطان بهز في لبنان الادهم *
 * اذ يثبتون بي الاسنة لراحم * عنها ولكن تضائق مقدم *
 فلم يضق مقدمه الا وقد جبن وابوقيس بن الاشك حيث يقول
 * وفولي كلما جشأ وجاشت * من الابطال حسبك لا تراعي *
 * فاك لو سالت حيوة يوم * سوا الاجل الذي لك لم تطاع *
 فاجاشت نفسه الا وقد جبن وابوقيس ووريد بن الصلت حيث يقول
 * ولقد احرفنا مدبرة * حين للنفس من الموت هدير *
 * ولقد اجمع رجلي هنا * حذر الموت وان لو تور *
 * كلما ذلل مني خلوي * وبطل انا في الرقع حدير *

فلم يجذر الا وقد جبن وعمر بن معد يكرب حيث يقول
 ولما ريت الخيل زورا الابيات السافرة في علي فلم تحش نفسه الا وقد جبن ولما اللذان
 لم يجز عا من الموت فعباس بن مرداس حيث يقول
 * اكر على الكثرة ولا ابالي * احبني كان منها او سواها *
 وقيس بن الحظيم حيث يقول

* واني بالحرب العوان موكل * باقدام نفسي ما اريد بقاؤها *
 واخرج الفاي وابن عساكر عن معوية انه قال همت بالفرار يوم صفين فامنعني الا قول بن
 وذكر الابيات وقد قيل انه اجود ما قيل في الصبر موطن الحرب لبطل الشجاع والمشيخ المجدي في الامن

شاح بفتح وجش بالشين والجيم المجزوء بن جشائ نفسه جشوا اذا نهضت وجاشت من نون الف
وهو موزجشائ من الجش بن جشائ نفسه اي نفث والبيت استشهد به في التوضيح على ان
المضائق وهو محمد بن لوفوقه جواب لطلب باسم فعل وهو مكانك فان معنا ابنه واشد
ان للخير والشر مدى **وكلا ذلك وجه وقيل**

هو من مضيدة لعبد الله بن الزبير قالها في وقعة احد وفيه وهو اول القصيدة
يا غراب البين اسمع فقل **انا شوق شيا فذ فقل**
والعطايا حاس بينهم **فربشير ومقل**
كل عيش ونعيم رائل **وبنات الدهر نعين بكل**
ابغا حنان عني انبة **ففرض الشعر بشي ذالعل**
كم نرى في الحرب من جمعة **واكف قد ابنت ورجل**
وسرايل حنان سلب **من سراة اهلكوا في الزل**
كم قتلنا من كرم سيد **ماجد الجدين مقدم اطل**
صادق العجدة رقم مبان **غير ملثات لدى وقع الاسل**
فضل المهراس ما ساكنه **بين الخاف وهام كالجبل**
ليث اشياخي بيد وشهد **جوع الخوارج من وقع الاسل**
حين صلت بقاء سركها **واسبح الفل في عبد الاسل**
ثم خفوا عند ذاكر ومنا **رقص الاجنان تغلو في الجبل**
فضلنا الصفوف من اشراهم **وعدلنا ميل بد وقاعد**
لا الوم النفس الا انتا **لو كرونا المفعل**
يسوف الهند تغلوهاهم **علا يعلمهم بعد نسل**
حسان ذهب ابن الزبير وقعة **كان منها الفضل فيها لوعدل**

ولقد

ولقد نلتم وذلنا منكم **وكذلك الحرب احبنا اول**
نضع الاسياخ في اكنافكم **حيث نهوى علا بعد نهل**
اذ تولون على اعقابكم **في الشعب اسباء الوسل**
اذ شد دناشدة صادقة **فخذ لنا الى سطح الجبل**
بجيا طيل كما مذاق الملا **من بلاد قوه من الناس نهل**
صانع عنا الشعب اذ نجره **وملونا الفطرمه والرجل**
رجال لستم امثالهم **ايد واجيريل نضوا قد نزل**
وعلا نايوم بدر بالفتا **طاعة الله ونصد بق الوسل**
وتكننا في فرش غزوة **يوم بدد واخاديت المثل**
ورسول الله حوش شاهد **يوم بدد والشايل الهبل**
في فرش من جموع جمعوا **مثلا يجمع في الحضا المنهل**
نحن لا اهاكم ذمنها **نحضر الياس اذ الناس نزل**

وقلنا كل تجاج فقل

قوله فاما ميل بد وقاعد قال القالي يقول اعتدل ميل بد راذ قتلنا امثالهم يوم
قائد عبد الله بن الزبير بن عدي بن ربيعة بن سهم احد عشر قرش قال المقدس
قال هذه القصيدة قبل ان يسلم ثم اسلم بعد ذلك وقال يا رسول الله المليك ان لسان
زالنا ما فقت اذ نابور اذ سري الشيطان في جروبعي ومن قال مثله مشهور **اللحم**
والعظام اذ قلت **نفس الفداء وانت النذير واذا شد**

كل اخي وحليي واجد عضد **في التابيات والامام**
لم يسم قائله وعضدا اي معيننا وناشبات الدهر مصائب جمع نابيه والامام الايتان
والامام كان نزل به والامام جمع طبة وهي النازلة من نوازل الدهر والبيت استشهد
على احواله كلا الى اثنين مفرقين شذوذ واذا شد

كلوا من جد الجرب منها * ثم اقلعوا كلا انفسهما راي *

هو للفرد في وبعد * ما بال لونكما وحبب نفسيهما * حتى اقتحمت بها اسكفة الباب *

يقع عنده اذا جذب به جذبا عينا قاله بن دريد قال صاحب العين اذا اخذ بكبكه فخرم وزهبت
به اقحم المنزل اذا اجمعه والاسكفة بضم الهمة وتشديد الفاء الضمة السفلى وزنهنا افعله وفي
الثقات والاصل كلاهما وحبب طرف الخبر وهو قد اقلعوا لا خبر لان الزمان لا يخبر
عن الحجة واستاد جد الى الجري مجاز والاصل جد في الجري والافعال عن الشيء الكف والاول
في وكلا الحال والتشبيه في انفسهما واجبه وان كان الارج عندنا انفسها نحو فقد صغت قلوبكم بالان
كلوا لاضاف لهم اثنين وربي اسم فاعل من ربي وربوا الانف ارتفاعه عند اللعاب من جر
ونحوه ربي اربي الفرس اذا انفتح من عد وافرغ وقد اجمع في السبب مراعاة معنى كلا
ولفظها حيث عاد في اقلعوا في التشبيه وفي راي بالافراد وفيه شاهد ثان حيث قال انفسها
ولم يقل انفسها كما هو الاضاح مثل قوله ثم فقد صغت قلوبكم وانشد

ان المنيب والخوف كلاهما * مؤخر الخادم برقبان سوا *

هذا من قصيدة لاسود بن يعفر يفتح الباء وقبل بضمها بن عبد القيس بن هشام بن
بن ملك بن خنظل بن زيد مناة بن غنم الهذلي شاعر مقدم من شعر الجاهلية ذكره بن سلام
في الطبقة الثامنة وليس بمكثر واوهنا

نام الخلق وما احسن رفاي * والهم مختصر لدي وساداي *

من غير ما سقم ولكن شغبي * هم قهارة قد اصاب فواي وقيل

هذا البيت ولقد علمت سوي الذي باي * ان السبيل سبيل ذي الهوى

من برضينا هني وفار هنية * من دون رقي وولادي *

ماذا اقل بعد ال عرق * زكوا مناز لهم وبعد ابادي *

اجوت الرباح على جبل ديارهم * فكانهم كانوا على مبعادي *

ابن

ابن الذين بنوا خصال بناؤهم * وتمتعوا بالاهل والاولاد *

فاذا النعم وكلنا بلبي به * يوما بصيرا لي ونفا د *

فاذا واذ لك لامهات لذكرا * والد هربك صالح بعتادي *

قال البرقي الخليلي الحال من الهوم وما احساي ما اجد وزوال اعداء جد اكنم بن حنفي
من اهل زمانه فاخذت له قبة على سرير فلم يكن بها خائف الا ارض ولا ذليل الا
ولا جامع الا شبع يقول لو اقبل الموت احد لا غفلت الا عواد وايت لميت مشدوقا
بن ابي جيل على السرير قوله مؤخر الخادم الخادم منقطع انف الجبل يبدان المنية والخوف رقيب
وعن بقاوه شخصه قوله لن يرضينا معنى يري ان المنية والخوف لا تقبل منه قد بدانا
تطلب نفسه ثم فسر الرقبة ما هي فقال طارقي وولادي وانشد

كلونا غني عن اخيه حيو * نحن اذ امنا اشد تغانيا *

هذا العبد لله بن معوية بن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب لطال من شعراء الدولة بن طنج
الحسين بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب وكان اصد بغير ثماجر في قصيدة اولها

ان حينا كان شيئا ملقنا * من فحصة الكسيف حتى بدنا *

ولست براغب ذي الوكيلة * ولا بعجز ما فيه اذ كنت واضيا *

فبعين الرضا عن كل عيب كيلة * ولكن عيني السخط تبدي المسا *

اذا نأخي ما لم تكن لي حاجة * فان عرضت ايقنت ان لا اخا *

فلا زاعما بين ذينك بعدا * بلونك في الحالين الاتما ديا *

هكذا في الحاسة البصرية ورايت في نوادر بن الاعرابي قال لا يبرو الراعي الحارث بن بدر

كلونا غني عن اخيه حيا * ونحن اذ امنا اشد تغانيا *

اخارت فالزم فضل برديك * اجاع واعري الله من كان كاسيا *

وهكذا في الاثا اورد من قصيدة له بمحوها حارث بن بدر والامير بن المنذر بن عمرو

ليس شاعر يروي من شعراء الاسلام من دونه بني امية وليس كثير ولا من ورد الى الخلفاء
 فندمهم قال الغابي في احواله فانا على ابي الحسن علي بن سلمن الاخفش وذكر انه سمع ذلك من ابي جعفر
 علي بن الحسين وقرأها عليه وذكر ابو جعفر انه سمع ذلك مع ابيه من ابي محم قال انشد بن
 منكونه وابو حفصه وجماعة من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناه لبيسان بن هبيرة بن
 بن الحراجه بن ربيعة بن الجرع بن مالك بن زيد مناه بغائب خالد وزيد اخوته وزيد
 اخاه مسكان * تناس هواها واما تناسيا * وكيف انت تنسبك الذي انت ناسيا *
 فذكر قصيدة طويلة عدتها اثنا عشر بيتا وبينها هذا البيت المشتهر به وقبلها
 * واني لعفو الفهم منك الغني * سبرح اذا لم ارض دار اخيرا *
 * كي يخون السليم وما تريت * فانا لك ولظي الهيجا ونضطر *
 البيت تقدم شرحه في شواهد * شواهد كيف وانشد
 * الى الله اشكو بالمدني حيا * وبالشام اخرى كيف بلقيان *
 قال العيني الكوفي قبل ان يفرزدق وكيف بلقيان بدل من قوله حاجته اخرى وبعده
 * ساعل نض العيس حتى يكتمني * غفلا مال بوم او غنى الحدنان *
 * اذا قل مال المولاك قنانه * وانشد * عتاب على الادنى فكيف لا *
 * هو يوم عقر للعداوي مطية * وانشد
 هو من متعلقة لامر القيس بن حجر المشهورة وتمامها
 * فبنا عجبا من كورها المخمل *
 * فظل العذارى برنين لجها * وشحم كذاب الدمع من المقل *
 قوله ويوم هو في موضع جر عطفا على يوم في قوله ولا سيما يوم بدارة لجل وهو
 على الفتح لاضافة الى الماضي وعمرت بحرف والعداوي لا بكاء رجوع عذري وهو احد الاسماء
 التي جاءت ممدودة في المفرد مقصورة في الجمع فليست ممدودة ذكرها في الاشباه والظواهر التي
 والمطية

حرفي الثاني

والمطية الثانية والرحل معروف والمخل المحول على غيرها وبرنين يروي بعض منهن الى بعض
 والهاب الجنيوط والد مقس الحرس الابيض والمقل الشديد القتل وانشد
 عوثن لا يتفرق * تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن قصيدة الاعشى وانشد
 * وانت الذي في راحة الله * قبل ان ينجون بن عامر وصدك
 * فبارك ليلتي انت في كل موطن * قوله في رحمة الله من فامة الظاهر مقام
 المصغري من رحمتك وانشد
 * اذا قلت قطني قال بالله * لغني عني ذاناك اجمعا *
 قال تغلب في احواله انشد في عتاب الطائي
 * عوي ثم نادى هل احسم فلا * وسمن على الاخذ بالامس والجمعا *
 * علم فبلي محف سباله * ولجينة طارث شعاعا مفرقا *
 * علم اخلة السوف فلم يجد * بما بين خبث فالهبا اجمعا *
 * اناس سوانا واسمانا فلو ترى * اخارج اهد بلبل واسمعا *
 * فقلت اجرا نافي الصبق اني * جدير بان تلقي انائي مفرقا *
 * فابرحت شجوا حتى كانبنا * تعاد بالزبراء برسا مقطعا *
 * كاد قادمها بفصل الكف * كجد الجاري ريشه قدز *
 * وضعت اليه رسل كوما جلدك * واعضبت عند الطرف حتى تضلعا *
 * اذا قال قطني قلت اليك حلفه * لغني عني ذاناك اجمعا *
 قال تغلب احسم بريل احسم واسمانا نصيدنا والمسمى المنصيد وشجوا بالبناحد اكلينا
 وتعاد ونترك والزبراء الموضع الصلب من الارض والابرس اما سقط من اللين
 والرسل اللين يشد ويضلع امتلا ما بين اصلاعه وقطني حبي واليب اي حلف
 ان تشرب جميع ما في انارك ويروي لغني وهذا لما يكون المرأة الا انه لغة على ولغة غيرهم لغني

كلام تغلب وقال العيني هو الحارث بن عتاب بن بشاش بن النون الطائي والكوماء النافذة العظيمة
 السنام وجلده يفتح الجيم وسكون اللام واحدة الجلود وهي الادسم الابل لبنا حلفت
 مفعول مطلق لا كيث وهذا على رواية بالله وقوله لتغني بكسر اللام واستشهد بالخش
 على اجابة القسم بالوم كي وقال غيره الجواب مخدوف اي لتغني عني ويروي لتغني بلام
 مفعولة ونون مكسورة وهي عين الفعل بعد ما نون مفعولة مشددة للتأكيد
 استشهد به على ان الباء التي هي لام الفعل المؤكدة بالنون قد تحذف وتبقى الكسرة
 دليل وهي لغة فزاره نغول ومن لم يكن ولغة الاكثر بن ارمين ولغته بانيان
 المفتوحة وقر قوله لتغني اي لبغده قال بعضهم هو من قولك اغني عني وجهك اي جعله
 بحيث يكون غنيا عني اي لا يحتاج الى رويتي وقوله انا انك احنا لا ناء الى الصنف وان كان
 هو المصنف لان الصنف ملائس له بسبب شرب فيه وعلى هذا اورد الزخشي وابن
 مالك مستشهدا به واجمعنا تأكيد له فنه شاهد على جواز التأكيد به دون كل واحد
 بن مالك البيت شاهد على الحاق نون الوقاية بقدر معنى حسب ففي البيت شواهد

ابك عيشا نفض بعد حلو * **طابت اصائل ذلك البلد** *
يا غافلاني لا ترد ملاومي * **ان العوذل ليس بامين** *
فاجمع لي غلب جمع هوي * **مفاوكة ولا فردا كفر** *

فخر صريعا لليد بن ولغم * هذا مصرع وقع في عدة قصائد لغاة شعراء
 منها قصيدة لجابر بن جني بن خادبة بن عمرو بن بكر بن جبيل بن عمرو بن عثر بن تغلب

الا بالقومي للجد يد المصرم * **وللم بعد الزلة المتوقفة** *
وللم يعناد الصباية بعد ما * **ان دونهما مافوظ حول محرم** *
فبا ال سلى بالصرعة فاللوي * **الى مدفع القضا فالمشلم** *
ومنها نغم الكلاب قد زالت رما * **شرجل ذالي اليه مقسم** *

لبنتر عن

لبنتر عن ارمنا حنا فاذاله * **ابو حفش عن ظهر ستاء صلبم** *
تنا ولنه بالبح ثم انشئ له * **فخر صريعا لليد بن ولغم** *
 قال الكلب كان المندوب من ماء السماء بيعته وبن مرشد بن سعيد بن مالك وقيل بن زهير
 الجشمي على امانة وبعده وكانت ربيعة تحسد هنا فاجتمع وهو ما فقال جئنا الملك حسد
 له انما يشي كانه لا يرى احدا افضل منه فحيا الملك بنحبة فقال جابر بن جهم في ذلك هذه
 وقال بن الانباري في شرح الفضائل الجدي هذا الشباب والمصرم الذاهب يتعجب
 نصرمه ومن ظلم المتوهم بعد الزلة لان الحلم انما تكون قبلها ولما بعد لها فليس بحلم وما
 قوله مافوظ زائدة ومحرم تام كامل والصرمة وما بعده مواضع والقباء جمع فقايقايق
 وهو ما غلظ من الارض والى في قوله في موضع الفاء ك قال المصم في التوضيح وبوم الكلاب
 بضم الكاف يوم مشهور من ايام العرب قيل فيه خلوة والكلاب الذي كانت الوقعة عنده
 الكوفة والبصرة قال العسكري في التخييف الكلاب ماء وقيل موضع بالدهناء بين اليمامة والمصر
 وكان به وفنان عظيمان للعرب احدهما ملوك كند والآخرى بين بني الحارث وبينهم فضل
 الكلاب الاول والكلاب الثاني فاما الكلاب الاول فكان في الجاهلية واليوم الثاني بين
 تغلب وريسم يومئذ سلم بن الحارث الكندي ومعه ناس من بني تميم خرجوا بن سعد وقطع
 يومئذ فلفى سلم اخاه شرجيل ومعه بكر بن وابل فضل شرجيل وهو من اصحابه وفي هذا يقول امرؤ

كلا في ابو حجر وحدي * **ولا انشئ فيك بالكلاب** *
 واما الكلاب الثاني فكان بين سعد والوزاب من الراب ليم ومن بني سعد لنا عمرو وكان
 في هذا اليوم قيس بن عاصم قال ومن اللطائف ان جيان ابن بشر ابتلى يوما وهو فاض باجها
 يحدث ان عمر بن سعد اصيب انفه يوم الكلاب فقال مستمليه ايها العاصمي انما هو قسم
 فغضب وامر بحبسه فدخل اليه الناس فقالوا ما هذا قال قطع انفه في الجاهلية فامضت
 بلقي الاسلام انتهى وشرجيل المذكور هو بن الحارث بن يهود بن حوكل المراكاني راس احد الطائفتين

ورأس الأخرى سلمه أخوه وقع بينهما المائتان أبوهما ومشت بينهما الرجال حتى جمع كل واحد منهما
الجوع وقتلوا قتلاً شديداً حتى خشيهم الليل فنادى منادى شرحبيل من تاني برأس سلمه فلما
من الليل ونادى منادى سلمه مثل ذلك وفي القوم أبو حنشل وهو عاصم بن النعمان مالك الحشيش
مكان شرحبيل فقصده فطعنه بالرمح ثم نزل فاحترق رأسه فأتى به سلمه فالغاه بين يديه فقام
لو كنت الصبيته العارفة قال ما فعلت وهو حي أشتر من هذا وعرف الندامة في وجهه
والجوع على وجهه فزب أبو حنشل وتغنى عنه والاحتفا الطويلة من الحبل والصلام بكسر الميم
الصلام وشاوله بالرمح طعنه واشتد له أصله انثنى فادغم المون في الشاء ثم ابتلعها ثانياً
فصديق للعكر بن جدين مالك بن حنيفة بن بكر بن قيس بن منقذ بن طريف وكان معهما

- اللائت على هل اشتد غاروه **علي بن كرام** ام سويد بن اصم *****
- فغرفا الهجوم بعد وبفارس **ابن ثقف** بغيشه المائل معلم *****
- واشعث قوام باليات رب **قليل** الاذي فماتى العبد سلم *****
- ضمت اليه بالسان قصه **فخر** صريعاً للبدن والقم *****
- على غير شئ غير ان ليس تابعاً **علي** ومن لا يتبع الحق يندم *****
- او ذكروني حاتم والحرب دون **فهم** اولي حاتم قبل التقدم *****
- شككت له بالرمح جنب قصه **فخر** البس *****

واخرج النزيير بن بكار وابن عسار عن الصحاح بن عثمان الخزامي قال هو وعبد بن طحمة
عبد الله مع علي بن أبي طالب فنهى علي عن قتله وقال محمد لعادته يومئذ ماذا امرني
قال اري ان تكون خير بني دهم ان تكف يدك فكف يده فقتله رجل من بني اسد في خا
بق له كعب بن مداح بن بني منقذ بن طريف ويمن قتله شداد بن معوية العبيسي ويمن بل قتله
بن سعد البصر وهو الذي يقول في قتله واشعث قوام باليات ربه الايبات وقبل ان
القاتل والقاتل للابيات شرح بن اوفى وقبل عبد الله بن مكعب جليلاً لبني اسد وقبل
مكبر

مكبر وقبل الاشتهر قال الشيخ سعد الدين في شرح الكشاف قوله في شئ متعلق بشككت يعني
بلا سبب من الاسباب غير ان يشتد في شئ لعمومه بالنفي او بدل والفتح للبناء قوله بن كرفا
يعني حصص من قتله ثم قل لا اسئلكم عليه الا المودة في القربى وبروي والرمح شاجري
من شجرة الرمح اي طعنه ليلىم وعلى الثاني قبل قيام الحوب وتردد الرماح وانشد

فلما نفر قنا كافي وما لك لا طول اجتماع لم يثب ليله معاً

هو لقصيدة لم يثب بن نويه اليربوعي رثى بها اخاه مالكا وكان قتله في الردة خالد بن الوليد
بالطاح في خلافة الصديق **لعمري** وما عري بما بين فالك **ولا** عني ائما اصاب فارحما

- لقد كفل المنال تحت ثياب **فتى** غير مطان العشياد وعاء *****
- وكنا كفل ماني حذيت حقة **من** الدهر حتى قيل لن يتصدعا *****
- وعشنا بخير في الجوة قلما **اصاب** المنيا رط كسي وشعا *****

فلما نفر قنا البيت

- ولست اذا ما احدثت الدهر **وزاء** بزوراء الفراء اخنعا *****
- ولا فرحاً ان كنت يوماً غبطة **ولا** جوعاً ان ناب دهرنا اضلعا *****
- ولكنني امضى على ذاك مقدماً **اذ** بعض من يلقى الخطو تكلمعا *****
- تعيدك ما ان سمع من ملاء **ولا** تنكي فرح الفواد فيجعا *****
- ومفرك ابي قد وجدته قلم **لكفي** عنهم للمنة مدفعاً *****
- فلو انما البقي يصيب مثابعا **او** الركن من سلمى اذا التضعفعا *****
- وما وجد اظاد ثلث روائع **وابن** بحر من جوار مصرعاً *****
- لمن كون ذا البث الحرب بدشه **اذ** احنت الاولى سجى لها *****

قوله وغير مطان العشياد قال في الكامل يقول لا تأكل في اخره نهاده انطوا للضيف
وبروي ان عمر بن الخطاب ساله الكذب في شئ مما قلته لاحتيك فانك ذكرت خصلاً لا قلما

في الرجال فقال يا ابا امرئ القين ما كنت في خوف واحد الا اني اعلم ان حصلت واحدة قد قلنا قال
وما هي قال قلت غير مبطل العشبث وقد علمت انه كان له بطن فقال عرفت هذه الخصلة
سابقة فما قول الشعر اذ ذكره ابو عبيدة في مقاتل الفرسان والاذوع ذوالروعة والحبيبة
وحذيفة هو الا برش كان ملكا وهو اول من اوقد بالشمع ونصب لمجانيق للحرب وندماه
مالك وعقيل يضرب بها المثل لطول ما نادماه حتى قال ابو خراش

الم تعلم ان قد تفرق ما قبلنا **خيل لا صفاء مالك وعقيل**
قوله ما وجد اظا را استشهادا بالفارسي على ان الظير مؤنث ثلاثي وعلى ان الظير يكون
من الابل لانه يصف في البيت نوقا فقد ث اولادها في حال صغرها قبل ان تلد الجدين وقا
المبردة في الكامل اظا ر جمع ظر وهي النوق تعطف على الحوار فنا لفة وروايم جمع رؤوم ومعنى ترا
نشه والحوار ولد الناقة الصغير ويؤا له حيث يسقط من امه سليل قبل ان تلغ عليه النساء
فان كان ذكر فهو سقوب وان كان انثى البوي فهو حامل وهو في ذلك كله حوار سنة وقوله
اذا حنت الاولى سجن لها معا اوردته في مع مستشهد به على ان مع تستعمل للجماعة ويجوز
اصواتهن على طريقة واحدة وتا حنت وقوله لعلاك يوما البيت اوردته المص في العلل
على ان جرها بان فائد متمم بن نويرة بن شداد يعني ابا نهمشل ولخوه مالك يعني ابا المغوار
ابو الفرج في الاغانى عن بن شهاب ان مالك بن نويرة كان من اكثر الناس شعرا وان خالد
لما قتله ابن اسد فضرب نقه فتصيح ما فيه قبل ان يبعث النار الى شوانه واخرج عن جيب
زيد الطائ ان المنهال رحل فمر على املاء مالك بن نويرة لما قتله خالد فاخذ ثوبا فكنه فيه
فيه يقول متمم لقد كن المنهال واخرج ايضا من طريق احمد بن عمار العبدى عن ابيه عن جده قال
مع عمر بن الخطاب الصبح فلما انضلت من صلاة اذ هو برجل قصير اعور فقال من هذا قائم
بن نويرة فانشده قوله في اخيه فانشده لعمر العبيدة بهامها فقال عمر لوددت اني
الشعر فارقت اخي زيد مثل ما رثيت اخاك فقال نعم متمم لو ان اخي مات على ما مات عليه
ما رثيته

ما رثيته فقال عمر ما عرفت اخي مثلما عرفت ابي به متمم وقال الدبوري حدثنا بن ابي الدنيا
حدثنا ابي عن هشام عن محمد بن ابي عبد الله كان عمر بن الخطاب يقول ما هبت اصبا الا بيكت
اخي زيد وكان اذا لقي متمم بن نويرة استشهد قصيدته في اخيه وكنا كند ما في حذيفة خنة
من الدهر حتى قيل لن يتصدعا **ولما نفرنا كافي وما لك** **لطول الجماع لم يث ليلته معا**
واخرج بن ابي الدنيا واليه في شعب اليمان عن القسم بن معين قال قال عمر بن الخطاب رحمه
زيد يعني اخاه هاجر قبلي وقبلي ما هبت لويح من لقاء اليمامة الا انتني برباه وما ذكرك
متم بن نويرة الا ذكرته وهاجر بي تخنا وكنا كند ما في حذيفة البشيري واخرج بن ابي الدنيا
واليه في الشعب عن خالد بن سعيد بن عمر بن سعيد بن عمر قال لمتم بن نويرة لو كنت شاعرا
لا تبت على اخي كما التبت على اخيك فقال لو كان ملكا اخي متم كهلك اخيك لعزبت عنه فقال
لما افرقت احسن من هذا قال بن سعد في الطبقات حدثنا وكيع بن الجراح ومحمد بن عبد الله
عن عبد الله بن الاحق المكي عن ابي ميسرة قال لما ماتت عبد الله بن ابي بكر بالحيرة فقتل
ملكه قد مات عاتشه من المد بنز فانت فيه فوقف عليه فمشيت بهن بن البشير بن

وكنا كند ما جديمة جفنه **من الدهر حتى قيل لن يتصدعا**
ولما نفرنا كافي وما لك **لطول الجماع لم يث ليلته معا**
واخرج بن عساكر في طبقاته عن ابي عون وعبد العزيز بن يعقوب المتاحشون قال عمر بن الخطاب
لمتم بن نويرة ما اشد ما ليك على اخيك من الحزن قال كانت عيني هذه قد ذهبت واسنار اليها
فبكيت بالصبح واكثر ثا ليك حتى بكيت العين الذاهبة وجوت الدمع فقال عمر ان هذا حزن
شد يد ما يحزن هكذا احد على هالك قال عمر رحمه الله زيد بن الخطاب اني لاحسب اني لو كنت اقد
على ان قول الشعر ليحسب كما بكيت اخاك فقال متم يا امير المؤمنين لو قتل اخي يوم اليمامة كما قتل اخوك
ابدا فابصر عمر متعري عن الخطاب قال بن جعفر فقلت لابن ابي عوام اما كان عمر يقول الشعر فاك ولا يث ليلته
لنا الفضل في الدنيا ونفك **ونحن لكم يوم القيمة افضل**

تقدم شرحه في شواهد حتى ضمن قصيدة جري وانشد
كضائر الخنساء قلن لوجهها حسداً وبغياً الله لذميم
 هذا من قصيدة لابي الاسود الدبلي واولها
حسد والفتنة اذ لم ينالوا سعيه قال قوم اعداء له وخصوم

كضائر الخنساء البيت

والوجه يشرق في الظلام كما بد ومنير والسحاب نجوم
وترى اللبث على الجحش شتم الرجال وعرضه مشوم
وكذلك من عظم عليه نعمة حشاده سيف عليه صوم
فاترك مجارات السقي فانها ندم وغيب بعد ذاك وخيم
واذا جريت مع السقي كجري فكله في جري به من موم
واذا عثبت على السقي ولم في مثلنا ناني فانت ظالم
لا تدر عن خلق وثاني مشله غار عليك اذا انت عظيم
وايذا بنفسك وانها غني فاذا انتنت عنها فانت حكيم
هناك يقبل ما وعظمت بالعلم منك وينفع العلم
وبل الشي من الخلق فانت نصب لقواد بجية معنوم
وترى الحلبي قري عين لاهبا وعلى الشبي كآبة وهو موم
ويقول مالك لا نقول مقالة ولسان دالوق وفيه مكموم
لا تكلن عرض بن عمك ظالم فاذا فعلت فعرضك المكموم
وحيمة ابنة حرمك فاحمه كي لا يباح لذيك من حرم
واذا اقتضت من بن عمك فكلومه لك ان فعلت كرم
واذا طلبت الى كرم حاجة فلغاؤه بكفيناك والتسلم
 فاذا

فاذا اراك قبلما ذكر الذي حمله فكأنه محسوم
ورى عواقب خلف ذاك للموت تبقى والعظام رميم
فالج كرم وان راي حفا فالقلب منه والفعال كرم
المكث مضطرا واللاق نفقا كانك خائف من موم
فاتركه واحذره ان ما به دهر او عرضك ان فعلت سليم
والناس قد صاروا بهائم ومن البهائم قابل وزعيم
صم وبكم ليس برجي نفعهم وزعيمهم في النابيات مليم
وبليت تزلزلهم والناس لخواكم وعد بيم
واذا طلبت الى لبيم حاجة فالج في رفق وانك مدني
والزم قباله بينه وفتاؤه باشق ما لزم الغريم غريم
وعجبت للدينار وغب والرزق فيما بينهم مشوم
والاحق الرزق اعجب من اهلها والعاقل المحروم
ثم انقص عجب اعلم انه قدر موافق وقته معلوم

وقال اليه في شعب الايمان اخبرنا ابو عبيدة الحافظ حدثنا ابو بكر بن كامل القاضى اخبرنا الخارث
 ابن ابي اسامة وابن زيد احمد بن روح البرازان عبيد الله بن محمد بن حفص العيصي انشد في ابنة شمس

حسد والفتنة اذ لم ينالوا سعيه قال الناس صناد له وخصوم
كضائر الخنساء قلن لوجهها حسداً وبغياً الله لذميم
وترى اللبيب مشيما لم يختر عرض الرجال وعرضه مشوم
فان يكن الموت افناهم فله موت ما للوالد

انشد به بن الاعرابي في نوادره لرجل من عامه يبق له سالك فقتله عسان الا من شئت
 عامه كما ابدل ليلة واحدة اي هذه الليلة كانتا الدهر اجمع وما معروضة ونصب ابدل على خروجه

ثم رأيت في الباب ما انفق لفظه واختلف معناه للبرء ما نصه قال بن الزنجري

لا يعبد الله رب العباد * والملح ما ولدت خالده *
لا هم يطعنون صدور الكفاة * والخيل تطرد اوطارده *
فان يكن الموت افناهم * فلهن ما نلد الوالده *

اي الى هذا مصيرهم وانشد

الله يبقى على الايام ذو حيد * تقدم شرحه في شواهد ام ضمن قصيدة ساء

بن جبر بن ميمونة قد وقع ايضاً في قصيدته لابي ذؤيب سبينة وثمانية

بشعر بن الصبيان والاش * واوردته الفارسي في الاصباح بلفظ

تالله لا يعجز الايام ذو حيد وهو الوعد والمشيخ الجبل والضيان اسمين البراءين

فيا لك من ليل كان بجوه * بكل مغار الفضل شدت بيله *

هو من معارف امر القيس بن حجر الكندي المشهورة وقبله

وليل كوجه الجوارح سدوله * على بانقاع الموم لبسلي *

فلنك له لما نطى بجوره * بصبح وما الاصباح منك با *

فيا لك البيت

كان الشرا علف في مضامها * بامراس كان الى صم حيد *

قوله دليل على اخفاء رب اي رب ليل والبيت استشهد به المصنف في ذلك في حرف الواو

وقوله كوجه الجوارح في كثافة وظلمة وسدوله ستوره بق سدلت ثوبي اذا رخيته

تصير وانواع الموم يخرقونها وقوله لبسلي اي لينظر ما عندي من الصبر والجوع وجوزة العلم

والزاني وسطه وجوز كل شيء وسطه والاعجاز بفتح الحاء وهو من استعمال الجمع واداره

وناء بالنون نهض بشفه وجهه والكل كل الصدد والبيت استشهد به بن مالك على ان الواو

لا تدل على الترتيب لان البعير نهض بكلمة الا ثم بجوزة قوله لا تخلي استشهد به الاموي

ورود صيغة افضل للتمني والاخلى الانكشاف ومعنى البيت وما الاصباح فيك بامثال

فالليل والنهار عليه سواء قوله فيا لك استشهد به فاسم على فتح لام المستغاث من ليل ومع

غير البناء واستشهد به على جر المستغاث من اجله بن قوله من ليل ومغار الفتل اي تحم الفتل

اغرت الجبل غارة وحبل شد بد الغارة اي شد بد الفتل ويد بل بفتح التخيبة وسكون الدال

وضم الموحدة ولام اسم جبل وشدت خبر كان وانشد

شباب وشيب واقفاد * فلهن هذا الدهر كيف تردد *

هو من قصيدة للاعشمة ميمون يمدح بها النعمان وقد انى اليه بكلمة لبس فاعترضه بعض نقاد وفتش

قالوا انهم انما قالوا لا ارب لي فيه قالوا انهم انما جرحوا لرجع فارزوي منها عابى هذا ثم انه قال

فرجع فاف من عامه وتم بعدد القصيدة

لم نغمض عينك ليلتنا اومد * وتب كاثبات السليم مسهد *

وما ذاك من عشق النساء * تناسيت قبل اليوم خالهم *

ولوكن اري لدهر الذي هو * اذا اصلحت كفاي غاد فاضد *

شباب وشيب البيت وفي رواية بن اسحاق بدله *

كهو لا وشبا افقدت ثروة * فلهن هذا الدهر كيف تردد *

وما ذاك ابغى الملاك لنا بافع * وليدنا وكلنا حين شيب وامر *

واتعابي العيش الما قبل الصبح * سنافه ما بين الجحير فصر خد *

فان نشائي عني فبارب سائل * حقي عن الاعشمة به كيف اصعد *

الا اينذا السائل كيف اصعد * فان لها من آل يرب موعدا *

فاما اذا ما ارجحت فري لها * رقيبين جدنا لا يوب وقدا *

وفيهما اذا ما هجرت عرجونه * اذا خطت حوايا الظهرة اصبيد *

ولذت برجلها النقي وابعت * يد لها اخفا فاكبا عين اجرد *

* بنات لا اربى لها من كل ذلة * ولا من خفي حتى تلاقى محمد *
 * متى ما شأني عندك يا هاشم * راجي وتلقى من فواشك *
 * بني بني ما لا يرون وذكره * اغار لعمري في البلاد والحد *
 * لله صدقات ما تعبت وناكل * وليس عطاء اليوم بمنعه غدا *
 * احبك لم تسمع وصاة محمد * بني لا له جبن او صا واشهد *
 * اذا انت لم تزل من الفقه * وابصر بعد الموت من قد *
 * ندمت على ان لا تكون مكانه * فز صد الامم الذي كان *
 * فخا بك والميتات لا تفر منها * ولا تاخذن منها حنينا *
 * لوذا الضب المنسوب لا تسكنه * ولا تعبد الشيطان واقصا *
 * وسبح على جبن العشب والصفي * ولا تحم المشرين والله فاحمد *
 * لوذا الرحم الذي فلا تتركه * لغافه ولا الاسير المضيد *
 * ولا تخرج من باب ذي خرو * ولا تحسبن المال للمخلد *
 * ولا تفر من جارة ان سرها * عليك حوام فانكن وناشد *
 قال شارح ديوانه ان تغضض استغفارهم فخرهم والخطاب لنفسه تجر يد ربه الله
 من باب لا ضد ورضيه على انه خير كان المقدرة اي ومن كنت وليد وقالوا للذي سلم
 بانه سبيلهم لو الهلك مفاة وللعطشان اهل والمستهد الذي لا ينام والحالة الصادقة
 ومهد وامراه قوله ولكن اري الدهر الميت يقول اذا اتخذت مالا واصطفت احا جاء
 فذهب به وقوله شيا وبشيب واقطار وثررة الثروة العنى وقوله فله تعجب
 الدهر كيف يختلف يذهب ويحيى قوله وما زالت البيت استشهد المعنى من على اياها
 الجملة الاجبة والباق الغلام الذي قارب الحام والوليد الصبي للاحصبي والكهل من الاربعين
 الى الخمسين والامر الذي ليس على وجهه شعر اصله من ترب الغصن وهو جدي به عن ورقة
 والعين

والعين جمع اعين وعينا وهي الابل البيض التي تحاطها حمرة والمرا قبل جمع موقل بكسر الميم من
 ارقل البعير اي ارتفع عن سيرة وحده عن عنقه ونفض راسه وضرب بمشاقفه والمجبر يضم
 وفتح الجيم وسكون التثنية موضع بحضر موت وصرخ بدة بالشام والسابل الجفن بالحاء المهملة
 المكر او الملقط والمجدي والفرقد كوكبان لا يزولان من مكانهما ولا يغيبان وتجرى سائر
 في الهامزة نصف النهار والعجفة حمالة ومرج لفضل فتاها والحراة روية تشعل
 الشمس حتى تغرب كيف ما دارت رافعة يد بها ورأسها والاصداء البعير الذي به الصدا
 وهو داء يا خذ الابل في رؤسها فلا يزال رافعة راسها منه ولذ رث الفث والتقى فانهقى
 الحص والثراب والخفاف بالغاء ان تغلب الحف الى الجانب الايمن والاحرق بالحاء المهملة
 يخط بيده اذا سار واغاراف الغوير والمجد في نجد والتا بقل غار لا اغار واما فله لوحا
 لا نجد عليه هاد وراث غير ما زوراث واحد كاي مالك قاله ابو عمر وقال المبر في الكا
 معناه احد منك توفيقا ونقد به في المضب انجد حبل وقوله اذا انت الى اخر القصيدة
 تغبر وصاة محمد وقوله كانوا بصيون ويدجون عنده لاهتهم وقوله لا ينسك
 الد لا ينسكن عنده فعلى الفعل لا تدج ويحجى تغرب بها الى الاصنام والسر الجماع وقوله
 فانكن او ناء بدلي تروج او توحش وانشد
 * ومن بك ذا عظم صليب * ليكر عود الدهر والدمر *
 هو من قصيدة للشود وانشد الجاحظ في البيان بلفظ ومن بك ذا عود صليب بعد
 * ومن بنى مالا وصيانة * فلا الدهر مبقيد ولا الشخ وق *
 وفي المؤلف والمختلف للامدى انه غرا هذين البيتين الى نوبين الجيم من ابيات قالها
 في ليلى الاخيلية وقبلها
 * اري الناس من ادراك ستاورها * حياء كما الفيت الذي انت ناظر *
 * ولو سالت الناس يوما بوجها * سخا بالشر لا ستهلك موطن *

وملك ما بين العراق وبنى ^{وانشد} **ملكا اجار مسلم ومعاهد**
 قال تغلب في امانه قال الزبي قال بن مباده يمدح عبدا لواحده بن سليمان بن عبد الملك بن مروان
 من كان احظاه اليه فانه ^{امير المدينه} **قصر الحجاز بعث عبد الواحد**
 ان المدينه اصيبت بمحموده **لمن وجد حلوا الشائل ما جدد**
 كالعث من عرض الفراء نهافت **سبل اليه بصادرا ووارد**
 ملك غير معترف في ملكه **مادون مكة من حصه ومنا**
وملك ما بين العراق وبنى **ملكا اجار مسلم ومعاهد**
 ما ليها ومينها من بعدنا **غشة الضعيف شعاع سيف**
 ولقد رمت فيس وراك ^{الحصه} **من رام ظلمك من غد وجاهد**
اريد لا نسى ذكرها فكلنا ^{وانشد} **مثل لي ليلى بكل سبيل**
 هو من قصيده لكثير غرة قال المص ويهي من غر قصا يده واقه

الاجتالي لي احد خلتي **واذا ناصحي غدا مقفول**
تبدت له ليلى لند غيبه **وشاقتك ام الصلت بعدد**
اريد لا نسى البيت

وكم من خليل قال لي لوسالها **فقلت له ليلى اضرب بخل**
ومنها ولو كذب الواشون ما يحب **بليلى ولا ارسلهم برسول**
فان جاور الواشون عيني بكنا **فوهها ولم ياتوا بها بعد لي**
فلا تعجل باليل ان تنفهمي **ينصحن الواشون ام مجبول**
ومنها وقالوا انك فاخر لها الصبر **فقلت الجاء اشقي اذن لخليل**
وهو خفا ومازلت من ليلى لدن طوشا **الي اليوم كالمقص بكل سبيل**
 القبول الرجوع وانما قلنا الراجحة من سفر رسول بروي بدله ورسلا وكذا هم يقولون

وجول بالحاء المله وروي بالهمزة قال الفاي في امانه قال لنا ابو بكر روي عن طلحة بن عبد
 بن عوف قال لقي الفزدق كثيرا فقال له انت يا ابا صخر انسب لعرب حيث يقول
اريد لا نسى ذكرها فكلنا **مثل لي ليلى بكل سبيل**
 فقال له كثير وانت يا ابا فراس اشعر العرب حيث يقول
تري الناس فاسرا يبيرون **فان نحن او مانا الى الناس وقفوا**
 قال الفاي وهذا ان البشائر لجميل سرفي احدكم كثير والاخر للفزدق وانشد
يا بني من الحن البتة صنعت **اراهط فاسرا حوا**
 هو مطلع قصيدة لسعد بن مالك بن حبيد بن فيس بن تغلب وهو جلد طرفه الشا
والحرب لا يبقى لحاجتها **والخيل والمزاج**
الا الفنى الصبار في **الحداث والفرس الوفا**
والنثره الحصيد والبيض **المكل والرمنا**
وشا فظ الشوط والذنبات اذ جهد الفصا
والكر بعد الفتر اذ كسر النقدم والنظا
كشف لهم عن ساقها **وبدا من الشر الصراخ**
فالهم بيضات الخدم **هناك لا النعم المزاج**
بش الحداث بعدنا **اولاد شكر واللقاح**
من صد عن نيراننا **فانا بن قيس لا ابراج**
صبرا بني فيس لها **حتى تر بجوا او ترا حوا**
ان الموايل خوفنا **بعناقه الاحبل المناج**
هيئات هات الموت **دون الفوت وانتخه السلا**
باليلة طالت على **تجعافنى الصبا**

كيف الحيوة اذا خلبت * منا الظواهر والبطاح *

ابن الاعنة والاسنة * عند ذلك والرماس *

قال البرزنجي اراهط جمع جمع كأنهم قالوا اراهط وارهط ثم قالوا اراهطوا وسبب
عنده ان العرب لم تنطق بارهط وقد حكاها غيره واذا ضربت اراهط جعلت الحرب لفاعل ليس
الوضع هنا ضد الوضع وإنما المراد انها تركتهم فلم تكلمهم القتال فيها وإنما عني بسعد بن مالك
بن عباد ومن كان مثله في الاعتزال عن الحرب ويروي ان الحارث لما حارب مع بني بكر
قتل بجبر قال لسعد ابن من وصنعته الحرب قال لا ولكن لا تخبأ لطر بعد عروس هذا
يقل على النصب ومن رفع اراهط فالحج بابوس الحرب اليه وصنعته اراهط وهذا اللفظ هو
لان قولك ترك بنو فلان الحرب هو واجب الكلام وقولك تركت الحرب بني فلان مجازا والمجاهدين
النار اذا اضطربت وضجهم قال البرزنجي والخيل الجياد والتكبر والمراج بكسر الميم النفث والجر
قال المصنف اي انها تشغل عن خيلها ومرحها وقال البطايوسي المراج النشاط والفتى بدل
من حاجب الخيل على لغة يتم في ابدال المنقطع والتجدد الشدايد والوقاح بفتح الواو
الصلب الشد يد ويجمع على وقع والشره بفتح النون وسكون المثناة وفتح الواو الدرع
والحصين المحكم الشديدة والبيض الكلل يعني المساومة كما هنا عشتب ويحيى قاله البرزنجي
وقال التدميري اي المركب على هيئة الاكليل وتساو عطف على وضعه اراهط الشواط بفتح
المشاة الفوقية وسكون النون الشباعد والمعنى وتساو الدخلاء الذين ينطوا بصهم العرب
ولم يكونوا منهم والذباب بفتح المعجمة والنون الموحدة الخاس وحجها الفضاح اي اسنوت
المفاخرة قوله كشف لهم عن ساقها اي شدتها كما في قوله تعالى يوم يكشف عن ساق
بضم الصاد وكسرها الخصر قوله فاهلهم بصفات الخدود او ادها النساء لان المرأة تشبه
القائمة قال نعم كأنهن ببض مكنون والحد والحد واج واصل الحد والسر والمراج بضم
صفة النعم واما بالفتح والموضع الذي ناوى اليه ليلاد وقوله اولاد يشكر واللقاح يقول
خلفنا

خلفنا من الادم قاع يد من الرجال بس الخائف بعدنا جعل اولاد يشكر واللقاح ربي لا بل هذا
وفي حاجتها من يدت عنها ويروي اللقاح بفتح اللام والمراد به بنو حنيقة وكانوا لا
يدبون للملوك بنو حلقا بفتح الحاء اذ لم يدبنوا ولم يصيبهم مساويكون الكلام على هذا
تمكنا قوله من صد عن نيرانها اي الحرب فان ابن فيس اي الذي عرفه بالحرب لشجاعة فلا
يحتاج الى البيان لا براج اي ليس في براج عن موقف في الحرب وقد ورد المصنف هذا البيت لا شأ
على حال لا عمل ليس قال البرزنجي عرض سعد في هذا البيت بالحوث بن عباد وكان من حكا
ربيعه وفرسانها فاعتزل حرب بني وائل ونحي باهله وولده وحل وترقوسه ومن
سنان رجه وقال لا نأقن في هذا والامل جمع مؤنل وهو المجلج ويعتاقه
والمناسج بضم الميم وتخفيف المشاة الفوقية المقدر وهو اسم مفعول من ارج له اي قد رجا
العين هو بفتح الميم وتشديد الداء الطويل بنو ليل مناسج اذا كان طويله قتل وليس
يستقيم بذلك الوزن والبطاح بكسر الموحدة جمع ابطح وهو سبل واسع فيه ذفاق
الحصى وانشد

ان اباهنا واباها *

تقدم شرحه في شواهد ان ضمن ابناث وانشد

اذا ما صنعت الزاد فاقه * له اكمل فاني لست من اكمل *

هذا الحاتم الطائي يخاطب امرأته ابنة عبد الله كذا قاله غيره واحد وقال في الاقباخ ابن دريد
حدثنا عن العباس بن هشام عن ابيه عن جده قال قال بنو قيس بن عاصم المنفري منقوسة
بن قيس زيد الفوارس الصبي وانته في اللبلة الشابة من بنات هذا بطعام فقال ابن
فلم يعلم ما يريد فانشأ يقول

يا ابنه عبد الله وابنه مالك * ويا ابنه ذي الجرد بن والقر *

اذا ما صنعت البيت

اخاطارقا او جاريثا * اخاف مذ ثانت الاخاويث *

وكيف يصنع المرء إذا وجاره * خفيف المعاد بادي الخصاصه ^{والحمد}
 وللموت خبر من زيادة ^{عبد} * يلاحظ اطراف الاكيل على
 واني لعبد الصنف مادام ثابا * وما في الاثلاث من هم العبد
 كذا أورده المعاني بن زكريا في كتاب المجلس وزاد في اخوه فبعده جواره وكان محادفا
 بين وبين الرقيس ابن خاضم * بما قال بون في الفعالي بعبد
 وفي الصنف من غير غيرة * مخافة ان ينال بنا فيعود

قال البرزنجي عن عبد الملك البردي عامر بن اجتم بن هذله ولدتا القبط بلان الوفور اجتمعت
 المنذر بن ماء السماء فخرج بردين وقال ليقم اعز العرب قبيلة فلباخذها فقام عامرا
 فقال له المنذر رايك انتك اعز العرب قبيلة قال العز والعدو في معد ثم في مضرم
 خند قثم في تميم ثم في سعد ثم في كعب ثم في عوف ثم في هذا فنكر هذا فلباخذها في فسك
 ثم قال انا ابو عشرة واخو عشرة وعم عشرة ثم وضع قدمه على الأرض وقال من اظاعني مكانا فله
 من الابل فلم ينقم عليه احد من الحاضرين وقادنا بالبردي والورد والاكيل والمواكيل كالنمل
 والمشراب المشارب والجلال الجالس ولا يطلق الا من تكرر منه ذلك اما من وقع منه مرة فلا
 ولنا نكر ولم يقل الاكيل لا تعرف بمواكيت عدة فاراد واحد منهم قال البرزنجي والورد
 واخايدل من كيد والمدة بالفتح المذم والشاذي المقهم والامالك استثناء مقدم وموضع
 العبد رفع اسم ما والخب في وما ياتيه كذا قاله واصواب ما لا عمل لها لا تقاضها بالنفي
 فائت قيس بن عاصم بن سنان بن خارجة المنعري يكنى ابا علي صحابي شاعر فارس شجاع
 كثير الغارات مظفر في غزوته ادرك الجاهلية الاسلام فمنا فيهما فصح النبي صلى الله عليه وسلم
 وروى عنه احاديث ومعه عدة زمانا وانشد **هذا سرقة القرآن** ^{تمامه}
 والمر عند الرشاء ان يلقها ذئب * يد رسد راجع الى الدرس وهو المصدر
 القرآن واستشهد به ابو حيان في شرح التسهيل على ان ضمير المصدر قد يحذف في قوله الناكيد

174
 ذلك لا يختص بالمصدر والظاهر على الصحيح وانشد قول **لي**
الحاج لا يعطى العصا منا * **ولا الله يعطى العصا منا** *

هو من ابيات ليلي الاخطية تمدح بهما الحاج قال الفاي في انا ليجد شين ابي اخبرنا احمد بن
 عن ابي الحسن المدائني عن حماد بن مولى لعبد بن سعيد بن العاص قال كنت ادخل مع
 بن سعيد بن العاص اذ دخل على الحاج فدخل بومافذ قلت لهما وليس عند الحاج احد غير
 فاعتدي في الحاج بطريق فيه طب فاحد الخادم منه شيئا فجاءني به ثم جاء الحاج امرأة بالباب
 فقال الحاج ادخلها فدخلت فلما راها الحاج طأطا داسه حتى ظننت ان ذقة قد اصابها
 فجاءت حتى فعدت بين يدي فظفرت فاذا امرأة قد اسبست حسن الخلق ومهما جارتان
 فاذا هي ليلي الاخطية فساها الحاج عن نفسها فانسبت له فقال لها باليلي ما انا بك
 اخلاف النجوم وقلة الغيوم وكلب لبر وشدة الحمد وكنت لما عبد الله ردا فقال
 لنا الحاج فخر والارض مشعرة والبرك معقل وذوالعيال غنل والمالك للصيل
 والناس مستنون رحمة الله برحون اصابتنا ايها الامير سنون عجة مياطة لم يدع لنا
 ولا رعة ولا عافطة ولا نأفطة اذ هبت الاموال وعرفت الرجال واهلكت العيال
 ثم قالت اني قلت في الامير قولان قال هات فانشأت تقول

* **الحاج لا يعطى العصا منا** * **المنا يا بكف الله جيت رايها**
 * **الحاج لا يعطى العصا منا** * **ولا الله يعطى العصا منا**
 * **اذا هبط الحاج ارضا منا** * **تبع اقص داءها فشاها**
 * **اذا هبط الحاج ارضا منا** * **غلام اذا هز الفناء سفاها**
 * **سفاها من الداء المعصلا** * **دماء دجال حيث مالحسا**
 * **اذا سمع الحاج ذر كسبة** * **اعد لها قبل النزول فراها**
 * **اعد لها مسمومة فارسية** * **بابي رجال يجلون صراها**

فأولاد الأبيكار والعون مثله * بخر ولا أرض يحف ثراها *

قال فلما قالت هذا البيت قال الحاج ^{عليه السلام} قائلها الله ما أصاب صفتي شأوه منذ دخلت العراق
غيرها ثم التفت إلى عبيده بن سعيد فقالت اني قد قلت أكثر من هذا فقال ويحك حسبك
ثم قال يا غلام اذهب إلى فلان فقل له اقطع لنا منها فذهب بها فقال له يقول لك الأمير اقطع
فامر باحضار الحاجم فالتفت اليه فقالت له تكلمت أمك أم سمعت ما قال أم قال أم
ان تقطع لنا بالصله فبعت اليه بشتينيه فاستشاط الحاج غضباً وهم يقطع لنا
فقال اردوها فلما دخلت عليه فقالت كادوا إيماناً الله بقطع مقولي ثم انشأت تقول
* حاج انت الذي ما فوقه احد * إلا الخليفة والمستغفر المصعد *
* حاج انت شهاب الحرب * فان للناس نور للدين جابعد *

ثم أقبل الحاج على جلسائه فقال اندرون ما هذه قالوا لا والله ايها الأمير إلا
له تروى هذا اضع لساناً ولا احسن مجاورة ولا امل وجهاً ولا ارضف شعراً
منها فقال هذه ليلي الاخيلة التي ماتت تويمت الحاجي من جنتها ثم التفت اليها فقال انشد
باليل بعض ما قال فيك فوفيت فقال نعم يا ايها الأمير فهو الذي يقول
* هل نبين لي اذا مات قبلنا * وقام على فري النساء العوا *
* كما لو أصاب الموت ليلي كينها * وجاد لها رمع على العين سائح *
* واعبط من ليلي بحال اناله * بلى كفاؤة به العيني صالح *
* ولوان ليلي الاخيلة سلمت * علي وفوق ترديد وصفائح *
* سلت تسليم البشارة ورا * اليها صدى من جانب لفرصا *

فقال زبد بن شمع باليل فقالت هو الذي يقول

* حمامة بطن الوادي ترمني * سفاك من الغر الغواي *
* ايدي لنا الازال ريشك ناعا * ولا زلت في خضر اغصن نظرها *
واشرف

واشرف بالغور البقاء ليعي * اري نار ليلي اذ يراي بصيرها *
* وكنت اذا ما حببت ليلي فغث * فقد رايت منها الغداة سفوها *
* يقول رجال لا نصري ناهيا * بلى ان ما اشقت النفوس بضرها *
* بلى قد صبر العيون لو تركنا البكا * ويبيع منها نومها وسرورها *
* وقد زعمت ليلي بانى فاجر * لنفسها نفاها او عليها الجورها *

فقال لها الحاج باليل الذي را به من سفورك قالت ايها الأمير كان يلم بي كثير فاسل
الي يوماً اني اشك ووطن الحى فادصدوا له فلما انا في اسفرت فلم ان ذلك لست فلم
برد على التسليم وعزم على الرجوع فقال لله درك فهل رايت منه شيئاً انكره به
فكانت لا والله الذي نسأله ان يصلحك غير انه قال مرة فولا ظننت ان قد خضع لبعض الامراء

* وذى حاجت فلنا له لا نخرج بها * فانشأت تقول فليس اليها ما حبيب سبيل *
* لنا صاحب لا ينبغي ان نخون * والخرى فارغ وخطيل *

فلا والذي اسأله ان يصلحك ما رايت منه شيئاً حتى فرق الموت بيني وبينه قال ثم
قلت ثم اكبت ان خرج في غزاة له فاصى ابن عمه اذا اثبت الحاضر من من بني عباده فنا
بالى صوتك * عفى الله عنها هل اثبت * من الدهر لا يري الي خيالها *
* وعنده عفى ربي واحسن حاله * ما اقول فغز علينا حاجتنا لا ينالها *
قال ثم مضت فقالت ثم لم يلبث ان ماوا انا ناعيتة قال فانشد بينا بعض مرثيتك فندت
* ليك العذارى من حفاضة نسوة * فبالشون العبر المخدر *

قال لها انشد بينا فقالت

* كان فتى الفتيان نوبة لم يخ * فلا نص بخصن الحصى الكوا *

فلما فرغت من القصيدة قال محسن الفغصه وكان من جلساء الحاج من الذي يقول
قوله ان لا طمها كاد به فنظرت اليه ثم قالت ان الأمير ان هذا الطائل لو رى تويمت لست

ان لا يكون في داره عذراء الا وهي حامله منه قال الحاج هذا وابيك الجواب وقد كنت غيبا
ثم قال لها سيلي بالليلي تعطي قالت اعط فتلك زاد فاجل قال لك اربعون قالت زد فتلك زاد
فاصل فتم قال لك مائة واعلمى انها غنم قالت معاذ الله ايها الامير ان اجود جواد اجد
محبا واودى زيدا من ان يجعل لها غنما قال فما هي وحيك بالليلي قالت مائة من الابل بن
فامر لها بتم قال لها هل لك حاجة قالت تدفع الى التابعة المحبدي قال قد فعلت وقد كانت
تبعي وبهجها فباع التابعة فخرج فادبا عابدا بعيدا ملك فاتبعت الى الشام فهرب الى فتنة
على البريد بكتاب الحاج الى فتنة فان بقوس وبن كحلوان قال الفالي قولها اخلا
النجوم تريد خلفت النجوم التي يكون فيها المطر فلم تات بمطر وكلت لبرد شديد
المعونة وبالفتح المصدر والفجاج جمع فج وهو كل سعة بين مجازين وقولها والميك معل
ارادت مبارك الابل فافهم الابل مكانها علم الخليل الجواز او فضا وكما قالوا انها صائم
قام وقولها وذو الجبال تحمل اي محتاج والها لك للقلعة اي من اجل القلعة ومستون
مخطون والستون المحوط وعجمه فاشره وسبلطه منزلة البلاط وهي الارض المليئة
والصبع مانع في الصيف والربع مانع في الربيع والعاضة الطائفة والناضة الماعرة
ابو القاسم الزجاجي في اماليه اني ابو الحسن علي بن سليمان وابو اسحق الزجاجي عن ابي العباس البرقي
قال ثبتت الرواية والاثار ان ليلى الاخيلى لم تكن امرأة توبة بن الحر ولا اخته ولم يكن بينهما
شايك الا انها كانا جميعا من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان
وتحبه فافا ما على حب عفيف وهو فتلك السنة الماخضية في عشاق بني عذرة وشيئا
الى ان قتل توبة وكان سبب قتله انه كان يطالبه بنو عفر فاحسوا قدومه من سفر فاقوه
وبينه وبين الجي مسير ليلته ومعه اخوه عبدالله ومولاه فابيض فمروا واسلماه فقتل ففني ذلك
ادعا فافا صنا والمرفان تنق **ففتحن مدعوا وليك دعيا**
فانيت عبيد الله حل مكانه **فاودي فلم اسمع لتوبة ناعيا**
ون

ومن جليل ما رثته به قولها

افنت ابني بعد توبته هاكنا **واخل من دارت عليه الدوائر**
لمرت ما بالموث عار على الفتي **اذ لم يصيبه في الحيرة المصائر**
فلا الجي مما يحدث الدهر سالم **ولا الموت ان لم يصبر الجي بالشر**
وكل شباب او حديد الى الليل **وكل امر يومنا الى الله صائر**
فلا بعدت نك الله توبته هاكنا **اخا الحرب ان دارت عليه الدوائر**
واقسمت لا انفك ابنيك ما **على غضن ورفاء وطارط**
فقبل بن عوف فبالهقناله **وما كنت اياهم عليه احاذر**
ولكنما اخشيه عليه فيساله **لها يد رول لدوم باد وحاصر**
قال وكيع في الغر حديثي ابراهيم بن اسحاق الصالحي حدثنا عمر بن ابي عمر والشيباني عن
انشدت ليلى الاخيلى الحاج بن يوسف لعنة الله
اذا هبط الحاج ارضا موضعه **تبع اوضه داهيا فشفاهنا**
سفاها من الداء الغضال الذي **غلام اذا هز القناه سفاها**
فقال الحاج افلا قلت موضع غلام همام وانشدت ليلى
كان قلو الطير طبيا وبيا **لدي وكوها العنا والحشف**
تقدم شرحه في شواهد الباء من قصيدة امر القيس
فخبر عند الناس منكم **اذا الداعي التوب قال يا**
هذا الزهير بن مسعود الطبري وقيل
ومن بك ناديا وبكن اخاه **ابا الضحك يفتح الشا لا**
ولم تنق العوائق من عيوني **بغير ترو وخلي الجبال**
قال المصنف في شواهد خبر مستبد ونحن فاعل وفيه شد واذ ان اعمال الوصف غير معتد
رفع

اسم التفضيل للظن في غير مسئلة الحال ولا يجوز ان يكون خبرا مقدا مائلا بل يوم الفصل
التفضيل ومن بالاجنبى وهو المبتدأ وقد يعول على نقد خبر الخبر الخبر المحذوف وفه وجعل الكذ
مؤكد للصير المستقر في خبر العايد الى محذوف وفه والمثوب الذي الناس تنصير
يكره ومنه الثوب في الصبح وقوله بالا اراد بالفلان حكاه صوت الصادح المستفت
وخلط الانام ببناء وجعلها كالكله حتى ان الفارسي زعم ان الالف لان نقدر
انقلدها عن الواو على القياس في الالف المتوسطه الموهوله والعوائق اللاتي لا تترك
وتحذف من الحال من الفزع وعدم الوثوق فان اباهن واخوانهن لا ينعونهن والحال جمع مجمل
الحال وسكون الجيم وهو الخالك وانشد بقوله **لقد جنيتك لئلا**

تقدم شرحه في شواهد ال وانشد

فقل غلامهم ثم نادى **اظلم اصدكم ام حمار**

اذا قالت خدام فصدقوا

قائله يحيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل والد حنيفة وعجل بن سحيم وخدام امراته
سميت خدام لان صرتهن اخدمت يد لها بشفرة فضبت عليهما خدام جرافيرشت وسميت
البرشاء وهي خدام بنت الرمان بن حسي بن شير وتمام البيت فان القول ما قاله
وخدام في الموضوعين بالبناء على الكسر مع انه فاعل وسبب قول هذا البيت ان عاظم
الحاجي الحيري صار الى قومها في جوع فافتنلوا ثم رجع الحيري الى معسكره وهرب قومها
مناروا ليلتهم الى الغد ونزلوا الليلة الثانية فلما اصبح الحيري ورى جلاهم اتبعهم
القطامن وقعوا بهم فوثعوا قوم خدام قطعوا فخرجت خدام الى قومها فقالت

الا ياد قومنا ارتحلوا فيروا **ولوتك القطا ليلانا**

فقال زوجها اذا قلت خدام فصدقوا البيت فارتحلوا حتى اعتصموا بالجبل
منهم اصحاب عاظم فرجعوا وانشد

قال

فلا تستطل مني رجوعي **ولكن يكن الخير منك نصيب**

لهم قائله قال العيني يخاطب الشاعر برأيه لما تمنى موته والخير خير يكون ومنك حال والبيت
يدخل حذف لام الامر ضرورة الامر ليكن وانشد

فلا تستطل مني رجوعي **ولكن نقد نفسك كل اذا ما خفت من**

قال المبرد قائله مجهول يخاطب به النبي وعمر منادى على حذف حرف النداء ونقد على اخصا وحذ
الحازم وهو اللام ضرورة وفيه الشاهد وقيل هو فوع حذف باؤه ضرورة واكتفى بالكسر
قال الاعلم وهذا سهل في الضرورة واقرض والنبال بفتح المشاة وتخفيف الموحدة الفا
وكذا قال شارح ابيات المفصل وقال الاعلم سوء العاقبة وهو معنى الوبال قال الاعلم
وكان الناء بدل من الواو كالزناث والتجاه والمعنى اذا خفت وبال امر عدوت له وقال بن
والنبال الالهلاك يعني اني اتيهم الداء فانا هم والبيت استشهد به على حذف لام الامر من نقد

واصله لنقد وانشد **دواحي الابد يخطب الشرا**

هذا المصربن ربيع الاسدي وقيل لربيع الطائفة واول

فطرت بمنصلي في بعلوث **وقبل**

وفتيان شويت لهم شواء **سريع البشي كنت بدخي**

وقلت لصاحبي لا تحبسانا **بنزع اصوله واحذر شجا**

قال الاعلم اراد ان السرك القيام لسعيه وهو المفضل في نوق فغفرهن للاضياف ولا
مع حاجته اليهن وفكر ان روي الايدي ان اشارة الى ان في سفر فقد حفين لا دمل
السرو وميت اخفانهم واليعلا في جمع بعلت وهي النافق القوي على العمل وواحدة
جمع سرجه واستغافنا من السرك كان النافق قامت من الحفا فلما اغلما سرحت
والسرك النافق الخفيفة السريعة وقال الزعشري المعجج والسرك سبور فعال لا
والشاهد في حذف الياء من الايدي للضرورة واستشهد به الجوهر بقوله لا تحبسانا

على خاطبة الواحد بصيغة الاثنين ويروي لا تحسن بثون التوكيد المشددة والمعنى لا تحسن
عن بني الحزم بان نفاع اصول الشجر بل نأخذ من قصباته وعيدانه واسرعه لنا في الشيء واحذر اصله
اجز بناء الافعال من جزوت الصوف ونحوه فقلب الشاء والاف قد استشهد به بن قاسم على ذلك
والشيخ بكسر الشين المعجمة وتحتهم ساكنة وحاء مهملة ثبت معروف وانشد
على مثل اصحاب البعوض فاحشته **لك الوليد حر الوجه اوبك**

هذا الميم بن نويرة وقيل

لكل امرؤ يوم ما وان عاش حظه **له غايت يجرى اليها ومنتهى**

والبعوض هنا موضع قتل فيها خوه مالت ورجال من قومه ويروي محض لباكلهم
بمعنى اخذ الشيء وبك مجزوم على افعال الامروية الشاهد قال لا علم ويجوز ان يكون مجزوما
على معنى فاحشته لان في معنى الخشنة فالوهذا احسن من الاول ثم رابث في ايام العرب لا يثبت
يوم جوالبعوضه وسبب لوقعة فيه ان مالك بن نويرة كان اسلم قبل وفاة الجعفة وكان عريضا في
تغلبه فلما قبض النبي جمع جمعا وغار على ابل الصدفة فاقطع منها ثلثه فارسل اليه ابو بكر الصديق
سريه عليها خالد بن الوليد فأتوا جوالبعوضه وبه بنويرة بوع فيهم وهم وقتل في الواقعة
خمسة واربعون رجلا منهم بشر بن ابي سواد الهذلي وقتل مالك بن نويرة فقال اخوه يحجم

على مثل يوم بالبعوضه فاحشته **لك الوليد حر الوجه اوبك**

كحول وممن بني عم مالك **وايقاع صيد لو قتلتهم رضى**

مساير حرب ما بين بشرهم **اذا ارتد في السيرة الحورك الذي**

وهون وجد ماكدت انجي **على السيف حتى يبلغ الجوف**

عروش راها من ملوك وسوق **حوت ما نالوا السلامة والغص**

وذكر في مقاتل الفرسان المصيدة بطولها

لم يركب ومن دهر بنيها من مالك **ولا جرح والدهر يعثر بالفتة**

واورده

واورده على مثل اصحاب البعوضه كما اورده المصنف قال ويرى وليك وسبك وانشد
فلن لتواب لدبر دارها **تبدن فاني حموها وها**

قال العيني لم يسم فائده ويند بكسر الشين الفوقية وهو مقول القول واصلا تبدن فخذف
وابقى غائبا قبل وليس نصر وروى لثمة من ان يقول تبدن قال ابو حيان وليس لفائل ان يقول
ان هذا من تسكين المرفوع اضطرابا لانه لو قصد الرفع لتوصل اليه باستغناء عن الفاء فكان

تبدن الى حمها وانشد

لأنس اليوم ولا خلة **اشع الخرق على الراقي**

هو لانس بن عباس بن مرداس وربي الفالي عجزه اشع الفتق على الراقي قال المصنف وهو

لا صلح بيني فاعلموه ولا **ببكم ما حلت فاتقي**

سفي وما كنا نجد فمنا **قورقن الورد بالشاهق**

قال المصنف قوله فاعلموه جملة اعراض فصل بينا بين المدحاطين واثت العاقب والافصح من كبر

وفيه الضمين وهو من عيوب الشعر فان قوله سفي معول لجلت وحذف ياء المنقوض غير

للضرورة والمراق الذي يلجم الفتق يقول انما صابته شدة بن من هنا فيها الولي والبن

وضرب اشع الخرق مثلا لفقام الامر وفيه قطع الفاء لوصول في الدرج للضرورة وحسن

انما في اول الشعر وهو محل ابتداء وفيه نصب المفعول مع تكرير لا وفرق صوت وفرج جمع

مثل حمر واحمر وجمع قري كروم ورومي وقال العيني في الكرى البيت بالعين صحيح وبعده

كالثوب اذا نزع فيه السلي **اعى على ذي الجيلة الصانع**

قال وكلا الفافيتين موافقتين فتمثل ان يكونا لواحد ولا شين ويكون في البيت من المتوا

او السرفة وقال الزحشري في ابيات الكتاب افا رابو غامر بن خادش السلمي اخو له بني مبر

فاطردوا اليه فوقع عليهم مع اخوته وقتلوا انا سكا منهم وقال

ان بغضنا سبنا سجي **ليس بموثوق ولا واثق**

* لا نسب اليوم ولا خلة * اشع الفتق على الرافق *
 * لا صلاح يدي فاعلموه ولا * بينكم ما حملت غائبي *
 * سبني وما كنا بخير وما * فرقنا الود بالشاهق *
 قال وقوله وما فرقنا بيني من اسيل ما لا يمكن بعد الطير ان يسكن الزاخر فلما الى الاشجار
 والشواهق فخذ بكثرة الكلام فيهم الحرب بينهم قال وقد انى هذا البيت في قصيدة عينية
 قال شقران مؤلف سلمان بن قضاة ان الذي رخصنا امره سر * وقد بين لنا ج

* لكاتب بحسبها الهام * عذراء بكره وهي في الناقة *
 * فادرك من الامر ما يدع * بالحزم والقوة او صانع *
 * حتى ترى الاحد مع مذلولك * يلتمس الفضل الى المجازع *
 * كنا ندار بها فقد مزقت * واسع الخرق على الترافع *
 بين تبين الناح الذي اتفق الامر على الافراد جمع قودوده وهي ما نشأ من عظام وط
 الظهر المذلول المنفاد المتابع وانشد

* انتم انت يا بن خير قريش * فلتعصى حايح المسلمين *
 * لهتك من برق على كريم * قال تغلب في اماليه ووقع في الغر حثا
 ابو سعيد عبدالله بن شبيب حدثني هرون بن ابي بكر اخو الزبير حدثنا محمد بن ابراهيم
 الليثي حدثني محمد بن معمر قال اخذت الشبهة المذنبنا ساء من الاعراب فيهم صرم بن ابي كلاب
 فابرقوا ليلتي في العبد فعدوت عليهم فاذا غلام منهم قد دجلد وعظا صنعه ومرضا ومانه
 وادار رافع عقيراه بابيات قد فاله من الليل

* الا يا سنا برق على طلل الحى * لهتك من برق على كريم *
 * اطفئ افنداء الطير والقوم * ففجيت اسفاما وانت سليم *
 * فبت تحت المرفقين اسبلة * كاني لبرق بالسنا رحيم *
 هن

* فقل من معبر طرف عين خلية * فاستان طرف العامي كلهم *
 * روي قلبه البرق المداي وهنة * بذكر الحى وهنات باث بهيم *
 فقلت له فيرون ما بك اما تفهم عن الشعر قال صدقت ولكن البرق انطفئ قال ثم واقفه ما
 يومه نأما حتى مات قبل الليل وماتهم عليه غير الوحدة اخراجه الزجاجة في اماليه
 وحده اخر عن محمد بن معمر بن نحوه قال الثاني في اماليه حدثني ابو يعقوب وراق عن ابي
 بن دريد قال محمد بن الحسن عن المفضل بن محمد بن العلاف قال لما قدم بفسيا وبني حبيرا
 كنت كثيرا ما ادهم اليهم فاسمع منهم وكنت لا اعدم ان البقي الفصيح منهم فانيهم في عقب مطروفا
 حسن الوجه قد نهكه المرض بنشد الا يا سنا برق فذكر الالباب والقصيد غيب
 ان في اخرها ما يتوهم عليه غير الحب وانشد

* فغيرت بعد هم بعين اصب * وانما ابن لاحق مستشع *
 تقدم شرحه في شواهد اذ ضمن قصيدة ابي ذؤيب الهذلي وانشد
 * ان كنت فافني نجي يوم بينكم * لولم تنوا ابو عبد غير تودع *
 * اذ الحق لا يخفى على ذي بصيرة * وان هو لم يعدم خلاصا *
 * امسوا بان ذليلا بعد عد * وما ابان لمن اعلج سوا *
 * ام الخليل عجز شربة * تسيل العيني في الكبري الى رويه ونسبه الضعفا
 في العباب الى غنزة بن عروس وثامه * برضى من اللحم يعظم الرقبة *
 الخليل يغم الحاء المهملة وفتح اللام وتحت سائلة وسين مملنة وشرب بيشن معجزة وفي ابي شيبه
 تقدم الموحدة على لواء الكبرة السن حيا من النساء ومن للبدل مثلها في ارضهم بالحيوة اليها
 من الاخرة ولولم يحمل على ذلك لفسد المعنى لان العظم ليس من اللحم وانشد
 * ولكنني من جبرها العبد * قال لا يهت هذا الشطر لا يعرف فائد ولا نمة
 نظير وانما انشده الكوفيون والعبيد المعهود الذي هذه العشق وروكيد بالكاف

ان عرفنا
وما ذك من ليل لادن ^{الحسن والشد} **لكالهائم المقص بكل مراد**
 قال المصنف في شواهد وكثير غيره بيت يشبه هذا وهو قوله

وما ذك من ليل لادن طر شاذ **الاليوم كالمقصر بكل سبيل**

قال فلا ادري من الاخذ من صاحبه وقد يكونان تواردا قال المقصي بضم الميم وفتح الصاد المملة
 البعد والمراد بفتح الميم الموضع الذي يذهب فيه ويجاء قال وفيه استعمال لادن يعني من
 ثاب في الشرب لا مفر منه انتهى والبيت استشهد به في دخول لام التاكيد في خبر زال وانشد

وقد جعلت لكوني زباد **من الاكوار وعرفتها قريب**

هو من بيان الحاسة وقيل

ولست بنازل الا الميث **برحلي وخيلها الكذب**

كان لها برحل القوم تبوا **وما ان طهرها الا اللغوب**

قال السريزي في خيال وخياله وجعلها كذباً لانهما لا حقيقة لهما وجعلت ههنا
 بمعنى طفقت ولذا لا يتعدى وعرفتها قريب وموضع الحال اي اقبلت قلوب هذين
 فريضة المريع من حالهم لما بها من لا عيا وقال ابو العلاء رفع قلوب وجردت لان جعلها
 للمقاربة يتعين ان يكون خبرها فعلا فلا حسن نصب قلوب ويكون في جعل خبرها بعد على الميم
 ولست جعلت في هذا الوجه بمعنى المقاربة وإنما هي بمعنى صرف فلا ينصرف في فعل ويكون قوله
 قريب جملة في موضع المفعول الثاني كما بين جعلت اخانا ما له كثر انتهى وفي شرح المردوف

قال ابو الفتح اوقع الجملة من المبتدأ والخبر موقع الجملة من الفعل والفاعل اراد ان يقرب
 من الاكوار كما قال فقد جعلت نفسي على النائي تنطوي وفي شرح الحاسة للشلوبين ان
 اجاز ان يكون جعل بمعنى صير وحذف من ضمير الشأن اي جعلته اي لسان وعرفتها قريب
 اجاز ان يكون الفاء جعلت مع تعدى هذا قال المصنف ويؤيد هذين القولين انه يريد بضم
 على انه مفعول اول والجملة الاسمية الشاؤفة على جعلت على هذه الرواية وعلى رواية الرفع على
 المذكورين

المدكور بن صير المراه السابق في قوله الا الميث انتهى واللام تام زيادة لالت فيها وحذف مفعول
 نازل لهم المراد يقول ما نزل من لال الالهة المرأة ملة برحلي اي مقصورة بهذه الصورة
 متنى وهذا في حال اليقظة وايضا حالها الكذب والقلب والوفاء اذا ثبت والمعنى ان لا
 منها لا في النوم ولا في اليقظة وفي هذه الطريقة قول امرء القيس

تنورها من اذرعها واهلها **بيش يادني دارها نظرا عالى**

قاله المزدوني والاكدار جمع كد وهو الرجل باذنه والقلوص الفتاة من الابل وقال
 اول ما يركب من نائات الابل الى نائتين فاذا اثبتت فهي ناقة ومن تعما مرعاها والبولجل
 بحثه نبتا ويلقى بين يدي الناقة لتدرك لآم عليه وطبها دواها واللغوب الاعباء يقول
 هذه الناقون ولدت برحل القوم فلا تنبأ عد عنه وما دواها الا العقوب وانشد

لمنى صلت ليضيق لي **ولجن من اذا جرت حيلها**

اغضب على لمن شر يحرم **فلمن غضبت لا شرب نخوف**

انشده الحافظ في ابيات فلمن وعبد

ولمن نظفت لا شرب بنجمة **حرام من المدال سخوف**

ثم رايت الفاي في انا ليه حدثنا ابو بكر بن دريد قال اخبرنا عبد الرحمن وابو حاتم عن
 قال اشري عرابي جمر اخبره من صنف فغضب عليه عرابي وانشا يقول

غضبت على لمن شرب بصبو **ولمن غضبت لا شرب بنجوف**

ولمن غضبت لا شرب بنجمة **دهشاء مالبته الا ناء سخوف**

ولمن غضبت لا شرب بناقة **كر ماء ناوية العظام صخوف**

ولمن غضبت لا شرب بنج **هنداء شم المنكبين منيف**

ولمن غضبت لا شرب بواحد **ولا جعلن الصبر منه حليفي**

ولقد شهد الخيل تعترقي **واجبت صوت الصانخ الملهو**

* ولقد شهدت اذ الخصوم ^{كلوا} **توا** * **نخصام لا ترق ولا علفون** *
 قال القائل الصفوف التي نصف بن وجليها عند الحلب والصفوف التي لها صفحان من ثم
 اي طيفان والعلفون الجاني وقال المعاني بن زكريا وفي كتاب المجلس حديثا ابو نصر
 الاصمعي قال شري اعرابي يخبره من صوفي خمر فلا متاعا وخصيت عليه فافشا يقول
 * عتب علي لمن شرب بصوف * **فليس عتب لا شر بن خروف** *
 * ولئن عتب لا شر بن نجدة * **ذواعن بعد الحروف سخوف** *
 * ولئن عتب لا شر بن بلغة * **صهبة مائلة الا ناء صفوف** *
 * ولئن عتب لا شر بن بضاها * **ما فيه من هجن ولا تفريق** *
 * ولئن عتب لا شر بن بواحد * **ويكون صبري بعد ذاك طيف** *
 * ولقد شرب الخمر في خانونا * **صفراء صافرة بارض الريف** *
 * ولقد شهدت الخيل ^{بالفنا} **تفرع** * **واجبت صوت الصاخ الملو** *
 قال ابو بكر الانباري وجدت بغير هذا الاسناد ان امرأته اجابته فقالت
 * ما ان عتب لئن شرب بصوف * **او ان تلد بلغة وخروف** *
 * واشرب بكل نفسي او نيتها * **وملكها من نال وطريف** *
 * وارفع بطرفك عن بني قاتنه * **من دونه شعب وجنح نوف** *
الذراء في راسها بياض والحو السمينه وانشد
 * **لئن كانت الدنيا على كاري** * **بنارح من ايلي فالوارح** *
فهو من قصيدة لابي الرمة اولها
 * **الم تعلمي يا بني اني ونديا** * **بها ولطوف العين بين مطر** *
 * **ذكرتك اذ مررت بنا ام شاد** * **امام المطايا شرب ونسخ** *
واودعه المبر في الكامل بلفظ بنارح **من ذكر كالموت اروح** **فاورده الاغصان** **وهو**

191
 وهو الهوى بين الشابين وبين لفلان في داره وطرح اذ اوصفها بالسعة يقول مطر
 صبرة كذا ومرة كذا والشاذن الذي قد شذن اي تحرك ويقين من وقف ينظر كالمحرك قد
 نحوي ونسخ يقين هو يروح في المرمى والبارح الشاذن يقول لم يركبني وانشد
 * **لئن كان ما حدثه اليوم** * **اصم في ثمار القيص الشمس** *
 هو لا يراه من بني عقيب وبعد
 * **واركب حماري بين سرور** * **واغز من الختام صفرا شالبا** *
 القيص بفتح القاف شدة الحر وباد يامن بدا به اذا ظهر وهو حال وبر وباد له
 اي بارد الشمس والختام لغت في الخاتم والبث استشهد به على الكنفاء بجواب لشرط وهو ضم
 جواب لقسم المفرد قبل اللام الموطنة وانشد
 * **الم بن يمين البين قد اقد** * **وقال القوم ابن كان الخيل** *
 هو لعمري بن ابي ربيعة اخبرني ابو الفرج في الاغانى عن مصعب بن زياد قال اجتمع نسوة
 فذكرن عمر بن ربيعة وشعره وظرفه ومجلسه وحديثه ونسوة البيه وممنه
 فقالت سكينه انا لكن به فبعث اليه رسولا ان يرى في الصور بين ليلته ستمها فوافق
 على راحلة فحدثه عن خلق الفجر وخان انصرف من فاضرف الى مكة فقال في ذلك الم
 البيت * **قد حلفت ليلنا صوبين جاك** * **وما على امرؤ الا الحلف مجتهدا** *
 * **لاخنها ولا خي من مناصها** * **لقد وجدت به فوق الذي** *
 * **لم يجمع الناس ثم اخبر صفوهم** * **شخصا من الناس ام عدل احد** *
شواهد لا **وانشد**
 * **ان تحلا وان سرحلا** * **وان في السفر اذ امضوا** *
 تقدم شرحه في شواهدا وانشد
 * **من صدق نيراننا** * **فانا بن قيس لا براح** *

نقدم شرحه في شواهد اللام فمن قصيدة سعد بن مالك ^{وانشد}

نفر فلا شيء على الأرض بقيا * ولا وزر مما ضاع الله واقيا *

لم يسم قائله ونعزي امرض العزاء وهو الصبر والنسلى والورد والمجاء واصل الجبل وانشد

بصرتك اذ لا ضا غير خاذل * فبث حصينا بالكماء حصينا *

قال العجزة انشد ابو الفتح ولم يعن الى احد واذا ظرف ولا يعنى ليس وصاحب سمها وغير خاذل خبرها وهو من الخذلان وهو ترك الضر وبوث اي سكنت من بؤاه الله من لا اسكنه بآه وتبوات من لا اتخذته والمبا المنزل وحصينا مفعول ثان وحصينا صفة له وبالكاء جمع كبي

وهو الشجاع المتكى في السلاح المتغنى به وانشد

وصلب سقى القلب لا انا * سواها ولا جها من اخيا *

هو من قصيدة للنايفة الجعد برقت بها محاربا واخاه حوجا وقبله

بدت فعل ذي ود فلما نفعها * تولت ونقت حاجتي في نوا *

انجت له والقم يحضر الفخ * ومن حاجتنا الانسان ما ليس قفا *

فلا هي نرضى دون امرنا * ولا استطيع ان اعبد شيئا *

وقد طال عهدي بالشبث * وكلقت اياما تشيب لنواصيا *

انجت قد ربح الحو يدن اي ظهرت وصبره المحبوس وبرودنت اي قربت وفعل نصب بنز عفا

كفعل والمعنى فعلت معنى فعل ذي حجة قوله وسواد القلب حبه ولا يعنى ليس وانا اسمها

فباغنا خمرها * لم تعلمي ان رزيت نجوا * فبالك منه اليوم ولا لبا *

ومن قبله ما قد رزيت بوجع * وكان بن ابي والخليل المصفا *

فحتى كان فيه ما يسر صدقة * على ان فيه ما يسو الا عاذا *

فحتى كلما خلا قد غير ان * جواد فما بقي من المال باقيا *

استشهد سيبويه على نصب غير الا شتتاء المنقطع اي ولكن مع ذلك جواد قال المبر

هذا

هذا القبيل من المدح يسمى الاستشبات **قال** للنايفة الجعد صحابي اسمه حسان بن

بن عبد الله بن دحرج بن سعد كذا صحابي صاحب الاغانى وقيل اسمه قيس بن عبد الله بن علي

بن ربيعة بن كعب بن ربيعة بن جعدة قاله بن الاعرابي يكنى ابا بلي قال في الاغانى وانا سمي

لانه اقام مدة لا يقول الشعر ثم نبع فقال له ثم اخرج عن بن الاعرابي قال اقام لنا

ثلاثين سنة لا يتكلم بالشعر ثم تكلم به وقال العجدي كان النافعة الجعد استمن

بن ذبيان وقال بن سلام كان النافعة الجعد قد يماشعوا على طولها لبقا في الجاهلية

والاسلام وكان اكبر من الذين ياتي ويدل على ذلك قوله

من بك سائل لا عني فاني * من الضبان ايام الحشان *

انت ما نال لعمام ولدك * وعشربعد ذاك وجحشان *

وقد ابقت صروف الدهر * كما ابقت من السيف النما *

قال وجر بعد ذلك عمر الطويل ايام الحشان وقولهم ادرك النافعة الاسلام وما

ووفد على النبي واخرجه الحارث بن ابي سامه في مسنده وابو الفرج في الاغانى ^{السيرة}

وابو نعيم كلاهما في الدلائل وابن عساكر من طرق عن النافعة الجعد قال ابنت النبي ^{التي} وانشد

وانا لقوم ما غود خيلنا * اذا ما الثقبان ان نجد ونفرا *

ونكر يوم الوقع الوان خيلنا * من الطوق حنحسب الجوا سغرا *

وليس بمعروف لنا ان نرد * صحاكا ولا مستكرا ان نعرا *

بلعنا الساء بعدنا وحدا * وانا لم جوافوق ذلك مظهرا *

فقال النبي الان قلت الى الجنة قلت نعم انشاء الله قال فلما انشدت

ولا خبر في علم اذ لم يكن له * بوا در يحيى صنوءه ان يكن را *

ولا خبر في حمل اذ لم يكن له * ادب اذا ما اورد الارصاد *

قال النبي لا يفيض الله فاك قال فكان من شعر الناس شعرا وكان اذا سقطت له

سن يثبت له وقال بن قتيبة عن النابغة ما بين وعشرين سنة ومات بأصبهان قال في
مناذك بتركولان قال في شعره

لست أناسا فثبتهم * **فثبت بعدا ناسا ناسا** *
ثلاثه اهليين اثبتهم * **وكان لا اله هو المستناسا** *
ووي أن عمر بن الخطاب سأل كلبث مع كل أهله فقال ستين سنة فمده ما نزل
سنة ثم غير بعده ومكث إلى أيام عبد الله بن الزبير وقدم عليه بمكة وقال أبو عبد
الله كان النابغة المجدد من فكر في الجاهلية ونكر الخمر والمسكر وهجر الأوثان والأزلام وقال
الجاهلية كلمة التي أولها الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فففسه ظالمه
وكان يدكر دين إبراهيم وبصوم وبسجود وشهد مع علي بن أبي طالب وقال أبو
كان النابغة شاعرا مقدما وكان مغلبا ما فاجأ وط الأغلبي فاجأ أوس بن معمر
وليل الأخطية وكعب بن جعيل تغلبوه جميعا وقال علي بن سالم الأحمسي أول من
إلى الكناية عن اسم من يعنى بغيره في الشعر المجدد فانه قال كنى بغير اسمها
وقد علم الله خفيات كل مكتم فسبق الناس جميعا وتبعوه وانشد قول امرئ القيس
كان دثارا حلف بلون * **عقاب تنق لا عقاب القوا** *
نقدم شرحه في حرف العين وقد سلف هنا القصيدة بتمامها

ولا زال منها لبحر القطر * **هو لذي الرقة اخرج بن عساكر عن طريق** *
نظموه محمد بن القاسم البزازي قال ابنا تغلب عن أبي زيد حدثنا اسحاق بن ابراهيم
حدثنا ابو صالح الفزاري قال ذكره والزمه في مجلس فيه عدة من الاعراب فقال عصية
مالك شيخ منهم قد اثنى له ما بين سنة فقال كان من اطرف الناس كان خفيفا لعا
حسن الضحك حلو المنطق وكان له اخوه يقولون الشعر منهم مسعود وهام وخفاف
وكانوا يقولون القصيدة فيزبد فيها الابيات فيخلط عليهم ما قد هب له فاني
فقال

193
فقال لي يا عصية ان مية منقرت وبنو منقر اخبتني واجهه ماثر واطل بطريق هذا عندك
من ناقة تزداد عليها مية فقلت نعم عند الجوز قال علي بها فركبنا لها جميعا حتى شرف على
الى قاذهم حلو فواذ ابنت مية خال قلنا اليه وتعرض لنا فظلمت علينا مية فاذا هي جارية
ملوه واردة الشعر فقلنا انشدنا باذ الرقة فقال انشدتهن يا عصية فانشدتهن
وقفت على رسم مية نافني * **وما زلت ابكي بعده وانما** *
واسقيه حتى كادما ابته * **تكلن احجاره وما رعبه** *
حتى بلغت الى قوله

هو الذي خاف الفراق ولم * **جوابها ومعاينه** *
فقال طريقه من حضر فلعل الآن فنظر اليها حتى اثبت على قوله
اذا سرح من جيب سواح * **عن القلب اتى جميعا موازبه** *
وقالت الطريقه منهن فقلنا فقل الله في ما اصعب وهين الله فنفس ذوال رقة نفسا كاد من حرقه
يطير شعر وجهه ومضيت حتى اثبت على قوله

وقد حلفت بالله مية بالذ * **اقول لها لا الذي انا كاذبه** *
اذن فرماني الله من حيث لا ار * **ولا ذاك في داري غدا واحدا** *
فقال الطريقه فقلنا فقل الله فالتفت خيفة عواقب الله يا غيلان ومضيت حتى اثبت
اذا رجعت القول مية وبدا * **لك الوجه منها او قضا الدرع** *
فيا لك من خد اسيل ومنطق * **رجم ومن خلق تعلل جاذبه** *

فقال الطريقه ها هي قد راجعتك القول وبدا لك وجهها فقل لك بان نصف الدرع
فالتفت اليها مية فقلت فانك الله ما اعظم ما يجيبني به فحدثنا ساعة ثم انصرفنا
يختلف اليها حتى اذا انفضت الربع ودعا الناس الصيف انا في فقال يا عصية قد نزلت
ولم يبق الا انار والنظري الدار فاذهب بنا ننظر الى اثارهم فخرجنا حتى انتهينا فوقف

* **الا يا اسلمى نادى على النبى** * ولا زال منها بحجر غائب الفطر
 * **وان لم تكن في غير ثاوي بقرة** * بحجرها الا ذبال صيفه كذا
 قال عصمه فاملك عنيه فقلت منه فانبه وقال اني لجلد وان كان من مائتي ثم انصرا
 وكان اخر العهد به قوله بعلل جاذبه اي لم يجد فيه مقالا فهو بعلل بالشئ بقوله وليس يجب
 ان البستان المذكور ان مطلع قصيدة طويلة **وهي**
 * **لها بشرة مثل الحرور ومنطق** * **يخيم الحوشي لا هو ولا نذر**
 * **وعيناى قال الله كونا فكانا** * **فعولان بالاباب ما تفعل الم**
 الاخراف استفتاح وقوله الا يا اسلمى حرف نداء والمناذرة وحرف تبيين واسلمى فعل
 وعاء اي هذه سلمك الله على انك قد بلغت وحي مرخم مبه والنبى بالكسر والقصر
 بلى بلى من باب علم يعلم ومنها بضم الميم وسكون النون ونشد باللام من لا يهلول وهو
 الماء واضبابه والجراؤه رمله مستو بها لا تفت شيئا والفطر المطر وقد عيب على ذي الرمة عجزه
 البيت فانه اراد ان يدعو لها فدعا لها بالخراب وقدم عليه طرفه فسقى ديارك غير مفيدة هنا
 صوب الريع ديمة ثامي واجيب بان قد دم الاخراس بقوله اسلمى واجاب عن عصفور بان ما زال
 يفضله ملازمة الصفة للوصف مذ كان قابلا لها على حسب ما قبلها وذلك عهد في
 سبقا المطر لها في اوقات الحاجة الى ذلك فدعى لها بان لا تزال على ما عهد لها عليه من انزال
 الفطر بحر فاهنا وقت الحاجة اليه قوله ولها بشرة اي جلد ورخم الحوشي بالخاء المعجمة اي لبن نوا
 الكلام قال ابن فارس رخم اي رقيق ويقى الصوت الرخم هو الشئ الطيب النعم والحوشي جمع حاش
 وهي المتاحية والهراء بضم الهاء وتخفيف الراء الكلام الكثير الذي ليس له معنى والنز بفتح النون
 وسكون الزاي القليل وبرو ولا هذر بالذال المعجمة وهو الكثير وعراوه انه لا كثير بله فالتد
لا بارك الله في الغواب هل * **يصبح الا لمن مطلب**
 هو من قصيدة لسيدنا ابن قيس الرقيات يدح بها عبد الملك بن مروان واولها
 عاذله

* **عاذله من كثرة الطرب** * **فعبه بالدروع تشكب**
 * **كوفه نازح محلثا** * **لا ام دارها ولا صقب**
 * **واقه ما ان صبت الي ولا** * **يعلم لبني وبينها سيب**
 * **الا الذي اورث كثرة** * **في القلب ولحبت سورة عجب**
 * **لا بارك الله في الغواب هل** * **يصبح الا لمن مطلب**
 * **اصبر شيئا عاك الذ وابت** * **الواس حدشا كانا العطب**
 * **فمن ينكون ما رين ولا** * **يعرف لي لذاني اللعب**
 * **ماضرها لو غدا حاجتنا** * **غادرهم اوراخ جنب**
 * **لم يات من ربيد واحشة الحب فامس** * **وقلبته وصب**
 * **يا حبذا يثرب ولذتها** * **من قبل ان يهلكوا ويحزبوا**
 * **وقبل ان تخرج الدنيا بهم** * **فيها السنا العظم والحجب**
 * **بغت عليهم بها عشرة نهم** * **بعوا الجرا بالجر وطلبوا**
 * **قوم لهم الاكثر ونقص** * **في الحى والاكرمون ان نسبوا**
 * **ما انقوا من بني امية الا** * **انهم يجلون اذا غصبوا**
 * **وانهم معدن الملوك فما** * **تصلح الا عليهم العرب**
 * **ان المشوق الذي ابوه ابو** * **العاصى عليه الوفا والمحب**
 * **خليفة الله فوق منبر** * **جفت بذاتك الافلام والكذب**
 * **يعتدل الناج فوق مفرقه** * **على جبين كائنا الذهب**
 * **تجر دواضربون باطام** * **بالحق حتى تبين الكذب**
 * **لبسوا سفارح عند نوبتهم** * **ولا تجازع انهم فكبو**
 * **ان حبسوا لم تضق مجالهم** * **ولا سديد القرب ان ركبو**

190
* لم تنكح اقم منهم عسرا * وليس يؤذهم اذا خطبوا *

قال تغلب بن اماره حدثني عبد الله بن شبيب حدثني الزبير بن جابر عن عبد الله بن النضر قال لما اخطب
بمصعب بن الزبير دنا عبد الله بن قيس فقال له خذ من هذا المال ما اطفئ وانيج بنفسك قال
ما كنت لاسال الركبان عنك ابل فقام يقابل مع مصعب حتى اذا قتل خرج باذبا حتى ادخل الكوفة
فوقف على باب دار فاذا امرأة نظرت اليه علت اثم خائف قالت ادخل فدخل فضعدها فله فقام
اربعة اشهر تغدو وتروح اليه بصلية ولا تسأل من هو ولا تسألها من هي قال وفيه تسع
فهر صباوح ومساء فجعل دبره واندر دمه فقال لها يا هذه قد طوبى الي اهلكي قالت فلا تعجل
فما كان الليل قالت له اذا شئت فخرج ففرز فاذا واخلفك على احد لها وعلى الاخرى زامله وعبد
قالت اركب هذا دليل وهذا رحال للعبيد فقال لها من انت فواتته ما رايت اكرم منك
اولا تعرفني قال لا والله قالت انا التي يقول فيها عاده من كثرة الطرب الا بيان ثم مضى حتى
المدنية فاني اهل طروقة فلما ان دخل عليهم بكوا وقالوا ما خرجك الطرب من عندنا الا بالامس
بنفسك فقدم على عبد الله بن جعفر وقال جئتك مسجرا فركب الى عبد الملك بن مروان فقال لي
خاتبة يا امير المؤمنين قال كل خاتمة لك الا عبيد الله بن قيس تهيب ذنوبها قال قد فعلت ثم غدا
عليه فاشده القصيد حتى انتهى الى قوله ما يليق التاج الا فوق مفرقه على حبين كانه الذي
قال اتمد حبي بما تدمج الاعاجم وتقول في مصعب اتمنا مصعب شهاب من الله تجلت من وجهه
الظلماء وكان قد اعد له عساسة من خيلته قد ملأها البان النجف نخل العرس بما عرجى
بن بديله قال بن هذه من عساسة مصعب جنى تقول بلبس الجيش بالجيش وتسقى
لبن النجف من عساسة الخيل قال لا والى هذا يا امير المؤمنين قال ولم ذاك قال ولو طرح عسا
كلها في عس من عساسة مصعب لنقلعت داخلنا قال ابيث الا كرمنا قال ذلك الله اخرج فلا تانا
مع المسلمين عطاء ابل فخرج من عنده حتى ان عبد الله بن جعفر فاجره فقال عمر نفسك فغير نفسه
سنة فاعطاه لكل عطاء عطاءين وقال لا تخرج لامر عطاء الا اعطيتك مثله فخرج من عنده

* بعدت بي الشهباء بخون جعفر يقول * سواء عليها ليلها ونهارها *

قال احمد بن كامل كنية الخصال فيها ابن قيس عاده من كثرة الطرب هي ام عبد الصمد بن علي
بن عبد الله بن عباس وقال الزبير بن جابر في شرح شواهد الكتاب حركت الياء من الغواني
والمطلب المطلب اي يركن ويجوز ان يظلم يظلم من يواصله لا يثبت بوقته من لا حذر
سريعات الصرم وبرق لمن يطلب بكسر اللام اي من يطلبه قال بن السري وما احسب هذا
الرواية لقلة من يربها وفيه وجه اخر رواه الاصبغى في الغواني وهل ولا ضرورة فيه على

انهم وانشد
* لا هم ان الحارث بن جبلة * ونا على ابيهم قتلة *

* وركب الشادحة المحجلة * وكان في جارية لا عهد له *

* واتي امرسى لا فسله * قال الزبير بن جابر في شرح ابيات الاصلح قاله

بن جبلة وهو الغشا ولا هم اصل اللام ورواي صديق والشادحة الغرة بكسر الهمزة
البسر وكذا المحجلة من الحجد وهو بياض الفوايم وهم يقولون في الشيء المشهور وهو غر محجل
جمع جاره ومن النساء اللاتي يجاورنه والعهد الذمام والحرمة يصفه بالسعد ووقله الحرف
وانه صديق على ابيهم ثم عد عليه فقتله وركب الخطا الشدحاء التي تشبه في الناس باسمها الغرة
في الوجه والمحجل في القوائم ولم ير عهد نسائه بل نهكت حوشه ولم يترك امره بها الا ان
وقال بن يعقوب هذا الرجل لابن العفيف العبدى او عبد المصعب بن عسله قال الحارث بن
شمر الغشا الا عرج من بني جبلة وكان اذا عجبته امرأة من قيس رسل اليها فاعتصمها حتى
ضيقها

* ليل وصحبا كيف يعثفان *

* هل تستطيع الشمس ان تلمى بها *

* اعلم وان يثق ان ملكك ذابل *

وقال ابن السري في اماره قوله ونا على ابيهم في تخفيف النون وتشديد الهمزة في رواه
فغناه ونا باعته ومن رواه مشددا فاصل من ناء هموز ومعناه صديق عليه وهذا القول لا

وهي رواية بن السكيت وانشد

ان تغفر اللهم فاعفججا واي عبد لك لا اله الا انت

قاله السكري في اشعاره بل قال لا يصح اخبرنا بن ابى طرفة الهذلي قال ابو خراش وهو يروي بين الصفا والمروة وثم شجر يومئذ **لا هم هذا رابع اثنا** **ان تغفر اللهم البس** وابو خراش هذا يروي عن ابن عمر الفريدي وهو يروي عن معوية بن سعيد بن هذيل وكذا قال بن النخعي في اماليه قال لا اله الا انت اي بلم الذنوب فقال جريح في تفسيره حدثننا عن منصور عن مجاهد في قوله تع اللهم لم قال الرجل بلم الذنوب ثم تنع عنه قال وكان اهل الجاهلية يطوفون بالبس وهم يقولون ان تغفر اللهم تغفر ججا واي عبد لك ما اله الا انت واخرج الزمدي وابن جريح واليزاد وغيرهم طريق زكريا بن اسحاق عن عمرو بن دينار عن عطاء بن عبيد في قوله تع الا الله قال هو الرجل لم الفاحشة ثم يتوب وقال قال رسول الله ص ان تغفر اللهم تغفر ججا واي عبد لك ما اله الا انت قال الزمدي حديث حسن صحيح غريب وانشد **لا اعرف من رب با حواء** **مدامها** هو من قصيدة للتابعه الذي ياتي

لقد نهيت بني زبيان عن اشر وعن تربهم في كل اصغار

وقلت يا قوم ان اللب متقبض على برائته للوشيد الصناد

لا اعرف من رب با حواء مدامها كان ابكارها نفاه دوان

ينظرون شررا الى ما جاء من غرض باوجه منكراث الرق احوار

افرضهم الهرة والفاف والراء وادما وحمضا ومياها وكان النعم بن الحرث قد جاءه فاحاه الناس وترى بهم تعب بنو زبيان فنهاهم النعم عن ذلك وحذرهم فابوا فامرهم بخلابا صيا **مدامها** فطال النعم هذه القصيدة وترى بهم حلوه من الربيع واصفار جميع صفرو كان الربيع في صفه **مدامها** مجتمع للوثوب والبواش بالمشقة الخالك والمضاري صفة اللب ومعناه المتعود اكل الناس **مدامها**

مثله المالك الذي حذر قومه قوله لا اعرف من استشهد به على بني فعل المتكلم وهو قليل والربيع القطيع من البقر شبه النساء بمن حسن العيون وسكون المشي والحدود يضم الحاء المهملة جمع حوار من الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها وقيل الحوران نسود العين كلها قبل عيون الظباء والبقر قال ابو عمرو وقال وليس في بني ادم حور وانما قيل النساء حور العين لانهن يشبهن بالضبيا والبقر والمدا مع العيون وهي مواضع الدقق والنفاح ان في البقرة ودار ضم الدال في شدة الواسم موضع بالهامة وقال الزمخشي مستدرج حيث يد والوحش حوله الحوري ويروى بدل هذا مردقة على عقاب كوار والاكوار جمع كور يضم الكاف وهو لورحل باداة ومردقة نصب على الحال من قوله العين فلك والوجه انه صفة لها لان ربها يكون قوله عرض اي عن اعراض منكراث اي من احراز اسبين انكرن الرق يخاطب بني زبيان وكانوا قد اغاروا على بعض اهل الشام **مدامها** عن ذلك ذكره الزمخشي وانشد **جاؤا بمد في هل رايك الذنوب**

قال المبرد في الكامل العرب تخطر النشبه وربما اومأت الهلياء وقال احمد الرحبا ذ

بنا حشيان ومعه نبط ما زلت اسعى بينهم وانبط

حتى اذا كان الظلام يخلط جاؤا بمد في هل رايك الذنوب

مقول في لون الذنوب واللبن اذا خلط بالماء ضرب الى العبر انتهى وحشان مصروف متوقع والمغزاة الكسر من الغم خلافا للثان ونبط تصوت من الاطبط واكثر ما يستعمل في صوت الابل والرجل المذوق بفتح الميم وسكون الدال المعجزة وقاف للبن المزوج بالماء قليل بياضه واورده بن النخعي في اماليه بلفظ جاؤا بضم الجيم وقال الصنع يضرب لونه الى الخضرة والطلسة وقوله هل رايك الذنوب قط حلة افسايت ظاهرها انها صفة لمذوق وانما توصف بالخبث في قول علي بن ابي بصير والقول اي مقول عند ربيعة هل رايك قال النخعي وفيه وجه اخر وهو ان التقدير جاؤا بمد في مشابهة

لون الذنوب وانشد **فلا الحاق الله لها الحبة**

هو من قصيدة للمزني تولى ولها

* ففقد افترث منها شرا فبذل *
 * ومنها * وحدث رسول الله من بعد ما بين *
 * بان حبلهم واسلمهم فامسوا *
 * فحيت عن شحط خبيث حدثنا *
 * ولا يامن الا بام الا المتصل *
 * عليها عطاء الله والله يحبل *
 * وهو مد مائة كان ظهورها *
 * ذوى كبر فدلها الطلح

الى ان قال في وصفها البيت

* اذا وردت ماء وكان صافيا *
 * فلا الجارة الدنيا لها الجبهة *
 * ومنها امرى لقد نكرت نفسي ورايتي *
 * مع الشيب ابد الى لبي ابدل *
 * دعان العذارى عمن وخلقى *
 * في سم فلا ادعى به وهو اول *
 * لا قوني حتى يؤبى لخل *
 * فاضحى غريبا غير ذاهب غربة *
 * فارسل ايماني ولا انحلال *
 * وطلقي له اكسر وان ظنعتي *
 * تلف بمنها في الاراد واعزل *
 * تدارك ما بعد الثبات وقبله *
 * حوادث ايام تروا غفل *
 * بقوة الحق طول السلامة بفعل *
 * فكيف ترى طول السلامة بفعل *
 * بقوة الحق بعد اعدال وصحة *
 * بنوا اذا دام القتال ومحمل

قوله فيضحي اي البعير وغربة اي بعد وارسل ايما الى حلف ولا استثنى قوله وطلقي له اكسر
 اي اغرم من غير ان يصيبني كسر قوله وان طبعني اي امرأة نزل به لانهما استخف به من الكسر قوله
 ويطاي عن الداعي اي المستخف وبه اعطى عفا على ابني وبنو اي نهض شقة وانشد
 * **تقول لا بعد وهم يدنوني** * واي **مكا البعد الامكان** *
 هذا من قصيدة لما لك بن الرب المازني بريث بها نفسه اولها
 الا

* لا ليت شعري هل ابين *
 * ومنها * ارنى بعث الضلالة بالهك *
 * اقول وقد حالك فرى لفرد *
 * ابي الله برحمتي من الغزوة *
 * ومنها * وما نرائث عندرو مني *
 * وحل بها سفي وخانت وقايتا *
 * اقول لا اصحابي رفوعي قاني *
 * بقول بعيني ان سميك بدلنا *
 * فبا صاحي رجلى ونا الموت *
 * براسي الى مقم لبنا *
 * ابقا على اليوم وبعض ليل *
 * ولا تجلاني بيلين شائنا *
 * وقوما اذا ما استل روي *
 * في لست روا لا كفان عند *
 * ولا تحمد وبارك الله فيكم *
 * من الارض ذات العرض ان تقي *
 * وقوما على بر الشبك فاسمعا *
 * الى ان قال * بها الجي والبعض الحسنان الروا *
 * بانكا خلفنا في بفسره *
 * نهيل على الريح فيها السوا

يقولون لا بعد البيت

* غدة عند المصق قلبه على *
 * اذا لجوا عني واصبحت ثاونا *
 * واصبح مالي من طريف ومات *
 * لغيري وكان المال بالامر ماليا

قال القاضي في اماليه قال ابو عبيد لما ولع عويبة سعيد بن عثمان بن عفان خراساني صار فيمن
 فاحذ طويق فارس فلقبه بها مالك بن الرب بن حوط بن قوط بن جبل بن ربيع بن حوقص
 فاذن بن مالك بن عمرو بن يثم وكله مالك فماد كروا من اجل العرب جالكا وايدهم بيا ثاونا
 العجدة وقال له ويحك يا مالك ما الذي يدعوك الى ما نعتي عنك من لا عدل وقطع الطريق
 فقال اصلح الله الامر العجز عن مكافاة الاخوان قال فانا اغنيك واستعجبك ابكيتك ذلك
 تفعل وتبني قال نعم فاستعجبه واجرى عليه خم مائة دينار في كل شهر وكان معه حتى قتل سعيد

ثم قال بحر اسنان حتى هلك هناك فقال هذه القصيدة بين كرمه وغزبه وقال بعضهم بلها
في غزو سعيد فسقط وهو باخر من وقال بعضهم بلهاث في خان فرشته الجن لما داث من غز
وحدثه ووضع الجن الصخرة التي فيها القصيدة تحت واساء فادله علم اي ذلك كان انتهى
ثم قال الغضا شجر في الرمل ولا يكون غضا الا في الرمل واجرى اسوق والنواحي السراة وقوله لم
ترني بعث الصاهل بالهدى يقول بعد ما كنت فيه من الفناء والصكالة بان هو في حش
سعيد بن عثمان بن عفان وقوله يفر بعينه ان سربك لا يرى بنا حنة خاسان فيقول ارفعني
لجلى اياه فتفر عيني لانه براه في بلدة والرواني النواظر ونهبل نثر والسواقي ما احازت
الرجح الى اصول الرجح الحيطان والمشاوي المقيم والطريف والطارف المال المستحد والناس
والثبيل لعيني الموروث وانشد

والنبيد لعيني الموروث وامتن
 * فلا تشال بي فنك بعمر * فانك لن تدل ولن ضا *

قال أبو زيد في نفاذه هذا الرجل من كبره وأبل جاهله وأورده بلفظ يحو ويلفظ وان بلأما

وَعِدْنَا آلَ حَرَّةٍ حِينَ خَفْنَا * جَرِيْبُ شَاهِمِ الْاَلْفِ الْكِرَامِ *

و یسیر جاره من جینی امے

قال الجرجاني بد فقال لا تشل ثم اقبل على صاحب اليد يخاطبه فقال فانك لن تدرك
وقال ابو زيد اي لا تشلها الله يفي شلت يده ولا يفي شلت وانك اشلت فتك بلفك
فتكا وفكا اذا وثبت به من بخران يعلم فقتله وقطعت منه شيا والجرجاني ما جروا على انفسهم
الذنوب وجميعها جوارب الالف الذين يأنفون من احوال الصنم ويركبو اي ترسل فاشتبني في
الرعي وقال وقوله من حيث اسمي اي لا منه في موضعه وموثف من الالف الذي لم يح
جعل له وحرم على غيره وقال ابو سعيد السكري بقوله مؤثفا حراما يري شهر حراما فانها
فيه اي من هو من كان في شهر حرام وكما نوال الجرجاني احد في شهر الحرام قال وفي مؤثفا كسر
فان لم يكن غلطا فانه اذا كان عليه وهو موثف مستأنف شهر حراما فصب مؤثفا على الحرام
انتهى

ان بنی وانشاء
 اذا اخبرنا من وشفق فلا تعد الا لها ابد ملأ من فيها الحزن

عزاه المصنف للفردق وقال ابو عبد الله المصنف في كتابه المسمى بالمتنقد هو الوليد بن عتبة بن ربيعة
 يصير ما في الجبل بالبعث له **ويعتد** حرون لما التفت عليه الدهانم **ويعتد**

أراد بالجراضم معوية لأنه كان كثير الأكل جدا وهو بضم الجيم الأكل الواسع البطن وكان الحزيم
والطبل الشدة التي يجعل فيها الطعام وجوز بفتح الجيم وضم الواو أخوه زاء ومعناه أكل لما
بين يديه والله ما ضم جمع لهزمنه وهي الأشداق والبيت استشهد به على جزم فعل انتقام
بالا
النافذة وهو قاتل وإنشد

وَاللَّهُ دَائِبٌ عَلَيْهِ قُلُوبُ الْكَافِرِينَ

غواه المبرقة في الكامل للاخوص وفيه

لا اله الا القوي قد اشطن عوارضه * ويزعنا انا واد بحقي باطله *

ابى جوده لا النخل واستجلك ^{بـ} وانشد ^{بـ} نعم فمخ لا يمنع الحق فائلك

قال الزمخشري في أحاجيه هذا البيت غامض المعنى وما دأبت أحداً فسحى وحكى هو من عن أبي
عمر بن العلاء انه جرح الخيل بأصافته لأبيه وقال السخاوي هذا البيت أورده أبو علي بنصب
الخيل وزعم انه مفعول بأبي وإن لا زائدة وحكى ذلك عن أبي الحسن الأحمش قال ولما بقيت
البيت لم يفهمه وهو مثل حبل وأقول في معناه انه مدح الكرم بالاجوده ان ينطق بآرائه التي
للخيل اي التي يقولها الخيل واستعجلك بجموده نعم لا اي سقيت نعم لا كما قال: واستعجلوا وكانوا
من مخالفتنا كما تفعل فإطالوا اي سيقونا وتقدمونا اي نعم استعجلك لا اي سيقها
صادرة من فتي يتبع الجود والماء في فائله تعود على نعم اي فائل يمنع الجود ثم قال وفي
لا يمنع الجود فائله ان الجود وان قتله لا يمنع ففائله مضروب على الحال اي لا يمنع
في حال قتله بانه لان الجود يفقره وقد قالوا ان الفقر هو الموت الأحمر قال وحكي
ان ينصب فائله على انه مفعول اي لانه يمنع من يريد ان يقتله الجود بد لك عليه كما قال

في كثر عن نفسه لجا فيها فليست والله قال ويجوز ان يكون معنى فابليت من قتل من يكرم عليه لا في
 فاعل ذلك قاتل له ومع ذلك فلا يجوز عليه وقد قال الله تعالى فان قتلواكم فاقتلوهم ولا يجر ان يكون هذا
 من البشائر في شعر واحد لان الاول مرفوع القافية والثاني منصوبها بل يجوز ان يكون الثاني نبييا
 اخواني شعرا وقد وقع ذلك الشعر كثيرا انتهى وانشد

لا وابلك ابنه العامري لا يدعى لقوم ابني اقر

هذا من قصيدة لامر القيس بن حجر فها ذكر ابو عمر والمفضل وغيرها وزعم ابو حاتم انها لرجل من
 قاسط بن له ربيعة ابن جشم واوكلها

احار ابن عمرو وكاني حمر * **وبعد وعلى الما يا متر**
لا وابلك ابنه العامري البث * **تتم بن حروا شياها وكند حول جميعا صبر**
اذا ركبوا الخيل واستلوا * **خرقت الارض واليوم فر**
وهو يصيد فلوبا لرجال * **واقلب منها بن عمرو حجر**
ومتنى بسم صاب لنواد * **غداة الرجل فلم انصر**
بن هرة رودة رخصة * **كخر عوبة البانة المنقطر**
فتور القيام فطبع الكلام * **نفر عن ذي غروب خضر**
فتبث اكا بدليل المتام * **والقلب من خشية مفشعر**
فلما دوت شد بنها * **فتو يا نيت وثوبا احبر**
وكول بالكال كاشح ولمر * **بقش مالمدي الباب سد**
وصها واركب في الرقع خيفاته * **كنا وجهنا سعف مشر**
لها خافر مثل نعب الوليد * **ركب فيها وطيف عجز**
لها شئ كخوافي العقاب * **يسوء بعين اذا تن بئر**
وسا فان كعباها اضمعان * **لحم خا انهما منبتر**

ما تدي

ما الذي البث

لها عجز كصفاء المسيل * **ابرو عنها بحاف مصر**
لها ذنب مثل ذيل العرو * **شد بر فرجها من دبر**
لها مشنان خطان كحما * **اكتب على ساعد بها الفرس**
لها عذر كفرون النساء * **ركبن في يوم ريج وصر**
وسالفة كخرق اللبان * **اضرم فيها الوليد السعور**
لها جبهة كسراة الخن خذفة * **الصانع المشهر**
لها مخ كوجار السباع * **فنه ترج اذا انفهر**
وعين لها حدة بدرة * **شقت مساؤه فها من احمر**

قوله حار من خم خاوت وحر يفتح الحاء وكسر الهم الذي يخاطبه واه او سكر وبعد ويرجع ما يثر
 بريدان بوقعه بغيره وقيل ما مصدق بيري وبغير يغد وعلى الرجل اساء امر ليس بيشد
 لانه اذا انقرا امر ليس يشد فكانت يغد وعليه وبذلكم والوا واستينافه والتعليق على راي من
 اي كاني خا من فاء لاجل عدوان الاثما ربا ليس يشد رواه بن قاسم في شرح الا لفيه هذا
 المصراع شاهد على التسوية العالي بلفظ يامرون وكذا اخرون قوله لا وابلك اي وحق ابيك
 والعامري وهو سلام بن عبد الله بن عليم ونم بدل من القوم اعطف بيان وصبر بضمين
 جمع صابر واستلوا السوا للامة وهي الدرع وخرقت بجاء مهملة اشتعلت من شد
 ورائي بارد وهو جاريتا وهي ابنة العامري وحجرا ابو امر القيس هم حمة ابيها وبره همد ربيعة
 الجلد قال الا صمعي هي المتليت المزججة وصنعة ناعمة والرودة ضمير الراء الشا سدا
 والخر عوبة بضم الخاء القضيبة الرخص واللبانة شجر معروف والمنقطر الذي ينقطر بالورق
 الذين ما يكون واشده شامحين يجري فيه الماء وبورق بعضه ولم يقل المنقطر لانه ر
 على القضيبة وقوله فتور القيام اي لتقل عجزها فطبع الكلام اي لكثرة حياها والخرت

استأنها صاحبة وعروب السن حد يد هنا وخضر بفتح الحاء وكسر الصاد باراد وكابد فاسي وليل
 التمام بكسر التاء الطول الليل ودون فرب وشب بها علونها وركبتها وقوله فتو بانين وثوبان
 يروي فتوب بالرفع وقد ورد المصنف في الكتاب الراوي صدرة فاقبلت زحفا على الركبتين
 قال الزحشر يري ان اجنبت في الوصول اليها ونضبت لليل الطويل وفاسنا شدة من حو
 رقبائها فزحف على ركبتيه حتى وصل اليها ونى بعض ثياب عند هذا لانه ذهب بفوا
 فلم يدركه فخرج من عندها وكالي حارس وكاشح ونفس بظفر في الوقع الفرع وخيفنا اي فرس
 شهبها بالجرادة وسعف بهملمين وافشع الناصية شهبه سجع الخلقة قاله بن قتيبة
 متفرق وقد ورد المصنف في اخرا الكتاب الرابع وقعب قد رصعير والواحد الصبي
 والوظيف بمجئ ما فوق الحافر وعجز غليظ وشين بمثلته ويومئ الشعر الذي حول مؤخر
 الحافر والخوفي ريش في الحناج وتعين بلاهه كثرن وتزير بزاي موحدة وهرة ورائد نفش
 ولحمعان صغيران وقال بن قتيبة للزوق يري انهما ليسا بجلتي المفاصل وحياتها عضلنا
 ومثله منقطع من الشدة وعجز كفل والصفاء لصحة النساء قال بن قتيبة يري ان عجزها لما
 ليس ببارق والفرق انشرفا حد لركبتين على الاخرى وذلك غيب والمسيل عرجي السيد وابن
 كشف وخفاف يحيم مضموم ثم حاء مملكت فقاوسيل عظيم ومضر بفتح كذا يتر به وقال بن قتيبة
 حجاب بالكسر حاض السيل الضخم ومضون متفارب والذبل اخر الثوب وثنان جانب الصل
 وخطا نالقا المعجم قال بن قتيبة فيه قولان احدهما انما ادا خطنا اي ارتفعنا فاضطروا
 قال والقول الاول اجود قوله كما اكب يري كان فوق منها عرا باركا والفرقون التواصي
 بره وسالف جانب العنق وبحوق الطويلة واللبان بكسر اللام ونخبته ونون الخنل الواحدة
 لظنوم او قد وسفر النار وسراه ظهر الحن والزس مدحما بسبعة للجهة وحد قد حفته بحد
 فزوجا بفتح الواو وكسر هاء يحيم وراعي شيب المنح بسمي بحر السبع لسعة فله بن قتيبة
 ثمفس ونشهر يصيق نفسها وحده عظيمه وبدده بد وبالمعنى طما مؤخر العين
 شواهد

شواهد لا وانشد طلبوا صلحنا ولا اوان

هو لابي زيد الطائي واسمه حماد بن المنذر بن معد بكرب بن حنظل كان نصرانيا ومات طائفا
 بعد خلافة عثمان روي ابو عمر الشيباني وابن الاعرابي ان رجلا من بني شيبان نزل برجل من بني
 وسفاه فلما سكر قام اليه بالسيف فقتله وهرب فافترقت بنو شيبان بذلك فقال جرثنا الركا
 جرثنا الركا بن قد فرحتم * وفخرتم بنصرتنا المكا *
 ولم يري لغارها كان ادق * لكن من يفتي وحسن وفا *
 ظل طيفنا اخوك لا حينا * في صبوحة ونوعة وشواء *
 لم يرب حرمة النديم ولكن * بالقوي السوء السواء *
 فاصدقوني وقد جرتم وقد * نابت اليكم جواب الانباء *
 هل علم من معشرنا فنونا * ثم عاشوا صفحا ذوى علوا *
 بعثوا حينا عليه وكلفوا * في مقام انصرا ورجاء *
 طلبوا صلحنا ولا اوان * فاجبنا ان ليس حين وفاء *
 ثم لما انشد واناف * وتصلوا منها كربة الصلابة *
 ولم يري لقد لقوا اهل باس * يصدون الطعان عند اللقا *
 اننا معشر شائلنا الصبر * ورفع الاس بحسن العزاء *
 ولنا فوق كل مجد لوآء * فاصل في التمام كل لواء *
 فاذا ما استطعتم فاقبلونا * من يصب برهن بعير فداء *
 المكاء بضم الميم ونشد بكسر الكاف اسم الرجل الذي قتل وصبر عارها للضربة وجواب جمع جأ
 يق هل عندكم من جابية اي خبر وهو ما كان يجوب بالبلاد اي يقطعها والانباء جمع بناء
 الخبر وتلوا بضم المعجمة سرعة الشباب وقوله وشدت رفعت واسمها وتصلوا من تصلينا لنا
 اذا اصطفت بنا والصلاء بالكسر والمضارع قولنا طلبوا اي طلب هو لاء القوم صلحنا

المكاء بضم الميم ونشد بكسر الكاف اسم الرجل الذي قتل وصبر عارها للضربة وجواب جمع جأ
 يق هل عندكم من جابية اي خبر وهو ما كان يجوب بالبلاد اي يقطعها والانباء جمع بناء
 الخبر وتلوا بضم المعجمة سرعة الشباب وقوله وشدت رفعت واسمها وتصلوا من تصلينا لنا
 اذا اصطفت بنا والصلاء بالكسر والمضارع قولنا طلبوا اي طلب هو لاء القوم صلحنا

والحال ان لا وان ليس او ان الصلح فقلنا لهم ليس الحين حين بقاء الصلح فخذ في اسم ليس والحق

وان في البيت تفسيره وانشد

تقدم شرحه في شواهد لا

ولو اننا اسعى لذي ^{المبال} كفاؤله اطلب قليل من

ولو اننا اسعى لجد مؤثله وقد يدرك المحمل المقول ان

هذان من قصيدة لابي صخر الهذلي وهما اخرها ومطلعها

فلو كان حمد يخلد الناس ^{لهم} ولكن حمد الناس ليس يخلد

هو من قصيدة لابي صخر بن ابي بلج بن اهرم بن سنان واقلها

غشيت ديارا بالبيع فبثت دوارس قد اقوين من ام بعد

ومنها الى هرم بن هراوس ^{الان قال} روح من الليل النجاد وتعد

تبقى نفى لم يكتر غنم ^{الان قال} بهنك ذي فوي ولا تجلد

اسوي اربع لم ياف فيه مخايب ولا دهقان غائد منه و

ولو كان حمد يخلد الناس ^{السبب}

ولو كن منه ما ياف وراشد فاودت بينك بعضها وورق

نزد الى يوم الممات فانه وان اكرهته النفس اخر موعد

وهو اخرها البيوع وشهد بالمثلثة موضعان ودوارس بالية واقوين افقرت ^{الفقر}

السيرة في الحر والوسج سرعة السير والليل التمام الطويل الطول الليل ويعتد ^{هذا} بغير العبد

والهنك لظلم والحفا السبي الخلق الضيق الخيل وقد ورد المص هذا البيت في الكتابين

على العطف على المعنى لا تدني معنى ليس بكثرة والرابع ما كان للملوك من الغنائم والخانما الحيا

والوهف الاثم والعايد اللامح وانشد

لو كنت من نازن لم استع الي ^{سبب} بنوا للقطر من ذهل بن

لكن فوي وان كانوا ذوي ^{هنا} ليسوا من الشرفي شيء وان

تقدم شرحه في اذن وانشد

ولو انني اصدق ابعد ^{سبب} ومن دون وضيما من الارض

لظل صدك صولون كت ^{سبب} لصو صد ليلى يمشي

هذان من قصيدة لابي صخر الهذلي وهما اخرها ومطلعها

المخيال ارق مشارب ^{سبب} لام حكيم بعد ما ثمت موصب

وسببها العيني في الكبري لغيس بن ملح المجنون وليس كان قوله موصب من الوصب والاصد

جمع صدى وهو الذي يحبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها صمداه واصم الله صدها ^{اهلكه}

لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدى منه شيئا فجيبة والرسم ثراب القبر وسبب ^{يقضي}

وموخذ بن اوهما ساكنة المفازة والرممة بكسر الراء وتشد يد الملم العظام المبالغة والجمع

ورغام زم العظم اذا بلى وهرش من الهشاش وهو لا ريبا والحقفة للشي وانشد

ولو ان ليلى الاخيلة ^{سبب} على ود وجندل وصفا

لسلت تدم البشاش ^{سبب} ابها صد من ج القبر طاح

هذان من قصيدة لتوت بن الحبر واقلها

الاهل فواذي من حبا اليوم ^{سبب} وهل ما واث ليلى لك ناج

وهل في غدان كان في اليوم ^{سبب} سراج لما تهو النفوس الشاخ

ولو ان ليلى الاخيلة البشاش

ولو ان ليلى في السماء لا تصعد ^{سبب} بطوفي الى ليلى العيون الكوخ

ولو ارسلت وحيا الى عرفت ^{سبب} مع الريح من صوارها المتناو

لا غبط من ليلى بما لا انا ^{سبب} الاكلاف في بر العين صالح

سفتني بشرب المتصاف ^{سبب} كما صرح اللوح النطاق الضاح

* وهل تنكحن ليلى اذا مت قبلها * واثبات على فريضة النساء النواحي *
 * كما لو اصاب الموت ليلى بكبتها * وجاد لها جار من الدمع سائح *
 * عرفان صدق قد وصلت * على ظهر مغبر السوفة نازح *
 * بمبارزة الصبيحين معقودة النساء * اغد الفري في محفر غير جائح *
 * وما ذكوت ليلى على ناي دارها * يخون الا الشبهات الصخاير *

الجندل بفتح الجيم وسكون الدون المحراز والصفائح المجازة العراض تكون على القبول
 وهي جمع صحيفة ووزني بالزاي والالف يوزن في الصدق بن قواي صائح والصدى بفتح الصاد المهملة
 الذي يحبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها وقوله الاكلما فرف به العين صالح يريد اني فرف
 العين بان اذكرها وهذا القدر نافع واخرجه الفرج في الاغانى عن المداينى قال اقبلت ليله
 الاخيلية من سفر ومعماز وجهها فرف على فرف توبتها فقالت السلام عليك يا فتية ثم حولت
 وجهها الى القوم فقالت ما عرفت توبتها ليكذب قط فليل هذه قالوا كيف قالت اليس القائل
 ولوان ليلى الاخيلية سلت اليتيم فابال له لم يسم على كمال وكان الى جانب المقبر يومها
 فلما رأت اليهودي واحسب به فزعظت فطارت في وجه الجمل ففر فرعى بلبلى على رأسها فانت
 من وقتها قد فتت الى جانبها وخرجت المعاني بن زكريا في كتاب الجليس والامير عن ابراهيم بن زيد
 النيشابوري قال فرف ليلى الاخيلية ومعماز وجهها بقبر توبتها فقال لها يا ليلى هذا قبر توبتها
 فلبى عليه فقالت وما تريد منه فقال اريد تكن ببس اليس هو الذي يقول ولوان ليلى الاخيلية
 البسيتين فلا والله ما برحت اوسلمى فقالت السلام عليك يا فتية فاذا طارت قد خرج من
 القبر حتى ضرب بصد رها فتهتفت شهقة فانت قد فتت الى جانب قبره فبتت على قبره شجرة
 وعلى فرفها شجرة فطالت فالتفت وانشد

* لا يلفك الرجحان الا ظهرا * خلق الكرام ولتكون عديما *

لم يسم فالتد وبلغك بالقضاء من الفنى اذا وجد والعدم المعدم الذي لا يقدم شيئا وانشد
 قوم

* نعم اذا حاربوا شدوا * وفي النساء ولوا بالهيا *

هذا من قصيدة للاخطل يمدح بها فرديشاه ويهجو ابا سفيان بن حرب وبيت
 * ابى حلفك ربك لواقصا * اصحى بمكة من حجب واستار *
 * وبالهدى اذا احمرث مذار * في يوم نساك وتشريق وتجار *
 * وما برز من شمس حلقه * وما يبرث من عون وابكار *
 * لا لجا بين فريش خائف وجلا * ومولتي فريش بعد افشار *
 * المنعون بنوحوب وقد حن * بي المنبه واستبطان نضار *
 * هم بكشف عن احياها ظلم * حتى ترفع عن سمعي واصفار *
 قوم البيت
 ومطلع القصيدة

* تغير الرستم عن سلمى باخفار * واقفرت من سلمى ومنه الدار *
 * ارى واسمع مالم يسمع البيل * وانشد قول كعب
 * لقد اقوم مقاماً لو تقوم به * ارى واسمع مالم يسمع البيل *
 * اظلم برعد الا ان يكون له * من الرسول باذن الله توبيل *

قال المصنف في شرح القصيدة في هذا البيت حذف سبعة ما هو حجة القسم لان لم لا يكون
 الاجواب القسم موقوف نحو قوله الله لم تترك الله او مقدر نحو لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة
 ويروي ابى اقول مقاماً التام مفعول ارى اي ما لم يراه القيل الثالث والرابع ظرفان
 لارى واسمع ان قد راصفين ثابته وثالثه مقاماً اي ارى به واسمع به فان قد رضى حاله
 ضمير اقوم سقط هذان الحذفان والخامس والسادس جوابا للواثابته والواثالث لان قوله
 برعد جواب الاول وهو قال على جواب لوالثابته المقدره ولوالثابته المقدره وفي صدره مفعول
 ارى ولوالثابته الواقعة في حصة مفعول اسمع السابغ مفعول اسمع وهو غايد لها وانصاف
 مقاماً على الطرفين الكاشفة والحجة بعده صفة له فانهما عملت اعطيت الاخر ضمير وقال الغر

العمل لها معا وقال الكشاف اذا علمنا الاول اضمربنا في الثاني لانه اضمرب بعد الذكر في الحقيقة ولذا علمنا
 الثاني حذفنا قال الاول لانه لا يجزئ ما به البصريون من الاختار قبل الذكر ولا ما يجزئ
 من موارد عاملين على معول واحد وعلى قوله ففي البيت حذف تامن وبين يقوم ويتنازع
 في الفاعل وهو الفيل والرابط بينهما مجرور بالباء وليس بين اري واسمع تنازع في المفعول
 وهو ما لم يسمع اذ ليس له ما لو سمع الفيل بل المراد ما لو سمع الفيل لظل برعد وفي البيت
 تضمن لان الجواب في اول البيت الثاني واللقم في اظلم رابطة للجواب الذي بعد ها بل وطل
 معنى من ارعد الرجل ويرعد على بناء ما لم يسم فاعله وقوله اظلم برعد يقتضي ثبوت الفعل
 وروامه ولو قال لا رعد لم يقتضي ذلك ورعد بمعنى للمفعول يقع ارعد فلان اذا اخذت
 ذلك في اللام او بعد اوجه احدها ان تعلما بها يكون اما على انها نامة او على انها ناقصة
 وادعى على انها دالة على الحدث وان احد الطرفين الباقي خبره والثاني ان تعلما بها بالسنن
 محذوف منصوب ما على الخبر يتعد برانقصان او على الحال على التمام او النقصان والخبر
 غيرها والثالث ان تعلما بها بتوبيل وان كان مصدرا لانه لا يخل لان والفعل ولهذا
 قالوا في قوله بنيت اخوالي بني يزيد ظلمنا علينا لم يبد ان ظلمنا يجوز ان يكون متعقبا
 لاحد عاملين قد بد وكثير من الناس يدعي هذا فيمنع تقديم معول المصدر مطلقا وهذا
 الوجه في كل من الطرفين وحيث قدرت احدا الطرفين حاله في الاصل فلهذا قيل
 والتوبيل العطف والمراد هنا الامان وانشد

ما كان خراك لو مننت وبرا **من الضنى وهو المخطئ**
 فائده فسله وفيل ايلي بنيت النظر في الحارث من بابا حين قتل النبي اباها هبة اعصبت رايها
ابا ركا ان الاثيل مظنه **من صبح خامسة وانت مؤفف**
بلغ به متيكا بان تحب **ما ان تزال بها الركائب تخفق**
ممن عليه وعبر مسفوحة **خاوت لما تخما واخرى تخفق**
 فليسمع

فليس من النظر ان ناديه **ان كان يسمع ميث او ينطق**
ظلت سبوف بني ابيته **فله ارحاما هناك تشفق**
احمد فلانث بخل بخبه **في قومها والفحل فحل معرف**
 ما كان خراك البيت

او كنت قابل قد بر فلنا ثين **باعر ما يغول ديك ونيفق**
فالضر اقرب من صبت سيلة **واحقهم ان كان عنق يعثق**

واخرج ابو الفرج في الاقاني عن عمرو بن شبيب قال بلغنا ان النبي قال لو سمعت هذا
 قبل ان قتله ما قتلت وبق ان شعرها اكرم شعرا عضة قولها ابا ركا منادى غير معين
 دعت واحدا من الركبان والاثيل بضم الهمزة وفتح المشدود وتحتية ساكنة واللام موضع
 فتر النظر والمظنة الموضع المظلم ومن صبح خامسة اي ليلة خامسة لليد التي بيد المها في
 الى الاثيل ومن كلامهم اذا خرجت من هذا المكان فوضع كذا مظنة من عشيته يوم كذا او مفعول
 بلغ الثاني عذوف اي نخبة له لاله ما بعده عليه فان الحيات ابد تخفق بها الركائب وتبلغ
 اربابها وان رايد بعد ما وعبر معطوف على المفعول المضمر مسفوحة معصوبة وجاوت
 تخما اي خاوت داعيتها وساعدت مستفها والجملة صفة عمرة واصل المناج المشقى واخر
 على عبرة وتخفق صفة اخرى وادى اليه عبرة اخرى فقد خفتني وهي في الطريق لم توجد قولها
 ظلت الى اخره مخزن منها لما جرى على ايها تريد صارت اخوانه ثنائوا له بعد ان كانت تذل
 عنه ثم قالت كالمستعطفة والمنجبة لله ارحام وفرأيت في ذلك المكان قطعت والعا
 في هناك تشفق وهو في موضع الارحام واللام في منه للتعجب وهم ان عظموا شيئا نسبوه اليه
 تخما لامره ومحمد منادى نون للضرورة والواو من ولانث غاطفة الجملة ومبته من معنى
 وكذا من قولها والفحل والمعنى انت كرم الطرفين بق هو عربي في الكرم اذا كان متساهبا والمند
 له قولها ما كان البيت وما يحمل الاستفهام والنفي رتب ههنا للتفليل والمغنى اسم مفعول

من يفظه وكل لك المحقق من الحق والوسيلة الفرابية يعنى على حذف ان والياء وكان ثامنه

اي ان وقع عتق بان يعنى خذ فت الباء اولاً ثم ان وانشد
ورثها فاقوا جلا اهرهم من النبا وكان الحرم لو عجلوا

هنا من قصيدته للقطامي يدح بها عبداً لواحد بن سليمان بن عبد الملك واقلها
انا محبوك فاسلم ايها الطلل وان بليت وان طالت بك الطلل
وما هداي لنسلم على ومن بالعمير هن الا عصر الاوكل
والناس من يلو خيراة تكون ما يشي ولام المحطى الهبل
قد بدرك المتنا بعض حاجته وقد يكون مع المستعمل الزلل
ورثها فاقوا جلا اهرهم من النبا وكان الحرم لو عجلوا
والعيش لا عيش الا من تقوى عين ولا خال لا سوف تتقل
اما فرقت فلا تلتفاهم اسدا الا وهم جز من تجفى وينتعل
قوم هم امرؤ المؤمنين وهم رهط الرسول فاما من بعد رسل
فقلت للركب لما ان ملك بهم من عن يمين الحيت نظرة فنبل
الحمة من سنابوق واى بصري ام وجه غاليته اخذت بها الكلال

قوله من عن يمين الحيت استشهد به الخاء على عجي من اسماء ولد اخوت بن والحيتا بضم الحاء المهملة
وفتح الموحدة وتشديد الخيت مقصود مصغر لا تكبير له اسم موضع بالشام وبين نظرة قبل
بفتح الفاق والباء الموحدة اذ لم يتقدمها نظر واخذت بجاء معجمة شجرت والكل بفتح الكا
جمع كلمة سنابوق وانشد

نجاوثر حراسا عليها ومثرا على حراسا الويت ومثرا

هو من معلقة امرؤ القيس المشهورة وقيل
وبعضه خدر لا يرام خباؤها **ثمنت** من هو بغير معجلى
اذ التريا

اذا ما كثر يا في السماء تعرضت **نعرض ابنا الوشح المفضل**
فجيت وقد نصت لنومتها لدى السر الالبث المفضل
فقال يمين الله ما لك وما ان اوى عنك لغوينة
خرجت بها كثره بحر وراونا على اثرنا اذ بال مرط مرجل

البضنة كناية عن المرأة قوله تجاوزت حاصا استشهد به بن دوستوهر في شرح الفصيح
على ان فاعل قد يكون من واحد ويكون متعد يا وتعرضت انصبث والوشح القلادة
ونصت خلعت قال الجوهري نص ثوبه اذا خلعه وانشد البعث ولبس بكسر اللام هبته
اللباس والمفضل للابس ثوبا واحدا واستشهد بن قاسم في شرح الالفه بقوله وقد
على ان الجملة الحالية اذا كانت ماضية تصدق واستشهد المصنف في التوضيح بقوله لنوم على ان
اذا ارتقارن الفعل بجربا للام ولا تنصب نصب المفعول له لان النون لم يقارن نص شيئا
وقوله خرجت بها كثره اورد المصنف فقال المبرج في الكامل قد اكثر واكثر في التريا
فلم يأتوا بمثل امر القيس اذا ما كثر يا في السماء تعرضت **نعرض ابنا الوشح المفضل**
كفي تقارب معناه سموله لفظه وانشد

وليس عباوة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف

قال بن عساكر في تاريخه فرأيت في كتاب لبعض الشاميين جمعة الحنين الى الاوطان قال اجزنا
بن محمد البغدادي اجزنا ابو بكر بن دريد قال تزوج معوت بن ابي سفيان ميسرة
بن جندل الكلبية ام يزيد الى دمشق فحنت ذات آلى البادية فانشأت تقول

لبس تحفوا الادواح فيه احب الي من قصر مشيف
فكلب ينج الطواق عني احب الي من بعل زفوف

وليس عباوة البيت
وخوق من يمينهم احب الي من عالج عفيف

احب الي من صوت الدفوف

فلما سمعنا موعظه قال جالسني علما وطلعتنا بالحجما باهنا الارواح جمع ربح وتحقق اضطرب ومنه
قال والطراف جمع طارد وهو الذي يأتي بالليل ويكره فيفتح البناء الفتي من الابل والاضغان جمع
ضعيفه وهي المرأة في الخوض وتغلته زقوف مسرع وهو يفتح الزاوي وضم الفاء الاولى من الزقوف
وهو ضرب من المشي واللبس واللباس بمعنى مصدر زان وقبل اللباس جمع لبس والعباءة بالمد
شبه الصوف وقال الجرمي كساء مخطط والجمع عباءة ويؤتى في المفرد عباءة ففتح الفاء
فوت العين واما في المكان فكسرها وفيلها بالفتح ويروي بالرفع والنصب قاله اول علان الجلاء
حالية من فاعل لبس المقداد اي لبس عباءة وفارة عيني والثاني على اصدار ان بنا ويل مصدر
معطوف على المصدر والمذكور واشتقاق فرة العين اما من الفر بمعنى ليرد عند الحرا والرد
معنى النوم او من الفر وهو السكون لان العين اذا فرث بشئ سكنت عن الطموح الى غيره
والشفوف بضمتين الشاف الرقاق وقال بن سيدة سميت بذلك تشفقا واما من الشف
وقال بن يسعون عندي اما سميت بذلك لفضلهما من قوطهم لهذا على شفت اي شفوف زناه
فضل وولد الشفوف شفت بفتح الشين وكسرها والخرق النجى من الرجال والعلاج قبل الصلابة
وقبل ذواللحمة والحق للغلام اذا كان امر ذال على ان استعمل الرجل اذا خرجت لحبته والعليا
التي هي وبر وكعبه بالتون من العنف عند الرفق ويروي غليظ بالعين المعجمة اي غليظ
بالخاء وزاد الزمدي في الابيات واصوات الرباح بكل في حب الي من نصر الدفوف

الراكل كيرة في كسر ببيت **احب الي من اكل الوغيف**
وزاد بعضهم في الابيات قولها

خشونة عيشي في البدن **الى نفسي من العيش الظريف**
فما ابغى سوى وطني بدلي **فحبس ذات من وطن شريف**
فلو نبش المغابر عن كلب **فنجيز بالذنايب اي ذبي**
ايوم الشعثين بقروينا **فكيف لفاء من تحت الصبوة**

هذان

هذان من قصيدة للمهازل يرثي اخاه كليباً واولها

اليك شاندى حشم انيري **اذا انت انصفت فلا تحوري**
فان يك بالذنايب طال لبلى **فقد اكى من الليل القصير**
وانقذ في بياض الصبح منها **لقد انقذت من مركب يري**
كان كواكب الجوزاء عور **معطفة على ريع كسبر**
نالا واستقل بها سهيل **بلوح كفة الجبل العدير**
ونحنو الشعر ثان الى سهيل **كفعل الطائب القذ فالعير**
كان النجم اذ ولي سحير **فضال جليل في يوم مطير**

ذوهم بضم الحاء والسبعين المهملين اسم موضع وانيري من الانارة ولا تحوري من حاو اذا
والذنايب بالذال المعجمة ثلث هضبات بخدرها في كليب المذكور ومعنى البيت ان طال لبلى
الموضع لفضل اخي فقد كنت استقص لليل وهو حي والعود للحدثات الشايج واحدتها
سميت بذلك لان اولادها تعود بها والربع مانج في الربع يقول كان كواكب الجوزاء نوق
الشايج عطفن على ريع مكسور فهي لا تتركه وهو لا يقدر على النهوض والزبر بكسر الزاي
الذي يكثر زيادة النساء وكان اخوه كليب يعبره ويقول له انت ذر النساء فقال في ذلك
قال الفاي نقدره فنجيز بالذنايب اي زابرا والشعثان شعث وشعث ابنا معوي بن عمرو
عقيل بن ثعلب وقال الشعثان شعث وشعث ابنا معوي بن عمرو بن عقيل موضع معروف

فانك مهمل هذا اسم امر القيس بن ربيعة بن عوف بن الحوث بن زهير بن حسم بن بكر
بن عمرو بن عيم بن ثعلب بن اسد بن ربيعة بن نزار ولما سمي مهمل البيت قاله زهير
حبابا كلبى **لما نوحى في الكلايع منهم** **هملكت انا رجاء راو منيلا**
الكراع انف الحرة وقبل انما سمي مهمل لانه اول من ارق المراتي حكاها الفاي في انا ليه
واسمه عددي وفي ذلك يقول **رفعت راسها الي وقالت يا اعد يا اعد وقتك الاوان**

قال وهو اول من قصد القضايد وفيه يقول الفرزدق ومهلل الشعر اذاك الاول وهو
احد غيره عشرين اثني وقال في الاغنية عدي ولقب مهمل لطيف شعور وفيه
وقيل ان اول من قصد القضايد وقال العزل فقبل الله مهمل الشعر اي وقه وهو اول
كذب في شعور وهو خال امر القيس بن حجر الكندي وقال بن سلام زعمت العرب انه كان يدي
ويتكلم في قوله اكثر من فعله قال وكان شعرا الجاهلية في بيعته ولهم المهمل والمرقا
وسعد بن مالك الذي يقول يا بون للحرب لبي وصنعت اراهمط واسنرا حوا واقتد

لو غيركم على ان ينجيه ادى الجوارك بن العوام

هذه من قصيدة لجري بن جويها الفرزدق واو لهنا
سرت المهوم فبن نيز بنام واخو المهوم بر ومهل مرام
فهم المنازل بعد منزلة اللو والعيش بعد اولئك الايام
واقتد اربن والجد يد الى بلاد في موكب طرف الحديث كرام
قوله بر ومهل مرام اي يطلب كل مطلب اللوا بكسر اللام موضع دم امر من الدم وفيه الحركه
الثالث الفتح للفتح والكسر لا لفتح الساكن والضم للذبحاء قوله بعد اولئك الايام استشهد
بالخاء منهم المص في التوضيح على الاشارة باولئك لغير العا لعقاده وقد بدله اولئك الايام
وقيل انه الصوب فلا شاهد فيه واقتد

لا يا من الدهر ويغي ولو جنوده صلق عنها السيل

لربم فانه لا ناهي والدهر مفعول اي حوادث الدهر وظرف اي لا يا من الحوادث ولا ي
ذا من في الدهر ولا حاجة لمفعول ولو يمحان وما قلها دليل الجواب والجملة الاسمية صفة
لو يغير الماء حلقى شرف كثر كائنات الماء

هذه من ابيات لعدي بن زيد بن حماد التميمي وقد حسمه النعمان المنذر بعد ان كان صديقا
وهو الذي اشار على كسر ان بملك الحيرة وكوه ذلك عدي بن اوس وكان مريدا لملك الاشقي
بن

بن المنذر فما زال حتى اوقع بينه وبين النعمان فقصدته وجعله فقال

- ابلى النعمان عيني ما لك لا
- لو يغير الماء حلقى شرف
- نحن كنا قد علمنا مثلكنا
- نحسب الهيبا اذا استهبتنا

فلم يوتر له النعمان والح في سجنه فكم عصاره عدي كسري فامر النعمان بتخليته فخاف النعمان ان
اذا خلاه فارسل اليه من حنقه وهو اول عربي قتل خنقا فذهب ولد عدي واسمه زيد
وكان النعمان عنده فقال له يوما رايث وغنيتك في النساء وعندك المنذر وما تشتهي الا انهم
يا بون مصاهرتك فغضب الى النعمان مع زيد بن عدي واسوار معه بر يده على تر ويجر بعض
واخوانه فقال الملك اما وجد الملك من منار السواد وفارس ما يكف به فقال زيد
اسمع ما تقول ثم ورد على كسري فذكر انه قال ان الملك في نعر السواد وكفاية ولما قال النعمان
المهار واراد الحسان فغضب كسري فكذب الى النعمان ان قبل فقبل فامر به كسري فالفح
الفيلة فقله قوله ما لك اي رساله وشرق بفتح المعجمة وكسر الراء صفة مشبهة من شرق بفتح
والفصان بفتح العين المعجمة وتشديد الصاد المهملة من غص بالطعام والاعتصار والمجالي قال
والنعمان او شرق بغير الماء اشقيت شرقي بالماء فاذا غصصت بالماء فتم اشقيه وقال
الاعصار ان يغص الانسان بالطعام فيغص بالماء وهو ان يشرب قليلا قليلا ليعيقه
البئس وقد وقع فيه الاء الجملة الا سمية فصيل هو على طاهره شدة وذو قيل على تقدير فعل
اي لو شرق بغير الماء حلقى شرف وقيل على تقدير كان الثانية والمجمل خبر كان واقتد

لو في طيبة احلك من الماء دوى القوي انا ارضيه وبن

هذه من قصيدة لجري بن جويها الفرزدق واو لهنا
ما بال جمالك بعد الحلم

* للغايات وخال ليس طعه * على مواعيل من خلف وتلون *
 * وفيها عجاج نصيب فجو مكسرة * صفر القلوب من الاحلام والدين *
 قال شاذل ديوان جو بر طائفة بنت عبد شمس بن سعد وهي ام عوف وام سواد ابن مالك بن
 خطلة والبيت في ديوانه بلفظ ما اعثر ضوادون الذي كنت ^{الشد}
 * اذا بن لي ^{موسى} لا ^{بلفظه} *
 هو لذي الرقة من قصيد قبيح بها بدل ابن ابي برده بن ابي موسى الاشعر وبنامه
 * فقام كفا من وصليك بخاند * قال يطلب ويحيى في شرح الكامل وروي
 برقع ابي ونضبه وكذا في محمول على فعل مضر والوجه النصب لان سببه منصوب وهو
 قوله بلغت في جري عجز قولك اذا زيد اربطة فكمه فكانه قال اذا بن ابي موسى بالاول
 اذا بلغت ابن ابي موسى فتم بقوله بلغته وقبل هذا البيت
 * اقول لها اذا شمر الليل واستو * بها اليداء واشتد عليها الحزن *
 ضمير لها للتأنيف وشمر ذهب كثر واستوث بها اليداء اي استوسر بها في اليداء ومضت
 على قصده والحزن جمع حزن واول القصيدة
 * ليلة اطلال جزوى دوائر * عفتها السوا بعد لها والمطر *
 جزوى اسم موضع وعفتها حفا والسوا في البقاء الرياح التي تسمى الزباب والمطر جمع مطر
 ومن ابيات هذه القصيدة بيت استشهد به على وصف اي في النداء باسم الاشارة
 بال وهو * الا اينذا البائح الوجد نفسه * بشئ يحزن عن بداه المكاد *
 * عند اعطبار ولما التخرج * ^{وانشد} يوم التوفيق جدك ^{يخبر} *
 لم يسم قاله وخبر بفتح الجيم وكسر الزاي صفة من الجرح ففتح و هو تفضيل الصبر والنوى بعد
 والافراق والوجد شدة الشوق ويبني من بيت القلم اذا نحت واصلا من البري هو
 القطع يقرب من الارض اهلهك وقد استشهد به المصنف في التوضيح بالبيت على ان المبتدأ

اذا كان ان وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا من الناس ملكوره بالمفتوحة او من الناس ^{المصدق}
 التي بمعنى اهل ما لم يكن بعد ما كما في البيت فانه يجوز فيه التقديم والناخير وانشد
 * اما اطلب العيش لو ان الله * نبي الجواد عنه وهو ملوم *
 هو لعميم بن ابي عقيل وبعده
 * لا ينفع المرء انصار ودينه * نابي الهواه اذا عد الجراثم *
 * لا يخسر المرء احباء اليك د * ولا تبني له في السموات سلاسل *
 قال بن يسعون هذه الابيات من الامثال الحسن السابرة في تهنيت المرء عند التناثبات
 ان يكون من الجادات الله لا تالم بالافات وان شدة التوقي والحذر لا تدفع محتوم القدر
 ولو اخذ من الارض معلقا واستطاع الى السماء رفق والاحياء جمع حياء وهو الملجأ والمهرب
 ويطلق ايضا على الجانب والناحية ومنفرد الوادي وحجاء العين جابها واحد سلاسل
 وهو المرفاة والدرجة الى الارتفاع مشتق من السلافة ولا للرفعة بدو وثبت كان
 القياس من السلاسل بغير ياء الا انه زاد الياء للضرورة والجراثم الاشرف وانشد
 * ولو انما عصفور حبشها * سومة ندم عبيد وانما *
 هو من قصيدة مقطوعة لجرير قالها في يوم القطار وفيها
 * وفر ابو الصهباء اذا حى الوفا * والقي بابدان السلاج وسلمنا *
 * وانقن ان الخيل ان تلبس به * متم عرسه او تملك البيت ما ثما *
 ولو انما البيت عبيد يضم العين وان تم قبلتان من بني ربوع وحبيها بالخطاب المتفان
 من الغيبة وسومة اي خيل وسومة وقوله ولو انما عصفورة قال صاحب كتاب
 الشبان نظيره قوله جرير ايضا * ما ذلت حبيب كل شئ بعد هم * خيل تكرر عليهم وحالا
 وروي ان الاخطا لما سمع هذا البيت قال هذا قد استعان عليه بالقران يعني قوله تعالى
 يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو ووقل صاحب منافق لشبان والمعنى في الاية باجل اللفظ

اختصارا قال وفرب من البيت وليس مثله قول الآخر

الشد
الشد اذا خفق العصفور طار فواره **ليس جديا لئلا يند**

ووقع في الشواهد الكبرى للعين شبيهة لوانها عصفون البيت الى العوام بن شريك الشيا
ولا ادوي من ابن له ذلك فاشمع البشبين قبله من ديوان جبر ثم رايت ابا عبيدة في
المعرب ذكر وقع القطامي فسطها وذكر ان هذه الابيات قالها العوام الشيباني في
ايات كثيرة فان يك في جيش العبيط مالا **فجيش القطامي كان اخوي اولها**

قال ويوم القطامي يوم بني يوم الابد ويوم الافق ويوم اعشاش ويوم ملجى قال والتماني
يوم القطامي لانه يخال على الرئاسة بظام بن قيس وهاني بن قبيصة ومعروف بن عمر

لو ان حيا مدرك الفلك **ادركه ملاعب الرماح**

هو لعبيد بن عامر العامري والفلاح الفوز البقاء والنجاة وملاعب الرماح اراد به ابا عامر بن
بن جعفر بن كلاب الذي يلقى له ملاعب الاسنة واما قال ملاعب الرماح لضرورة الفاقة و

لو ان طاربا دونه **لاحق الاطال نهذ ذو صل**

عزاه في الحاسة لامراه من بني الحرث وقال العينة هو لعلقه ونبلس

فارس ما غاد ووه ملحما **غير ذليل ولا نكس وكل**

غيران الباس **شبهه** **وصرف الدهر ثاين بالاجل**

فارس جبر مبتدا محذوف اي هو فارس وما زايده لتفخيم شأن المرقب اي فارس المحل وفاد
تركوه نعت له وملجأ طعة لغوا في السباع والطير حال من الهاء وغير نعت للمحم والزميل
الذي وقع اليهم المشدة وسكون البناء المحبته ولا م الجبان الضعيف كانه زمل في العجز فاد
الرجل في الثوب والنكس بكسر الميم وسكون الكاف ومهمل المقصر عن غاية الجند من الكرم
واصله في السهام الذي انكسر فجعل سفلا علاه فلا يزال ضجيفا والوكيل الجبان الذي
على غير فيضيه امه واورده المصنف هذا البيت شاهدا على حذف في الهرة اما ضرورة فاما جونا
او

بوشبهها لها بان وذو نعت لمحذوف اي فارس ومبغته النشاط اي لوشاء لاجل فارس له
نشاط ولاحق الاطال اي صنام الجنبين وهو بالمدح اطل بوذن ابل وهي الخاصر وهند نفع
منكون غليظ وفحصل اي من الشعر وقوله غيران الباس منه شبهة قال علي بن قولة ولا يقبل
غيران سيوفهم ومنه نعت لشبهة قدم عليه وصرفا لدهر منبدا جري وبالا لجل حال الجري
ومعها الاجل ومفعول به والبناء معد بيت اي تجري للاجل وقال المزمزقي والمعنى انه ثبت
ولم يلفسها الفز لان الصبر في الشدة والباس عادة منه وطبيعته ولان صرفا لدهر جري

الى النفوس باجالها ولكل جري وقت معلوم فاذا انتهى به العمر الى ذلك الوقت وفي الشوا
الكبرى ملجأ بالمهمل اسم مفعول من الحرجل اذا نشب في الحرب فلم يجد له مخلصا والحق غير هذا
ولعم اذ قيل قال وقد مضى بعضهم بالجيم وقد اورد ابن لناظم فارسا بالنصب مستشهدا
به على حوران النصب في الاشتغال لعدم وجود الموجب لاحد الا بربن والمرج للرفع والمستولها

تأملت فوادك لو حزنك ما **احدك نساء بني ذهل**

تأملت بمعنى تأملت وقد استشهد به المصنف في شرح بانك سماعا ذلك فقال استشهد به بن
غان لو قد تجرم جلا ان ولا دليل فيه لاحتمال انه سكت تخفيفا لقول الحركات لقراءة اي شعر

ولو نعط الحبار لما افرقنا **ولكن لا خيار مع الدنيا**

انا الذي لوشاء لخلق **لئن غبت عن عيني لما غبت عني**

قاله الفاي في ما ليد انشدنا ابو بكر بن الاباري قال انشدنا ابو بكر السهمي قال انشدنا ابو
الجرى قال انشدنا معاوية بن بشر

اما والذي لوشاء لخلق **لئن غبت عن عيني لما غبت عني**

ابوهم نيك الشوق حتى كائنا **انا جيتك من فرب وان لم يكن**

لو شئت قد نفع الفواد شبرا **ندع الجوام لا يجدن غلبا**

هذا من صبيدة لجري بجوابها الفزدق وقيل وهو اول القصيدة

* لم أر مثلك يا أبا أمامة ^{وعد} * أنا بحاجة لنا واحسن مثيلا *
 * بالعذب من وصف الفلوات ^{مقبلة} * غرض الأبا طح لا يزال ظليلا *
 * ومنها ان تدركني النبت حمامة * تدعو بجمع نخلتين هذين *
 * قالت فربش ما اذل مجاشعا * طار والرم ذال القبل قتيلا *
 * لو كان يعلم عدو ال مجاشع * نقل الرجال واسرع الحو بال *

انما مريم امامه وانا قال العينة من اناه الجمل اذا انقله وشبه بكسر لاء خطاب لها او نفع
 بالنون والفاء والعين المهملة من نفعت بالياء اذ اذروا ويثي شرب حتى نفع اي شفا غليه
 ويروي بمشرب بدل بشره وتدع ثرك والحام الطالب للحاجة من حام يحوم حوصانا واصل
 من الحوم حول الماء ويروي بالصاد يجمع صا ديين من الصدد وهو العطش والغسل ^{بالعين}
 المعج حارة العطش والرصف بفتح الراء والصاد المهملة الحجارة المرصوفة بعضها الى بعض ^{التي}
 جمع قلده وهي العين تكون في الجبل وفي الصحى من ماء السماء ولا مادة لها من السماء والارض
 والعرض الموضع الخصب وهو عذب الماء واصفى او نخلتان عن بين بستان بني عامر وشماله
 بين له النخلتان اليانبة والشامة وسنشهد بن قاسم بقوله لا يجد ن على ان يضم الجيم لغتيني
 عامر وهي بمعنى نصين وهذا الكنى بمفعول واحد وهو قليل وانشد

* قالت ساد من نكن لك عادة * ان نرك الأعداء حق نعد *
 * لو كان قتل باسك م واحة * لكن فرث مخافة ان اوسر *
 * فوالله لولا الله خشاعون ^{وانشد} * لن عزج من هذا السبر جوابه *

قال الحافظ ابو بكر بن ابي الدنيا في كتاب الاشراف حدثني عبد الله بن نسي بن ابي بكر حدثني
 محمد بن اسحق عن سلم بن جبيل مولى بن عباس وقد ادرك اصحاب رسول الله قال ما رلت اجمع
 عمر هذا المخرقة ذات ليلة يطوف بالمدينة وكان يفعل ذلك كثيرا في امرأة مغلقة عليها ابوابا

* تناول هذا الليل تسرا كوكبا ^{وهي تقول} * وارقي ان لا يجمع الاعبه *
 * فاسمع لها مرم ^{فوالله}

شوق لولا

* فوالله لولا الله لاشئ غيره * لحرك من هذا السبر جوابه *
 * وبث الابهى غير بدع بعلن * لطيف الحشا لا تحق مصا *
 * بلا عينه طورا وطورا كما منا * بدلي في ظله الليل حبيب *
 * ليس به من كان يلهو بفرجه * يعانيني في حبه واعاتبه *
 * ولو كنتي اخشع رقيباً موقلا * بانفسنا لا يفتر الدهر كانه *

ثم بنفس الصعداء وقالت لهنان علي بن الخطاب وحشة في بيتي وغيبته زوجي عني
 نفقتي فقال عمر بن حرك الله فلما اصبح بعث اليها بنفقة وكسوه وبعث اليها مديرا اليها
 زوجها وقال مالك بن انس في الموطاء عن عبد الله بن دينا وان عمر بن الخطاب خرج من الليل
 * تناول هذا الليل واسودجا ^{انه امرأة تقول} * وارقي ان لا يجمع الاعبه *

* فوالله لولا الله ان ارفبه * لنزل من هذا السبر جوابه *
 فقال عمر بن الخطاب لحفصه كراثرنا نصبر المرأة عن زوجها فقالت تسنة اشهر او اربعة اشهر
 ثم لا احبس احدا من الحبش اكثر من اربعة اشهر وانشد

* نعد وعمر النبي افضل ^{عدي} * بني صوطي لولا اني ^{المفعل}

هذا من قصيدة طويلة لجورج ديهنا على الفرزدق اولها
 * اثنا وثمانون ديار ولا ادرك * كمرعنا بين الجنين مريعنا *
 * الاحب بالوادي الذي رماثر * به من جميع الحى موائ وميعنا *
 * ومنها بن مالك ان الفرزدق لم يزل * قوا النخاري مذ لدن ان يتفعنا *
 * تركت له العنين فني مجاشع * ولا ياخذ ان الله لنصف شيئا ^{معا}

ورايت في نصير بن المنذر رسية هدا كيمت الى الاشهب بن ربيعة عفر من عفرات الناقة
 اذا عفرها لئلا يروح لما يرام من نخرها والنيب بكسر النون وسكون النخية وموحدة جمع ناي
 وهي الناقة التي نصف ستمها وقال الجوهري هي المستنة من النوق واحدا فعل بضم الفاء وسكون

رسكون العين ولما كثر النون بسلم الباء وقبل سميت نأبالطول نأبالا والنو طوى الحمى وز
فوق على كالحوزي والكي يفتح الكاف وكسر الميم وتشدد بدا الخيماء الشجاء الذي لا يكتفى وقبل الذي
يكنى تجاعته ابي يحضها والمفتح يضم الميم وفتح الفاف وتشدد بدا النون وعين مهملة الذي
مغفر وبجده قال البطلوس كان غالباً ابو الفزدوق فخرجهم بن وشبل الرباعي في بحر الاطام
في بحر مائة نافذ وقال للناس شأكم هنا فقال علي بن ابي طالب هذا اهل به لغير الله
فلا يأكل احد من شيتا فاكلها السباع والطير والكلاب وكان الفزدوق يفتخر بذلك في شعره
فقال جبريل ليس الفخر في عفر النوق والجمال انا الفخر في قتل الشجان من الابطال وانشد

لعمري نعي الالنو والولد * هو لا دخل وصعد

هو بالضم يمة منهم منزل خاوي * والضم يمة بفتح المهملة وكسر الراء اسم موضع
وهو في الاصل كل وماله انصرف من عظم الرمل وخلق بال يستوى فيه المذخر والمؤث
وعاف وادس والنوى يضم النون وسكون الفيرة ثم ياء تحببه حيرة تكون حول الحبلى لليلة
الماء من المطو وسمع على نوى يضم النون وكسر الحرف وتشدد بدا الباء وعلى نبي كذا بكسر النون وقوله
منهم حال من منزل وقبل من تغير على طريق الابدال وان كان تغير موجب الا انه في معنى لم يبق على

فاجرى مجرى النقي وقد استشهد به المصنف على ذلك وانشد

الا زعمت اسماء ان لا اجها * فقلت بلى لولا يناديني **شغل**

هذا مطلع قصيدة لابي ذؤيب الهذلي وبعده
جونيك صغف الوعدا اشكيت * وما ان جزاك الضعف من احد **قل**
فان تن عيني كنت اجهل فيكم * فاني شرب الحلم بعدك بالجهل *****
وقال صحابي قد خجبت وخلصني * غيبث فما ادرك اشكاهم شكلي *****
لعل انا فاك زابت خويلدا * تذكر حتى عاد اسود كالحذي *****
فلما حظوب قد تملك شباينا * قد بما فنبيلنا المون وما نيل *****
وتبلى

وتبلى الالى يسلمون على الالى * تراهن يوم الرقع كالحدا القليل *****

قال المصنف في شواهد تنازعني متبداً بنقد بران ولولا كلمتان يعني اوله وجواب لاخذ وف
قوله فان تن عيني كنت اجهل في شأني شأني شاهد على ان الجملة وقعت مفعولاً
ثانياً الظن وثمن عيني نظمتي كنت اجهل في بناء اياك وشرب هنا بمعنى اشربت وانا قالوا
مغبون في بيعه الجمل بالحلم لا هم كانوا معد على الجمل فقال هو بل انا الغابن ولا ادرك انهم على
عليهم لا والمعنى اطريقهم لم يبق ام غير هذا خذف ام ومعطوفها كقوله فما ادرك ارشد طاه بها
اي ام غي وخويلد اسم ابي ذؤيب وتكررت في الجمل بكسر الجيم وسكون الدال المعجمة اصل الشجر
وقيل العود اليابس وخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم وتلك استمعت وبق تملكيت
اي استمعت به والنون الدهر لانه بمن قوى الانسان اي ينقصها ويكون بمعنى الموت **وعفت**
يقطع الحياة من قول الله تعالى جو غير ممنون يقول ان حوادث الدهر اكلت شباينا قد يما
به وانا بلنا وما نبيلها نحن واما بنيل القوم الذين يسلمون اي يلبسون لامة الحرب ويكون
الحبل اللى تراها في يوم الرقع لحفها في السبر وخفة عدوها كانها حذاء وهي الطول المعروف
والفرد حذاء كعبه وعنب والقبل يضم الفاف وسكون الموحدة التي في عينها قبل فخر في
وهي قبائل سواد كل من العينين على الاخر وذلك لتقلب اعينهم مع شدة طير انهم وفيهم
وقد استشهد النجاة بالبيت الاخير على استعمال الاولى لجمع المذكر والمؤنث بدليل ما عاين على

من جنس **شواهد** * وانشد

لولا فوارس من حواسرهم * يوم الصلبياء لم يوق الجبال *****

قال العيني في الكبري لم يسم فائدها والفوارس جمع فارس على غير قياس وقوله من نعم يروي بدله
ذهل واسر الرجل يضم الفيرة رهط لانه يتقوى بهم والصلبياء يضم المهملة وفتح اللام وسكون
الخيماء وفاء ومد اسم موضع وهو في الاصل بضم صلف وهي الارض الصلبة وقوله لم يوق
جواب لولا والبيت استشهد به ابن مالك على ان لم قد تامل فلا يجوز بماله وخصه غيره **بها**

وعليه الفارس وابو حيان وذكر بن جني في سرائرنا ان هذا على تشبيه لم يلا وانشد

في اي يوم من الموت افسر * او يوم لم اقد رام يوم قد

هذا من اول قصيدة مقطوعة للحرف بن منذ والجري وبعد

ان اخواني من شفرة قد * لسواي غشا جلد التمر

انحوا اثنتا بغياء ولم * يرهوا غبا لوال المستقر

فلن طاطاف في فلهم * لها صنب عظمي عن غفر

ولين غادرهم عن ورطه * لاصبر به الذب الففر

ولين ارضت عندهم بعدا * او همتني لصبيني بصر

قوله لسواي غشا ابطنوا لي اعداوة وابطاث اسرعت قوله لها صنب عظمي عن غفر

اي عن بعد لان الاخوال وان كانوا ارباء فبهم بعد اذ ليسوا كالاعمام وقوله لي صنب بصر

اي لستقرن الامر فراه قال بن الاعراب ولا يقي اصا بطني بصر الا بما يجدد والبث استشهد

به على النصب بلم في لغة وخرجه بعضهم على ان الاصل يقدر بنون التاكيد الخفيفة حذف

وبقيت الفتح والدة وفسرشد واذان توكيد البقي بلم وحذف النون لغو وقف ولا ساكن وقول

بن جني يقدر والسكون ثم لما شجارت الفتح المفقحة والراء الساكنة وقد جرى العرب لسكن

المجاور للمحرك جرى الساكن اعطى الجار حكم مجاوره ابدوا الهمزة المحركة الفاعل تبدل الهمزة

بعد فتحه ولم يحج فتح ما قبلها اذ لا يقع الا بعد فتحه وانشد

كان لم ترى قبلي اسيرا يائيا * هو من قصيدة لعبد يعقوب بن وقاص

شاعر جاهلي من شعراء قحطان قاله جني اسيرتيم يوم الكلاب الثاني

اقول وقد وانا الناي بنبعة * امعشرتم اطلقوا من لساننا

نضاع ميني شجرة عيشية * كان لم ترى قبلي اسيرا يائيا

كاقي لم اركب جوادا لم اقل * لحنه كوي كوة عن رجالي

ابا ركبنا

ندما ياي من بخران ان لا تلاقيا **اول القصيدة**

الا لا تلو ماني كفا اللوم ياي * فالك في اللوم خير ولا ليا

لم اعلما ان الملامنة نفعها * قليل وما لوي اخي من ثمالها

قال الجاحظ في البيان ليس في الارض اعجب من طرفه بن العبد وعبد يعقوب فانا فسنا جودة

اشعارها في وقت احاطة الموت بها فلم يكن بد من سائر اشعارها في حال الامن والرفق

قال ابو الفرج كان الذي اسر عبد يعقوب غلام الهوچ من بني عامر بن عبد شمس فاطلق به

العلم قال له ام الغلام من انت قال انا سيد القوم **فصحت** قالت فحيت الله من سيد قوم جني

هذا الهوچ فقال في جملة قصيدته وتضحك مني شجرة البعث وقوله الا لا تلو ماني كفا اللوم

ما ياي اي ماترون من حالي فلا يحنا جون الى لوي مع اسري وجهدي وقوله من ثمالها

الثمال وهو الاخلاق والطبايع والفسخ سبي مطفور على هيئة العنان والقطعة منه فسح

وعيشية نسبة الى عبد شمس وقوله كان لم ترى قال التدبير يروي باظهار لفظ البناء على

والالف على الاخبار عن المؤنثة الغائبة وقوله فبا ركبنا البث استشهد به المعنى التوضيح

على نصب المناوي المفرد النكرة ويروي ابا ركبنا قال ابو عبيدة اريد ابا ركبنا للتدبير حذف

الهاء ولا يحونا ابا ركبنا بالسويين لانه قصد ركبنا بعينه وعرضت اي تعرضت قاله البغلة

وقال بعض شراح المفضل هو من عرض الرجل اذا ان العروض وهي مكة والمدنية وما حوا

وقال التدبير اي معنى عرضت اي تعرضت وظهرت وقبل معناه بلغت العروض وهي جبال نجد

ترب بذلك وندما ياي جمع ندما ياي من المنادمة على الشرب ويق هي مقولته من المدا

وهي دمان الشرب وقيل كان الشربان يكون من احد هما بعض ما يندم عليه فلذلك يسمى

وبخران مدنية معروفة **فائدة** عبد يعقوب بن ملاء وقيل الحرف بن وقاص من ملاء

العقل واسمه وسعيد بن كعب من شعراء الجاهلية فارس سيد لقوم من بني الحرف بن

وكان هو قايدهم يوم الكلاب الثاني وفي ذلك اليوم اسر ففضل وقال القاي في امانته

علي بن الحسن بن علي بن سلمان الاخفش في المفضليات صبيدة عبد يغوث بن وهب الحارثي وكان
 اسير يوم الكلاب اسير ثم انشد **اروى عيني مالم تر اياه**
 اخرج ابو الفرج الاصبهاني الاغانى من طريق الامش عن ابي ابراهيم النخعي قال كان سراقه البزار
 من خرقاء اهل الحارث فاسره الخنازير يوم خيانتا السبيع فجاء به الذي اسره الى الخنازير فقال ان
 هذا فقال سراقه كذب ما هو اسر ولنا اسر غلام ابصر عذرون ابصر عليه ثياب خضر وسليخة
 وما اراده الا ان في عسكر اما ان الرجل قد عين الملاءة فقال الخنازير خلوا سبيد غلامه
 وقال **الا يبلغ ابا اسحق عني** **بان البلق دهم مصنفات**
اروى عيني مالم تر اياه **كلنا عالم بالزقات**
كفرت بدنيكم وجعلت ندرا **علي فتناكم حتى المئات**
 وكذا في نوادر ابي زيد وقال ابو حاتم وانشد ابو عبيدة بلقظ مالم ينصر هو قال ان
 في اماليه حدثنا ابو خليفة الفضل بن الحباب عن محمد بن سلام قال كان سراقه المازني
 خرقاء ولدا للملوك حلو الحديث فخرج في جملة الامم خرج لقتال الخنازير فوقع اسيرا فاني
 الى الخنازير فلما وقف بين يديه قال يا امير ال محمد انه لم يأسر احد ممن هو بين يديك قال ولما
 من اسرك قال رايت رجلا على خيل يلقى بالوننا ما ارادهم الساعة هم الذين اسروا فقال الخنازير
 لا تخافوا ان عدوكم من هذا الامر ما لا ترون ثم امر فقبله فقال يا امير ال محمد انك تعلم
 ان ما هذا اوان قتلتني اوان قتلت قال واقتل دمشق ونقصتم ما جرحا جرحا
 على كرسى واحد ابوابها هناك تدعو فقتلته وضلبي فقال الخنازير صدقت ثم التفت
 الخنازير الى حاشيته فقال ويحك من خرج الى السرى الى الناس ثم امر فجلسته فلما افلت انشا
 وكان الخنازير يكنى ابا اسحق **يقول اسحاق**

الا يبلغ اسحاق اخي **رايت الباق دهم مصنفات**
اروى عيني مالم تر اياه **كلنا عالم بالزقات**
 كبرت

كفرت بدنيكم وجعلت ندرا **علي فتناكم حتى المئات**
 قال الزجاجي قوله مالم تر اياه رده الى صمد راي برأي فاسقط الحفرة تخفيفا وكان المازني
 يقول الاختيار عند ي ان روي مالم تر اياه يعني لان الرخاف البصر من رده هذا الى اصل
 فانك وسراقه بن مرداس الاودي من شعراء بني عدي وبن جريم لها جارة شهيدة واحدة وثلاثين
 الهجر وهو غير سراقه بن مرداس السلمي فان ذلك اخو العباس بن مرداس شاعر ابيد وانشد
افذاك ولم اذبح امرانا **تكن في الناس بدرك المراء**
فاضحت مغابها فاضار سوا **كان لسوا اهل من لو توصل**
 هذا من قصيدة لذي الرمة واو لهما
نف العيش اطلال مئة **رسوما كاخلاف الرواد**
 العيش بكسر العين جمع عيشة وهي لتافئة البضياء التي تخالطها شقوة ومغاني جمع مغني بالمعنى
 هو المنزل ويرى مبادها اي حيث تبعد والفقار بكسر الفاف جمع فقر وهي الامراض الخالية
 والرسوم جمع رسم الدار وهو ما يعلم بالدار ويوصل من اهل الدار من لها من باب نصر بقال
 محمد بن سالم كانت مئة التي شئت ذوالرمة بنت طلحة بن قيس بن عاصم النخعي وكانت ام
 ذي الرمة مولاة لال قيس بن عاصم وانشد
لاظن فيراذلي ثم نلت **فلم ذار جأ الصغر لهيب**
فان كنت ماكولا فكن خير **والا فادركني ولما ارق**
 هذا البيت من قصيدة طويلة للمرق واسمه شاس بن نهدي بن الاسود بن جبريل بن عيسى
 بن جني بن عوف بن مسور بن عذرة بن مشير بن بكر العبدى ثم البكري وهذا البيت
 واول القصيدة
 ومنها بيت استشهد به على استعمال تخذ في التخذ وهو

شاهدنا

وقد اتخذت رجلي لذي ^{جنت} **لنيقا كخوص الفطاة المطرق** **لنيقا كخوص الفطاة المطرق**

الغزو يفتح الغن المجرة وسكون الرء ثم زاي وكاب للرجل من جلد فاذا كان من خشب او حديد
 فهو ركاب والنيق فون كرم بنون وسين مملد وفاء اثر ركض الرجل يجنب لبعير الخوص
 الفطاة بضم الفه مبيها والمطرق يفتح الرء العذل وقال ابو عبيده في غريب الحديث
 حدثنا ابو ابراهيم وكان من اهل العلم باسناد ولا احفظه ان عثمان لما حضر كان على يومئذ
 غائبا فيقال له فكيف عثمان اما بعد فقد بلغ السيل الوبي وجاوز الحرام البطي فاذ انك كنت
 هذا فاقبل الي على كتابي وانشد

فان كنت ما كولا فكن خيرا كل **ولا فادر كني ولما امزق**

قال ابو عبيده هذا البيت تمثله شاعر من عبد القيس جاهل بوق له المرق وانما سمي المرق
 لبيته هذا وقال المراء المرق **فانك** قال الامم المرق هذا بالفتح ولهم خريق للمرق
 وهو عبد الله بن حذافه سبي احد شعراء قيس ولهم المرق بالكسر خصر من مناخر وانشد

وكنت اذ كنت الهى وحدا **لم يك شئ يا الهى قبلك**

هذا لعبد الله بن عبد الله على المرق قال الاغلم اسشهد به سيبويه على اثبات الياء في
 في الصنف والافعال فحذف كالحذف الشوي من المنادى المفرد واسشهد به المصنف
 من بن مالت على ان لم يرد للنفى المنقطع فقال انما خطا واسشهد به المصنف في التوضيح على اضافة
 وحدي كاف الخطاب وكنت في الموضوعين تامر ويات ناصه والخبر قبلها وانشد

فجئت ثبورهم بيا ولما **فناديت القبور فلم يجبه**

نقدم شرحه في شواهد حين ضمن ابيات وانشد

احفظ وديعتك التي استو **يوم الاغارة ان وصلت**

هو لابي ابراهيم بن سليمان فاعرب هومه بسكون الراء الفرقة الفري المد في شهر بالنسبة الى
 وهو احد الشعراء الذين يجمع شعرهم مائة في خلافة الرشيد واخرج ابو الفرج في الاغارة

على الاصل وان كان الحذف اكثر
 في الكلام لان النون باب حذف
 وتغير في الياء تشبيه التثنية

عن زكريا بن يحيى بن خالد قال كان الاصحى يقول ختم الشعر يا بن منبارة والحكم الحضري وابن
 هرويه وكفيل الكنا في وديكن العذرة قال بعضهم ولد سنة سبعين ومائة بعد الحنين
 تقر ببادقن بالبيع قال وكيع في الغزو زعم زيد بن عبد الملك المالحشون قال قد مر حروب
 فانه ابراهيم بن همدان ابن ابيه فانشده فقال الفرقة فاشدها والعرقة فاشدها او يوم
 يوم معهود بينهم والبيت اسشهد به على حذف مجزوم وقد روى ابو حيان وان لم يزل
 للبناء للمفعولين قال العينة وهو الصواب وانشد

اقول لعبد الله ما سفاونا **وعن يوازي عبد وهاشم**

قال يا الله يا ذا البردين **لما غيبت نفسا او اشين**

لما دأبت ابا يزيد مفاك **اربع الفثال واشهد الحيا**

المن بن الوالدكم ثم لان **لهم خالد خلود الجبال**

هو من قصيدة طويلة للاعشى يمدح بها الاسود بن المنذر بن امر القيس بن النضر واو
 يابكاي لكثير بالاطلال وسواي وما يزد سواي
 دمنة فقرة لغاورها الصيف برحن من صبا وشال
 لات هنا ذكر جهرام من جاء منها بطائف الاحوال
 ومنها في وصف ناقه

وتراهنا شكواي وقد **كانت طليحا تحدي صدور النعال**

لا نشككي الي وانجعي بالاسو **اهل الندي واهل الغعال**

فرع جود هين في غصني **المجد كثير عظيم الجال**

عنده البر والنقى واسقى الشوق **وحل المصنع الاثقال**

وصلات الارحام قد علمنا **وفك الاسرى من الافلول**

وهوان النضر الكريم الذكر **اذا ما التفت صدور العوال**

شواهد

* ووفاء اذا احببت لنا * عزت حبال وصلتها بحبال *
 * وعطا اذا سئلت اذا العذرة * كانت عطية النجاة *
 * ارجى صلة يظل لنا القوم * وكود قباهم لله مال *
 * ان يعاقب بكن غراما وان * يعط جزيلا فانت لا يبال *
 * ورضيت رب رفد هرقم ذلك اليوم * واسري من معشر اقبال *
 * وشيوخ جري بشطى اربك * ونساء كانهن السعال *
 * وشرب يمين في كثير من المال * وكانا عالجى اقلد *
 * فصرى الطارق المعناد من * الملك قانا كاهاد ومال *
 * لم يزلوا اكدكم ثم لا زلت * لهم خالدا خلود الجبال *
 * كل عام تقاد حبيك الى خيل * دقا قاعة نخب اصفال *
 وهذا اخر القصيدة قوله ما بكى الكثر يدي نفسه وهو استغفهام والباء بمعنى في ولا
 جمع طل وهو ما شخص من اعلام الدار وقوله ما برح سوالي اي واي شيء يجدي على سوالي
 الطلل والعرب تقول للرجل يجرى او يأسف اي اي شيء يرد عليك اسفك والدة تارة
 ومن سواد واوهي مثل البغار والسر حين وما شبهه والفقرة التي لا انيس بها وبرود
 فقره بالرفع على ان ما في وما برح سوالي نامة لا استغفامة فهي برود وبالضبط مفعول
 لسوالي وبالجر بدل من الاطلاق وتجاوزها الصيغ اختلف عليها نياحه لان
 اي ليس وفن ذكرها وجير اسم المرة فالوا في البيت استغفهام مفعول اي الجيرة تدرك
 جاء منها يعني طيفها الطارق له في منامها وطائف الاحوال وهو الخيال كانه راها في
 وهي غصبا فارناع لذلك قوله وكانت طليحا كانت هنا بمعنى صاوت والطليح المعصم
 العبر المصنوع والنسب اصل المصطلح لكلا والحال بفتح المهملة ما حل من الامور والاسم مصدر
 استخرج الجرح الارحاح الذي يرنج للند والصلوات الواسع الجبين بالبين باعم والعزم اللزيم
 ان

ان عدل بها كان غراما قوله رب رفد اي فقلت اشرفا كانت لهم اموال فاخذت اموالهم فكففت
 ارفادهم والرفد الفدح العظيم الضخم وانشد
والله لن يصلوا اليك بجمعهم * حتى اسد في الزاب دفينا
 هو من قصيدة لأطالب قالها في النبيذ اخبره عن اسحاق البهني في الدلائل عن يعقوب
 بن عتيبة بن المغيرة بن الاخفش ان فرقتا انت ابا طالب فكلت في النبيذ فبعث اليه فقال
 يا بن اخي ان قومك قد جاؤني فقالوا كذا قالوا فلي على وعلى نفسك ولا تهلين من الامر منا الا
 انا ولا انت فاكفف عن قومك ما بكرهون من قولك فظن رسول الله انه قد لعمري فبذرائه
 خالده ومسلمه فقال يا عم لو وضعت الشمس في يميني والفر في يساري ما تركت هذا الامر حتى
 يظهر الله ثم اهلك في طلبهم ثم استغفرت رسول الله فبني فلما ولي قال له حين رى ما
 الامر رسول الله صيا بن اخي امض على امرك واجب ما احببت فوالله لا اسلمت لشئ ابدا
 وقال ابا طالب في ذلك

* والله لن يصلوا اليك بجمعهم * حتى اسد في الزاب دفينا *
 * فامض امرك ما عليك حشا * البشر وقربك منك عبونا *
 * ودعوتني وزعتك ناصحي * فلفد صدقت وكفت ثم امينا *
 * وعرضت دينا قد عرفت بانك * من خير اديان البر بدينا *
 * لولا الملائكة او حذاري نسبي * لو جديتني سحابتك معينا *
 * فلنجل للعبيد بعدك * هو لكبر وصدرة *
 * ايادي سببا ياتر ما كنت بعدك * قال ابو حيان في المزايا دي سببا اتخذته
 مثله مضروبا في التعريف والمزج وانشد
لن نجيب الان من رجاك * ومن حرك مزدا بك الحلقه
 قال الطبري في شرح الكامل روي الحسن عن اسماعيل عن سليمان بن موسى عن جعفر بن محمد قال بلغني

ان اعرابيا دخل المدينة فبينما هو يجول في ارضها اذ من بني ابي الحسن بن علي ^{عليه السلام} فلما عرف الدار انشأ
 * لن نجيب الان من رجاك ومن ^{يقول} * حرك من دونك باب الحلفاء *
 * انت جواد وانت معشر ^{ابوك} * ابوك وقد كان قاتل النفساء *
 * لولا الذي كان من اوابدكم * كانت علينا الحجة منطبقة *
 فسمع الحسن وهو يصلي فاوجز في صلواته ثم خرج فاذا هو باعربي في اسأل فقال رويدا اعرابي
 ثم نادى يا فقير ما معك من النقص قال الف درهم قال فانت بها فقد جاء من هو احق بها
 ثم اخذها من قنبر فصرها في احدى بردين كانا عليها ثم دفعها للاعرابي من داخل الباب
 * خذ ما فاتك اليك معذرة ^{وقال} * واعلم يا بني عليك ذوشفق *
 * لو كان في سيرة الغداة غنى * كان ساءا عليك مند فقه *
 * لكن ربيب الزمان ذو غيرة * والكف منا قليلة النفقة *
 فاخذها الاعرابي وقال

مطره نقيات جبههم ^{ذكروا} * جري الصلوة عليها اين ما *
 * فانه انتم الاعلون ان لكم * ام الكتاب وما جئت به لسوء *
 * من لم يكن علوا با حين تنسبه * فلن يكن له في الناس مفخرة *
 قال الطبري وسمي اعرابي بلن وذكر الحديث ان ذلك لفتة لبعض العرب يجزمون بالنوا
 وينصبون بالجوزم وسكن اللغوي لام الحلفه وفتحها بن الاعرابي وقال بن جنين حلفه
 حديد وحلفه من الناس يسكن اللام والجمع خلق بفتح اللام وجرى عن يونس حلفه وحلفه
 اللام فيهما وقال ابو عمر الشيباني ليس كلامهم حلفه بفتح اللام الا في جمع حاله انتهى

يا ليت ايام الصبا ولجأ ^{وانشد} ^{فالجحش طبقات الشعراء والحاج}
 وهي اغنتهم سمعت ابا عون يقول ليت اباك معلقا وليت زيدا فينا فاجير اوبلغنا
 منشأه

منشأه بلاد الحجاج فاخذها عندهم وانشد
فالت لا لبنا هذا الحام * ^{الى حاشنا ونضه فقد}
 تقدم شرحه في شواهد ان ضمن قصيدة النابغة ^{شواهد}
لعل ابي المغوار منك قريب ^{وانشد} * هذا من قصيدة لسعد بن كعب بن سعد الفهري
 يتيها اخاه شيبا ^{اوله}

* تقول سلمي بالجسمك شبا * كانك بحميت الشرايطيب *
 * شاع اجداث تحر من اخوتي * وشيبين راسي والخطوشيب *
 * لعمري لمن كانت احببت مصيبي * اخي والمثنا بالرجال شعوب *
 * لقد كان لما حله فروح * علينا واما جملة شعوب *
 ومنها فان تكن الايام احسن مرة * الي فقد عادت لهن ذنوب *
 * وواع دعي يا من يحبب الندي ^{الان قال} * فلم يسجبه عند ذلك محبب *
 * فقلت ابع اخرى وارفع لثوبي * لعل ابي المغوار منك قريب *
 * يحببك كما قد كان يفعل الله * يحبب ابواب لعل طلوب *

ابو المغوار بكسر الهم وسكون العين المعجم وروعة نصب على التعليل والبيت استشهد به
 على الجرم على وروا ابو المغوار بالنصب على صلة قال الفاي في الامالي بعض الناس يروون
 القصيدة لكعب بن سعد الغنوي وبعضهم يروونها باسم الغنوي وهو من قومه وليس
 بالمرثي بهذه القصيدة يكنى ابو المغوار واسمه هرمه وبعضهم يقول اسمه شبيب ويخرج
 بيت روي في هذه القصيدة اقام وخط الطاعنين شبيب الاول اصح لانه رواه تقدم
 انتهى قال وبق خرمة المنيعة ونحوه من اذ هبت بد وشعوب معروفة لا تصرف اسم من اسماء
 المنية وانما سميت شعوب لانها تشعب ابي تفرق وشعوب في الاصل صفة ثم سمي بها
 ولاح واحد وغريب وغارب بعيد ^{وانشد} **وجبران لنا كانوا كرام**

هو من قصيدة للفردوق مبدع بها هشام بن عبد الملك وقيل سلمان بن عبد الملك ^{وهي}
 * هل انتم عاجزون متاعنا * ترى العرجان او ثمر الحياض *
 * فقالوا ان افاغيتنا * دموعنا غير راقية الحياض *
 * اكلف عبث العينين ميني * وما بعد المدامع من ملام *
 * فكيف اذا مررت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام *
 عاجزون ابي معظفون علينا بالركاب وورده العينة بلفظ عاجون بالدم وقال ابي خلو
 في عالم وهو موضع ولعلنا لغت في والعرجان طلبه الدار وهي وسطها راقية النعام
 بالهزة من ربي الدمع اذا سكن وانجم بكرا ولهم من حجم الدمع واكلف كف واضع وكيف
 وجيران بالجر عطف على قوم ولنا جيران ان لم تكن زائدة ونعت بالجيران ان كانت زائدة
 او نامة بمعنى وجد واكرام بالجر صفة لجيران وانشد
 * اعد نظرا يا عبد قيس لعلنا * اصابت لك النار الحمار المقيد *
 هو للفردوق قال محمد بن سلم الجمي طيفات الشعر آخذتنا حاجب بن زيد بن شيبان
 قال قال جرير لكسوة
 * لقد قادني في حب نار بهاهو * وما كنت ابي الحبيبة اقودا *
 * احب ترى نبيك وبالعور حيا * فغار الهوى في باعد قسودا *
 * اقول له يا عبد قيس صبا به * ابي ترى مستوقدا لنا وقودا *
 * فقال اراها وربت بوقودها * بحيث استفاض الحبر شحوا *
 فاعجب الناس وتناشدوها فقال جرير اعنيكم هذه الابيات قالوا نعم قال كانكم بالهز
 * نظرا يا عبد شمس فامس * ^{قد قال اعد} اصابت لك النار الحمار المقيد *
 فلم يلبثوا ان جاءهم قول الفردوق هذا البيت وبعده
 * حمار عروق النخامة فاربت * وظيفة حول البيت حتى ترد *
 كليب

كليب لم يجعل الله وجهها * كرم ولم يسبح بها الطير اسعدا *
 فتناشد بها الناس فقال الفردوق كانكم بامن المرافعة قد قال
 * وما عيب من ناراضاه وقود * فراسا وبسطام بن قيس مقيدا *
 فاذا هي قد جئت لجرير هذا البيت وبعد
 * واوفدت بالسيدان ناروا * ^{لبيت} واشهدت من سواك معينا *
 * لعلك يوقا ان لم تلم لميت * ^{وانشد} تقدم شجرة شواهد الدوم من قصيدته بن نوبه
 * فقولا لعلنا قد لا رفيقا لعلنا * ^{وانشد} ستر حنين من زفر وعويل *
 * لا يد لك فرحاد اميا بعد * ^{وانشد} لعل منا يا اخوان ابو سنا *
 غره البطيوس في شرح الكامل لأمير القيس وقال انه من اهل البيت المتبع بصورة الممكن لان تحول
 المنايا ابو سنا مشع ثم رايته في ديوان امر القيس بن حجر من قصيدة اولها
 * ناوتني دامي القديم فقلنا * احاذ وان برئدي فاكسا *
 * اراهن لا يجبن من قل ماله * ^{ومنها في النساء} ولا من رايته ففوتسا *
 نوراي اخني وناوتني ابي تاني مع الليل وانشد
 * فليت كفا فا كان جرك كلمه * ^{شرك} وشرك عني ما ادنو الماء روقه *
 هذا من قصيدة ليزيد بن الحكم بن ابي العاص الثقفي اولها
 * تكاشرك كرها كانت ناصح * وعينك تبدا ان صدرك لي دوقه *
 * لسانك ما ذبي وعينك علقم * ^{شرك} وشرك مبسوط وجرك منطوي *
 فليت كذا في البيت
 * وكمر موطن لولا ي طحت * ^{هو} باجرامه من فنة النبق منهوي *
 * جمعك وفحشا عنبه وممته * ^{شرك} ثلث خصال لست عنها برعوي *
 تكاثر من الكثر وهو البسم بيد والاسنان ودوي فضع الدال المهملة وكسر الواو وبق

ما مضى
 ثم بالي اني لست مدرك

دوي فاسد الجوف من داء والمادي بكسر لزال المعجزة وتشديد الياء العسل لا يبيض والعلم
المخلل والبياست شهد به الله وقوله لولا ي استشهد به على جر لولا الضم وطحت بضم طاء
من طاح يطح ويطوح هلك وهو ي سقط ومنهوى بضم الميم الهناوي والاجرام جمع جرم بالكسر
الشئ خبته والبق بكسر الباء وسكون التاء وقاف ارفع موضع في الجبل والفتنة بضم
وتشد بدالون مثل العلة وهي على الجبل قوله جمع وفحشا استشهد به لا على تقدم
المعطوف على المعطوف عليه ضرورة وفيل انه مفعول معدي جمع مع فش وعروبي
من لا رعواء وهو الكف عن الفبيج وانشد

فليت دفع الم عنى ساعة قال ابو زيد في نواره وهو لودي وناله

ففتنا على ما خيلت باعني **وبعد**

الم يشفينك ان نومي مسهد وشوقي الى ما نغمرني وشهها
قال الجري اراد لنيك دفت فاصم اسم لبث وهو ضعيف ردي لا يجوز في الكلام وقلنا
جاء في الشعر وقال الشكري اراد فليت الامر فاضر في محله على ما اخذت من كلام العرب
اي على كل حال ودخل النون في الم يشفينك ودخولها في جمع في الكلام ولكنه كثير في الشعر
ولوان واش باليامه داره **وداري با على حشرها** **وانشد**

هذا من قصيدة لجنون ليل قيس بن الملاح قال في الاغاني وهو من اشهر اشعاره وبعده
وما ذلهم الا حننهم خفهم **من الخط في بصرهم ليل جنابها**
فانت الذي لو شئت اشقيت **وان شئت بعد الله انعت**
ومنها احب من الاسماء ما وافق اسمها **واستبهم او كان منه مدانها**
هي السحر الا لسر وقية **واني لا الفى لفتى رافيا**
عد الدنيا ليلى بعد ليلة **وقد عشت دهر لا اعد الدنيا**
لا اني اذا صليت يمتن خولها **بوجهي وان كان المصلح ورايا**
وماني

وماني اشراك ولكن جهنا **لغتم الشجا اعياء الطبيب لمدانها**
ومنا تضاهها الغيري وابنتا بجهنا **فهل لبثي غير ليلي ابتلا نيا**

واخرج في الاغاني عن بن الكلبي قال لما قال مجنون بني عامر هذا البيت فودي في الليل اونت
المنطق لفضاء الله والمعرض في احكامه فاحلس عقله وتوحش من تلك الليلة وذهب
الوحش على وجهه **فائدة** قيس بن الملاح بن مراحم بن عدي بن ربيعة بن جعد بن كعب بن
بن عامر بن صعصعة العامري وهو مجنون ليل الجنون الشاعر الذي قتلته العشق وله
كثيره وقيل له لا حقيقة له وليس له في بني عامر اهل ولا نسب فسل من قال هذه الاشعار
فقال فني من بني امية وقال بن الكلبي حدثت ان الجنون وشعره وصنعه فني من بني امية
كان هوي ابنه عزمه وكان يكره ان يظهر ذلك فوضع حديث الجنون فقال الاشعار التي
نروها الناس ونسبها الى الجنون وقال ايوب بن عمار سالت بني عامر بطنا بعد بطن
من مجنون بني عامر ما وجدت احدا يعرفه وقال الحافظ ما ترك الناس شعرا يحبون ولا
فيل في ليل لا نسب الى الجنون ولا شعرا هذا قيل في ليل لا نسب الى قيس بن ذريح
الا صهي اضيف الى الجنون من الشعر اكثر مما قاله ولم يكن مجنونا بل كانت له كثر احسنها العشق
وقد قيل ان اسمه قيس بن مضا وقيل مهدي بن ربيعة بن الحديس بن كعب بن ربيعة بن عامر
بن صعصعة كانا برعيان مواشي اهلها وهما صغيران فلوكل واحد منهما صاحبه فلم يزل
حق كبر فحبست عند اسند ذلت كله صاحب الاغاني واخرج عن ابراهيم بن سعد الزهري قال ان
رجل من عذرة لحاجته فري ذكر العشق والعشاق فقال انتم ارق قلوبا ام بنو عامر فقال انما
لا رق قلوبا ولكن غلشنا بنو عامر مجنوننا واخرج عن نوفل بن مساحق قال اني رايت مجنونا
بني عامر كان جميل الوجه ابيض اللون وقد علاه شحوب وانشد

اطل امر تحبين امرا **وناد نوح بالليل نادا**

هو ابني داود جابر بن الحجاج وقيل جاد بن حمران الحدادي وهو خوطعة واظا

* وادعول لها الرايدون * وسلم دار الحذاق دا *
 نصف ايام لذته بالصبيد ثم صير الى حال انكث عليه امره منزله من السود قاتبا لها بجهنما مكا
 وانه لا ينبغي ان يعبر بامر من غير امتحان وكل امر مفعول اول تحسبن و امر مفعول الثاني واد
 بروي الجوى على تقدس وكل نار خذف المضاف وايض المضاف اليه تجالده وتحسبن ايض فيه
 مقدرة ونار الثاني مفعوله وروي ونار الاول بالنصب فزاد من العطف على معمولين وثق
 اصله سوف خذف فاحدى السابن وهو صنف لنا وقد وقع في الكامل للبر نسبة هذا
 الى عدي بن زيد وانشد

قال الزخشي والبطوسي هو للجاشي واوله
 * وما قد يم العهد بالورد حسن * يخال دطابا او ثلثا من العمل
 * لفت عليه الذئب يعوي كانه * صليح خلاه من كل مال ومن
 * فقلت له يا ذئب هل لك في * بواسي بل من عليك ولا تجل
 * فقال هداك الله للرشد انما * دعوتك لم يات سبع قبلي
 * فليست بآية ولا استطيعه * ولاك اسفني ان كان مارك
 قال الزخشي عرض للجاشي ذئب في سفر له وانشد
 * فلو كنت صبياء فت فرائي * ولكن زنجي عظيم المشافر

اخبره ابو الفرج في الاغانى ابي عبيدة قال فلما الفرزدق خالدا الفرس فكيف خالدا الى مالك
 بن المنذر ان حبس الفرزدق فارسل مالك ابا ايوب بن عيسى الصبي ان ابني بالفرزدق
 برغبته فقام بهجوا يوب * فلو كنت صبياء اذا ما حستني * ولكن زنجيا غلاما مشافره
 * لفت له بالرحم بيني وبينه * فالقيته ميني بعيدا واصر
 في ابيات اخبره ذلك ابي محمد بن سلام الجي في طبقات الشعراء واورده بالفظ
 * فلو كنت صبياء صحت فرائي * ولكن زنجيا غلاما مشافره
 منوف

* منوف ترى الزنجي اذا كثر له * يداه اذا ما التفت غنت نوافره
 * ولكن من لا يلق امر ابني به * ^{وانشد} بعد ثوبين بل وهو غزل
 قال الزخشي هو لا منه ابن اب الصلت
 * انابن ووقالا تشا بوقد * ^{وانشد} لكن وقاعد في الحب تنظر
 هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى واوله
 * بلغ بني نوفل عني وقد بلغت * ميني الحفيظة لما جاشي الخبر

بن ورقاهو الحرث بن ووقا الصبيد وي البواد جمع بارده وهي المدة وروي يد له غولته
 وهي جمع غائله وهو ما يكون من شر وفناء والوقائع جمع وقيعه وهي الفناء والبني اشبه
 على ان لكن حرف ابتداء وبلية جملة من مبتدأ وخبر ومن ايات القصيدة اولى لكم ثم اولى ان
 ميني نوافر لا ينبغي ولا تذرو هذا يستشهد به عند قوله اولى لك فاو لي ونوافر مصبنا

ثوبه لبي

* له نوافل ما يجنب نوافل * ^{وانشد} وليس عطاء اليوم مانعة
 تقدم شرحه في شواهد اللام من قصيدة الاغنية وانشد
 * هي الشفاء الذي لو طغرت * ^{هنا} وليس منها شفاء النفس مبدية
 هو هشام بن عتبة اخو ذي الرمة وبعده كما اورده النذيري في شرح شواهد الجمل
 * تجلوا عوارض ذي ظلم اذا ^{انشد} * كانت منهبل بالواج معلول
 * الله يعلم اني لم اقل كذبا * والحق عند جميع الناس مقبول
 المبدول ضد المنوع تجلوا نصفل وهو كناية عن الاستبصار بالسؤال والعوارض الشنا من
 والظلم الماء الذي يجري على الاسنان والمهمل مفعول من النهل وهو الشرب والوردو
 مفعول من العلل وهو الشرب الشا بعد الاول والواج من اسماء الخبر وهذا البيت برمة من
 كعب بن زهير واولها بانث شعرا واوله هذا الشاعر وانشد
 * ابن المفروا له الطالب * ^{هنا} والاشرم المغلف ليس الغالب

أخرج الواقدي وأبو نعيم في دلائل النبوة عن عطاء بن رباح قال أخبرني من كرم قاصد الغنم وسائيه قال
أخبرني جابر الغنم قال لا أفيلنا وهو قبل الخياشمة الأكبر لم يشر به قط إلى جمع الأهرمهم فأخبرني أنا
جلدتنا ومعرفتنا بسينا سنا الغنم فلما دنا من الحرم جعلنا كل مانوحه إلى الحرم برض فثارة نصر
فمنهض وثارة نركه فلما انتهى إلى الحرم برض فلم يقدر قطع العذاب فقلت نجي غير كاف لا نعم ليس لهم
أصابه العذاب وقتل برهه ومن بعدهم يد بأوده كلما دخلوا بلادا وضع منه عضو حتى انتهى إلى باب
خشم وليس عليه غير ثوبه فأتوا وأخرجوا عن ريد بن أسلم قال قلت لغيل الجهمي قال الواقدي
أنه لما ولي إبراهيم مدبر أخيل فغيل يقول

ابن المفضل والآله الطالب * **والأشهر المعنوب ليس الغالب** *
وأخرج ابن هشام في السير نحوه قال قال فغيل بن جبيل فذكر البيت بلفظ الغالب والأشهر
في اللغز المشفوق الأنف وهو لقب إبراهيم والبيت استشهد به الكوفيون على أن ليس تاني
عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب واجب بأن الغالب اسم ليس والخبر محذوف أي ليس القاب
إياه وقال بن مالك هو في الأصل خبر متصل ما يدل على الاشتراك أي ليس الغالب كقولك والصدوق
كان زيد ثم يحذف فيقول الصدوق كان زيد **شواهد حروف الميم** وانشد
لما نافع يسعي لليبس فلا يكن * **بشيء بعد نفعه الدهر ساء** *
وبما نكرم النفوس من الأثر * **له فرج لكل العفال** *
هذا لأبيته بن أبي الصلت وثبت له

أبراهيم الموفى بالتدو * **أحشأ وأحامل الأجرال** *
بمننا نجام السراويل عن * **فكده بكبش حلال** *
فخذن ذافدا أسكت اب * **للذي فعلنا غير قال** *

ربما أخرج النفوس البيت كذا في تفسير النخيل ومن نسب هذا البيت إلى أمية بن أبي الصلت
ونسبه عمر بن شبيب إلى جندب بن عمر الشكري شاعر حضر من أبيات فالحاق في مثل حكم بن الطفيل
يوم

ياسعد الفوائد * **انال** * **طال ليلى فثنت الرجال** *
انها يا سعد من حد الدهر * **عليكم من فثنت الرجال** *
ان دين الرسول ديني ودين القوم * **رجال ليسوا لنا برجال** *
ربما أخرج النفوس البيت ذكر ذلك بن حجر في الاصابة ومن نسبها لحنيفة صاحب الحاشية
وقيل هولاء ابن اخن مسيلة الكذاب والمعنى رب شيء نكره ما ونجرت منه النفوس من الأثر
الفرج سهل سر يع كل العفال الدابة وقد ورد بلفظ نخرج سبيو في كتابه وما نكره في
شيء موصوف وحلته نكرة صفتهما والعائد محذوف وقد ورد بن فاسم في شرح الاصابة
لذلك وفرجه بالفتح قال النحاس لفرجه بالفتح في الأمر وبالضم في ما يرى من الحارط ونحوه
والعفال بكسر العين الحبل الذي يعقل به البعير وأخرج بن عساكو من طريق الأصبهاني قال
ابو عمرو بن العلاء هرب من الحجاج فنهت عرابيا بوسم نيشد

يا قليل العزافي الأهلوال * **وكثير الموم والارجال** *
حبر النفس عند كل ملهم * **ان في الصبر حيلة الخصال** *
لا ضيق الا مؤرق قد * **تكشف له لاواها بغير اخبال** *

ربما أخرج النفوس البيت قد أيضا الجاني آخر الصيف ويجوز مفاع الأبطال
فكف وما ورك يا عرابي قال مات الحجاج فلم يد ربهما افرجه بوث الحجاج أم بقوله فرجه
لا في كنت اطلب شاهد الاختيار الفراه المشهورة في سورة البقرة الا من غفر غفرنا

فلك ولا السوء قد طال كتم * **فخنام حنام العنا الطول** *
هو البيت من فضيلة طويلا أولها
الأهل عم في روية مشائل * **وهل مدبر بعد الاساءة قبل** *
وهي من إحدى السبع الهاشميات ومن أبياتهم
وعطت الاحكام حتى كأنها * **على مله غير التي منجمل** *

كلام النبيين الصلاة كلامنا * وافعال اهل الجاهلية نفعل *
والولاه بضم الواو جمع وال والعناء بفتح العين الملهة وتخفيف النون المشقة والتعب وف
فذلك مبتدأ ولادة السوء خبره وجملة فطال مكملة حاليتها وحتم الثانية تأكيد الاولى تأكيد الظاهر
وقد استشهد به بن قاسم في شجرة الافئدة على ذلك والعناء مبتدأ والطول صفة والخير عذر
منهم او من الناس قاله العينة

يا ابا الاسود خليتي * لهم طوافات وذكر *
على ما قام بشئني لسم * ^{وانشد} كنز بترغ في رماذ *

هو الحسن بن المنذر بن يحيى بن عمار بن عمرو بن غطفان في نسب الجرجري وقبيلة
فان نضج فانك غابدي * وصلح العائدي الى مناد *
وان يفسد غالفيت الابعاد * ما علمت من السداد *
وان نلفاه على ما كان فيه من الهفوات او نوك القواد *
المبين البغي لا يغيبا عليه * ويغيبا بعد عن سبل الرشاد *

على ما قام البيت

هو شاهدان امك من نعا يا * وان اباك من شتر العباد *
فلن انك اشكو غابديا * طوال الدهر ما نادى المنايا *
وقد منارت قواف باقيات * نناشد الرواة بكل ناد *
الضريح عائد وبنو بني * فان معادهم شتر المعاد *

قوله على ما قام فيه اثبات لف ما الاستفهامية بعد حرف الجر ضرورة فاله شاح ابا
الاصحاح ويرى فبهم تقول نشئني ولا ضرورة قال وزعم ابن جني ان قام هنا زائده وليس
لانه انقصه النحوض بالشتم والشتم فيه وقوله كنز بترغ بفتح الباء بفتح الهمزة او بفتح المنون لا يمنع
شعر اكل العذرة وقوله بترغ في رماذ تمت له وانشد

انا فلتنا بقتلنا سراتكم * اصل للتواضع فكثير القتل *
ما ذا الوتو على ناره وقد ^{وانشد} باطال ما اوقد في الحب *
الافئدة ان المومناذ انجاد * ^{وانشد} الحب فيفض ام صلال ويا *
تقدم شرحه في شواهد ام ضمن قصيدة لبسب وانشد
يا حزن غلب ما بال خنوق * هذا من قصيدة الجرجري ببحر الهجاء
بان الخليط ولو طوحت ما با * وقطعوا من جنال الوصل اثرنا *
حبي المنان لاذ لا ينبغي بدلا * بالدار ودار ولا الجيران جيراننا *
قد كنت في اثر الاضغان ذاطر * مددنا من حذر البين حرانا *
بارب مكثب لو قد بعث له * باك واخمس رهنعا نانا *
ما كنت اول مشناق اخضر * هاجت له عند واث البين اخوانا *
يا ام عمر وجزاك الله مغفرة * ردى على فوادي كالذي كانا *
احسن من مشي على قدم ^{البيت} * يا امح الناس كل الناس انسا *
قد كنت من لم تحب جبانكم * ما كنت اول موقوف به خاننا *
وهنا لا بارك الله في الدنيا اذا ^{انفطت} * اسباب دنياك عن استيا دنيا *
وهنا ان العيون التي في طرفها من * فلتنا تم لا يحيدن قتلا نانا *
بصر عن ذاللب حتى لا حرك * وهن اضعف خلق الله اركاننا *
بارب غابطنا لو كان يطلبكم * لا في مباعدة منكم وحرماننا *
اربه الموت حتى لا حيوة له * قد كن دينك قبل اليوم ادنا *

قوله في طرفها مرض اي في حركتها اجفانها فتورق طرفي طرفي اذ حرك اجفانه وبصر عن
واللب العقل والحراك الحركة والعايط الذي يتمنى مثل ما عندك من الخير دون ان يسلب
عك والحرمات المنع قال الرخشي اي رب انسان يغبطني بجبتي اباك ويظن انك تحبني

بها ولو كان ذلك لما لا يقبضه من الدنيا هذه الخمران وذلك موقوف وقد ورد المصنف
قوله يا ربنا بطنا البيت في الكتاب مستشهدا به

يا حبيبا جبل الزمان من جبل * وحيدا ساكن الزمان من كانا *
وحيدا فخاف من يمانيت * ثابت من قبل الدبان احيا *
هبت جنوبا منها جلي تدرك * عند الصفا الفشر حورانا *
هل يرجع وليس الدهر رجعا * عيشا بها طال ما حوي وما *
انما ان يدعونني الشيطان من * ولكن هو ليس لو كنت شيطانا *
التي اجمع نفع من قولك نفع الريح اذا هبت واليا ينسج ثوب من قبل اليمن وهو الخطاب
وقبل هذا المرأة وصير هبت للريح والصفا الصخر الملتأ وحوران مد يد بالشار وقداور
المصنف قوله وحيدا فخاف في الكتاب الخامس ومنها

قل لا اخطئ لم تبلغ موازيت * فاجمع لامك اثر القس من انا *
قال الخليفة والخزير من هرم * مثل جنداع الفواخير وبرهنا *
يا حور تغلب ما ذا بال منوكم * لا يستفقد الى الدين تحنا *
الما روينا على الخبز من سكر * نادين يا اعظم القيس جردنا *
اهل نركن الى القيس هجرتم * ومحكم صليكم رحمانا *
ان تدركوا الجند او شر واعباؤكم * الخزاوي تجاوا السوم صمنا *
المحبين والجولان من كل دمشق والقاهرة قصبة الظاهر والاحمد اعجب الانف
وبرهنا جفنة الطرافي احد عنده وكانها جاجر برها جند جبر كالأوبر ويستفقد
والقيس موضع والسوم صمنا ان من الشجر ونشد

لوحى ما علمت ساقية * ولكن بالمعيب ثيبني *
تقدم شرح شواهد انما وانشد * انوار سرع ما ذا بافروفي *
قال

قال البهريري في شرح ابيات اصلاح المنظوم للباهلي وشامه
وجعل الوصل مستكث حديق * انوار بر يد انوار وسرع اي سرع تخفت با

وروق هذه المرأة لغرامها من الرب والمثكب المنفض والخزير المقطوع ويقال حذو الجبل
حذيف وحذوف ثم وفقت على القصيدة بتمامها في القصيد الاصحاحات وغراها لابي شقيق
الباهلي واسمه جرد بن رباح قالها في يوم ارمام وهي بنف وعشرون بيتا وهذا مطلعها

الا ونعت علقمان سيفي * يفلل غيرة الراس الجليق *
واوشهد عند الكرم قالك * هو العصب لمن دمة العنق *
ان العفل في اموالنا لا نطق * ذراعا وان صبرا فصر الصبر *
ان

تقدم شرح في شواهد اذ اضمن قصيدة هذه بن حشرم في ابيات قالها في الخطاب
فانك يا ابن عبد الله فينا * فلا ظلمنا نخاف ولا افتقادنا *
وما باس لورث علينا حجة * قليل على من يعرف الحقنا *
اجار لنا ان الخطوب تنوب * واي مقبم ما اقام عسيبنا *
ان

الخروج بن عساكر عن الزبدي قال لما احضر امر القيس بافروفي نظر الى قبر فسال عنه فقالوا فبرا
عزير فقال اجار لنا ان الخطوب تنوب * واي مقبم ما اقام عسيبنا *
اجار لنا اننا غريبان ههنا * وكل غريب للغريب نسيبنا *
قال وعسيب كالجبل كان القبرة مسنده ثم رايت في كتاب مقاتل الفرسان لابي عبيدة
صخر بن عمرو بن الشريد اخا الحسناء قال لما ادركه الموت شحرا

اجار لنا ان الخطوب تنوب * علينا وكل الخطبين مصيبنا *
اجار لنا لسنا الغداة نطق * واي مقبم ما اقام عسيبنا *
فانك قد فرقت بعرب عسيب فلهما تواردا وانشد
منالك هو ان طرشنا * والعانسو ومنال الدواب *
الشيب

قال بن السير هو لابي قيس بن رفاعه الاضمار وقال المبكرى اسله دينار وهو من شعراء اليهود
 وقال ابو عبيد اخسب جاهلياً وقال الفاي في الامالي هو قيس بن رفاعه الاضماري وهو
 الاضماري هو لابي قيس بن الاسلاف الاوسي في حديث ثعلب واسمه نعيم وقوله طرا بالفتح
 نبت ولما بالضم غصاه قطع وبي ان بالضم معنى نبت ايضاً ومانا فيه وان زايده وقبل ما
 وان زايده والعاش من بلغ حد النزع ولم يزوج ذكر كان او انق والمرد جمع امر وهو جمع
 ما طر شاربه وليس مغارله والشيب بكسر الشيم وهو المبيض الرأس واللحية وفي
 شواهد احدها اطلاق العاش على الذكر وان كان المشهور استعماله في المؤن وثانيتها
 جميع بالواو والنون مع فقد شرط وهو الثاني بالثاء فانه لا يوافق عايشة وثالثها زايده

ان بعد ما التافئة وانشد

الوجه الفخري ما ان زايده * **على السن خبر الازال بن يدي** *

نقدم شرحه في شواهد ان وانشد

هو الله ما ان شلهام * **ابو حدي بن ان يمان صغير** *

البلل جري في الامور بانما * **بما استما اهل الجنازة** *

لريم قاله والخمر للنفير في البناء بانما زايده وقوله بما استما يري بالبناء والفاق موصول
 حرق ووصلت بليس نداء وقبل انما موصول اسمي والعايد محذوف اي بما استما بلي

ظلم ابرج اللب الى ما * **بورت الحد دايما اوجيبا** *

صدت واطولت الصد ولما * **وصال على طول الصدود** *

هو لمار وقيله صرمت ولم تضم وانث صرم وكيف نصابي من يقال حلهم *

وليس القولي للجفا ولا الذي * **له عن ثفاضي ديني هو** *

ولكنما يستخر الوعد سابع * **مناهن حلق هت استهم** *

قال الزمخشري يخاطب نفسه ويلومها على طول الصد ودي لا يهدوم وصال الغواني الا لمن
 بالانتهى



بل زمت ويخضع لمن قوله صرمت ولم تضم اي ما هو صرم ملول ولكن صرم الامم دلالات وارتفع
 وصال باضمار فعل بفسره الخط الذي هو يدوم ويري ولا اري واستدل بن السيري بالبيت
 على جري الطول صحى على الاصل كاطيب واستخوذ وقال الاظم اراد وقتل يدوم وصال فقدم و
 مضطرا لافاقم الوزن والوصل على هذا التقدير فاعل مقدم والفاعل لا يتقدم في الكلام الا
 ان يندل به وهو من وضع البيت غير موضع ونظيره قول الزنا مال لكال مشبهين وبداي وشذ
 فقدمت واخرت ضرورة وفيه نقد براخي وهو ان يرتفع بفعل مضمر يدل عليه لفظ فكانه قيل و
 يدوم وصال وهذا سهل في الضرورة والاول صحيح معنى وان كان ابعث في اللفظ لان قلبه هو
 للفعل خاصة بمنزله وربما فلا يلبسها الاسم وقد يتجه ان يقد وما في قلنا زائدة مؤكدة
 الوصال بقل وهو ضعيف لا اماننا اذ بعد قل ورب ليلهما الاضمار ويصل من الحروف
 لها وجري الطول على الاصل ضرورة شبهت بما استعمل في الكلام على اصله نحو استخوذوا
 المرأة واجعلت السماء انهي وانشد بن السيري البيت بلفظ وصدت واطولت الصد ودو
 يقول صرمت هذه المرأة من قبل ان تضر بك يخاطب نفسه ثم قال وكيف نصابي من قد
 وحلم والنقد بر من لحي هو حلهم وصدت هذه المرأة فاطولت الصدود ومع طول
 لا يفي من المؤدة والمحبة شي وقد قبل ان قلما في هذا البيت هي والفعل الذي بعد
 بمنزلة المصدر انتهى وانشد

ولما يدل فع على حسابهم انا او *

هو للفرزدق من قصيدة بهجواي بالجرى واو

الا استهزئت مني سويد * **اسير ايداني خطوة خلو الجمل** *

وهنا فان بك عني كان نذا وان * **فاني من احساب قومي شغل** *

انا الدايذ الحامي الزمار ونا * **يدفع عن احسابهم انا ومثلي** *

الذي انما يحجج اوله مملو اخره من زاد بن ودا واضع وقال الجوهري الذي ادا الطرد وزنه عن كذا طرد
 والحامي من الحاية وهو الدفع والذي ما ركس الحجة وتخفيف الهمم ما لزمك حفظ عما يتعلق بك

لا يجب على اهله التذمر له اي التذمر لدفع الغار عنه ويقال ان ما زال العهد قال الروي في البيت
 ما يدل في احسن فوجي الا انا ومن ياتلني في احوال الكلا والبيت استشهد به على فضل الصبر للقصير باننا
 وانشد **قد علمت سلمي في جاراتنا** **ما طهر الفارس الا انا**
 قال سراج ابيات الاصل البيت قال حداد الا فاحد يق هذا البيت للفرزدق والظن ان
 معد يروي وقطره الفاه على ظهره وصراي جانبته والفارس الشجاع وكان لنا خص النساء للعلم
 استماله لظن اليه لانه من ياتلني الى الشجاع والفارس والبيت انشده النجاشي في شرح ادب الكاتب
 ولم يسم فائده واورده بعد
الخوف بالسيف سراييل **والخيل تجري ذبا بيننا**
 ثم رابث النجاشي قال في شرح ابيات سيبويه ان عمر بن معد يروي على زبان يوم القادسية
 فقله وهو يروي انه رسم فقال ذلك واورده قبله
الم يسمي قبل ان تظعنا **ان سلمي عند ناديد منا**
شككت بالرجح حيازيمه **والخيل تعد وازيماننا**
 زيانا منقضة انتهى وانشد
ربما اوفيت في علم بر فغن ثوب شالان
 تقدم شرحه شواهد رب وانشد
كاسيف عمر ولم تخنه مضار **تقدم شرحه في شواهد الكاف**
فلن صرت له خوجا بيا **لما قد توى وانث خطيب**
 قال العيني لم يسم فائده ويخرج من جاراتنا قال كلمة فلم يحمي جوابا اي لم يردده ولم يردده وجوب
 مفعول وقيل يميز اي من حيث الجواب وقيل يميز اي من حيث الجواب وقيل مفعول الجواب
 هذا يكون لا يميز من خارج جبر ولما جواب السطر والباء جاره داخل عليها ما الكاف
 فيها معنى التعليل وتري بالبناء للمفعول انتهى ثم رابث في امالي لقال انشد نا ابو عبيد
 فقطوه

فقطوه قال انشد نا ابو العباس ثعلب لمطبع بن ابا من الكوفي يروي بن زكريا الكوفي الخ
 وينادونه وقد سمع منهم **ثم قالوا ولدتنا بجيب** **مالك في غال ان تحب جوابا انا**
 المصقع الخطيب الاديب **فلن صرت البيت** **في مقال وما وعظ بشي** **مثل وعظ**
بالصيت اذ لا تحب **وانشد** **وانا لما نضر الكيش**
 هو لابي حبة النعمي وقامه **على راسه نلقى اللسان من**
ونحن ضربنا الزور بالسيف **فما ضربنا الزور له يتكلم**
 واورده بعضهم بلفظ **وانا لما نضر الفرز ضرب فائد** **ابو حبة النعمي اسم الهشم**
 بن الربيع بن زاده بن كثير بن حنابل شاعر ماجد رثك الدولتين الاموية والعباسية
 وكان فضيحا راجعا من ساكني البصرة وهو جبانا يجبل كذا ابا قبل ان كان يصوغ وكان
 اجبن الناس دخل ليثانة الى بيته كلب فظنه لصا فوقف برنج فخرج الكلب فقال له
 الذي منحك كلبا وكفاني حي وانشد **وظنت علينا والظن**
الا اصحبت اساء خادمة الجبل **قال بن النجاشي في ماله هذا من بني الا**
 منزلة المصا وانه قال والظن مخلوق من الظن وانشد
اعلاقة ام الوليد بعد **افنان ناسك كالتغام الخلس**
 هذا لفرزدق والفقه وعلاقة مضوب بفعل مضر والهمزة للتوبيخ عليه قوله
 اطراوانث فذري **والافنان جمع فن وهو الغصن واورده في ذواب راسه استعفا**
 والتغام ضرب من العشب اذا يبس ابيض ولذلك يشبه به الشيب والخلس من لبث الذي
 يثبت في اصله بعد يبس وطب فخلط ويقال الخلس راس الرجل اذا صار فيه شيب قال
 بن السيرة وقيل ان الرواية الصحيحة بالوليد بالتكبير ويكون مرادها وانما حيلت الرواية
 كذا حسن الوزن وانشد
بغنا نحن بالاراك معا **اذ ان راكب على جمل**

تقدم شرح حرف الجيم ضمن قصيد جبريل

فبينما نسوس الناس والامم اذا نحن منهم سو تنصف

قال بن الجري في اهل البصرة دخلت هند بنت النعمان على معاوية بن شعبان وهو امر الكوفة في زمن معاوية
فما لها من حالها فانشدت

فبينما نسوس الناس والامم اذا نحن منهم سو تنصف

فالف لذي الابدوم نعيمها ثقل ثارات بنا ونصرف

قال بن الجري قولها تنصف نخدم والمصنف الخادم انتهى وفي الحاشية انها حرفه البع
ومعنى البيت بينا نحن ندير الناس بما نريد وطاعتنا واجبة واحكامنا نافذة اذ تملك
الامور واتصفت الاحوال وصرا ناسوفة نخدم الناس والسوق من دون الملوك وفي
والامر امرنا اي لا يد فوق ايد بنا والعالم في بينا ما في اذ امن معنى المفاجاة ثم راب البيت
لا بن زكريا في كتاب المجلس حدثنا محمد بن القاسم الانباري حدثنا ابو بكر محمد بن ابي
الدين بن محمد حدثنا احسان بن ابان البعلبكي قال لما قدم سعد بن ابي وقاص الفداء سبي
امير الله خرفة بنت النعمان بن المنذر وفي جوار كلهن مثل زيتها تطلب صلته فلما وقفت بين يدي
قال ليكن خرفة فلن هذه فقال لها انت خرفة قالت نعم فانا نكرارك استغفري ان الدنيا
وارزوال وانها لا تدوم على حال وتنتقل انتقالا وتغيبهم بعد حال حال انا كنا ملوك
المصر قبل ان يجي اليها خراج ويطلبنا اهل مد المدد وزمان الدلالة فلما ادبر الامر
صاح بناصح الدهر صدى عصانا وبث ما كنا وكدنا ذلك الدهر يا سعد الله ليس من قوم
يجر الا ومعقبهم عبوة ثم انشأت تقول

فبينما نسوس الناس والامم اذا نحن منهم سو تنصف

فالف لذي الابدوم نعيمها ثقل ثارات بنا ونصرف

فقال سعد قائل الله عدي بن زيد كان نبطا لهما حيث يقول

ان

ان الله صولته فاحذر روعها لا تبين فدامت الشرف

قد بينت الفتي مغافير ولقد كان اسما مسرورا

فاكرمها سعد واحسن خاين ثاقلنا اوارث فرأته قالت له حتى احببتك بختك املا كذا بعضهم
لا جعل الله لك الى لئيم حاجة ولا زلت الكرم عندك حاجة ولا نزع من عبد صالح نعمة الا جعلك
سببا لردّها عليه فلما خرجت من عنده تلقاها نساء المصريين فلما ما صنع بك الامر قالت
لي ذمني واكرم وجهي وانا يكرم الكرم اخرج من عساكري فاني نجيذ وانشد

لو يا ابان جأ يخطبها رمل ما انت خايب ندم

قال المبرّد في الكامل ابان جيل وهما ابان ابان الاسود وابان الابيض قال المبرّد وكان زيل
في اخر حروب لبؤس في جنب عمر بن بكر بن جلد بن مالت وهو مدح وجنب حتى من احبهم
وضع فخطب بنوه ومهرت او ما فلم يقيم على الامشاع فرجها وقال انكم ابدتم الاراقم في جنب
وكان الخبء من ادم

لو يا ابان جأ يخطبها صرّج ما انت خايب بدم

فان على ثعلب ما لفت اخن بني لما كين من جشم

اصبحت لمنفكا اصبت ولا ابنت كرم يا حرم من الندم

لبسوا بافاننا الكرام ولا يعنون من عيلة ولا علم

منى ما نأخى عند ابان راجي النقي من فواصله

تقدم شرحه شواهد الامم ضمن قصيد الكوفة

بباصير سيف صقيل بن بصرى وطعنة خيل

تقدم شرحه في شواهد رب وانشد

ونصر مولنا وعلم الله كالناس عجم وعلمه طوم

تقدم شرحه شواهد الكاف وانشد

* نال الخلق فما احسن قادي * والهم عنصر له عساوي *
 * من غير ما سقم ولكن شق * هم اراه قد اصاب قواي *
 * تقدم شرحه في شواهد كل * ^{وانشد} ولا سيما يوم بدارة حبل *
 * تقدم شرحه في شواهد ^{وانشد}

* اما نرى احفاه لا نالنا * انا كذلك ما خفي ونشعل *
 هو من قصيدة للاشعث اولها

* ودع هرة ان الركب منخل * وقد ذكرت منها ابنا ناخر الباب الثامن *
 * ^{وانشد} سلع ما ومثلها عشر ما * عايل ما وعالت البيهقور *
 هو لا يمتد من ابي الصلت وقيل

* سنة اذمة خيل بالناس * نرى للعصاة فيها صبرا *
 * لا على كوكب بنو ولا ربح جنوب ولا نرى طجرو را *
 * ويبغون باقر الطود والسمل * مهازل احشمت ان تشرا *
 * غافد بن النيران في تكن الاذنا * منها يكن تسج الصخو را *
 * سلع ما ومثلها عشر ما * عايل وعالت البيهقور را *

كما اورد ابنه علي القمي في كتاب الامثال وقال السمع نبت مرتان اهل الجاهلية اذا سئلوا
 علقوه مع العشر ثمران الوحش وحدها في الجبال واسئلوا في ذلك السمع والعشر ان ينظر
 بذلك وفي اسجها لهم في هذا الفعل قال شاعر العرب

* لا دود رجال خاب سعيهم * يستطلون لرحى الاذونات بالعشر *
 * اجاعل انت يهقورا مسلعنا * ذر بعدك بين اقدو المطر *
 * والمسلعين علق فيها السمع ^{وانشد} * امرتك الخير فافعل ما امرتك *
 هو لعمري بن معد يكرب وقيل

وقال

* وقال قول ذي علم ومقد * محرب عاقل نزه من الويب *
 * قد نلت حبل فجاد وان ^{نشد} * اب كرم وحيد غير موشب *
 * امرتك الخير فافعل ما امرتك * فقد تركت ذامال وذانف *
 * وانرت خلافتي يوم لا خلان ^{نشد} * وانعد لا خلافا اهل الفضل *
 * وان دعيت لعدرا وامرت * فاهرب بنفسك عن ايدى الحرب *

قوله نزه من الريب اي مباح من النهم والنزه المنزه عن الاقدار اي المنبأ بعد عنها واصليها
 كبر الزايم خففة لاقامة الوزن والريب واحد لها وسيروهي المنزه والموشب منفعلة من
 وهم خلاط الناس وشروهم قوله امرتك الخير اي امرتك الرشاد وبروي ذانف بالمعجم
 معا وانف بالمعجم المال بعينه وقيل المال الاصيل كانه الذي لا يبرح من مكانه ما خول من
 والخلاف المضب وفلان لا خلاق له اي لا نصيب له في الفضائل وايدى الحرب شديده
 فيعمل من الايدى والادوهما الشدة والقوة ثم رايت في المؤلف والمختلف للامدي قال
 الاشعث طرود في اشعار بني سليم

* بلوار اسما بين السطح والربا * اخوت وعق عنها ذاهب الحطب *
 * ^{الان قال} اب حوت على الاقوام مكرمة * قدما وحذرنا ينفون ابي *
 * وقال في قوم ذي علم ونجرت * سبالفات امورا الدهر والحطب *
 * امرتك الخير فافعل ما امرتك * فقد تركت ذامال وذانف *

ثم رايت في شرح ابيات الكتاب للزحشر هذه الابيات للاشعث طرود من بني نهم بن عمرو
 وقيل لعمري بن معد يكرب وقيل لخفاف بن ندبة وقيل للعباس بن مرداس ثم رايت في
 الكامل لابن ابي اسحاق البجلي في قال هذا البيت للاشعث طرود واسمه اياس بن موسى بن هاشم
 ثم بن عيلان من خلفاء بني الشريد بقوله لا يبرح من مكانه ما خول من
 مكان الخير وذانف بالسين المهملة مكان ذانف قال ولعمري

لا يخلو بال من هذا هيبه * في غير ذلك اسراف ولا تعب *
 فان وارث لم يجد ذلك * اذا اجنوك بين اللبن والخشب *
 العتب العتب العجب جمع تغير وهي السقطه وما يلبس على المرء وانشد
قليل منها الاصول الاغلام * تقدم شرحا شواهد الاوانشد
الف الصنف فابز الـ * الا كانت مما يقوم على التثنية كبر

قال بن الحاجب في اماليه هذا البيت يوفهم ان كسر خبر كان في المعنى ان يسبق الى الفهم انه يشهد بشدة
 وهذا احدى قوائم كبر وان قوله مما يقوم على التثنية بسبب تشبيهه فكانه قال كبر
 من اجل دوام قوامه على التثنية ويلزم على هذا ان يكون نصب كسر الخبرا فينبغي ان يطلب له
 وجه صحيح في الاعراب ولا يخل في المعنى فنقول انما اجز بقوله مما يقوم بمعنى الذي فكانه قال
 ما من الخيل الذي يقوم على التثنية كسر احوال من الضير وذكر يقوم اجزاء له على لفظ ما يشبه الخيل
 تقوم على التثنية في حال كونها مكسورا احدى قولها فاستقام المعنى على هذا الوجه
 كبر باعتبارها على الحال ولا يشترط ان يكون كسر خبر الزال لانه اذا جعلته خبرا ليرى الـ فلا يخلو ان
 يكون ما في بناء يقوم مصدريه او لا او بمعنى الذي كما قد رث ثانيا وان جعلها مصدريه بطل
 لوجوه احدها ان كان تبقى بلا خبر مما يقوم لا يصلح ان يكون خبر الفوات الفائدة فيه والثاني
 ان كان ينبغي غير منقطعيه والثالث ما يلزم من انه حكم عليه بالكسر ليس كذلك وجواب عن
 بانه يكون النقص بـ يشبه كبر وان كانت بمعنى الذي فسد لما يؤول اليه من اختلال المعنى وذلك
 ان كسر يكون خبرا ليرى ان يكون المعنى مما يزال كبر على الحقيقة ويشبه كبر ثم قوله كانه من الخيل
 على التثنية تشبيه الشيء بشئ اخر هو على وجهه لانه على هذا انما يشبه الخيل التي يقوم على التثنية
 فصار قائلا كانه هذا الفاعل على التثنية من الخيل الفاعل على التثنية الخروج كبر اعي خبر كان و
 في خبر ما يزال هذا ان جعلت كبر وكان خبرا بعد خبر فاما ان لم يجعل كبر كذلك فسد لذلك
 كان مع ما خرجها خرج عن الربط بما هو معناه وذلك فاسد **شواهد من** وانشد
 خن

لا يخرج من زمان يوم حطيه * الى اليوم قد جرب كل التجارب *
 تقدم شرحا شواهد بيد ضمن قصيدة لنا وانشد * وذلك من بناء جاني *
 هو من قصيدة لامر القيس بن حجر الكندي فمرواه الاصمعي وابو عمرو والشيباني وابو عبيدة وابن
 وقال بن الكلبي هو لعمر بن معد كبر في قتله بني مازن باخيه عبد الله واخراجه عن بلادهم
 ورواه بن دريد لامر القيس بن عافس بالنون الصفا واول القصيدة

تطاول ليلاك بالامد * ونام الخيل ولم يرفد *
 واثبات واثبات له ليكنه * كليلته ذى العائر الارمد *
 وذلك من بناء جاني * وخبرته عن ابي الاسود *
 قوله تطاول ليلاك كناية عن السهر قال المصنف في شرح الشواهد وهو خطاب لنفسه واصلا
 والامد بفخ الهرة وسكون المتشبهه ونعم اليهم وقال مملتا اسم موضع والخيال الخاوم من النوم والعائر
 بهملته وهن فدى العين وقيل لم يمد فال مص والاول اولى ليكون اسبق الجمع بينهما
 الرقي اية والبناء قال لراغب خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم او غلبه ظن ولا يوق الخبير بناء
 حتى يضمن ما ذكره من مطلق الخبر وانشد **بعضي حياء وبعضي من هابيه**
 اخرج بن عساكر من طريق عن بن عاصم وغيره قالوا حج هشام بن عبد الملك في زمن عبد الملك
 او الوليد طاف بالبيت فوجد ان يصل الى الحجر فيستلم فلم يقدر عليه فغضب له منبر وجلس عليه
 ينظر الى الناس ومعه هل الشام اذا قيل علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب هم وكان من احسن
 الناس وجها واحبهم ارجا طاف بالبيت فكلما اقبل الى الحجر ينحني له الناس حتى يستلمه فقال الرجل
 من هل الشام من هذا الذي قد هابنا الناس هذه الهيبه فقال هشام لا اعرفه خافه ان
 هذا هو الشام وكان الفرزدق خاضرا فقال الفرزدق ولكني اعرفه فقال الرجل من هو يا ابواس
 هذا الذي تعرف البطحاء وطائره * والبيت يعرفه والحل والحرم *
 هذا علي رسول الله والد * امس بنور هذه شهدي الام

* هذا بن خيرة عباد الله كلهم * هذا النقي النقي الطاهر العلم *
 * اذا رايته فرشتا قال قائلها * الى مكان هذا ينتمي الكرم *
 * ينتمي الى ذروة الفضل التي قصرت * عن بناء عراب الاسلام والحج *
 * يكاد يسكنه عرفان راحته * ركن الحظم اذا جاء يستلم *
 * في كفة خيزران بجير عبق * من كف ادوع في عرينه شمم *
 * بعض حياء وبعض من ميثا * فما يكلم الا حين ينشئ *
 * من حبه وان فضل الانبياء * وفضل الله وانك له الامم *
 * ينشق نور الهدى من نور غريته * كالشمس يخاطب عن اشراقها القمم *
 * مشتقة من رسول الله تبعته * طابت عناصره والحج والشمم *
 * هذا بن فاطمة ان كنت جاهله * بحبه انبياء الله قد ختموا *
 * الله شرفه قد ما وفضله * جرى بذلك له في لوحه القلم *
 * سهل الخليفة لا تحتج بواده * بن خزلتان الخلق والكرم *
 * من معشر حبه دين وبعضهم * كفر وقسم مني ومعتصم *
 * مقدم بعد ذكر الله ذكرهم * في كل بدو ومخوم به الكلام *
 * يستدفع السوء والبلوى بهم * ويسر ببه الاخوان والقمم *
 * ان عاقل النقي كانوا ابائهم * او قبل من خسر خلق الله قبل *
 * لا يستطيع جواد بعد فائهم * ولا بدائهم قوم وان كرموا *
 * هم الغيث اذا ما ازمه اوفت * والاسد اسد الشئ والمناجيد *
 * لا ينقض العسر سبطا من اكرم * سببان ذلك ان اثره واوان *
 * من يعرف الله يعرف اوليائه * فالدن من جد هذا نال الدائم *
 * ان شكره فان الله يعرفه * والعرش يعرفه والتوج والقيم *
 * وليس

٢٣٧
 * وليس قولك من هذا مظاهره * العرب تعرف من انكثرت والحج *
 وذكر القصيدة بطولها قال فغضب هشام وامر بحبس الفرزدق بعصفان بن مكنة والندبة
 وبلغ ذلك علي بن الحسين فبعث الى الفرزدق باثني عشر ألف درهم وقال اعذرنا يا ابا فراس
 فلو كان عندنا اكثر من هذا لوصلناك فردها الفرزدق وقال يا بن رسول الله ما ظفرك الذي
 قلت الاغضبنا فغضب وعزل ورسوله وما كنت لاداء عليه شيئا قال شكر الله لك الا انا
 بيت اذا انفدنا امرا لم نعد فيه فقبلها فجعل يحولها هشام ما وهو في الحبس فكان مما هجاه
 * الجحش بن المدينة والبي * اليها قلوب الناس تهو بميثا *
 * يطلب راسا لم يكن راسه * وعين له حولا با وعيونها *
 فبعث اليه واخرجهم ثم رايته بن بكرا واخرج في الموصفات عن مصعب بن عمير ان عبد الله
 بن عبد الملك بن مروان حج فقال لما يوه سينا شريك بالمدنية الحزين الشاعر وهو ذرب للسائق
 ان نجيب عنه وارضه فلما قدم المدنية اياه فلما دخل عليه ورى حاله وفي يده قضيب خيزران
 ساكنا فامهله عبد الله حتى ظن انه قد راح قال له استلم عليك برحمت الله اولا فقال
 السلام وجرا لمرأى صحتك الله اني كنت مدحنتك تشعر فلما دخلت عليك ورايت حالك ونهاك
 هبتك فانسيت ما ظفرك وقد قلت في مقامه هذا بيت بن قال ماها ففأل
 * في كفة خيزران بجير عبق * من كف ادوع في عرينه شمم *
 * بعض حياء وبعض من ميثا * فما يكلم الا حين ينشئ *
 والحزين هذا اسد عرو بن عبيد بن وهب بن مالك حجازي من شعراء الدولة الاموية يكنى
 بالكنية ذروه الغر اعلاه وبر وعرفان بالنصب مغولا له وبالرفع وعبق بفتح المهملة وكسر
 صفة شبيهة من العبق بفخشن مصد وعبق به الطيب بالكسر فاذا الزق والادوع من الرجال
 الذي يعجبك حسنه والعرب بن بكرا يعني اول الانف بنجاب ينكشف والعتق بفتح المهملة والمتناه
 الظلام والحج بكسر الخاء المعجمة والسجدة الطبع لاوا حمله من لفظه والشتم بكسر المعجمة وفتح الحاء جمع

وهو الخلق والقدرة الشدة والخط والتشي بالبحر والفصم ماوى الاسد والباس الشدة في
 ويخدم من اخدمه النار والذهب والارواح اذ تائب الجفون والمهاجر الهيبه والبيت استشهد
 برفق التوضيح على فامة ضمير المصدر ومقام الفاعل اي ويغضى هو اي الاغضاء وليس الجار هو لنا
 بل هو التعليل فهو مفعول له وجيا وايضاً مفعول له وانشد **لم تترك من البقول الفسفا**
 هو اي خيل البقول والحاء البحر واسمه بغير بن حزن بن زايد ساعر محسن وصدره
حجارة لم تاكل المرفضا والمرق هو الرغيف الواسع الرقيق وهو
 بوي بالوحدة من اللبدل اي بدل البقول وبالنون فهي للتبعيض والمراد وصف الجار
 انتم اكل الفنون وانتم ابد وبه وانشد
اخذوا الخاض من الفضل **ظلموا ويكتب لك امر قبال**
 هذا من قصيدة للرابعي نحو فنعين بيتا يمدح بها عبد الملك بن مروان ويشكو من السعادة
 اولي امر الله انا معشر **خفاء** ممد نجي بكرة واصيله
 عرب نرى شرفا موالنا **حق الزكوة منزلا** تنزله
 قوم على الاسلام ما يمنعوا **مناعهم** ويصنعوا التهليل
 فارفع مظالم غيلنا **عنا** ناعد شكونا الماكولا
 انت الخليفة حله وفضاله **واذا** اردت ظالم تنكيه
 وابولت ضارب بالمد بنة **قوم** جعلوا جميع شكولا
 قتلوا بن عفان الخليفة حرمنا **ودعا** فلم ارمشه مخذولا
 ان السعاة عصوك حين فتم **الحان قال** وانوادوا هي لوعلت وفوق
 ان الذين امرتهم ان يعيدوا **لم** يفعلوا مما امرت فسيلا
 اخذوا الخاض البيت قوله واتودوا هي لوعلت دعولا اي مرا بشعا وانفيل ما في
 الفواه وقبلنا قبل بن الاصبعين والخاض النوق الحوامل قال بن الشجر واحد ما خلفها

لا فضل عن قده وقلبه مصدر وغلب بضمير يشد يد البناء والافضل الفضيل والاقال اي
 الغم وقال الافيل بوزن الكرم الذي انش عليه سبعة اشهر من بناء الابل والجمع اقال ونصب
 غلبة على الحال من ضمير اخذ واوكذ ظمنا ويجوز نصب غلبه على الحال من ضمير اخذ واوكذ ظمنا
 نصبه بقلبه مصدر وامعقوباً ونصب اميله باخذ وامقد واظلى ووليه بكتب مبتدأ للمفعول
 بالبناء للفاعل واخذ بالافراد للساعي وحده ومن الفضل اي بدله قال بن تسعون ويجوز ان
 بدله بل متعلقه باخذ واي انش غوه من مته وري بدله من العشاء وهي بيانه اي كاشفة
 من العشاء انتهى وفي كتاب المتحجب للعسكري سأل الرشيد عن قول الراعي قتلوا ابن
 الخليفة حرمنا اي حرام ما هذا فقال الكسائي اراد ان احرام الحج فقال الاصمعي ما احرم ولا
 الشاعر هذا ولوقلت احرم دخل في الشهر الحرام كابن اشهر دخل في الشهر كان اشبه قال الكسائي
 فما اراد بالاحرام قال كل من لم يأت شيا يستحل به عقوبته فهو حرم خبرني عن قول عدي بن زيد
قتلوا كسري بلبيل محرمنا فتولي لم يمتع بكفن
 اي احرام كان كسري فسكت الكسافي الرشيد يا اصمعي ما نطق في الشعر وانشد
وانا لما ضرب الكعبين ضربا **على وجهه بلقي اللسان الغم**
 هو اي خيبة الفيرب وانشد
ومما كن عندا من خليقة **وان خالها خفا على الناس**
 تقدم شرحه في شواهد حيث من قصيدة ذهب وانشد
ويما لها حنجر عندنا **فا قال من كاشح لم يصير**
 هذا من قصيدة لعمر بن ابي ربيعة اولها
 صفا القلب عن ذكوان البنين **بعد** الذي قد مضى في العصر
 واصبح طاول عدل **واقسم** بعد الاء والشير
 اخبرنا وقد راعه لا يح **من** قبله بنزح

* علي بن جني ابنه المالك * ^{الصدق في} كالحجر المنقطر *
 * هيم النار وبنوا له * جنات الظلام بلبيل شهر *
 * وبني لها جها البعث * **شواهد من** ^{وانشد} **قد نمتني لي موتاً لم يطع** *
 من قصيدة لسويد بن ابى كاهل الاشكري اولها
 * ببطن رابعة الخيل لنا * فوصلنا الجبل منها ما ^{لشع} *
 * حرة تجلو شيبنا واضحا * كشتاع الشمس في الغيم ^{لشع} *
 قال ابو الصلاح الصفدي في تاريخه حدثنا ابو نصر احمد بن حاتم صاحب الاصمعي تروا
 شعر سويد على الاصمعي حتى بلغ القصيدة التي منها
 * ببطن رابعة الخيل لنا * فوصلنا الجبل منها ما ^{لشع} *
 * كيف رجون سفاطى بعد ما * جلك لراس شيبنا وصالع *
 * رب من انضجت غيظا قلبه * قد نمتني لي من نال لم يطع *
 * ورايت كالشجر في خلقة * عرا عرجا لا ينزع *
 * وبجيتني اذا لا فيش * واذا امكن من الحصى رنع *
 فضلهما الاصمعي وقال كانت العرب يقدّمها وقد هما من حكمها ثم قال حدثني عيسى بن
 انها كانت في الجاهلية تسمى البتيدة قال الصفدي وسويد شاعر مخضرم ومنهم من سماه
 غبطيفاً فاش في الجاهلية دهرراً وعرف في الاسلام حترادك الحجاج وانشد
 * فكفى بنا فضلا على من قبلنا * حب النبي محمد ايانا *
 تقدم شرحه في شواهد البناء
 * اياك او حطت بارحنا * كن بوادي بعد الحط ^{قطر} *
 هو لفرقة من قصيدة بيدج بن ابي بن عبد الملك ونعم

وفي عينك

* وفي عينك سيف الله قد بشر * على العبد وورق غير مطور *
 قال الزمخشري نزل من اسماء النكرة موصوفاً بمطور وياك خطاب ليزيد وحلف اي لا يزل نزلت يا
 عندك اريد اني اذا حطت رحالي اليك كرجل كان واديه حلا فطور والبناء في بوادي متصل بطور
 وليس في البيت ما يعود الى ياك ونظيره فاني وجره لا يزود ولا تعار اخر عن جوده ولا يحسن
 ويقدر في مثل هذا ما يعود الى اسم الاخر كما قال كائنات منان مطر بجرتك وجودك انشئ
 * ونعم من هو في سر واعلان ^{وانشد} * هو يندح بشر بن مروان وفيه
 * وكيف اربها لمرار ووعله * وقد زكوت الى بشر بن مروان *
 * ونعم مذكاة من حنافت مذاب ^{وانشد} * ونعم من هو في سر واعلان *
 ذكاء براء معمر وهن خائف ومذكاة مفعول مندو بشر خوع عبد الملك لاجنه وكان سحياً جوداً ممدواً
 ومالك سنة خمس وسبعين من الهجرة وعمره بنف واربعون سنة وهو اول امير مات بالبصرة ^{وانشد}
 * وشعري شعري ^{وانشد} **يا شاة ما فصر لمن حلت له** *
 تقدم شرحه في شواهد في ضمن قصيدة عنده قال الاندلسي في شرح المفصل انشد الكشاف
 على زيادة من وقال ارد يا شاة فصر وانكر ذلك سيبويه وجميع اهل البصرة ولو لها بانها في
 موصوفة بالمصد وهو فصر كما تقول رجل كرم في بعث او على حذف المضاف اي ذي فصر
 شاة انسان ذي فصر وحبله نفس الفص من الغد ورواه البصريون يا شاة ما فصر فنعما
 الروايات وفي الاصل مع البصريين انتهى وانشد
 * ان النبي من المجد ^{انشد} * ذلك الغيايل ^{انشد} *
 قال الاندلسي في شرح المفصل انشد الكشاف شاهد على زيادة من ورويه البصريون فاعداً ^{انشد}
 هو مما نكن عند امر من خليفة ^{انشد} ولو خالها شغف على الناس ^{انشد} *
 تقدم شرحه في شواهد حيث ضمن معلقة زهير بن ابي سلمى وانشد
 * قد اريدت كلامي طويلاً * مما نصب افغان ياروق ^{انشد} *

تقدم شرحه في شواهد ديام ضمن قصيدة مساعده قد مر في شرحه
لما نبت منها من جنوب شال * تقدم شرحه في شرحه في شرحه في شرحه
وانك منها نطع بطنك سوء * ^{للمرء القيس} **وفرجك بالمشي الذم** *

قال القائي في انساب ثقات علي بن بكر بن وريد بجائهم بن عبد الله
كف بدى عن نبال الفاسها * **كف حجابي حين حاجتنا معا** *
ابيت هظيم الكشح مضطرب الحشا * **من الجوع اخشا الذم ان اضلعا** *
وان لا سجي فيبقى ان يرى * **مكان يدي من جانب لزام** *
وانك ان اعطيت بطنك سوء * **وفرحت بالامنهى الذم جمعا** *

كذا ورده القائي فلا شاهد فيه واورده صاحب الماسد بلفظ المص قوله كف بدى
 افصحها اذا جاسنا على انطعام ايتنا والهم وخوفا ان يفتى الزاد وقوله ابيت هظيم الكشح بدل
 على كنه من الاكل ايتنا والاكل على نفسه وقوله وحاجتنا معا اي كلنا جايح فحاجتنا الى
 حاجتنا معا حبه وحاجتنا مبتدا ومعا نصب على الحال وهو ساد مسد الخبر وحين نصب
 الظرفه وحامله كف واورد خال من الطعام واجمع جروا وكيد اللطم قال البرزني وهو
 الى التاكيد من قوله منهى لانه مشاؤل الجنس والعموم وما يفيد في الجمل ولما وانشد

مهالي الليله مهاليه * **اووى بعلى وسر باليه** *
 تقدم شرحه في شواهد ليا وانشد

اذا كنت رخصه ويرينك * **حماؤا فكن في الغيب حفظ** *
^{ليرفأ له وبعد} **والغ احاديث الوشاه وقلنا** *

قوله حماؤا بك الحجم اي عيانا والود المحبه والوشاه ضم الواو جمع واش من وشى يوشى
 اذا تم عليه وسعى به واصلا استخراج الحديث باللفظ والسؤال والبيت استشهد به على
 الثاني من المحضاد عين وهو بر حبيب في صاحب فاعله ولضمار المفعول في الاول ضروره ولما
 ان لا يضر

ان لا يضر **فبقوا بني حزن واهوا** * **فبقوا بني حزن واهوا** *
^{راول} **فبقوا بني حزن واهوا** * **فبقوا بني حزن واهوا** *

فبقوا بني حزن واهوا * **فبقوا بني حزن واهوا** *
فبقوا بني حزن واهوا * **فبقوا بني حزن واهوا** *

قال البرزني في هذا الشعر لحنه ل بن عمرو والحاجات الخارجا وضرب الكناية مثلا يقول
 من يليني فقد تعرض لي واكون نيز لذي من يرمى كنانته وهي عليه لا تؤمن ان نصيبه ما يطبق من
 وقوله لانه غضب اي لم تقطع ونبتوها الي الحرب وذمهم اي لما حصل همتا من لقل
 ونغيب الامور ونعيبه غافيه وغيب وانشد

كنت وجمي كيد واحد * **ترمي جميعا وراي معا** *

قال القائي في انساب حديثنا ابو الحسن وابن درستوبه قال احداثا السكر حديثنا المهرقا
 اخبرني عبد الله بن ابراهيم الجمحي قال نشأ في فرس ناسيان رجل من بني عزموم ورجل من بني
 جم فبلغا في الوداد ما لم يبلغ بالغ حتى اذا كان راي احدهما وقد رؤيا جميعا ثم دخلت حشيه
 بينهما من غير شيء بعد فانه فغيرا فلما كان ليلة من الليالي اسبغ الخروفي ففكر ما كذا في
 بينهما وكان الخروفي في لعمري والجمي فزل من سطحي وخرج حتى دق عليه فاستن له
 اليها قال ملجاء بك هذه الساعه فقال جيتك لهذا الذي حدث بيننا ما اصد له وما
 فقال ولما عرف اصله فبكيا حتى كادا يصحبا ثم صاد كل واحد منهما الى منزله فاصبح

كنت وجمي كيد واحد * **ترمي جميعا وراي معا** *
تيرني الدهر اذا سره * **وان سبينا بالاذى اوجعا** *
حتى اذا ما الشيب مفرق * **لاخ وفي غار صه اسرعا** *
وتشوش وشاه طين بيننا * **وكاد حبل الوصل ان يقطعا** *

فلم ال بحسب علم ولم افل خان ولا ضيقا
اذا حثت الاولى بحسب معنا ^{وانشد} تقدم شرحه شواهد اللام من قصيدة
مستم بن نوبير وانشد

فافني رجالي وبادوامنا * فاصبح فليهم مستفرا
تقدم شرحه في شواهد اذ من قصيدة الحنساء ^{وانشد} شواهد في وانشد
من اصنع العامة تعرفوني * تقدم شرحه في شواهد وانشد
اصنل بر فامني صاله رجل * هو بساعدة ^{وانشد} فامني وانشد
كوريغ عفت اثاره منذ اوما * تقدم شرحه في شواهد حتى من قصيدة
امرء القيس وانشد

هذا من قصيدة بن ابي سلمى بمدح مهابهم بن سنان واولها
ظن الدبار بقية الحجر * افون مذ حجج ^{وانشد} حجج
لعل لزمان ميا وغيرهنا * بعد ي سواء في المور والمطر
ففر بمنذ فح الخائب من * صفري اولات الضال والدلي
ذا وعد القول في هزم * خبر البداية وسيد الحضرة
ناشد قد علمت سراة تبتني * زيبان عام الجبش والاصم
ان نعم معرك الجياع اذا * خب السعير وساب الخمر
وانم لحشوا الدرع انت اذا * وعيت نزال ولج في الذعر
خايم الذمار على حافظه الحلي * امين مغيب الصدد
حذب على المولى الصفيرونا * نابت عليه فواب الدهر
وبرهق الزمان تحسد في * اللاداعير معلى القدر
ولغيتي هنا وفي الاكارم * حوب تشبهه ومن عذر
ولذا

واذا برزت ببرزت الى * صافي الخليفة طبيب الخبر
منصرف للاثر معترف * للنائبات براج للذكر
جلد يحث على الجمع اذا * كره الظنون جوامع الامور
دوففت تعزى ما حلفت وبعض لقوم بخلاق ثم لا يعسر
ولانت اشجع حين نجل ^{الطال} * من ليش الي اجر
ورد عراض الساعد بن حديد الثاب بين غم عشر
يصطاد احدا ن الرجال * فامنفك اجر به على ذحر
والشر دون الفاحشات وما يلفاك دون الخبر من ستر
اشي عليك ^{بما علمت} * سلفك في النجداث والذكر
لو كنت من شئ سوي ^{بشي} * كنت المنور لبنة البدر

الفن بضم القاف وتشديد النون ا على الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم قال ابو عمرو
لا عرف الا حجر ثود ولا ادري هو ذاك ام لا فخر اليمامة غير ذاك مفتوح واهن بن خنوب
وج جمع حجة وسوا في بالمهمل جمع ساقفة من سفك الرياح شفي والمور بضم الميم واخره
راء الزاب والقطر المطر والمنذ فح حيث ينذ فح الماء والخائب بنون وحاء مهمل اثار في
معروف بجاد لها الخائب وصفوى بفتح الفاء والمجهر وسكون الصاد اهل المحضر لحاضرة الجبس
والاخر بعنه ومعرك الجياع من زحمهم وشا الخمر بالهمزة مشر بها ولج من الحاجدة والذعر بضم
الذال المعجمة وسكون العين المهملة الخوف والفرق والجلى بضم الجيم وتشديد اللام المضملة العفلى
وامين مغيب الصدد راي لا يضر الا الخبير وحذب بفتح الحاء وكسر الدال المهملة مشفق ^{الضعف}
بروي بدله الصربك اي المحتاج ومرهق الزيبان تغش يراى ويد في منها والذوال الشد
غير معاني القدر بمعنى لا نسب تدركه لا يطعم والاكلام الكرام والحب بضم الهمزة اللام
الحمد بضم الحاء ينصرف في كل خير محمد ^{ويصرف} ومنصرف للنائبات صابر لها وراج للذكر يستحق ^{يفعل} لان

شيئا من كونه ووجدت على الجمع على الثالث والجمع والظنون الذي ليس يوثق بما عده
 الامم الذي يجمع الناس عليه قوي وتقوى بالقاء من الهوى وهو القطع وحلفت اي تدرك
 جمع جرو والضرع جمع ضرع وهو الاسد وغربض المعجزة وسكون المشقة جمع اغر وهو لا غير
 واحد جمع واحد واصل واحد لبدل الواو مخرج والحداد جمع جده وهي لشدة في
 الجاحد قال المهمل لرجل من ولد عبد الرحمن بن سمر اشدة في قصبة زهير التي اولها
 من الدنيا وقصبة الحجر فاشدة فقال المهدى ذهب والله من يقول مثل هذا فقال
 ذهب والله من يوثق به مثل هذا وفي الدلائل لا ينعيم كان عمر بن الخطاب بكثرة ما اشدة
 وقول زهير لو كنت من شيء سوى شجرة كنت المنور ليلت البدن ويقول كذلك كان رسول
نبية قال بعض الشارحين لا يثبت الجمل زعم بعض النقلة ان هذا البيت ليس لزهير
 لم يعرف في بلاد العرب موضع يقوله الحجر بالالف واللام وانما هو جرو وهي قصبة الهامة اسم علم
 لم تدخل الف واللام الا ان يقول فائلا ان زهير ائتمنا او ادفعه الحجر ثم زاد الف واللام
 وهو يريد سقوطها على قوله بالبيت ام العم وكان صاحب وقال المطلبوسى لا يثبت
 التي في اول هذه القصيدة لم يصح ائتمنا زهير وقد روى هرون الرشيد قال للفضل
 بن محمد كيف يد زهير بقوله مع ذا وعد القول في هرم ولم يتقدم قبل ذلك شيئا
 عنه فقال الفضل قد جرت عادة الشعراء بان يقدّموا قبل المديح شيئا وصفوا به
 قلوبهم ونحو ذلك فكان زهير اتم بذلك ثم قال لنفسه مع هذا الذي هميت به من جرت
 العادة واصرف قولك الى مدح هرم فهو اول من خبره القول وانظم واحسن من بدى بكلامه
 وختم فاستحسن الرشيد قوله وكان حماد الراوية حاضرا فقال يا ابا امر المؤمنين ليس هذا اول
 ولكن قبله ان الدار نفسه الجرو وذكره البيهقي في التمهيد فالتفت الرشيد الى الفضل وقال
 تفضلان مع ذا اول الشعر فقال ما سمعت هذه الزيادة الا بوعي هذا وهو شك ان يكون
 فقال الرشيد لا اصل له فقال يا ابا امر المؤمنين انما زدت هذه الابيات فقال الرشيد من زاد
 والرواية

والرواية الصحيحة فغلبه بالفضل ومن اراد الاستكثار والتمشيع فغلبه بما و قال وكيع في
 حديثي الحارث بن محمد حديثي ابو الحسن المدايق قال دخلت بيت زهير بن ابي سلمى على شدة
 وعند ما بنت هرم بن شنان فسالت بنت زهير فقال بنت هرم من انت قالت انا بنت
 فالت او ما عطي ابي انبيك ما اغناك ان اباك اعطى ابي ما بقي وان ابي اعطى اباك ما بقي واشدة
 انك ان اعطيتني من الفنى **حدث زهير** حدثك الله اعطتك منى السكر
 وان يغن ما اعطيتني في اليوم **فان الذي اعطتك يبقى على الدوام**
لما زال مد عطف بداه ازار هو للفرزدق من قصيدة يمدح بها يزيد بن
 المهلب بن ابي صفييرة وقبيلة
 واذا الرجال راوا يزيد رايهم **خضع الرقاب نواكس الاضياء**
 واذا الرجال جشوا طامح حياها **ثقت له بجاه الا دشاد**
 ما زال مد عطف بداه ازاره **فسمى ذلك حنة كمشا و**
 بدى كتاب من كتاب ثلثي **للظعن يوم نحاول وحشوا**
 ويروي بدى في قول من خوافق ثلثي في ظل معسط الغبار مثال الخضع جمع خضوع وهو
 والافساد وحشوا اي نهضوا وارتفعوا بوجها اي نهضت للخروج وارتفعت
 حشاها اي سكنت وقدره والا زار الميز وسما ارتفع والكتاب الجيوش والتجاول الجولان في
 والحوض في حوضه والعوار العورة والخوافق الديات جمع خافق ومعسط الغبار يعني موضع
 له يقال عليه ولا يثر فيه غبار قبل ذلك حنة اثاره هذا الممدوح بن من ذلك اعطى
 اذا حزن منها موضعها لم يحضر فيها قبل ذلك والمشار والمشيخ المخز وقوله فادرك حنة
 قال بعض الشارحين لا يثبت الجمل بن لرجل الكامل الذي قد بلغ الغاية في الفضل وذلك
 الكبار وهو مفضل وسما على وادرك مكانه يقول ما زال كمالا حنلا من عطف بداه ازاره
 يعني ازاره محبة وفخره ونحوه لا شبا ومفعول على هذا بادرك وكانهم ائتمنا قالوا لكامل

ادرك خمسة اشبار لا تذا بلع الحمة الاشبار عندهم مخلوافه الحبر او الشر وقال الاعلم هذا
 لا يعرف ولما اراد الشاعر ان يمدح رجع وانتهى فده خمسة اشبار وهي ثلث قافاة الرجل تسمى خمسة
 وتبينت فيه النجاة والفضل ولذلك قال من عقدت يده ازاره فمما لان الطفل الصغير
 لا يتردد ولا يحس عقد ازاره ان حاوله ومعنى سمانا خمسة واشتد وقد قيل اذ يقول خمسة
 طول السيف لان منتهى طوله في الاكثر وقال البطريق معنى ارفع وشب ومعنى فادرك
 الاشبار ارفع وتجاوز حد الصباء لان الفلاسفة نعو ان المولود اذا ولد تمام عدة الحمار
 بغيره انتهى في الرحم فانه يكون في قده مثاينه اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوزا الصبي اربعة
 اشبار فقد خفي في الشرف الى غايته الكمال وقال قوم انه اراد الحين رانته التي كانت الخلفا يحس
 بامرهم وخبر ما زال قوله يد في كتابه انتهى وفي شرح شواهد الابيضاح ابن بسعون
 والاذا قيل هنا على حقيقة اي لم ينزل من بلع من العز والقد الى احسان عقد الاذا
 امر كتابه ويعمل عوامل وقواضب وقيل كني بعقد الازار عن شدة ملاجئوى عليه من كسائه
 المحب وقال ابن بسعون والاول اصح وخمسة الاشبار نصب بذكر اي بلغ قد خمسة
 المعلومة لمنتهى حد الصغار ومن كلام بعض الخلفاء انما هو علم بلغ خمسة اشبار وفانته
 وقال ابن دريد غلام خمايى قد اضع وقال ابن بسعون ويجوز نصبه بضم الظرف لقوله
 فما اي فعله مقدار خمسة الاشبار وقيل معنى خمسة الاشبار السيف لانه الاغلب
 السبوف الموصوفة بالكمال وقيل هي عبادة عن خلال الحمد الخمسة العقل والعفة والعدل
 والشجاعة والوفاء وكانت معروفة عندهم بهذا العدد وعلى هذين القولين لا يكون خمسة
 مفعولا بل ادرك على وعلى السيف لا بعد من بعد ذى اي بلغ اعمال ذى خمسة الاشبار
 ونصب خمسة نعتا لازاره او يد لا منرا وعطف بيان انتهى وزعم كثيران معني البشارة
 من تشابهها فانها بالمعالي حتى ماتت فافتر في محله وهو خمسة اشبار وهو بعيد من المعنى
 والبشر استشهد بل المص على ابداء من الجملة العقلية واستشهد في التوضيح بوجه على ان
 العاد

العدد الى ثمانية الى تحجود المضاف منها خلا فاما اجازة الكوفون من قولهم خمسة اشبار
كم وما زال يعني المال مدنا **حرف النون** وانشد
 تقدم شرحه في شواهد اللام من قصيدة الا
اقابلن احضر والشهود

قاله الكوي قاله رجل من هذيل

ارايت ان جائت باملوذا **مرجلا ولبس البرود**
 ولا يرى مالا له معدودا **اقابلن تحلبوا الشهود**
 فظلت من شومن الذكيد **كاللذت في ضابط قصيد**
 يقول ارايت ان ولدت هذه المرأة رجلا هذه صفته يقول لها افيني الشهود انك لثلاث
 من غيره والاملوذا الاملس ولا يرى مالا له معدودا اي لجوده وتزني بالزاي حفر ذيبه
 انتهى ووقع في شواهد العيني نسبة هذا الرجل لروبو وايت اصله والاملوذا بضم الميم
 الناعم والمرجل المزين من رجله شعر اذا سرحه وقيل بالحاء المهملة وهو بد يصون
 الرجال وقوله افايلن كذا اورده المص وغيره وهو بضم اللام خطاب لجماعة كما يؤخذ من كلام
 وقد اورده السكري بلفظ اما يكون كثره فلا شاهد فيه على دخول نون التوكيد في اسم
 الفاعل وقال ابن دريد في اما ليجرنا ابو عثمن عن الثوري عن ابي عبيد قال ان رجلا من العرب
 امته فلما احببت حبيبها فانشدت تقول

ارايت ان جائت باملوذا **مرجلا ولبس البرود**
 افايلن احضر الشهود **فظلت في كسر من الذكيد**
 كاللذت في ضابط قصيد
 فان لث سكبنة علبنا **وانشد** تقدم شرحه في شواهد الاضي وجز عبد
 فاحر بطول فخر ولحيا **وانشد** صدره ومشدل من بعد غضبا
 قال الله اخلف الناس في اشارة هذا البيت في موضعين وفي غضبا وفي احرا بالمشاه

الحبيبة فقبل غضبا بالبناء الموحدة وفي آخرها عليه صاحب الصلاح قال في باب الموحدة غضبي
اسم ما ثبت من لابل وهي معرفة لا تنون ولا بد خطها والواحد البت ثم قال راد بالنون الحذف
فوقف وقبل غضبي المشاه الحبيبة واحرابا بالموحدة وعليه صاحب الحكم وابن السكيت
وقال بن السكيت في شرحه اراد ورت انسان له كماله قليلا بعد ان كان كثيرا فاحربه فحجب
كما تقول اكرم به ريب ما احواه ان يطول قصته وقوله واحرابا فحجب من قولهم حارب لوطا
ذهب ماله واذا قل قال المصنف وعلم هذا فلا تأكيد ولا نون وضع البت من يد ينام قال له
في الصحاح حارب بالكسر لا بمعنى اشتد غضبه ولما حارب بمعنى اخذ ماله فبالفتح وقد حارب
اي سلبه انتهى وصرمه تصغير صرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الراء قطع من لابل نحو
صغرها للتقليل ويحق فلا حرج ان يفعل كذا اي حذر ولا يبق وانشد

امن سئل لو دحمت ميتا لولاك لميك للصبا باحالة

قال العيني شواهد الكبري ما افق على اسم قائله وسعدت بالكسر خطاب المحبوسين والمتم
من تيمم الحب اذا قيده بالشديد والصبا به الحبة والعشق والجراح من جرح اذا مال وجوب
دل عليه الجملة في ما وحي فانه والبس اوده المصنف شاهد لدخول نون التوكيد في الما
شد وذا وقال ان الذي سهل كونه بمعنى لا مروه فيه شاهد ثان على ياءه لولا ضم الحروف
على حذف نون يكن لا جتماع شروط وانشد **لم يوفون بالحجار** تقدم شرحه في شواهد
من غصه فانه ين شكري قال بن يعين الشكري ما ينك حول الشجر

3 شواهد التنوين اصلاها واشتهل بالبس فاجعل شواهدهم وانشد **وقولي ان اصبت لقد اصلا**

هذا من قصيدة طوية لجبر برزيد على مائة وعشرون بيتا قال بن سلام في طبقات الشعراء
حدثني ابو العراق ان الراعي كان يسئل عن جبر والفرزدق فيقول الفرزدق اكرهما
فلقب جبر فاستعذ به من نفسه وطلب له ان لا يدخل بينهما وقال ان كنت اولى بعونك
لامدحك وانما ليهجوكم وقال اجل وليست لسارتك بعابيد ثم بلغ جبر ان قد عاد في قبيل
الفرزدق

الفرزدق عليه فلقبه بالجرة وجبر على بعلته فحاشبه فقال استعذرتك وزعمت انك غير
بيتي واني بجبي قال والراعي يعيند رايه اذا قبل به جندل وكان فيه خط وعجب فقال له
اراك تعند راي بن الاثنان نعم والله ابو فضل عليك ولهم يدن هجاءك ولم يخوات من
الفننا وضرب بعلته وقال

الم تر ان كلب بني كليب اذا دحياض دجلة ثم هاب

فانصرف جري مغضبا وكان جري يومئذ بالجرة نازلا على امراء من بني كلب فبات في عليه
لها وهي اسفل دارها فقالت المرأة له فبات ليلا لا ينام فردد في البيت حتى ظننت انه
قد عرض له حتى فتح له افلى اللوم غاذا والعنابا **وقولي ان اصبت فقد اصنا**

اذا غضبت عليك بنو ميثم حسبا لناس كلهم غصبا

ثم اصبح في المهد فقال يا بني ميثم قيد واميد اي كنيوا فلم يجيب الراعي ولم يجه جري بغيرها
فقال بعض رواة فيس وعلماءهم كان الراعي فخل مضضعة اللبث يعني جري او بعد البس
الاول **احدك لا تذكر عهد نجد** وحيث طال ما انظروا الاياما

افلى امر من الاقوال من القلة واللوم بالفتح العدل وعاذل مناوي مرمم عاذه ولقد اضا
مقول القول واحدك اي نجدك منك هذا فغضب على نزاع الباب قاله الا صمعي و
ابوعمر ومعناه ما لك احد منك ونصب على المصد وقال تغلب ما اناك في الشعر
من قولك احدك فهو بكسر الجيم واذا اناك بالواو وحدك فهو بضمها وقال الجوهري احد
ووجدك بمعنى ولا يتكلم بالامضاقا والاباب بكسر الهمزة الرجوع والبيت شاهد على
تنوين التثنية في الفعل والاسم المعرف باللام وانشد **لما نزل برحانا وكان**

نقدم شرحه في شواهد قد وانشد وقام الاعاق خاوي الحرقا

هو من اول اجوز له رويه وبعد **مشتبه الاعلام ماع الحق**
بقل وفد الرج من حيث انخرق تنطه كل مغلاه العميق

ومنها لوائح الاعاق فيها كالمقوف * تكاد ابد من تهوى في الزهيق *
 * بحبس شامكا او رفاقا من بني * التلو و قاتم و اوردت وقد اعد المص *
 الواو شاهدا بذلك والقائم بالقاف والمنتاة الفوقية المعبر والمقام الغبار وهو صفة
 لحدوف اي ورت بلدة قاتم قال بن السكيت بن اسود قاتم والاعاق بالمهمل جمع هي تضم العين
 وفحما ما بعد من اطراف المفاو ومنغار من عني البير والخابي ويجمع الخالي والمخرق يضم الميم
 وسكون الخاء المعجمة وفتح المشاء والراء المر لان الما بخير فقه والاعلام جمع علم ففتح
 وهي الجبال وكذا مهدي به يرد ان علمه مشبه بعضها بعضها فلا يحصل الا هذا و
 بها الساكنين والخفق الاضطراب وهو في الاصل سكون الفاء وتناحر للض ورو يرد
 انه يجمع في السراب ويضطرب وقد لرج اولها مثل وقد القوم وهو مثل واذا السع
 ضرب في الريح واذا حناق اشتدت فقال بن سيعون استعوا الكلام للريح وان لم تكن ذات
 لان المعنى ما علمها وفر قال ويرق يكل وقد يضم الياء وضرب وقد كال ضمير لقائم ونفع الياء
 ورفع وقد وفيه على هذا حذف اي فيه لان جملة فكل صفة لقائم وقوله من حيث انخرق
 اي من جملات الريح لأفضل من قطع هذه المقازة الى ما اقلت وقوله نشطه اي نشا
 بحسن السد وفي السبر وسرعة ثقل بدها والهاء ضمير قائم والغدة التي تبعها الخطوق
 والوهق المباراة في السير والتوليع اوان شئ والبهق بياض يخرج في عنق الانسان و
 قال ابو عبيد قلت لو وبت ان ردت بقولك كان الخطوط فعل كما هنا او كان السواد البلق
 فعل كما هنا فقال ردت كان ذلك وقد اورد المص هذا البيت مع هذه الحكايات في الخ
 الثامن والثام التي تكون في الجسد جمع شامة والرقاع جمع رقة والبيق بكسر الموحدة
 وفتح النون جمع بنية دخا وبقا القبيص ولواحق الاقارب اي خواص الطوبى
 الحق لحوقا اذا ضم والاقارب جمع ضرب يضم القاف والراء ووحدة وهو من الشا فله
 الى اراق البطن ولواحق خبر هي مقدرا والميق بفتح الميم الطول وقد استشهد الخاء على
 زيادة

زيادة الكاف فان تعد برهينها الميق ويهوى سقط من باب ضرب يضرب والوهق بفتح الزاي
 النشد **ويوم دخلت الحدر** * هو من معلقة قصيدة امرؤ القيس ومثاله
 * فقال لك الولاث انك مرحبل *
 * نغول وقد مال اعيط بنا * عرفت بعيري يا امرؤ القيس *
 * فقلت لنا سيري واجبا وما * ولا تبعد بني من جنات المعلل *
 * فتلك حبل قد طوئت ومز * فاهتمها عن ذي تمام محول *
 الحدر وكما ستر من فية او هو دج او ستر او بيت والولاث النفثات وليس بدقاء عليه وانما
 هو مثل قولهم فانه الله ما اشعره ومرحلي اي مصيري بالجلت اذا عرفت بعيري ولعبط
 مركب من مركب النساء اويق هو فية الهودج والجناء ما يصيبه الحجابي من التارقال يقر
 حنا الخشبين وان وان شبيه ما يصيبه من حداثتها وملاعنها وبق الجنى شوا المعلل
 الذي تينا ول مرة بعد اخرى وهو الشرب الثاني والشاهد في قوله غيره حيث نوت
 للضرورة وهو يضم العين المهمل وفتح النون ونحشيد ساكنه وراي اسم المرأة والنشد
سلام اسمها مطر عليها * هو للاخوص من قصيدة اولها
 * لان قاري يد بل يوم فلج * مع لاشراق في حرام *
 * فان كان دمعك در سالك * وهي تسقياء واسلمة النظام *
 * كانت من تذكروا حفص * وحبل وصالحا خلوزام *
 * صريع مدامه غلبت عليه * سلون لها المفاصل والعظام *
 * واني من بلادك ام حفص * سقى بلدة نخل بها الغمام *
 * سلام الله يا مطر عليها * وليس عليك يا مطر السلام *
 * فان يكن النكاح احل شي * فان نكاحا مطر الحرام *
 * فظفها فليس لها بكفو * ولا بعل مفرق الحام *

لا فلا غفر الا له لمن كذب * ذنبهم وان صلبوا وصاموا *

هذا يدل على ان الذنوب من الحام في ان فرج كان على عهد نوح فضاوه خارج فقالوا الذين من حامي
الا وهي بنكي عليه وهي مفعول والفاعل حام وفتح فاعل الفاء وسكون اللام وجمع موضع بن
والضرب وفن بفتحين وهي سقط من الضعف ونسفا من درسوا اي منظم واسلم خذله فام
حفص زوجا لا خوص والخلق بفتحين والرقام بالكسر الجاني المنقطع والضرع بالضم والضرع
الحزب وطرسلف لا خوص وكان من افجع الناس صورة وزوجته حفص من احسن الناس صورة
وقوله يا مطرب وي بالرفع والنصب وقوله فان نكاحها مطرب وي برفع مطرب ونصب قالوا
على انه فاعل المصدا وهو نكاحها والمصدر اضيف الى المفعول والنصب على انه مفعول
هو مضاف الى الفاعل والجر على انه مضاف اليه وفتح الفصل بين المضافين بمفعول الفاعل
واورده المصنف في التوضيح شاهدا لذلك وقوله والابجمل فيه حذف الشرط اي وان لم يظفها
وقد اورده المصنف في شاهد لذلك ومفرق الراس حيث يفرق الشعر في مقدمه الحام
بضم الحاء السيف الفاطم **قال** الاخوص اسلمه عبد الله بن محمد بن قاسم بن ثابت بن قيس بن
الانصار الي الاوسي يكنى ابا عصام قال ابو عثم شاعر مجيد من شعراء الدولة الحميرية من اهل
المدية قال الامدي وهو القائل حيث قال

ان اذا اخفى الرجال وجدتي * كالشم لا تخفا بكل مكان *
وكان اخوص العيين والخص صديق في مؤخر العين ذكره الجي في الطبقة السادسة من الاسماء
وجده الصحاح الدثر واخوه بن عساكر بن الاعرابي ان الاخوص كان له جار يسمي بشي
وشد يد الاحباب بها وفي ايعة خفية قدم بها دمشق مرض خضرة الوفاة فبكت فقالت لا
ما لجدي الموت بالذرة * وكل جدي فستلذ طوائف *
ثم ماتت بخرجة بشرة ولم تنزل بشي عليه فندب بها الى ان شهت شهت فانت قد فنت
فلت ونظر هذه الحكاية ما اخرجها اليه في فدايل النبوة عن ابي عاصم المزني عن ابيه قال
رسول الله

رسول الله صلى الله عليه وسلم قيل لجد هذاف وكنا رجلا يسوق طغابا فقلنا له اسلم قال وما الاسلام
به فاذ هو لا يعرف قال افرأيت انما افضل منا انتم صانعون قلنا فقلنا قال هل انتم منطرون حتى
ادرك الطغابين قلنا نعم فادرك الطغابين فقال اسلم جش قبل فاعلم بعش فالت اخرى اسلم
او سقا ورا وتانيا شري ثم قال **الم بك حقا ان يقول عاشق** * تكلف اذ لاح السرى والودايق *
اسلمني بوصول قبل ان يشق * وبناء الامير الحبيب المقار *

ثم رجع اليها فقال ستانكم فصر بنا عنقه فاشدت المرأة من هودجها خنت عليه فزالا ثبتي حتى
ماتت واخرج اليه بقي ايعة عن بن عباس مشد وفيه وجبات المرأة فوفقت عليه فمتهنت شهقة
او شهقتين ثم ماتت فلما قد مواعير رسول الله اخبروه الخبر فقال رسول الله ما كان فيكم رجل
رجم والفضة طربق ثالث من حديث ابي حنيفة بن ابي حنيفة بن ابي حنيفة بن ابي حنيفة بن ابي حنيفة
لم شاعر اخر بن له الاخوص بن ثعلبة بن عتبة بن مسعود ذكره الامدي ولهم شاعر بن له
الاخوص بن جلاء مجيد واسمه زيد بن عمرو بن قيس الميموني ذكره الامدي وانشد
اذ ذهب المقوم الكرام لي * تقدم شرحه في حرف القاف وانشد
اسلمني الى قومي شراحي * هو لزيد بن عمرو الجارقي قال ابو محمد في القوافي
هذا البيت على هذا اللفظ ليجعله تابا من الخو واصواب

وعاب حلالي وبقيت فردا * اما صعبهم ونهضك بالجناح *
فاذري وظني كل ظن * اسلمني بنو البداء للفاح *
ويقتلني بنو حمير بن همل * وكنت اكون من قبلي الرماح *
قوله اما صعبهم بصاد وعن مهملين اي اقاتهم واللفاح بضم اللام وتخفيف الفاف بفتح
الفاح لايد ينون للملوك اقل يصيهم في الجاهلية سبعا وبنو حمير بنج الحاء المعجمة وسكون الميم
بطن من كند وشراحي اصله شراجل اسم رجل لخصه الزخيم وقوله وظني كل ظن اما صعبهم من
سبيل وخبر معرضة والواو بمعنى مع وكل ظن تأكيد لظني وانشد

* وليس الموفق لو قد تبا * شواهد نعم وبشر وانشد
 * ليس البيل يجمع ام عمرو * وانما ناذك بناديت *
 * انهم وارى الملوك كثره * ويعلوه النهار كما علا في *
 تقدم شرحه في شواهد رتب ضمن قصيدة حيدر **حرف الاء** وانشد
 * وانى صواجرها فظن هذا * الذي من الموقر غيرنا صفا *
 قال السخاوي انشد ابو الحسين وقال برباذا الذي **شواهد هل**
 * الاطعان الا في سنان عامه * تقدم شرحه في شواهد الا وانشد
 * من مبلغ الاخلاص رشا * وذيان اهل افسس كل *
 تقدم شرحه في شواهد حيث ضمن قصيدة وهيب وانشد
 * سائل فوارس يروع شد * اهل رؤا بفتح الفاع من *
 هو لزيد الخيل قاله في غارة اثارها على بني يروع فضا منهم وسبي وقتل ورايت في ديوانه
 بنحو قد يمد بلفظ هل وبعاء * ام هل تركت نيكافنو امية * فادسه تنفذ الظلال
 * والحوت بن شهاب عند معتر * رهن المقام للعرجا والرحم *
 * اذا كنت اذا ما غار فحقت * تعصى بكل رفيق حرة خذم *
 * وكل مشرق هند وسهلب * وكهن عند اعزاز الموت بالجم *
 وهذه جميع الابيات وانشد * **ولا للباء هم ابداد** *
 تقدم شرحه في شواهد الكاف * **فاجبى لايبا الله عن بيا** *
 قال العيني لم يسم فائله ونما له * اصعد في جواله ام رضوا * اصعدى رضى ام نزل
 والبيت استشهد به على تأكيد عن البناء تأكيد انما يستعملون في معنى واحد فيق
 به والبيت سأل الله عن **حرف الواو** وانشد **على ربيعين مسلوب** **واو** هو
 واو له * امن طلل بمدفع ذي طلال * ام حديد قد تم الليال *
 كبت

* كبت ومناكى رجل حلهم * على ربيعين مسلوب وناو *
 قال الزخشي دوا طلال واد على المشرب واج ابلى والمسلوب الذي فرضت احبته وابرت عمده
 والديالى الذي ذهبت اثاره ومسلوب وناو بدل من ربيعين وبرح وفابكار رجل حينك وهو
 الصبور وبروي مشرك وناو والمشرى كالمسلوب وانشد
 * ان الرزير لا ريت مثلها * فقدان مثل محمد ومحمد *
 قال المبر في الكامل كان الحاج راى في منامه ان عينيه فلعنا فطلق الهند بن هند بن الهلب
 وهند بن اسماء بن خارجة فلم يلبث ان جاء نعي اخيه من اليمن في اليوم الذي مات فيه بن محمد
 ثم قال هذا والله ناويل رؤياى ثم قال انا لله وانا اليه راجعون محمد ومحمد في يوم واحد فقال
 * فحسب نفاؤه من كل ميث * وحسب رجاء من كل هالك *
 * اذا كان رب العرش عني راسيا * فان شفاء النفس فيما هنالك *
 وقال من يقول شعرا يسلمني به فقال **والضروذ**
 * ملكان قد دخلنا المنابر منها * اخذ الحمام عليهما بالمرصد * فقال لوزني
 * ان الرزير لا ريت مثلها * فقدان مثل محمد ومحمد *
 * ملكان قد دخلنا المنابر منها * اخذ الحمام عليهما بالمرصد * فقال لوزني
 * ابي لباك على ابني يوسف جفا * ومثل فقد هال الدين بيكيتي *
 * ما سجدت ولا صيت مسدها * الا الخلافة من بعد البشير *
 * **وذيبحن الحواجب والعيو** * هذا من قصيدة الراعي وصد رة
 * اذا ما الغايات برزن ثوبا * **وبعد** *
 * نحن جالسن بذات عسل * سرة اليوم يهدم الكرونا *
 * ابنت ايات جي ان ثيمنا * لنا خير وابكن الحزينا *
 الغايات جمع غايته وهي المرأة الغنى بها عن الحلى وبرزن ظهن ورجي براى حيم

يقول في بحث المرأة حاجتها دقة وطولها والمزج دقة في الحاجبين وطول الرجل ربح وذا
عسل بكرا عين المجتر وسكون الممثلة ولحم اسع موضع وقيل ان في بينا بين اليمامة والشام وسراة
اليوم وسطه وسراة كل شيء وسطه وكذا بالضم جمع كدن وهو ما يوطى به المرأة مركبا من
والفخذ **قال في قوله كن باومينا** **قال محمد بن سلام** الجح في طبقات الشعر وهو
بن زيد **قال** ضاهاها وقد جمعت جموعا **قال** ابواب حصن مصلينا **قال**
وقد رث الاديم لراحم **قال** والفى قولها كن باومينا **قال**
وقال في قافية السناد وقال المفضل في قافية كن باومينا في من السناد والرواية هي الاولى
عليك ورحمة الله وسلم **قال** الجلبوس لا علم قائله ونسبه قوم
الايمان من ذات عروق **عليك ورحمة الله وسلم**
قال النديم سالت الناس عنك فخر وفي **قال** هناك من ذاك يكره الكرام **قال**
وليس بما احل الله باس **قال** اذا هو لم يخالط الحرام **قال**
قال النديم ويرى في قوله عليك ورحمة الله السلام برودة الظل شاعكم السلام اي ما
السلام وذات عرق موضع بالحجاز والتخلد هنا كناية عن المرأة كما كن عنها الاخر بالرحمة وفيها
في قوله اب الله الا ان سرحة مالت البيت **قال** **الناس حرم عليه طوم**
نقدم شرح في شواهد الكاف وانشد شعرا
وقالوا ان فخر من الصبر والكفا **فقلت البكا اشقى اذا القلى**
نقدم شرح في شواهد اللام من قصيدة كثيرة وانشد
لا على الحكم المائي يوما اذا فصد **قصيدة ان لا يحو ويصعد**
الا بابل رجال لم يشعروا سبوا **وانشد** **لم تكثر القتل حين سلت**
هو للفردق قال المبرق في الكامل هذا بيت طريف جدا عند اصحاب المعاني في
لم يشعروا سبوا لم يغدوا ولم يكثر القتل اي لم يغدوا وسبوا منهم الا وقد كثر القتل بها
سلت

سلت **وانشد** **وليس عبادة ونفر عيني** **احب الي من ليس الشوق**
نقدم شرح في شواهد لو وانشد
لا شدة غر خلق وثامشله **عار عليك اذا فعلت عظيم**
المشهور ان هذا البيت لابي الاسود الدؤلي وقد نقلت من القصيدة التي هو منها تمامها
في حرف اللام وقد وقع في قصيدة للمؤكل بن عبد الله اللبشي فغرضهم المين فاما ان يكون
من توارد الخواطر وسرقة منه فانه مشاخر عنه كان في عهد بن علي بن معاوية والقصيدة المذكورة
للعنانيات بن يي المجاز رسوم **فبطون مكنه من قديم**
لا تبتغ سبل السفاهة والحناء **ان السفيه معنف مشوم**
واقم لمن صافيت وجهها واحدا **وحللته ان الكريم ثوم**
لا شدة عن خلق البيت
واذا وايت المرويفت نفسه **والحصنات في ذلك حريم**
ومعيري بالفقر قلت له اقصد **ان انا مكن في الزمان قديم**
قد يكثر النقص المقصره **ويقل مال المرء وهو كرم**
ثراك امكنا اذا لم ارضها **حمل اصفان بن عشوم**
تلقى الدني من بنوي العلى **حبيلا ومثني فنانة موصوم**
فعل المنافق ظل باين ذاك **في دينه ونفاقه معلوم**
قال شارح ابيات الاضياع اخلف في هذا البيت اختلافا كثيرا فاقب الى ابي الاسود
وقيل لابي جهمية المؤكل بن عبد الله بن نسل بن شافع اللبشي ورايت في تاريخ بن عساكر
سنة الى بن ماحه انه للطرماع وفي شواهد سيبويه للربيعي انه لحنان وقيل للا
ونسبه الحامي السابق البربري وبه جزم الامدي في المؤلف والمختلف قال المشايخ المذكور
والصحيح عند ي كون لابي الاسود الدؤلي او للمؤكل وقد رأيت في قصيدة لكل منها قال الحامي

هذا البيت اشرف بيت في نجيب البيان ما ينهي عنده وقوله عار جبر صند مقداري ذلك عار
وعليك صند اي عار عظيم او نعت بعد نعت والعامل في اذا متعلق الجار وعظيم وانشد
ولا لله لولا ترهما حبسنا ولا كان ادنى من عبيد
اجب الامر وان من اجل ثمرة ^{وفصل} واعلم ان الرقي بالماء ارفع
قال الشيخ هبة الدين بن النحاس كذا انشده الجوهري وغيره على الاقوى ورواه المبرور وكان
مشاوفي ومشرق بعين الاقوى والا قوى وكذا رواه ابو الحسن الاخفش وقال عينا من مشرق
رجلان ومشرق بضم الميم وكسر الراء بنى اسم الفاعل وقال السخاوي انشده بن الاعراب بلفظ
واشم لولا غير وانشد

ما بال من اسعى جبر عظمه **حفاظا ويرى من سفاقة كسري**
قال نعلب اما ليس نعم عمن بن حفص الثقفي ان خلفا لامر اخبره عن مروان بن الحنفية ان هذا
ابن الفقيه الثقفي وبعد ^{بجدي} اعوذ على ذي الذنب والجميل منهم ^{بجدي} وان عاقبت عزمهم
اظن صروف الدهر والجميل منهم ^{بجدي} سخاهم متني على مركب وعمر
انا انا وحليما وانظروا بهم عند ^{بجدي} فانا بالواوي ولا الصغر الغمر
لم تعلموا اني تخاف عراصف ^{بجدي} وان قناني لا تلبس على الصغر
واني واباهم من بنه القطا ^{بجدي} ولولم نكتب بانث الطير لا نشد
ثم راي في المؤلف والمختلف لابي القاسم الامير نسبة ذلك الى وعلمه بن الحرث المبرج
جاهلي وانشد

هو من معاصرة لامر النفس ونقدتم شرح في شواهد اللقمة وانشد
وفاتم الاعاق خاوي الخرف ^{بجدي} نقدتم شرحه في شواهد اذ وانشد
شرب بها والد بك يعلو ^{بجدي} اقاما بنو نقيش ^{هو اللقمة} وفواضيل
الجمد وقبله ^{بجدي} وهو مطلق به الفاء اجرب ^{بجدي} ومن

رعت كثرتم البازل ابها ^{بجدي} ولم يكن فيها المديون علب ^{بجدي}
وصبها لا تحفي القدي وهي ^{بجدي} تصفف في اودانها ثم تطيب ^{بجدي}

شرب بها والد بك البيت
وبعضاء مثل الرتم لوشيت قد ^{بجدي} الي وفيها اللخاضين ماعب ^{بجدي}
تجنبها اني امر في شبيبتي ^{بجدي} وثلعا بني عن ريش الحيا والكتب ^{بجدي}
وخرفاء مؤثما بخارها القطا ^{بجدي} برقة دهنه هه اين يد هيب ^{بجدي}
قطعت بهو جلاء النجا كاهها ^{بجدي} مهاه ثرا عيها بحري برب ^{بجدي}

قال الزمخشري قوله لا تحفي القدي اي لا تشد لصفاتها وهي دونها يريد ان الفداء او اجل
في اسفل الاناء راء الراي في الموضع الذي فيه والخمر اقرب الى الراي وهو ما بين الراي وبين
القدي يريد انما ربي ما وراها تصفو ^{بجدي} وتدار من ناء الى انا ويد هو صبا حادي
وقد اصباحه وقال بن الدمان في الغرة شد قوله دوافضه بوالان جري بنو نقيش
من يعقل وعري البيت لجبر وانشد

يلوموني في اشراق النخل **فوني وكلم النوم**
قال الصفي الحافظ على اسم فاعله قوله النوم اسم تفصيل من النوم ويروي فكمهم يعيد وقال بن
في المعرب يروي الفراء بالهم النوم والبصري يروي يعيد باللام وانشد
كلت بنيت اكل الصب ^{بجدي} **خبر جدي مارة الكلاء** ^{بجدي}

قال ابو الفرج في الاغانى اخبرنا ابن دريد حدثنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال كان عقيل بن علقمة
مدطود بنينا ففرقوا عنه في البلاد وبقي وحده ثم ان رجلا من بني حمره بوق له بجبل وكان
كثير المال والمناشبه حطم بيوت عقيل بما شربه ولم يكن احدا قبل ذلك يعرب من بيوت
الا بقى شرا فطردت امه المناشبه ففر بها بجبل بعضي ففتحها وخرج اليه عقيل وحده وقد ا
بوقته وكبر سنه فوجهه وضرب بجبل بعضي واعفاه فجل بجبل يصيح يا علقمة يا علقمة

مستغنيا بهم فقال له اذ لي بن سيب

* اكلت بنية اكل الصب حتى * تجد ثمره الكلاء الوكيل *

* ولو كانوا الاولي غابوا شوقا * منع فناء بنية من بجيل *

فبلغ خبر عيشيل بن العباس وهو بالشام فاقبل الى بيه حتى نزل ثم عدل الى بجيل فضر به ضررا وجبعا مبرحا وعقر علة من ايله واوثقه واخذ حن الفاه بين يدي بيه ثم ركب راحته وعاد من وفد الى الشام ولم يطعم له طعاما ولم يشرب له شرا با قال بن الشجر اكل الصب معنا ثم اكل الصب اولاده لان الصباب ياكل اولاده هذا الا القليل فجيل بعد بيه على بيه وظلم له ككل الصب ولده مباغرا في وصفه بالبغي عليهم والظلم لهم وانشد

* وقد اسلماه مبعده حميم * هو لعبد الله بن قيس الرقيات برث *

مصعب بن الزبير بن العوام وفيلد

* وقد اوردت المصير حزنا ولدا * قبل يد بر الحياتلوق مقيم *

* نولي فتال المارقين بنفسه * وقد اسلماه مبعده وحميم *

اراد بالمصير البصرة والكوفة ودر الحياتلوق بجم ومثلته مفوضه وللام مكسوره ونحبه وقاف موضع على نهر شاطي جيل بالعراق فمك بها مصعب سنة احدى وسبعين واسلماه خذلاه ولم ينصره والمبعده بفتح العين الرجل الاجنبي والحجم الضاحك الذي يهيم له صاحب

* من حيث اسلكوا نوافلظور * قال بن جني في سر الصناعات انشد في ابوعلم

* الله يعلم اناني نلقينا هـ * يوم المراء الى احبابنا صوا *

* وانني حوينا بئني الهوى بيري * من حيث اسلكوا اني فانظور *

بريد فانظر فاستمع ضمة انظار فتشأ منها واوا انهم وانشد

* استغيت العيش انما الحيا * تقدم شرحه في شواهد الباء من قصيد

* وبابي انت وفوك الاشيب * كما ناذر عليه الزوب *

شواهد

هو لعبد بن بيه وبعد

او بجيل وهو عند ي طيب *

والشعب وانت مبتدوا بياي خبره مقدم عليه وفوك مبتدوا والاشيب صنف من الشيب بفتح الشين وهو وحدة في الاسنان وفوك وعذوبه وخبره كما ناذر بالبحر من ذوق الحب والزوب بنت طيب لراحة وانشد

* واهل السلمي واهل اهاها *

تقدم شرحه في شواهد ان المكسورة وانشد

* وي كان من لم يكن له شيب * ومن يقتر بعيش عيش ض *

هو من بيان سعد بن زيد الصفي احد العشرة المشهود لهم بالحب لها

* تلك عسر ساي سلقا على عمر * الى اليوم قوم ذروهم *

* سالا بني الطلاق ان رانا * مالي قليلا قد جيتا بي بنكر *

* فلعلي ان يكر المال عندي * ويعري من المغارم ظمري *

* وزرى عبد لنا واوا في * ومنا حنيف من خوادم عث *

* ونجر الاذيال في نعمة ذول * يقولان منع عصاك الدهور *

وكات البيت

* ويحب سر النجي ولكن * اخا المال محض كل سر *

وفي الاغانى نسبة هذه الابيات المنسوبة الى الحجاج بن عامر السهمي من شعراء بني قيس بن كلاب في شرح ابيات الكتاب للزحري عن بن الاعرابي نسبتها الى زيد بن نمر بن نضيل قال وفي كلمة فقال عند استعظام الشيب والمتعجب منه وكان محققا من كان والنكر المنكر والمقار

التيون والمنا حنيف الخدم واحد من نصف ونصف ونعمة ذول حسنة وانشد

* ولقد شفا نفسي بيري * قيل لغوارس ويك عنده *

تقدم شرحه في شواهد في ضمن قصيدة عنده وانشد

* كاتني حين امسي لا تكلف * ميم اشتبهت باليسر حور *

هو لورين ابي ربيعته قال في الاغانى عن عوان بن الحكم ان الوليد بن عبد الملك قال لا يحيا
 ذات ليلة اي بيتي قالت العرب اعزل فقال بعضهم قول جميل
 * **موت الهوي معنى اذا فقيها** * ويجي اذا فارقتها وبعود
 وقال آخر قول عمر بن ابي ربيعته
 * **كانتني حين امسى لا نظمتني** * ذو بعية يبتغي ماله من حويل
 فقال الوليد حسبك والله هذا او قبل هذا البيت وهو اول القصيدة
 * **ابى باسم هذا القلب معروفا** * اذا قول حتى من عيده عيدا
 * **اجرى على موعد منها فخطفتني** * مما اريد ولا توفى المواعيدا
 وقال في موضع اخر من الاغانى هذه القصيدة لزبد بن الحكم ومن الناس من ينسبها الى
 ابي ربيعته ذلك خطأ ثم اخرج بسنده عن الجعي قال دعي الحاج بن زيد بن الحكم الثقفي فوالاه
 كوف فارس ودفع اليه عمده بها فلما دخل عليه لم يجد عمده قال له الحاج انشدني بعض شعرك
 وانما اراد الحاج ان ينشده مدحاً له فانشده قصيدة يفخر بها عليه ويقول واني الذي
 سلب بن كسري رايته * **بعضاء تخفوا كالغفاب لطايري** * فلما سمع الحاج فخره نهض مغضباً
 وخرج بن زيد من بخران بود عمه فقال الحاج لحاجبه ارجع منه العمد فوافده فقال له انما
 خير لك ما ورثك ابوك ام هذا فردد على الحاجب العمد فقال قل له ورثت جد عمه و
 ورثت جدك احسرا باطائف وخرج مغضباً فلحق بسليمان بن عبد الملك وقال هذه
 بيت وفيها يقول * **سميت باسم من اشبهت بشيعة** * عدا وفضلك سليمان بن داود
 وانشد
 * **ابنلثة عند زبادك** * **خط رجلا خط مختلف**
 * **ويكتمان في الطريق كلام** * **هو لابي الخيم وانشد**
 * **الفينا عيناك عند الفقا** * تقدم شرحه في شواهد المباحين قصيدة
 عمر بن

عمر بن ابي منقذ وانشد
 * **بيننا غانقة الكاورد** * **بوما انج له جوي سلفه**
 تقدم شرحه في شواهد المباحين قصيدة ابي ذؤيب وانشد
 * **يا يزيد الامل نيل عز** * **وغنى بعد فاقه وهو الله**
 الغانقة الفقرة والوان النذل والصغار واللام في الامل مكسوة لانها المستغاث لاجله وحذف
 من المستغاث وهو بن يدي لاجل الالف في اخره ونيل مفعول امل وانشد
 * **يا عجب هذه الفليفة** * **هل تغلب القوباء الرقية**
 قال بن السير في غريب هذا المشاعر من نقل الناس على القوباء ورفقها اندهب وقال كيف يغلب
 القوباء قال ومن دوي القوباء بالرفع فقد افسد المعنى والفليفة الداهية وعلى ذلك استشهد
 بن السكيت بالبيت وقال البير بن الفليفة العجيب المنكر والقوباء نوع من البثور والرقية رقية
 قال ورواية الرفع على القلب كقول الشاعر وصاد الخمر مثل زامها اي صارت زامها مثل الخمر
 البطيوسى هذا البيت لاعرابي صابراً قوافيل له اجعل بقلها شيئاً من ريقك وتعمدها
 بذلك فانها تذهب فجب من ذلك واستغربه والقوباء بفتح الواو وسكونها ويرى بانصب
 وهو على معنى ان الاعرابي كان يعتقد ان الرقية تخرج عن القوباء فتمنع قائلاً يقول ان الرقية
 لا تخرجها فافكر ذلك ونجيت منه وقال النديم هو على وجه المفاعلة وكان الرقية والقوباء نوعاً
 وكل من قال شيئاً فاعلم ذلك الشيء فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وانشد
 * **حملت امر عظاما فاضطلت** * **وفت فيه يا امراس**
 هو من تشايبات الجور يرفق بها عمر بن عبد العزيز وقبله وهو الاول
 * **لغى النقا لثامير الموت لنا** * **يا خوي من حج بيت الله اعظم** * **وبعد**
 * **فالتشمس طالعاً لم يست بكاسفة** * **تكنى عليك نجوم الليل والقمر**
 قال البير في الكامل يجوز نصب نجوم الليل والقمر بكاسفة بمعنى انما تكسف النجوم والقمر

صياها فاذا كانت من الحزن عليه قد ذهب ضياها ظهرت الكواكب انتهى ورايت البيت في دوان
جوير يلفظ الشمس كاسفنا لبيت بطالع وقال شارحها اذ ان الشمس كاسفنا يتي عليه والشمس
معنى فجوم وفر منصوبان على الظرف من اذ بالجزم الدهر والشمس وقد حكاها المبردا يظن
ويجوز ان يريد الظرف اي يتي عليه حدة فجوم الليل والشمس ويجوز ان يكون القدر يتي عليه فجوم
كقولك ابكي زيدا على فلان قال ويجوز ان يكون فاعلا والشمس مفعولا مع والواو بمعنى
وجعلت بالبناء والفاعل امر مفعول ثار وباعرا اصله باعرا فخذت الفاء للقاء فيدو
بضم النون جمع ناع وهو الذي ياتي في الجحيم المبيت واضطلعت به من قولهم فلان مضطلع بهذا
الامري قوت عليه وهو مفعول من اضلعه وانشد **والاشيد الشيطان واسمعا**
لنقدم شرحه في شواهد **من قصيدة الاوانشد من طلل كالاخي انجني** هو العجايب

- وصد **ماهاج اخانا وشوا فند شجا** **وتخذت التاجات مناجا**
اسى لها في الرامسا مدرجا **من ال ليلي قد عفون عجا**
منازل هيج من شيجا **ازمان ابدت واحا مفلجا**
الخط طاع رجما من وجا **وجهة وهو له من ادجا**
افر براقا وطرقا ادعجا **فوقا ولاجل الاعد جا**

جاء باري بليته مستحجا

اي سافر ليل وشعب عجمين وموعدة شدة النفس وسبح منطوية البطن وفوق طويلا
ومخرج نافذة الخلق رجبا بالجهم وموعدة الغليظ من حر الوحش بهز ولا بهز مسح كمنضف
مما استفهام متبدا وفاعل هاج ضميرها وهاج يبعدي ولا يبعثك تقول هاج الحزن
الذكاء واعني اي شيء هيج الاخوان والجملة خبر ما والشج شين معجم الحزن والطلل
شخص ثا والداو والجمع طلال وطلول والاشي هبة مفتوحة ونا مشاة فوفيه ساكنة

وحاء مهمل مفتوح حاء يمين يشبه بالاحلاذل من اجل الخطوط التي فيه وانبع الثوب بالنون وقا
اخذ في البلى والى ربح الطريق والتناجات من ناجت الريح تناج نجا حركت والواحد الثوب
والفعل المنفرق والابرج شديد بياض البياض وشديد سواد السواد وقال الاصمعي الواسع
بالاخذ المطول به والفا حسم بغاء وحاء مهمل الشعر الاسود والرسن لانف والمسر الحسن الملمع
والوعت المكان السهل الذي تعيب فيه القدم وامراة وعندهم في اللحم وترجح اضطرب وانشد

اعوذ بالله من العقار ونماه **الشايك عقد الاذنان**

وانشده بن الدهمان بلفظ عقربا ث شول الاذنان **حرف الباء** وانشد
الايا اسقيا قبل غار شجا هو الشماخ ويعبد

وقبل منا يا فخرن واوجالي
وقبل اختلاف القوم ما بين مغايبين مسلوب هو بن ابطال
قال الزمخري المنادي محذوف وسبحا موضع بناحيته اذ ربحا او اسم رجل كان يري في جلا
من بني ليت بن عبد مناة اصابه بادر ربحا وكان مع سعيد بن العاص ومع الاشعث بن قيس
الكندي ولرب اسقيا في قبل مقتل هذا الرجل واما اذ اسقيا قبل ان افل كما قيل هذا
واورده الزمخري في المفصل والاي اسقيا قبل غار سجال بكسر السين المهمل من فري اذ ربحا
قال القاري على المصحف صحف اصحابي باصنفا فقال **وهذا تصحيف في حاتم السجستاني** وفرد
وزعمت انك لا من بالصف نافر فقال لا شيء بالصف نافر فقال له الاصمعي انت في هذا تصحيف

اشعر من الخطبة وانشد **يا لعنة الله والافوا كلامهم** **والصالحين على سماع جا**
هو من ابيات الكتاب والشاهد في لعنة الله حيث حذف المنادي يا قوم قال بن يعش
ان يكون ثم منادى محذوف والمراد يا قوم اي يا هؤلاء ولعنة الله على سماع والآخر ان تكون يا
لحمه النسب كانه بنه الحاضر على سبيل الاستعطاف لاسماع وعامة ولعنة الله ورفع على الانبياء
وعلى سماع الخبر ولو كانت اللعنة بشير الى ان المنادي محذوف وهو غير اللعنة وروي

والصالحون مرفوعا وحفظا ظاهرا وهو العطف على اسم الله ومن رفع فعله وجهن
 احد هان يكون محمولا على معنى اسم الله تعالى اذا كان فاعلا في المعنى والفاعل مرفوع ومثله قوله
 طلب المحقق حق المظلوم برفع المظلوم على الصفة للمعقب على المعنى والوجه الآخر ان يكون معطوفا
 على المبتدأ الذي هو لغز الله ولغز الصالحين ثم حذف المضاف ولعب المضاف بالامر ^{عليه}
 واسئل الفريابي هل الفريابي وشبه هذا قد روي بكسر التين وفصحها والفتح اكثر وكلاهما قياس
 كسر كان كمران وخطان ومن فتح كان كخطان وعروان انتهى كلامه بن يعقوب وقال بن الحاجب في
 من في قوله من جار للبيان متعلق بخبر وفي تقديره على سماع الحاصل بين الجيران او حاصل بين

الباب الثاني وانشد **فبينما نحن نرفق انا**

قال الزمخشري هو رجل من قيس غيلان وثمانية

معاق وفضة وزاد راع **قال عطف** وزاد على محل وفضة وهو جز
 تكون مع الرعدة للزاد وعلى ذلك استشهد به سيبويه واستشهد به الزمخشري في المفصل على استعماله
 بغيره قال بن يعقوب وهو الاصح وقال الاندلسي في شرح المفصل هذا البيت نصيب وزاد
 حملا على المعنى والوفضة الجعيلة التي يجبل فيها السهام وراى بها في البيت شبه خريطة وهو
 تكون مع الفضة وانشد **ابو سر** ام غاد **حلم** تقدم شرحه في شواهدهم وانشد

بين ذراعي وجهه **الاسد** هو للفرزدق **صد**
يا من رى عارضا سيره **هـ** **والعارض السحاب** وبير من السرور وذرا
 الاسد الكوكبان الدالان على المطر وكذا جهنم الاسد والذراعان والجهنم من منازل القمر
 والبيت استشهد به على حذف المضاف اليه والبقاء الاول بحاله لكونه عطف عليه مصدرا

اليه مثل الحذف وانشد

اذا غاب عنكم اسود العين **كروا** وانتم ما اقام **الاسم** هو المفعول
 وبعد **تحدث** ركبان الحجيج بلوكم **وتفرى** بالضيف اللغاح **القوم**
 اسود

اسود العين اسم جبل وضمير ما اقام يعود اليه يقول لا تكونوا كما حتى يغيب هذا الجبل وهو
 لا يغيب عن مكانه ابدا وفعل من ظنا اسم رجل والاسم جمع الاسم بمعنى لم يجرأ عن معنى التفتيش
 ويقرى بالضيف قال الفاي في اماليه يعني ان اهل الاندلس يتشغلون بذكر لوهم عن طلب
 حتى عشوا فاداهم الضيف صادقا لا لبيان بحالها بل لطلب فقال حاجته وكان لوهم في
 والاشغال بوصفها وانشد **الامر** **منطاع رجوعه**

تقدم شرحه في شواهد الا وانشد

دعهم العوازل بني قيس **صد** **قوا** **لكن** **عن** **لا** **نجل**

الا اينذا الاربعة احضر هو لطرفة بن العبد من معانيد المشهورين

لخولنا الطلال ببرقة نهد **وقف** بها ابكي وابكي الى الغد
وقفا بها صبحي علي مطهرهم **يقولون** لا تملك اسر ونجلد
اول القوم قالوا من في خطنا نين **عيت** فلم اكسل ولم اشد
ولست بحلال السلاع خافه **ولكن** متى نشر هذا القوم اشد
رايت بني الغبراء لا ينكروني **ولا** اهل هذا الطراف المند
الا اينذا الزاجري احضر والو **وان** اسهد الذنات هل انت
فان كنت لا تستطع دفع مني **فدري** ابادر هذا بما ملكك يد
ولو كنت من عيشة الفضة **رحبت** لم احفل من قام عود
فمن سبق الغافل لا تشر به **كيت** متى ما نعل بالما تزد
وكري اذا نادى المضاف نجينا **كسيد** الغضا بهن المتورد
ونفسير يوم الدجى والدجى نجيب **بهيكه** تحت الطراف المعبد
ومنها اري الموت يعتام الكرام **عقبت** مال الفاحش المتشد
وظلم ذوي الفرب اسد ضا **على** المرء من وقع الحسام المهند

أنا الرجل الذي يعرفون **✽** حشاش كراس الحيت المتوقد **✽**
 فان كنت فاعينني أنا اهله **✽** وشقي على الجيب يا ابنه معبد **✽**
 سنبدي لك الايام ما كنت جاك **✽** ويا نيك بالاحبار من لم زود **✽**
 ويا نيك بالانبياء من لم شغل له **✽** نباتا ولم تضرب له وقت موعد **✽**
 اري الموت اعد النفوس **✽** بعيدا عما اربيا اليوم من **✽**
 قوله اسم امه من بني كلب والبرقه ضم الباريت فمنازل وطير او طين ومجاوه مختاطان
 وهذا موضع البيت الثاني توارده مع امر النفس في بيت من معاصي فانه قال فيها
 وقولها بصحبي على مطيهم **✽** يقولون لانك اسمي ونجلى **✽**
 وكان ابو هلاك العسكري ذوالصناعين ينكر الموارد حتى وارده في قوله
 سفر بدو وانقبت اهله **✽** ومن عضونا والنق جاذرا **✽**
 فاعترف بها قال المنيخ الشعر مبدان والشرا فارس فربما انفق توارده الخاطر كما يقع الحار على الجاف
 وضرب وقول على المصدر والحال على الجمع واقف ونجلى نصير قوله بحلال التلوع خافه اي
 احل محبت يخفي مكاني خشية لسؤال بل انزل المكان الظاهر ومي بياني القوم اعظم وحاول
 بالحاء المهملة والنون في من حل بجبل بالضم اذ انزل ويروي بحاول الميم من قوله مكان محال
 اذا كان بجبل بالناس كثر وضبط بعضهم بحاول الجيم في لست ممن في التلوع خافه الضيف
 بكسر التاء جمع تلوع وهي مجرى الماء من الودية الى الراس او مستأبل الماء من الجبل الى الودية
 العطف وقيل المعونة وقد اورد المصنف هذا البيت في الباب الخامس واستشهد به بن مالك على جرم
 من الشبهة فعليه بنوعه الغراء الغراء والارض نسبه الى انراب لانهم يتلون عليه
 الغراء السند المحن بن والطواف بكسر المهملة والواو بيت من الادم ولا يكون الا للملوك والاعيان
 اهله ومعنى البيت انه يعرفه القراء لانهم قد هم والاعيان والملوك لانهم يجالسهم وبنادهم
 وقيل لادبي الغراء الاضياف وقال المبرد الاصوص وقيل غيره اراهم اهل الارض لان الغراء

من اساء الارض وقد استشهد للحاء هذا البيت على دخول هاء التثنية على اسم الاشارة المص
 بالكاف المجرد باللام واهل بالرفع معطوف على فاعل ينكر وبنى للفضل بينهما ولما جري اللام في
 احضاري من ان احضر خذ في الجار وان وهو له فذ في اباد وهما بملكك يد اي اباد وقتل
 بالتمتع في مالي بلذات نفسي وانفاق مملكك يد اي قوله فلو لا ثلث اي خصال من عبثه الفخري
 وحديث شتم ولم احفل لما بال متى قام عودي جمع غائب من الماتم والتوج عليه فنهني اي من الخصال
 سبق العاذل لاث شير اي غدي على شرا لخر قبل ان يلوم اللامات وكعب من اساء لخر وتعل
 اي غضب ولم يخرج ومزيد بصير على راسها كالزبد وهي الفطاعات وكري لي غطفي والمضاف
 والوسل الذي صافه الهوم فزك يد والمجنب الذي في قوائم وضلوه انحاء وعو
 والسبد الذي يتب والعضا شجرو بن له ذيب العضا اخبت الذباب ونهت صخر والمنو
 المتقدم الى فرس وقيل هو الذي يرد الماء وهو صفة لسيد وتقصير يوم الدجى الى المطر
 اي اضر الله واليه تكمن النامة الخلق الحد بش السن وبن البيضا والطواف تقدم
 والحد المرفوع بالحد وهذه تمام الخصال الثلث فقال ولا هذه الثلث لما ياتي اي وقت
 حابي الموت وهي شرب الخمر والحرب والتمتع بالنساء وقوله بعين بعين مهملة اي بعيني
 وتقبل كل شئ كرميه وخيا وبن للمرأة الحبرة العفيفة هي غفيلة قوما والفا حش الحش الخلق
 والمضاضة الصرب والحفيف اللحم والمتوقد الذي الحفيف الروح والحشاش الحفيف غير
 ولاد خفة الرجلين والحرارة لاختفة العجلة والطيش ولنا قال كراس الحيت لانها بما يقال كل
 شدة يده المقطع وقيل الصرب الصلث الحشن الثابت في الامور وبن كل حشاش في الكوا
 مكور الاختشاش الطير وانعني اندجني والجيب القيص وقد اوردت الفقه ما وهذا البيت
 مثيلين به للتوج الذي يعذب عليه الميت لا فاعله به وتبع تشد والنبات هو موحدين
 شتاين الزاد والمتاع قوله سنبدي لك الايام البيت هو من الانبياء التي استشهدت
 مثالا شاعرا واخرج احمد في مسنده بسند صحيح عن عائشة قالت كان رسول الله اذا

الحبب تمثل ببيت طرفه وبابيك من لا يخرج البرار والطيراني عن بن عباس رضي الله عنهما قال
رسول الله يمثلك من الاشعار وبابيك بالاشعار من لا يزود فبعد يقول وبابيك من لا يزود
بالاشعار فقال ابو بكر ليس هكذا قال اني لست بشاعر ولا ينبغي لي **باب طرفه** هو بن العبد
سفيان بن سعد بن مالك بن صبيح بن قيس بن ثعلبة احد شعراء الجاهلية وغالما المثل للشاعر
تقدمت قصتها مع عمرو بن هند وذلك الخ فقل فيها طرفه في ترجمة المثل في شواهد
قال بن دريد في الوشاح اسم طرفه عرفه لعله لا يخلو بالبكاء اليوم مطروفا
ولا امره بالدار ذوقها وقال في باب الكنية منه كنية طرفه بعمرو فان ثبت اسمه وكنية
وقيل وهو بن عشرين سنة ولد له بن عشرين ورايت في ترجمته كتاب فضل الشيا
وتقدم بهم على ذي الاسنان وهو كتاب ذكر مؤلفه في خطبة لاهل المدينة جمع
لانه في الخلاف سنة ثلث عشر سنة ولم يكن توفي الخلاف في بلاد مصر من تطل فيه عن
العلامة قال له خذ احد من الشعراء يخل في حديثه السن الا طرفه لانه قال الشعر حديثا وشعر
في سلوة وقيل وهو بن بضع وعشرين سنة ولد له بن عشرين في شعره الشيب ولا يبي
عليه وسئل حسان بن اشعر الناس قال الذي يقول سيدي لي لك الايام المبيت وقال بعضهم
انفق العرب على ان اشعر الشعراء في الجاهلية طرفه وبعده الخارث بن جابر وعمر بن
وقال القاضي في ما يلي حديثا ابو بكر بن الانبار في حديثنا عمارة بن عجيل بن بلال بن جابر
قال سمعت جابر يقول دخلت على بعض خلفاء بني العباس فقال لا تخجل من الشعر فقلت
بلى فقال من اشعر الناس قلت بن عشرين يعني طرفه قال فاقول في بن ابي سلمى والنافعة
قلت كانا بغير الشعر وبسيد يانه قال فاقول في امر القيس قلت اخذ الشعر فخلين بطو
كيف يشاء قال فاقول في ذي الرمة قلت قد ومن الشعر على ما لم يقدر عليه احد قال فاقول
في الاخطا قلت ما باح بما في صدره من الشعر حتى مات قال فاقول في الفرزدق قلت سيد
بعث الشعراء قاضيا عليها قال فما ابيت لنفسك شيئا قلت بلى والله يا امير المؤمنين امان
الشعر

الشعر الذي خرج منها وغود اليها ولا في سيج ما يستجد احد قبلي قال وما التبيح فقلت
نسبت فاحرفن وهجوت فادبت يعني سقطت ومدحت فاثبتت ورويت فاعزرت وزجت
فان جرت فاني قلت ضررنا من الشعر لم يقلها احد قبلي **فائدة** المسمون بطرفة جماعة هذا وطرف
الاه النهشلي وطرفا حد بن حذبه وطرفا خوي بني عمرو بن ديبعة قاله الامدي في المؤلفات يختلف
شجاعت **الظن** **ربيع الظاعين** **فائدة** ولم يعين بعدل الغاذلينا

شجاعت خزنك والتجورن والربيع الدار والظاعن بالظاء المعجمة والعين المهملة من ظعن اذا سار
ولم يقبل له ثلثت في اعيان بفلان عبا اي ما باليت به وكان يونس لا يهزمه وظن معجز من
الفاعل والمفعول الملقى عن العمل للوسط منهم من نصب الربيع فاعله فهو مفعول اول وشجاعت
المفعول الثاني مقدم والفاعل ضمير مشعر راجع الى الربيع لانه هو مخول فظا مقدم تقدمه اذا
الظن على شجاعت ذكر المص في شواهد وانشد

وقد ادركني والحادث **اسنة قوم ضنا ولا عجل**
قال بن الاعرابي في نوادر هذه الابيات لرجل من بني دارم اسره بنو عجل فلما افشدهم اباهما
فقال ما باله لا يزورنا **وقد كنت** عن تلك الزبارة في **شغل**
لعلهم ان يطوروني بضعف **كما اصاب** ماء المرن في البهل **شغل**
لقد بعث الله الفتي بعد **وبصطنع** الحسنه سراة بني عجل **شغل**
وقال بن حبيب اسر خطلم بن عمار الجعفي بن زيد اخا بني عبد الله بن دارم فلم يزل في الوثا
خفي فعدوا شربا فانشأ يفتي وذكر الابيات الاربعة فاطلقوه ثم رايت في ايام العرب لا في
مثل ذلك لكن ساه جوهر بن بدو وسعي الذي اسر خطلم بن عماره ورايتنا خاسا بعد
ولا غل وهو سراة الجلاء بطاوع الخنا بدار الى الندي في غير ما جمل
سيد **لث** **والدهر** **وبند** **هي** **قادر** **في** **الصابا** **شغل**
تقدم شرح شواهد عن وجوده ابي النخبة وانشد

وفهمنا والايام نغز بالفتى * **نوادب لا يملكه نوايح** * ^{اوس} هو من بن
 وقيل * **وايت رجالا بكرهون بناتهم** * وفهمنا لا نكذب نساء صواح *
 اخرج ابو الفرج في الاغانى عن العيينة قال كان معنى بن اوس سبنا امه وكان يحسن صحنه بنات و
 فولد لبعض عبيته اثنتي عشرة فكهها واطهر حرمها من ذلك فقال معنى ذلك وذكر البشبين
 معنى بن اوس بن نصر بن زياد المرزبي شاعر مجيد من مخضري الجاهلية والاسلام وفدالى عمر بن
 الخطاب وعمر ابا بن الزبير ولد مداح في الصحابة واشد

نحو بنات طاروق * **نمشى على التماروق** *
 اخرج البيهقي في دلائل النبوة من طريق هشام بن عروة عن ابيه عن الزبير بن العوف قال عرض
 سبنا يوم احد وقال من ياخذ هذا السيف تحضر ففتى قلت انا فاعرض عني ثم اعاد القول
 فقال ابو دجانة سبنا بن خزيمة انا اخذه بحقه فاحصه قال لا تفعل به مسلما ولا نكرا
 كافر ففعل اليه وكان ذا الود الفئال اعلم بعضنا قلت لا نظرت اليه اليوم كيف يصنع فجعل
 اليه شئى الا هنك حتى انتهى الى سبنا ففعل معهم دفوف فنهت امراة تقول

- * **نحو بنات طاروق** * **نمشى على التماروق** *
- * **المسك في المفاروق** * **والدور في الخفاف** *
- * **ان اقبلوا نعانف** * **وبسط التماروق** *
- * **اوند بر واقفاروق** * **فراون عمن واموق** *

فاهوى بالسيف الى امراة ليضربها ثم كف عنها فلما انكشف قلت له علك قد رايت ما خلد
 السيف عن المرأة لم تضربها فقال ابي واقه اكرمت سيف رسول الله ان اقبل بلهراة
 بن فتيبة في بيانه الماالى هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ام معاوية وقال ادمه
 بالطارق النجم شهابا بالبحر في علوه وشهر مكانه وقيل النجم طارق لانه يطالع ليلا كالكواكب
 ليلا هو طارق ورايت بخط الحافظ شرف الدين الدمشقي جلي قبل طارق في النظم النجم النجم
 شرفا

شريفات ربيعنا كالنجم وقيل الرجل المندوب طارق بن بياض لا ينجى من قالته في حروب الفرس
 فتمثلت بلهراة في وقت احد وماتت هند ام معاوية في خلافة عمر في اليوم الذي مات فيه ابو
 حفصة والد ابي بكر الصديق واشد
يا ليت شعري للملح لا تنفع * **هل اعدون بونا وامري** *

هو من الرجل المندوب ابو زيد بن نوادة وبعد
 * **وحدث رجل صلتان مبيع** * **حرف مثنى ما جوت بشوق** *
 يقول ان المنة بالانثى بها الفنى ما يجيد * **والمنى جمع امينة** وهي مبتدلة ولا ينفع خبره في
 اعراض بين شعري وما نيلو به وامري جمع حيلة خالصة ايضا معطوفة على الجملة قبلها والصلوات
 الشديدة والمبيع السرى وهما صفتان جل مقدر واورده ابو زيد باللفظ رقيات موه
 وقال الرقيات السريعة والمبيع الجواد الخفيفة واستشهد بن السكت بالبيت على ان يكون
 اجمع امره اذا عزم عليه واشد

ولي اسطار سطور * **القائل يا نضر نضر** *
 غرزة في الفرق لو وبدو جران لقابل واسطار قسم مجرور بالواو وهي بفتح الهمزة جمع سطر وهو الخط
 والكتابة وسطرون مبني للمفعول صفتا اسطار وسطرا مفعول مطلق قال بن يسعون في
 ابيات الايضاح يجوز في نضر الثاني الرفع والنصب عطفا على نضر الاول على اللفظ وعلى
 ويرى بالنصب لا تنوين على البدل من الاول وفيه زخاف الخبر وقال بعضهم نضرا بالنصب
 المصدور والثالث تأكيد له اي انضري نضرا وقال ابو عبيدة نضرا بلنادى نضري سبنا ام
 خراسان ونضرا لثاني حاجبه ونضري على الاعزاء يريد يا نضر عليك نضرا قال الزجاج نضرا
 هو الحاجب بالصاد والمجهر وقال الجرجي النضر العطية فريد يا نضر عطية عطية وقال بن بعش
 في شرح الفصل قد اشهدوا البيت على ثلثة اوجه يا نضر نضرا وهو اختار ابي عمرو ويا نضر
 نضرا جري المصوبين جري صفتين منصوبتين بمنزلة يا زيد العاقل اللبيب وكان المثنان

يقول يا نصر نصر بن نصر بن سيار وكان حجب روي
 ومنع من الدخول فقال احب نصر واتى وكان قد اضر بن نصر انتهى وقال بن الدنان في
 منهم من يشده يا نصر نصر على اللفظ ونعا على الموضع ونصبا ومنهم من يروى بالضم نصر على
 البديل ونصر الثالث اما عطف بيان ولما اذراء وقال الاصمعي معنى هذا ان قوله يا نصر نصر
 انما يريد به المصدر اي نصر بن نصر وكان ابو عبيدة يقول هذا ضعيف انما قاله النصر
 بن سيار يا نصر نصر اي عليك نصر وقال النخعي يجوز ان يكون نصر الثالث كناية للاب
 ونصر الثالث بمعنى نصر بن نصر او عطف بيان على الموضع ويجوز ان يكون نصر الثالث عطف بيان
 والثالث ايضا كناية عن هذا عطف بيان على اللفظ وهذا على الموضع وقال ابو عبيدة هذا
 بالصاد والمعجز اي تسمى نصر بن سيار او اذراء بنصر خاجبه فيكون نصر نصر مكررا للتأكيد

واي وثياي بعز عبد * **فليت ما بيننا وتخلت** *
لكم نجي ظل العامة كلنا * **بقى منها اللقيد اضمحلت** *

لها من تصبده لكثير غمها واولها

خيلت هذا ربع غم فاعقلا * **قلوصيكما ثم احلاحت حلت** *
وما ادرى قبل غم ما البكا * **ولا موجعا القلب حتى تولى** *
وما اضعفت ام النساء فضعفت * **الينا واما بالنوال فضعفت** *
فقلت لها يا عز كل مصيبة * **الان قال اذا وهنت يومها لها النفس** *
وكنت كذي رجلين رجل يحجز * **ورجل رعى فيها الزمان** *
ومنها هنيئا غير دلو مخامر * **لغرة من اعراسنا ما استقلت** *
وواقته ما تاربت الا بنا بعد * **بهرم ولا اكثرت الا استقلت** *
اسبغ بنا واحدا لا مائة * **لدينا ولا مقلبة ان نفلت** *

قال لا يمتد هذه القصيدة من مخبات تضاد كثير وهي لزومية الوافي الزم في اكثرها

اللام المشددة مثل حرف الروي قول فاعقلا قلوصيكما اي شداها قوله وما كنت ادرى قبل غم
 البيت استشهد به في التوضيح على نصب موجعا عطا على مفعول ادرى المعلق بالاستفهام
 لان المعلق ابطال علم لفظا لا محلا وقوله تولى اي اعرضت وادبرت وقوله وكنت كذي رجلين
 استشهد به بن اتم فاسم في باب البديل على ابدال المفضل من المجل فان رجل ورجل بدلان من رجلين
 بن بادة صفة وقد اختلف في معنى البيت فقال لا علم متى ان مثل احدى رجلتي هو وعند
 لا رجل عنها وقال بن سيده لما خاسته غيرة فزلت عن عهده وثبت وهو على عهد ما صارت
 رجلين رجل يحجز وهو ثبات واخرى من رضى وهو زوالها وقال عبد الكريم الدام معنى البيت
 بين خوف ورجاء قرب ونوى وقال بعضهم متى ان تصنع قلوصيكما فيكون في غم فيكون في
 فاجتها كذي رجلين رجل يحجز ويكون في هذا قلوصيكما كذي رجل عبيد قال النخعي وهذا
 هو الخمار والمعول عليه وهو الذي يدل عليه ما قبله من انما لم يبق اوله مصد والمباغاة
 من الهيام والهيام الخيون من العشق وقال الفاي في ما لي به حديثنا ابو بكر بن وريد حديثنا
 التياشي عن ابي سلام عن رجل بن طلحة بن عبد الله عن عمه هند بن عبد الله قال بينا انا
 ابي بسوق امدني به اذ اقبل كثر فقال له ابي هل قلت بعد شيئا يا ابا يحيى قال هند فاقبل

على وقال لحفظ هذه الايات وانشد

وكنا سلكتنا في صعود من هو * **فلما توافينا ثبنت وزلت** *
وكنا عقد ناعقده الوصل * **فلما توفقتنا شدت وحلت** *
فواجعا للقلب كيف اعرفه * **وللنفس لما وطئت كيف زلت** *
وللعين اسراب اذا ما ذكرها * **وللقلب وسواس اذا العيت** *
واي وثيا بعز بعد ما * **تخلت فيما بيننا وتخلت** *
لكم نجي ظل العامة كلنا * **بقى منها اللقيد اضمحلت** *
فان سال الواسون فيما هجرنا * **فقل نصر خرس ليت فذلت** *

وقال ابو الحسن بن طبا طبيا في كتابه عيار الشعرة قال العلماء لو ان كثيرا جعل قوله فقلت لها يا رجل
مصيبته البت في وصف حب لكان اشعر الناس ولو جعل قوله اسبح بنا البت في وصف
كان اشعر الناس وانشد

لعمري بما عري على بهن * لقد نطقت بطلا على الامة
هذا من قصيدة للتاجي في بني ابي واو له

عنى دوحى من فرنا فالقوا * حننا ازلت فالتدل الروافع
فقلت حين عرفت دهنها * على الخمر منها مستهل وداع
ومنها على حين عانت المشيب على الصبا * وقلت الم اصبح والشيب واربع
انا في ابنت اللعن انك لمتني * وذلك التي نزل منها المساء
مقالة ان قد قلت سوف اناك * وذلك من ثلثاء وثلاث رابع
وعبد ابي قابوس في غير كنه * انا في ود وراكس فالصنوج
فبت كاني ساورتي ضللت * من الرفش في انبا منها السم نافع
فانك كالليل الذي هو مدرك * وان ظلت ان المشا غنت واك

عنى اندرس ودوحى بنم الحاء واليسير المملين موضع وفرنا اسم امرأة والقوا بالفا
مرقعة واريك بفتح الهرة وكسر الراء اسم موضع والناوع بكسر المشاة الفوقية جاري الماء
تلعت والدواض التي تدفع الى الوادي ومنهل نجم اليم سايل غضب ودراع مفرق العين
وفاعلي على بهن ماظم لعمري قنبا على فيهم همهم ان احلف ذك والبطل الباطل والاقان
بنو فرج بن عوف بن كلاب الذين كانوا سعيوا الى التقي وقوله على حين عانت المشيب
بالمص في الباب الرابع على بناء حين لا صافها الى جملته صدرها فعل مبنية وقوله المالك
استشهد به على الجرم بالماء بهمة الاستفهام اتهم من الصحف وهو خادف السكر والحق باري عين
مملين من وزعت الرجل عن الامر كفضه وقوله انا في ابنت اللعن البين اوردها المعاني
الرابع

الرابع وقوله في غير كنه اي في غير قدره وحقيقته اي لو انك بلغت ما يوجب ذلك وراكس براءت
مهلك اسم ولد والصنوج جمع صناجة وهو مخخ الوادي ومنقطع وقوله ساورتي من ساور
اذ او شبهه وضلته بفتح الصاد المعجمة وكسر الهرة وفتح اللام الحجة الدقيقة والرفش بفتح الراء يكون
القاف وشين مخخ حقيق رقتاء فيها سواد وبياض ونافع بالنون والقاف بفتح الراء نافع اي
والبيت استشهد به ابن الطرود على جواز وصف المعرفة بالنعرة اذا كان الوصف خاصا لا بوصف
الا ذلك الموصوفان نافعان ذكره والسم معروفه ورد بالند ليس بوصف بل خبر ثان بعد الاحب بالجرور
قوله فانك كالليل الذي هو مدرك في الكامل هذا بفتح الشيب وانشد

ذاك الذي وابيت يعرف مالكا * هذا من مقطوعة لجبر بن جابر طلب بها يحيى بن عقيب
الطهوي والفرزدق وجه

استلحيت كالبحار افرها * بعد الكشش هو بر قوم بارل
يا يحيى هل لك في حيونك حاجد * من قبل فافرة وموت عاجل
اخرين امك اذ كشفت عن استها * وركنها غرضا لكل من اضل
حلت كاطهيه من سفاهدا * مبن على سن المذبح الواابل
اطهى قد غرق الفرزدق فاعلوا * في اليم ثم رعى نية الساحل
من كان ينجع يا طهري فساوكر * ام من يكر وراء سر الحامل
ذاك الذي وابيت يعرف مالكا * والحق يد مع زهات الباطل
انا نزلت على الخووم طومنا * ضللا ومجمل فوق مجمل الجمل

افرها فرها والكشش كشش البرقيل ان ثبت شقشقة اذا كان ذاشقشقة هدر والفا
التي تقطع فطار الظاهر والمجمل الابل وانشد

كان وقد ان خول تمل * انا فيهما حمامات متول
هو لابي الفول الطهوي وقيل انشبه لاهلك الله سلمي وعهد شبانها الحسن الجليل

فما تنفك ثركي بلوحي **ويعده** **لجيت بها كالحج الفصيل**

قال الفارسي في التذكرة في قوله كان أه لا يجوز على هذا ان يقول ان وقولي حتى زيد قائم لان
لما لم يغير الكلام عن معناه صحت استبدال بحرف العطف وهو لا يجوز بخلاف كان والا فاني اصل
النشد يد والتخفيف مستحق والبيت منه واللؤم مصدر ويجوز اللؤم يمد ويقصر وقد استشهد القائل
بالبيت على ذلك ولج بالشيء يلج ولعب واعناوه فهو ليج وبق ايضا كالج فهو ملج والبيت طرف الدنيا
ولج الفصيل بام اذا تناول ضرعها ولزمه والفصيل المفصول عن الرضاع من اولاد الوفي
فصيلته والجمع فضال وفضاؤون واصلا لاسم كمن استعمله استغاثا لث الصفات قد رخص لا
فصيلته **عن الله** **وأنشد**

كان قلوب الطير رطبا وبائيا **لدي وكروها العنا والخش**

تقدم شرحه في شواهد الباء من قصيدة امرؤ القيس **وأنشد**

ليث وهل ينفع شيئا ليث **ليث شبا با بوع فاشرب** **وأنشد**

في لؤم **اقول قد حوكت اود لؤف** **وبعض حيقال الرجال الموف**

مالي اذا احدها صايب **اكبر غاليه امر يبيت**

قال الفرقي البيت التزويج **وأنشد** **بلغظ**

مالي اذا انزعها صايب **اكبر عدوي ام يبيت**

صايب بالهمزة صايب بن صايب صايبا كصغرى يصغى صغيبا والمراد بالبيت امره وجعله
ينفع شيئا معترضه بين بيتي الاولي وليت الثانية المؤكدة لها وهما حرفان وليت الثانية
مرفوع والمراد بها اللفظة وهو حذف الشواهد على الاستغناء اللفظي وبوع لغت في بيع وقد استشهد
الحجاء بالبيت على ذلك وفي شرح الجني ان البيت لروبه وذكر المصنف في شواهد ان هذا البيت
وان الكسا **أنشد** **وما شيب ليث** **وأنشد**

وما ادره وسوف خال ادره **اقوم الى حصن ام نساه**

تقدم شرحه في شواهد ام **وأنشد** **اخالد قداوطا واقد عشق**
تقدم

تقدم شرحه في شواهد قد **وأنشد**

ولا اذ اهازل ظالمة **تخدي نكبة وسكوها**

باني شرحه في بياني من قصيدة هزله **وأنشد**

ولا ولي دها وذا الن عزة **عاقومها ما قيل للزندقا**

قال بن الدهان **أنشد** الفراء عن بعضهم اي ما زالت تحذفت **وأنشد**

اراني ولا كفرن الله نعمة **لنفسه قد طالبت غير منيل** **وأنشد**

لمعرك والخطوب مغيرات **وفي طول المعشرم النفاي**

لقد باليت مظن ام اوفي **ولكن ام اوفي لا يباي**

ها الزهير بن ابي سلمى من بيانه قالها حين طلق زوجته وبعد **هـ**

فاما اذا نابت فلو تقولي **لذي صبر اذلت ولم تدالي**

اصبت بناء منك وثلث مني **من اللذان والحلل الغوالي**

الخطوب الامور واحدها خطب والنفاي من القلى وهو البعض ونائب تباعدت اولت **هـ**

ان الثمانين وبلغتها **وأنشد** قال الفاي في امانيه حدثنا ابو معاذ **عبد**

قال دخل عوف بن محلم على عبد الله بن طاهر فسلم عليه عبد الله فلم يسمع فاعلم بذلك فاستد **عجلا**

بابن الذين دان له المشركان **طرا وقد دان له المغربان**

ان الثمانين وبلغتها **قد اوجت سمعي الى ترجمان**

وبدلتني بالنشاط الحمي **وهي هم الجبان الهدان**

وقارب مني خطا الزكن **متقاربات وثنت من عنا**

وانشأت بيني وبين الوي **عنايت من غير نسخ العنان**

فمنيت بالاوطن وحدايها **لا بالغواني ابن مجة الغوان**

ولم تدع مني استمنع الا **لساني وبجي اللسان**

* ادعوه بالله واشئ به * على الامر المصعبي الهجان *
 * فخرناي باي انما * من وطني قبل اصفر البنان *
 * وقبل مبعاني الى نسوة * وطاجران والرفشان *

وفي تاريخ الصلاح الصفدي عوف بن علم الخزاعي ابو المنهال احد العلماء الادباء الرواة الفقهاء
 الندماي الظرفاء الشعراء الفضايا كان صاحب خبار وفواد ومعرفة بايام الناس وله قصيد
 بن الحسين بن مصعب لنادسة ومنازلة فلا يسافر الا وهو معه وكان سبب قتاله بينه
 على الجسر هذه الابيات وظاهر مخدوفي خرافة له بدجلته

* عجبت خرافة بن الحسين * كيف تعوم ولا تغرق *
 * وجران من تحمها واحد * واخر من فوها مطبق *
 * واعجب من ذلك عبيدنا * وقد سها كيف لا نورق *

واصله من حران وبقي طاهر ثلثين سنة لا يفارق كما استأذنه للاضراف الى اهله ووطنه
 لا ياذن له فلما مات ظرا من قد تخلص وانما قد يلحق بصله فخرته بعبادته بن طاهر وفضل
 عليه ونال طغف بحمد الله ان ياذن له في العود فانفق ان عبد الله خرج من بغداد الى خراسان
 فجعل عوف عليه السلام يشارف الربيع سمع صوت عبد الله ينادي يا حسن تغريد فاعجب له عبد
 قال فقلت لعوف وقال يا بن علم هل سمعت شي من هذا فقال لا والله فقال عبد الله فالتفت
 حيث يقول * الاياحام الايات الفات حاضر * ونصنك مباد فقيم نسوة *

* اقف لا تخ من غير شي فاني * بكيت زمانا والفواد جميع *
 * ولو كانت غزيبا دار زيب * فما انا ابكي والفواد فرج *

فقال عوف احسن والله ابو كبر واخا دانه كان في الهدا بين مائتا وثلثون شاعر انا فيهم
 مغلق وما كان فيهم مثل ابني كبر واخذ يصفه فقال له عبد الله اقمتم عليك الا جئت قوله
 فقال قد كبر سني وفني ذهبي وانكوت كل شي اعرفه فقال عبد الله تجوز طاهر لا فعلت فابتدر
 وقال

* افي كل عام غزيب وزوج * امنا للنوى من وبتد فرج *
 * لقد طلع البين المشكوكا * فهل اربن البين وهو طلع *
 * وارقتني بالري نوح حامدا * فحن وذو الكلب الغريب نوح *
 * على انما ناحت ولم تدركها * ونحت واسراب لد موع سفع *
 * وناحت وفرخاها بجثرا * ومن دون افرخي بها مفع *
 * الاياحام الايات الفات حاضر * ونصنك مباد فقيم نسوة *
 * عسى جود عبد الله يعكس النور * فتكفي عصى الطرف وهو طلع *
 * فان الغنى يدني الفتن من حيد * وعدم الغنى بالمفتر من طرج *

فاستنجر عبد الله ورق له وجرت دموعه وقال والله اني لظنين بمفارقتك شيخ طالق
 من حاضرناك ولكن لا والله لا اعلمت معي خفا ولا خافا الا رجعا الى اهلك وامر له بثلثين
 درهم فقال يا بن الذي يزدان له المشركا

* ان الثمانين وبلغتها * قد اوجت سمعي الى رجحان *
 * وبدلتني بالنشاط الحني * وكنت كالصعدة تحت السنان *
 * وعوضتني من زمام الفتن * وهبني هم الهجان الهدان *
 * وقارب مبي خطا لم تكن * مفادناك وتنت من عنا *
 * وانشأت بيني وبين الورى * عنايتي من غير نبح الصنان *
 * ولم تدع في لم تمنع * الانسان وبجيب اللسان *
 * ادع بالله واشئ به * على الامر المصعبي الهجان *
 * وهمت باوطان وجدناها * وبالغواني ابن ميني الغوان *
 * فخرناي باي انما * من وطني قبل اصفر البنان *
 * وقبل مبعاني الى نسوة * او طاهنا حران والرفشان *

* سقى قصور الشام وبها الحيا * من بعد عهد وصور المشا
 * فكم وكمن دعوة لي بها * ان تخطاها صروف الزمان
 وسار راجعا الى همدان فلم يجد ابهم ومثا في حدود العشرين ومثا بين ومن شعر عوف بن
 علم * وكنت اذا صحت رجال قوم * صحتهم ونبتي الوفاء
 * فاحسن حين يحسن حبيبهم * واجتنب الاساءة اناسا
 * وابصر ما بينهم بعين * علينا من عبونهم عطاء
 * ان سلمي الله يكلوها * ^{وانشد} ظننت بشي ما كان ^{هنا}
 همدان طاع قصيدة ابراهيم بن همدان وقيل ان فردينا لا نمر فقال لا قولن قصيدة ابراهيم
 كلها بلسان فرير وعبدته * وعودتي فيما تعودني * اظاورد ما كنت اجزها
 * ولا اراها نزال ظالمية * تحدث لي نكبة وتكوهنا
 * وتزدهني من غير فاحشة * اشبا عينا بالغيب انباها
 * لو هيثا العاشقين ما وشد * وكان خيرا العدة اهوها
 * شبت وشب العفا يتبعها * فلم تعب خد ما وشد
 * اخذ لها طيبات بعد رقدتها * اذا نالها العيون مهدوها
 * كاسا يفيها صهبا معتر * يغلو يابدي الخار مسوها
 قال النديم بن سلمي مصغر سلمي ويكوهها يجزها ويحفظها وظنت تجلت ويزور
 ينقصها والاطا جمع ظا وهي دة نفاة الابل والطباء بلا شرب والودر هنا الورد
 والمعنى انها تصل مرة وتقطع اخرى واجزاءها اجزئها كما يجزئ الأطباء باكل الطب
 من الكلال عن الماء اياما فلا شرب ماء وقوله ولا اراها نزال ظالمية اي زاهان الظالم
 فقد لا تنكوهها نفسرها والمعنى تحدث لي جرعا وتنكوهها باخر الخود الفناء الشابة
 تساقطت وهدوا العين منامها وسكونها والصهبا الخمر وسباؤها اي شربها
 وانشد

٢٥١
 * فقلت ادعي وارعد ان اند * ^{وانشد} لضي ان بناوي داعيا
 هو الخطيب وقال بعضهم هو ربيع بن جشم وقال بنحوه بشار بن شيان النري وقال
 هو لا عتة وقال الزمخشري هو من قصيدة قالها وثار بن شيان النري حين هجا الخطيب
 وحيد عن ان يعارض الخطيب ويهدج الزبرقان ^{واوله}
 * دعا في الاثجان ابنا بقبض * واهل بالعادة فنيان
 * تقول حليلتي لما اشكينا ^{الان قال} * سيد ركباني القوم الهجان
 * سيد ركبناو العرب يد * سراج الليل للشمس الحصان
 فقلت ادعي البيت
 * من بات سائلا عني فاني * انا النمر جارا الزبرقان
 اندى فعل تفضل من اندى بفتح النون والداق مقصور وهو بعد ذهاب الصوت يوح
 فلان اندى صوتا من فلان اذا كان بعيد الصوت وقوله وارعدوا بالضبط بان مضرة بعد
 الجمع في جواب الامر وقد استشهد به المصنف في التوضيح على ذلك والصوت صفة اندى وان بنا
 جران وروي واي على الامر بحذف اللام وانشد
 * واعلم فعلم الموفيقه * ان سوياني كلما اندرا
 قال العيني لم يسم فانه قال وقوله فعلم الموفيقه جملته معرضة بين اعلم ومفعوله والفاء فيه
 هو الفاء التي بمنزلة الجملة الحالية وان محقة من المتكلمة في محل نصب وهي وجزها سدت
 مفعولي اعلم ووقع الخبر فيها جملة فعلية فعلها منصرف ليس بدعا ومفعولا بحرف
 * وترصني بالطرفي ^{وانشد} * تقدم شرحه شواهد اي نشد
 * ولقد علمت لنا ان من مني * قال المصنف في شواهد هذا البيت يثبت السبب
 * ان المني لا نظير سهامها ^{في ديوانه وتمامه} * قلت معلمة لسيد على هذه الروا والوزن
 فاعلمت في شواهد قل هذا البيت منها في بعض الروايات قال ولقد علمت منها محله

ان تكون معاقبة واللام جواب قسم مقدّر والحال القسم والجواب في موضع نصب بالفعل المعلق
والثاني ان تكون اجوبت لا فادتها تحق الشيء وتؤكد مجرى القسم فخرج في طلب المعقول
ويكفي بما يكفي هذا القسم وعلى هذا فلا قسم مقدّر والحال لا عمل لها كسائر الجمل التي يجابها القسم
وطاش السهم اذا عدل عن الوعد اي لا يمتثل له الا تخطى من حضر اجله وجاء بيت يشبه هذا هو
* ولقد علمت لثانين منية * فليس لا بعد ما خوف على ولا عدم *

وقال الغني من بيات لبدي في صفة بقرة صاد فها الذباب

* صاد في منها غرة فاصبها * ان المنيا لا تطيش سهامها *

* فنخر نوق من بيت وهو * وتمامه ومن لا يخوهم من سائر وعما *

نقدم شرحه في شواهد القفا * انشد

* نقتل فان عاهدتني لا تخو * كن مثل من ياديب صبيحا *

نقدم شرحه في شواهد كل وانشد

* الم ربي عاهدتني اني * لبني دناج فام ومقام *

* على حقة لا اشم الدهر * ولا خارجا من في زور *

قال الرخشي في الفزدق بعد ان حلف ان لا يقول الشعر قبل طراة الفزان ثم رجع
والرناج باب لكعبة وكذا قال المبرم في الكامل قال ومن ابيات هذا الشعر

* اطعنك يا ابلس تسعين حجة * فلما انقضى عري وتم منامي *

قال وكان عيسى بن عمر يقول ان قول لا اشم حال واواد عاهدت ربي في هذه الحالة وانا
شام ولا خارج من في زور كلام ولم يذكر الذي عاهد عليه وقال بن بعيش نصيبا رجلا
لوقعه موقع المصد والموضوع موضع الفعل بتقدير عاهدت ربي لا يخرج من في زور
خارجا ويجوز ان يكون قوله ولا خارجا حال والماد عاهدت ربي غير شام ولا خارج اي
صادقا وهو راي عيسى بن عمر والمعنى انه تاب عن الهجاء وقد فاحصنا وعاهد الله تعالى

على ذلك بين دناج الكعبة وهو بانها ومقام ابراهيم والاول مذهب سن وليس ذلك بقباس
مطرد وانما يستعمل فيما استعملت العرب لا تشي وضع موضع غير كما ان سقيا ورعيا وحدا
هذا القباس فيقال فيه طعا وشربا اني وانشد

* واذا انك فلات حين مناص * وانشد

* ولوان ما عالج لبني فوا * فضا اسلبك للجد *

* اذا قال قد قال بالمشقة * لتخني عني ذاناك اجمالا *

نقدم شرحه وانشد * فسلم على ايم افضل *

نقدم شرحه في شواهد القفا * انشد

هو منظور بن حليم الفقيس شاعرا سلاوي ووفد

* ولست بهاج في الفري هل ينزل * عاذا هم ابكي وابكي البواكبا *

* فاما كرام مؤسرون رايهم * فحسبي من ذي عندهم ما كفا *

* واما كرام معرّون عذرهم * واما لثام فادخول حيايا *

* وعرضي ابعي ما دخرت دجيت * وبطنى اطوب كطلى ردايا *

ومعنى البيت الممدح بالفضاعة والكف عن اعراض الناس يقول الناس ثلث انواع مؤسرون كرام
فالغني منهم مفاد كفايتي ومؤسرون كرام فاعذرهم ومؤسرون لثام فاكف عن ذمهم حيايا امن
اذا هم الفري بكسر الفاف طعام الصيف وفي سببها ذكر البكا وتمثيل والمعنى انه لا ياصح لي
من الحرفان اسف من يبكي ويبكي غيره وقوله فاما بجملة التفصيل الواقعة في نحو جوا وامان
واما مؤسرون وكرام خبر مبتدأ مقدّر اي فالتاس اما كرام وقبل هو ان الشرطية وما الزايدة وكرام
مرفوع بفعل مقدّر دل عليه الفعل بعده وكرام مبتدأ وقد تخصص الصفة وهو مؤسرون
قوله لثام خبر ويجوز ان يكون كرام خبر مبتدأ محذوف دل عليه الفعل بعده اي بقصر
وخصي جواب لشرط والقول الاول هو الذي حو به المص واستدل له بقوله واما لثام مؤسرون

فعل يفسر المحذوف والمفعول الثاني هو الذي جزم به الترمذي في شرح الحاشية ووقع في شرح
 الشواهد للجنة ان جعل اما للتفصيل وكرام مرفوع بضم فحسب جوابا لشرط وهو مخطئ
 منه و دخل عليه قول في قول وقوله انهم وعندهم صفنان وقوله فحسب مبتدأ ما كفا بنا
 اي لا ينبغي منهم زيادة على الحاجة ولولا هذا لكانوا قبل لفسد لا اتحاد المبتدأ والخبر وقد
 بالواو وهو بمنية بمعنى الذي وبالباو معرب في لغة وذكر المزدوني في ان ذي هنا بمعنى
 ورده المص باثر خفض عندهم بالاضافة وذكر بعضهم انها زائدة اي عندهم تقول هذا
 ذو زيد اي هذا زيد من اضافة المستوفى الى الاسم قال الكيث اليكم ذوي الينبى طلعت قال
 الاعشى فكنه بوجهها بما قاله فصبتهم ذوال حسان بزج المون والشرع وانشد

عن اللذ وصبح الصبا هو لرجل جاهلي من بني عقيل اسد بن
 الاعلم قاله ابو زيد وابن الاعرابي وقيل قاله ربيب وقال الصنعاقلة لبلى الاخيلية وقتل
 دهر الجعفي واوردته بلفظ قومي الذين ونامته

يوم الخيل غارة ملحا دهر فحنينا بن اناحا
عن فتلنا الملك الحج لا ديار ودماسقا
ولم ندع لساج سرا نحن بنو خويلد سرا
لا كذب اليوم ولا مزاحا

قوله نحن اللذون استشهد به النخاعة على وقوع الذين بالوا وحالة الرفع وصبحوا بالشد
 انوا في الصباغ وغارة مفعولة وصباحا بروي بالتكسر وهو مصدر محذوف الزوا
 كما في كلن كلاما لا طرف كما في جنك صبا لا يكون مؤكدا ويروي بالفتح اي الصباح الذي
 عرف واشتهر فيكون مصدرا نوعيا والخيل بضم الخاء وفتح الحاء المعجمة اسم موضع قال المصنف
 وكثير يقولون بفتح النون وكسر الحاء المهملة وهو تحريف وغارة مفعول له او حال اي محراب
 والمحتاج مبالغة في الحاجة والصفة التي على مفعول لا توثق فلهذا اجوز على غارة
 والحاجة

والحاجة بجم ثم مملنة ثم جيم ثم مملنة السيد ودهر اعطف بيان او بدل والافعال جمع فوك
 والساج المال السائم والمراج بضم الميم الابل والمزاج بكسر الميم عند ابي حاتم وقبضها عند غيره
 لانها زج عن طريق الجد اي نحى عنها ومضاجا بالفاء مهراق بوق فاج دمه واقاج قال ابو
 واوبعته الواو ورواه الصنعاقلة واما الواو والصراج بكسر الصاد جمع صراج وهو الخالص النسب

هم الا نون فلو النعل **باب رجل لم يسبو**
ساف باطع اصغر **وسمى**
رجلان من مكنه اخرا **انا وابنا رجلا عربا**
المرزوقي يوم جوس **بكيت فنادتني هندية**

هذا مطلع قصيدة للفردق يهجو بها جريرا وهي اول القصيدة هجاه بها وبعده
 فقلت لها ان البكاء لراحته **هنا شحط من ظن ان لانا فيا**
 ففبتنا ورعينا باهين فاني **ارى الحى قد ساموا العفو**
 بدعون عسرا والرمح كانهما **اشطان بتر في لبان الاوهم**

هو من معانيه المشهورة وقد تقدم شرحه في شواهد في وانشد
فان ثر عيني كنت اجمل فيكم **فاني شرب الحلم بعدك**
 تقدم شرحه شواهد ولا ضمن قصيدة ابي ذؤيب وانشد
سعلم عي اي دين **واي غريم بالنفاض عريلا**

وما كنت ادر قبل غرة ما بها **نقدم شرحه قريبا في هذا الباب**
وكن شفيعا يوم لا دور **مبعين قبله عن سوادين**
 اخبرني البيهقي في دلائل النبوة

الرب يفتح الراء وكسر الهمزة بوزن ضيل الذي ياتي من الجن والهدى السكون والذ على كسر الراء
 المعجمة وسكون العين المهملة وكسر اللام وموحدة الناقصة المستربعة والوجناء الشدة

العظمة الوحشيتين والسباع جميع سبب هي والمفاضة والفيل يفتح القاء وكسر المشاة الموضحة
الحيط الرفيق في شق النواة وقوله عن سواين قارب من اقامة الظاهر مقام المضمر والاصل
بابه نقد موحيل شعنا والله كان على سنا بكم امداما

باب ما يحبون الطعام * قال الزمخشري في شرح شواهد سيبويه
هو لزيد بن عمرو بن الصنف رصده * الامن مبلغ عن يمينه *

وسبب ان بنی ابی عوف بن عمرو بن کلاب جاور و بنی اسید بن عمرو بن تمیم و استجارو هم لا بلهم
فاجاوره بنی اسید بن عمرو بن تمیم فاجاوروهم عن موضعهم فقال بنید هذ الشعر بدوکم فیه تم انش
فی کتاب یام العرب عبید بن ربیع بن الصعو فربما من بنی اسید بن عمرو بن تمیم و استجارو
لا بلهم فاجاوره ثم غار علیه ناس منهم فذهبوا بها فقال بنید بن الصعو فذک یجبوهم

وقال بن يعقوب انما ذكر حب بنم الطعام فبعد ذلك ايتى لحم يعرقون بها لما كان من امرهم
في خرقه عرو بن هند ووفود البراجم عليهم ثم ثم راحوا الحروقين فظنهم طعاما يصنع
فقدف به الى النار والبراجم حي من يميم وخبرهم مشهور وذلك ان عمرو بن هند كان نذر ان
يخرق مائة رجل من بني دارم فيسبقتهم احواله فاحرق تسع وتسعون واراد ان يكملها
مائة

فلما سطر الدخان طمست عنها نار طعام فرجى به الى النار واقتصد

والكتبني الى قومي السلام رسالته ❀ ولا ينبغي اني اذا ما تلبسوا الى حاجته يومئذ
بلا قال المصنف في شواهد الكمال من لالت بديك وعنايه بلغ عني رسالته مفعول
نقول بلغ عني الى فلان ورسالته قال وينبغي ان يكون الكيم على حذف الجا واي لك عني والاعادة
والعزل بضم المهملة وسكون الزاي الذين لا سلام لهم واحد هم اعزل وتلبسوا الركوب يعني الركبا
ركبوا ونجس بضم الهم وفتح الخاء المجيء والبناء المشددة وبالسين المهملة مذلة بالركوب يعني
واليزل بضم الموحدة وسكون الزاي المستند واحد هما ايزل وهو جمع غريب قاله المصنف وقال غيره
سبي جمع سبي والزبي بكسر الزاي وتشديد الباء الياس والهيشة يروى ولا سبي واي وقد
استشهد بن مالت بالبعيث الثاني على جواز حسن وجبر بالا صافه ويجزى المصنف من القول
سبي زني وانشد

الشول بفتح المعجم وماذا تردل على الارضاع واختلف في المراد به هنا ف قيل مصدر وشالنا لنا
 بدن بها اي دفعته للضرب فهي شائل بغير ناء والجمع شؤل مثل راع ودكوع والقدر بر من
 شالت شولا قال بيت من حذف عامله المصدر والمؤكد وقيل اسم جمع شائل لثناء وهي النافذة التي
 ارفع لبيها وضرمها وانى عليها من نتائجها سبعة اشهر او ثمانية والقدر بر من لدن كانت
 قال بيت من حذف كان واسمها وبقي خبرها قال المصنف قد يرجح الاول فانه يتوهم من لدن شؤل
 ولا يتوهم من لدن التوق قالوا لئلا تها قال وقد يجاب بان القدر بر من لدن شؤل ان شؤل او زمان

قال وقد يجمع الشافعي برؤية الجرحي من لدن شول بغير تبين على ان اصله سولاء بالمد ففصل ^{المر}
ولكن هذه الرواية تقتضي ان المحدث عنه نافذة واحدة ولا فوق وزعم بعضهم ان نصبه على
اليمين او الشبهة بالمفعول به كان نصباً غداة بعد ما من لدن غداة وانما لا شهد برؤية البيت
وروداً بخصوص هذا الحكم بعد وفاة اتفاقاً بل بدن التباين بالنون اذ لم يسمع نصب غداة بعد
لدن واللا اله الا الله بكسر اللام وسكون المنة الفوقية مصدر وانكث النافذة اذ انبعثا ولد هنا في منبئية
والولد بالواو والانش ثلثة والجمع ثلثة بفتح الهمزة وانشد

قول يا الله تعالى بهض مننا * **مرعين الكهول وشبابا** *
واجبت فابل كيف انت بصلح * **حتى مالت ومكن عواوي** *
^{وانشد}

له يوم فائلك ممالك من المدة له وهي السامية والعواد بضم العين جمع عابد المرض وجملة كيف
انت مضاف اليها فائل وبصالح متعلق واجب وهو مرفوع الحكاية وفيه حذف اي يقول انما
وقد اوردته بن مالك في باب الحكاية شاهد لذلك وروى بصلح الجرح على قصد حكاية الاسم
اي اجبت بهذه اللفظة وانشد

فان اناه خليل يوم مسغبة * **يقول لا غائب مالي وحرم** *

هو من ضبيدة لزهير بن ابي سلمى يمدح بها هرم بن سنان واوطسنا
* **ف بالديار لم يعفها القدر** * **بلى وعجزها الاذواح والديم** *
* **لا الدار عجزها بعد الانيس** * **بالدار لو كملت الحاجة صمم** *
* **ومنا ان الخيل ملوم حيث كان** * **لكن الجواد على علامه هرم** *
* **هو الجواد الذي يعطيك** * **عفواً فيظلم احباً فيظلم** *

وان اناه البيت ومنها

هم يضيرون جيبك البعير * **لا ينكصون اذا ما استلحموا** *
قوله لم يعفها ليد وسهاق له بلية استشهد بها اهل البدع على النوع المستحق بالرجوع ولا رواج

والارواح جمع دبح والديم جمع ديمه بكسر الدال وهي المطر الدائم قوله ان الخيل استشهد
بها اهل البدع على حسن التخلص ونائل عطاءه وعفوا سهل بلا مطل ولا تعب قوله فيظلم اي
فيظلم الظلم وقد استشهد به المصنف في التوضيح على ان اصله فيظلم بفتح الهمزة من لظلم قلبت الهمزة
طاء لجاورتها الطاء ثم قلبت الطاء طاء وادغمت في الطاء ومنهم من يقلب الطاء طاء ويبد
في الطاء وقد روي فيظلم بالطاء المهملة المشددة على هذه اللفظة ويروي فيظلم باللام
فهذه ثلثة اوجه وقوله خليل اي فقير ويوم مسغبة اي مجاعة وحرم بفتح الحاء وكسر الهمزة
منوع والبيت استشهد به على رفع المضارع الواقع جزاء الشرط اذا كان فعل شرط ماضياً
وقال بن قتيبة في ابيات المعاني قوله فيظلم احباً نا فيظلم اي يطلب الله في غير موضع الطلب
فيظلم ذلك لهم واصل الظلم كد وضع الشيء في غير موضعه ومنه ومن يشا به فظالم وجيبك
البيض طراقة واستلحموا ادركوا المذموم وجموا غصبوا وانشد

ابلو يلبيتكم اعلي * **اصل الحكم واستدبر نوباً** *

هو لابي داود فمأخره المغان ذكر في كتاب شرحه في شواهد كنه
* **الى الله اشكو بالمدني حان** * **تقدم شرحه في شواهد كيف وانشد** *
* **اقول له ارحل لا تقمين** * **قال العينة لم يستم فائلك ونام** *
* **والا تكن في السر والحجر مسلماً** * **والبيت استشهد به على ابدال الجمل من الجمل** *
فان جملة لا تقمين عندنا بدل من جملة ارحل والتاينة اظهر في افادة المقص وانشد

ذكرت والمخل خطير بيننا * **وقد نلت منا المتقنة** *

هو لابي عطاء السندي من شعراء الحامسة واسمه ابلح بن دينار مولى بني اسد نشأ بالكوفة
وهو غرضم الدونين وبعد * **فوانته لا ادري واني لصاوق** * **اداء عرابي من جنائك** *
* **فان كان سحر قاعد ربي على** * **وان كان داء غير فلك العدر** *
الخطير الرجوع وقد نلت منا اي من دما لنا قال النضر بن الربيع التهمل من الاضداد يقع على الرعي والعطش

والذي ذكره القليل من هذا الكلام على فلهذا بالحب واستيقاظه
في حال اختلاف الرغبتين بالطعن والحباب بكسر الهمزة كانه مصدر وحالته ويجوز ان يكون الحب
واما جملة اختلاف احواله فيه ويروي جنابك بالجم والتون اي من ثاجنك ومعها البت
ان كان ماني سحر في عذ وفي هواي لان من يجر حب وان كان داء غير السحر فالعذر ذلك لاني ففت
فيه لغيري لك وفكري في محاسنك والدلالة على ان عذ وبني موضع قيل عذ وما فابله من
فلك العذر واستند

وما راعى الا يسر شرطه

قال العيني لم يسم فائله ومثله **وما راعى الا يسر** وعندي به فبنا بفش كبر
قوله وما راعى فعل ماض ويسر فعل معناه من السيرة وقع فاعله لراعى تبعد بران
اي وما راعى الا ان يسر اي سوره وبشرطه متعلق به وهو بضم الشين المعجز وسكون الراء
الطاء المهملة بمعنى السطح والفين الحداد ونصبه على الحال وبش من فش الكبر بفتح اذا خرج
من الرج والكبر بكسر الكاف كيد الحداد ونصبه على الحال زفا وجعل غليظ والمعنى اتعب منه وقد كان
حداد بالكر واليوم رايه والى الشرطه وانشد **ولقد اتم على اللبم بسين**

لقد اتم شرحه في شواهد الباء الموحدة وانشد

ولولا حوله الخطيبها

هو الذي بين العوام ومثله **كخطبة عصفور ولما نعلم**

وهذا عرف ان الصواب لخطبها بتقديم الباء على الطاء من الخطب وحرف من رواه الخطيبها
بتقديم الطاء من الخطبة والضمير في بقى لها لزوجته اسماء بنت الصديق وكان الزبير ضرا بالنساء
وكان اولاد اسماء يحولون بينه وبين ضربها وقد خرج
الشجرة اذا ضربتها بالعصى ليقط وروى وتلعم في الامم تكث فيه ونا في بعين مهملة
مثلث وانشد **مضى ومن الناس يشفقون**

مضى ومن الناس يشفقون

هو لقيس بن ربيعة **سقى ظلك الدار التي انتم بها حياتكم منها**

يقولون صب بالنساء موكل وهل ذلك من فعل الرجال بك

مضى

مضى ومن الناس يشفقون **فندى الى لبني الغداة شفع** **الباب الثالث**

وقالته تحته على اظنه **سبوق به عر حاله وحباله**

ووان لسانه شدة شتقى بها **وهو على من سبى الله عظم**

قال الكوفي شواهد هذا البيت اوردته الفارسي في كوة عن قطرب والبغداديين وفيه اربع شوا
احدها تشديد واوهو وذلك لغته ههنا والثاني تعليق الجار بالجامد لثاوله بالمشق
ان قوله هو علم مبتدأ وخبر والعلم بنب كى به الطعم وليس المراد ههنا بل المراد انه تشديد
فلذلك فلق به على المذكور والثالث جواز تقديم الجامد على المول بالمشق اذا كان ظرفا
والرابع حذف العايد المحرور بالحرف مع اختلاف المتعلق اذا انفرد به وهو علم على من حبه
عليه فعل المذكور متعلق بعلمه والمحد وفيه متعلق بصتبه وانشد

انا ابو المنهال بعض الاجيا **ليس على حسي بضوا آت**

قال ابو علي الفارسي في التبرازيات انشد احمد بن يحيى عن الفراء عن الكسائي والعالم في
احد شبيئين احدهما ان يكون المنهال كنه اسم واحد والباء ولا يكون كنه الراجح
معنى الشبيه فيكون ذلك العامل في الطرف والاخر ان يكون ابو المنهال جواد او مستعجا
عالم من يريده وقد استشهد بذلك حتى اذا ذكر عرف بذكره ذلك المعنى كما ان اذا ذكر ابو حنيفة

الفقه انهم وانشد **انا بن ماوية اذا جد انفر**

نسبه في الاضياع لبعض السعديين وقال في العباب فائله فدي بن عبد المنفر وقال الجوهري
هو عبد الله بن ماوية الطائي ومثله **وجاءك الحيدل ثاني زمر**

تولد جد النفر اي تحقق واشتد وهو بفتح النون وضم الفاف اراد النفر بكون الفاف
فالفر حركه الراء على الفاف للوقف وقد استشهد به الفارسي في الاضياع والمعنى في الموضع
على ذلك والنفر صوت باللسان بان يفرق طرفه بخرج النون ثم يصوت به بسكن الفرس اذا
اضطرب بفارسه وقد يصوت به للذئبة لتسير وقال اوج النفر ايضا ان تحقها الحبل

قال بن يعون البيت يحمل فيه الثلث قال وما ربه اسم امرأة ويحمل ان يكون لقباً لها بفتحها على فاء
عزها وكرم اصحابها لان الماوية المرأة وبروي على الفتح المون والهاء والا تاني والواو الجماعة
من الناس واحد فانزله واثنيه على مثال اسمه والبيت اسنهد به الله هنا على تعلق الطرف
والجوار والحجور بما فيه واخذ الفعل وانشد **حتى شباها اكليل ووهنا عمل**
طوبى وانشد تقدم شرحه في شواهد كل من قصيدة كعب
وما سعاد عندة البين اذ **زهير وانشد** ونعم من هو في سر واعلا
تقدم شرحه في شواهد **لمبة موحشاً طالع** وانشد
ابا خراشة اما انت ذا نصير وانشد كان طوبى الطير **طوبى**
البيت وانشد تغيرنا انتا عالمة **وحن معاليك وانتم ملوك**
وانشد **لعل اي المعول منكم قوب** **الا يحاورنا الاك ديار**
صدره **وما بناي اذا ما كنت جارتنا** قال العتيق انشده الفراء ولم يغيره الى احد
والمدح بالاث بالشي الاكثر وروي علام بادل الهمزة عيناً والجلد في محل نصب مفعول بناء
وان مصدرية وما زايده او مصدرية وديار بمعنى احد واصالته ديوار ويخضع بوقوعه
في المحكي كقوله في قوله الا لست فيه وقوع المفضل موقع المنفصل ضرورة ورايت في الكافي للتخا
ان المبرر انشده بلفظ سواك فلا ضرورة اذن ولا شاهد وانشد
حن بغرس الوادي اعلمنا **منابر كض الجياد في السند**
قاله سعد الفراء وخره بن عصفور الى قيس بن الحارث بن متدل واعلمنا خبره وفيه جمع بين اضافة
اضل التفضيل ومن وقد اسنهد به على ذلك واجيب بان تقدم به علم متا والمضاف اليه
نيز الطرح وخرجه بن حن على اننا في علمنا مرفوع مؤكداً في العلم وهو نائب عن حن وهذا
البيت اشكل على ابي علي حتى جعله من تخليط الاعراب والودي بفتح الواو وكسر الدال وتثنية
الباو جمع وديب وهي التخلد الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الفرس والسند بفتح السين

الصبح وابنا له وفي شرح الامثال للبكري ان النعمان بن بحار وحش فدعى سعد الفراء فقام
احلوه على هجوم واعطوه مطردا وخلوا في هذا الجار حتى يطلب سعد فصر عنه فقال سعد لي
اذن اصبر عن هذا الفرس ثالي ولهذا فقال النعمان والله لثلمت فحل على الهجوم ودفع اليه
وخطى عن الجار فركض الفرس فالتقى المطرد وتعلق بعنقه الفرس فخطت به النعمان ثم ادرك فانزله
فقال سعد في ذلك حن بغرس الوادي البيت وبعدة **والهف بفتح** وكيف اطعته
مستمكاً واليدان في العرف **قد كنت اوركنت فادركني** **للصيد عرف من معشر عنق**
فان فوادي عند الدار **هو من قصيدة الجليل اولها**
اما حاك ام لا بالمدخل مرتع **ودار باجرع الغدير بن بلقع**
الى الله شكوى الى الناس **ولا بد من شكوى حبيب**
الا تنقبن الله فيمن قتلته **فامسى اليكم خاضعاً شبر**
فان يات جثماني بارض سواكم **فان فوادي عندك الدار جمع**
اذا قلت هذا حين اسكوى **على حجرها ظلك لها النفس**
الا تنقبن الله في كل عاشق **له كبد حري حن بما احل**
غزبي مشوق مولع بادكاكم **وكل غريب الدار بالشوق**
فاصحن مما احدث الدهر **وكن لب الدهر لا تخشع**
فما رت جبنني لهما واعطيني **المودة منها انت تعطي ومنع**
المدخل بفتح الميم موضع والمربع منزل القوم في الربيع خاصة والاجزاء جمع جري بفتح الجيم
وما مستوي لا يثبت فيها شياً وكذلك الاجزاء والجرعاء وبلقع بفتح الواو الموحدة الارض القفر
التي لا يشي فيها والجان بفتح الجيم الشخص واما اسنهد في بدن الانسان وشواكم على حذف معناه
اي سوارضكم واسنهد **بما هلك الفناء اوخامه**
اخير حن عند الناس منكم **اولها باني المشوب فان لا**

تقدم شرحه في شواهد الأثر والنشد

كانت لك العزان مولانا عزوان **كانت** لك العزان مولانا عزوان **كانت** لك العزان مولانا عزوان

لم يسم قائم وبن بالثبات المنقول ويجوز به نعم الموحدة ومهملتين ويجوز الدار وسطها
ويجوز تكن واليون نعم الهاء الفل والهوان والنشد

كل امرئ مباعد ومذل **نوطجكم المنعالي**

الخروج بن سماعيل الكندي قال جاء رجل من العز^{البحر} الى طاروس ليمس منه فوافاه مريضاً فبكي فقال
ما يبكيك يا شاب فقال والله ما ابكي على فراشي بيني وبينك ولا على ديني حيث اطعمها منك
على العلم الذي حيث اطلب منك بغوتي فقال له طاروس اني موصيك بثلاث كلمات ان
حفظهن حفظت علم الاولين والآخرين وعلم ما كان وما يكون خف الله حتى ما يكون
شيء اخوف منه واج الله حتى لا يكون عندك شيء ارجى منه واجب الله حتى لا يكون
عندك شيء احب اليك منه فاذا فعلت ذلك علم الاولين والآخرين وعلم ما كان وما
يكون فقال له الشاب لا حرم والله لا سالك احداً بعدك عن شيء ما بقيت **الباب الرابع**

وانشد **بنونا بنو ابناؤنا** **بنونا بنو ابناؤنا** **بنونا بنو ابناؤنا**
اصلة ابناؤنا مثل ابناؤنا فقدم واخر وترك كلمة مثل العلم بقصد التشبه وبان المراد تشبهاً
الابناء لا العكس قال المصنف وقد بين ان هذا البيت لا تقدم فيه ولا تاخيره وان جاء على عكس التشبه
مباغض كقوله ورمل كما وراك العذراي قطعت قال العيني وهذا البيت استشهد به
على جواز تقدم الخبر والبيان بنون على التشبه والقبضاء والفرق بينون على دخول ابناؤنا
في الميراث والوصية والى الانتخاب الى الامانة ولم اجد منهم نسباً الى قائلاً اني وانشد

لايك موفناك الوفاء **هو** **للقطامي** **عمر بن بشير** **الغلابي** **مصد**
بني **قبل** **الفرق** **يا صبا** **كا** **وبعد**
فني **نادي** **ايك** **ان** **قوي** **وقومك** **لا** **ارى** **لهم** **اجماً** **عاً** **وكيف**

وكيف **نجام** **مع** **ما** **استحل** **من** **الحرم** **العظام** **وما** **اصنافاً**

وتحتم صباغة وهي بنت زفر بن الحارث الممدوح هذه القصيدة قوله ولايك موفناك
الوطاء قال الزخري هو دعاء بان لا يكون الوداع لنا في موقف ويروي ولايك موفني
بناء الاضافة والوداع بكسر الواو وفحماً والحرم كلها كلاً لا يحل انتهاكه واحد هاجرة وقد
استشهد بن مالك بقوله يا صبا عا على ان المرخم يعوض من هاء به الا في الوقف اذ لم
ومن ابيات القصيدة قوله

الفرأ بعد **دالموت عني** **وبعد** **عطائك** **الماء** **الزنا** **عاً**
استشهد به المصنف في التوضيح على افعال اسم المصدر وهو العطاء فاضافة الى الفاعل وضرباً
كان **سببه** **من** **بيننا** **يكون** **من** **جامل** **وفاء**

هذا من قصيدة لحسان بن ثابت واقلها
عفت **ذال** **الاباح** **والجواء** **الى** **العدراء** **من** **زها** **خلاء**
ديار **من** **بني** **الحساح** **ففر** **لغفها** **الرواس** **والسواء**
وكانت **لا** **يزال** **بها** **انيس** **خلال** **من** **وجها** **نعم** **وشاء**
فدع **هذا** **ولكن** **من** **لطف** **بورقني** **اذا** **ذهب** **لعشاء**
لشعشأ **والذي** **قد** **يتمته** **فليس** **لقلبي** **منها** **شفاء**

كان سببه البيت
على **بنا** **بها** **وطعم** **غصن** **من** **النفاج** **هضة** **الحبنا** **عاً**
اذا **ما** **الشراب** **ذرفت** **بوا** **فمن** **لطيب** **الراح** **الضراء**
فوكها **الملاعة** **ان** **المنا** **اذا** **ما** **كان** **مفت** **اولحنا** **عاً**
لوشربها **فتركت** **ما** **ملوكا** **واسد** **ما** **بهن** **هنا** **اللقاء**
لعد **ما** **خيلنا** **ان** **لترزوا** **تشر** **النقع** **موعد** **ها** **كدا** **عاً**

* بيادين الاستنة مصغبات * على كذا هذا الاسل الظاء *
 * تظل جبالنا من مطرات * بالظن بالجر الشاء *
 * فاما تعرضوا عنا اغثونا * وكان الفتح واكتشف الغطاء *
 * والافاصير والجلاد يوم * بعين الله فيه من يشاء *
 * وقال الله قد يرب جند * هم الانصار عرصتها اللقاء *
 * لنا في كل يوم من معد * قتال اوسباء او هجاء *
 * فكم بالقوافي من هجاءنا * ونضرب حين يخلط الدماء *
 * وقال الله قد ارسلت عبدا * يقول الحق ان وقع البلاء *
 * شهيد به وقوي صدقوه * فقلتم ما حجب وما نشاء *
 * وجبريل امين الله فبنا * وروح القدس ليس له كفاء *
 * الا ابلغ ابا سفيان عني * معلقة فقد برح الجفاء *
 * بان سبونا تركت عبدا * وعبد لدار سادتها الاماء *
 * هجوت محمدا فاجبت عنه * وعندنا نقي ذاك الجزاء *
 * اتجوه ولسن له بكفو * فترك الحبركم الفداء *
 * فمن يجرؤ رسول الله منكم * ويمدحه وينصره سواء *
 * فان ابي ووالده وعرضي * لرض محمد منكم وقاء *
 * فاما تثقفن بني لوي * حينئذ ان قتالهم شفاء *
 * اولئك معشر نضروا عليا * فني اظفاه نارهم دماء *
 * وحلف الحرث بن ابي ضرار * وحلف قريضة مني براء *
 * لنا في الاحبيب فيه * ونجوى لا نكدره الدلاء *
 عند ربه على يدي من دمشق وخلاو الحجاز من بني مالك بن عدي بن الحجاز والرياح

٥٥١
 الرياح والسماء المطر والطيف الخيال بطرق في المنام وهو رقيق يفعلني من الارق وهو
 النوم والعشاء اخر النهار واول الليل وشعثا اسم امرأة وبهمة عبدته وذليله والسيدة
 الحز المشاء بوق من ذلك وسبائك الحزاسيا لها اذا اشترتها والحز السبيد وبر كان
 وهي الحز الحزوه المصونة المفتون بها وبروي كان سلافة وهي خلاصة الحز وقيل اول
 ما يسيل من العنب من غير عصير وبث راس موضع بالاردن معروف بالحز وقال المبرد وهو
 تقول حارث الجولان وهو موضع معروف وقيل لراس هماريس الحارثين وبث مضا
 اليه وخبره طبيب المحور والمزاج اخلاط الحز بالباء وهو معروف والابواب ما كان عن
 الشايبا وبنا رها من الاسنان والغصن الطري من كل شئ وهو الحز اما مال اغصانه
 ثم حذف المضاف واقم المضاف اليه مقامه واصل المصدر الحزيب بوق من ذلك هصرث
 اصره هصر اذا جذ بته اليك فقابل من غير اخلاص ولا يقنو والحباء الاجنساء وهو
 والمزاج من سماء الحز والملاءمة اليوم قوله ان المنايا اي ابننا بما نالهم عليه والمفت
 العرك في الخصام والقتال واللحاء الملاحة والمشاعة وبهمنها يكفكنا وبرجنا
 قوله يكون من اجها غسل وماء قال الزمخشري في كتاب سيبويه جعل خبر يكون معرفة
 واسمها نكرة وانما جاز ذلك لان الحسل والماء من الاجناس تؤذي نكرة عن معرفة
 في المعنى لانه لا فرق بين شرب ماء وشرب الماء قال يكون الماء والغسل من زجها قال كان
 ابو عثم يشد يكون من اجها غسل وماء على ان ما في يكون ضمير الفضة وما بعده جملة في
 الجزاء ويكون فيه ضمير السلافة ومن يث راس خبره والجملة التي هي من اجها غسل وما بعده
 السلافة وقوله على انبا باخبر كان انهم ما ذكره الزمخشري وهو ما ناله والحباء الثمر
 بعينها والفتح العبار وكذا الشدة العليا بمكة ومبارات الخيل الاسته هو ان يصح الي
 رحه فكان الفرسي ثباتا تسبق الاسته وهو ان يصح الرجل رحه فكان الفرسي
 ان يسبق الاسته والمصغيات الموائل المخزفات الى الطعن والاسته الرواج والمستطرا

الجوارح من جهو الخيل وشيهاث ورجل عرضة للقتال قوي عليه ويحكم بمنع والجن
 واحترج مسلم والطبراني والبيهقي في الدلائل عن عائشة رضي الله عن رسول الله قال **أجود**
 فانهما أشد عليهما من رشق الببل وارسل الى بن رواحة فقال اجمعهم فاجابهم فلم يرخص قال
 الى كعب بن مالك ثم ارسل الى حسان فلما دخل قال قد ان لكم ان ترسلوا الى هذا **الانصاري**
 بن بنة ثم ادع لسانه فجعل يحركه فقال والذي بعثك بالحق لا فرتهم في الايام فقال
 الله ان روح القدس لا يزال مؤيدك ما نأخض عن الله ورسوله فقال حسان وذكر
 القصيدة فنهض رسول الله يقول هجاءهم حسان فشفق واشفق واخرج البيهقي في الدلائل
 عن ابن عمر قال لما دخل رسول الله مكة عام الفتح رأت النساء يلطن وجوه الخيل الخمر فينتم
 وقال يا ابا بكر انشدني ما قال حسان فانشده

عدت بنيتي ان لم تروها * **ثبيل النفع مطلعها كذا** *
ثنا زعني الاعمى سرعات * **يلطن بالخر النساء** *
 فقال رسول الله ادخلوها من حيث قال حسان واخرج بن عساكر من طريق محمد بن
 عن ابيه قال لما انشد حسان بن ثابت البنية عفت ذات الاصابع والخراء فانتهى الى قوله
هجو * **هجو محمد فاجبت عنه** * **وعند الله في ذاك الجزاء** *
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا حسان واوده الاندلس في شرحه المفضل واد
 فلما انشد النجوم ولسن له بكفوفه فخر الجرحاء الفداء قال عليه الصلوة والسلام هذا
 بيت قاله العرب وانشده **فلا تله ان ينال الباشا** *
 هو من ابيات الكتاب وصلة * **فاصحت بفرقي كوافيا** *
لقد اذهلتني امر و بكلمة * **وانشد انصير يوم البني الكس** *
اقول له ارحل لا تقم عندي * **وانشد والنشد** *
ويدي بني شيبا بعض عيدا * **تلاقوا غدا حبل على سفوا** *
 تلاقوا

ثلاث فواجب ان يحل عن الوفا * **اذا ما عدت في المازن المند** *
ثلاث فواجب ان يحل عن الوفا * **على ما جئت فيه بالحد** *
 قاله وذاك بن وشيل وقيل بوسفيان بن شيل المازني من شعراء الحاشية وبين البيت الثاني
عليها الكاهة الغر من المازن * **لبوت طعان عند كل طعان** *
مقاديم وصالون في الروع * **بكل رقيق الشفرين يمازي** *
اذا استجدوا لم يسيما من * **لا تحرب ام لا ي مكان** *
 قوله ويدي ويدي ابني قال الميرزاي وهو الاكثر وضرب بعض بفعل مضرد عليه
 اي كفوا بعض وعيدكم وثلاث فواجب ذلك المضمرة وسفوان بفتح المهملة والقاء مائة
 اميال من البصرة وثلاث في الثاني بدل من الاول وتجد من الحيد وهو الميل والوعى الجارة
 والصوت ثم تكث به الحرب والمنازقي المصنيف مفعول من الازق وهو الصيق في الحرب
 فخر فواي ثلاث فواي بلانهم يستدل به على حسن خبرهم على ما جئت اي على حباية وموضع
 نصب الحال وعامله تعرفوا ويدي الحد ثان مثل وليس الحد ثان يد ولما استعار ذلك الا
 اكثر الحباية تكون في اليد وريق الشفرين اي الحدين والاستجد والاستجد يقول
 لحصم على الحرب اذا استنصرهم صاخر ودعاهم الى حرب يطلبوا عليه بناخرون بها وانشده
يا زيدا زيدا البعل الذيل * **هو لعبد الله بن رواحة يخاطب زيد بن ارقم** *
 اخرج بن عساكر من طريق ابن اسحاق عبد الله بن ابي بكر بن حزم قال سار عبد الله بن
 وكان زيد بن ارقم بينهما في جرحه فجلد على حفيضة وخلصه وخرج به فاني الى موته ولزيد بن ارقم
 يقول عبد الله بن رواحة يا زيدا زيدا البعل الذيل * **تطاول الليل هديت فاني** *
 بن جرح يقول انزل فسق القوم واخرجه من طريق اخر عن ابن اسحاق عن عبد الله بن ابي بكر بن
 عن زيد بن ارقم قال كنت بينهما في جرح عبد الله بن رواحة فقال بن جرح فذكره البعلات جمع
 وهي الناقة القوية الجمولة والذيل بضم الذال المعجزة وتشديد الموحدة جمع ذابل بنج الصا

وقال الزمخشري في شرح إنبات الكتاب هذا جرح لعبد الله بن رباح قال في توجيها
 ١٠٠٠ **بازيد زيد** اليعلاوث الذيل **١٠٠١** وزيد داري الفلاث الجمل **١٠٠٢**
 ١٠٠٣ **تطاول الذيل** هديت فان **١٠٠٤** فانفض زيد كانفضا **١٠٠٥**
 اصنف زيد وهو بن الارقم الى اليعلاوث لا تشبهها وهو قوي على ضبطها وذكرني
 وتبعه بن يعقوب في شرحه ان هذا البيت لبعض ولد جبريل وقال السجوي في شرحه
 المبرم وغيره ان عبد الله بن صاحب رسول الله وفي قول سيبويه ان لبعض اولاد جبريل
 ١٠٠٦ **يا نعيم صدي لا ابا لكم** **١٠٠٧** بئس ما لا يلقينكم في سوء عمر **١٠٠٨**
 ١٠٠٩ **اكنث سماء** يا بني الحياء **١٠١٠** وخاطرت بي عن احسانها مضر **١٠١١**
 هو لجبريل من قصيدة يمجوها عن ابن الحارث او له **١٠١٢**
 ١٠١٣ **هناج الوفا** وضمير الحاجة **١٠١٤** واستنجم اليوم من سلاف **١٠١٥**
 ١٠١٦ **خلى الطريق** من بين المناك **١٠١٧** وابر شجرة حيث اضطرت **١٠١٨**
 برزت هي امرؤ ومنها **١٠١٩**
 ١٠٢٠ **لان الكرام** اذ امدوا احبا لهم **١٠٢١** اذ ربي بجملك صنف العقدا **١٠٢٢**
 ١٠٢٣ **ما اليهم** الا ذباب لا جناح لها **١٠٢٤** قد كان قرع عليهم حرة ممر **١٠٢٥**
 هو بن مرة الحاتي من بني نعيم وفيه **١٠٢٦**
 ١٠٢٧ **قد حفت** بامر الذي ماتت **١٠٢٨** من حب برزة ان لا ينزل المطر **١٠٢٩**
 اصناف اليهم الى عدي لم يفرق بينها وبين بن مرة في قرعش وبنهم غالب بن فزريش
 ايضا وبنهم بن ثعلبة وبنهم شيبان وبنهم ضبة وعدي الذي اصناف يثما اليه ولخوه وفما يثم
 وعدي ابن عبد مناف بن طابخة بن الياس بن مضر قوله لا ابا لكم كلمة تستعمل عند الظل
 في الخطاب واصله ان ينبغي الخاطب الى غير اب معلوم شتمه له واحتمقا اكثر في الاستعمال
 حتى صار يفي في كل خطاب يغلظ فيه على الخاطب ويجي ابو الحسين الاخضر ان العرب كانت
 لا يبالون

لا يبالون وتستفتح لام لك مشقة خبئه ولا اب جابر مالك قوله لا يلقينكم بالفا
 الالفاء والسوطة الغلظة القبيحة يخاطب قوم عمر بن الخطاب ويقول لهم انهو عن شتمي ولا تذكروني
 بوقعكم في سوءة من هجوي اباكم والمنار يفتح المهم وتخفيف النون ما يبين على الطريق
 به المسافرين وقوله خلى الطريق استشهد به المصنف في توضيحه على اظهار الفعل انما
 عند لا غراء فانه حسن بخلاف ما لو كرر لفظ الطريق فانه لا يحسن اظهارها والفعل لا يحسن
 الاسمين قائم مقامه قال الزمخشري اي خلى طريق المعالي وتركه لمن يفعل اقوالا مشهورة
 كانها الاعلام المنصوبة على الطريق وابرز بامك عن حيلة الناس وصراي موضع بكناك
 تكون فيه لما ضحك عليك قال البطليوسي وقد جاب عمر بن الخطاب فقال
 ١٠٣٠ **لقد كذبت** وشر القول كذا **١٠٣١** ما خاطرت بك عن احسانها **١٠٣٢**
 ١٠٣٣ **السف نزوة** خوار على اميد **١٠٣٤** لا يبق الحلبات اللوم **١٠٣٥**
 ١٠٣٦ **ما قلت** من مرة الا سابقها **١٠٣٧** بامر الاثنان بتلى تنفض المر **١٠٣٨**
 في ابيات اخروا نشد
 ١٠٣٩ **ظل لها اللحم** من مني منيع **١٠٤٠** صفيف شواء او قد ير **١٠٤١**
 وهو من معالمة امرؤ القيس وطهارة بضم الطاء المهملة جمع طاة وهو الطباخ وضيعف
 بفتح الصاد المهملة وكسر الفاء هو الذي فرق اللحم على الجمر وهو شواء الاواب والقدير
 بالراء اخره مناطج في قد وقال الاعلم انما جعله معجلا لانهم كانوا يستحبون تعجيل ما كان
 الصد ويبسطونهم ويهدأ يصفون في اشعارهم والبيت استشهد به على ان او يعنى
 قال الاعلم والمعنى بان منيع ضيف شواء او طابخ قد ير وانشد
 ١٠٤٢ **من صديق** او ابي ثقف **١٠٤٣** او عدو شاحط دارا **١٠٤٤**
 هو لعدي بن زيد بن خازم الميمى شاعر جاهلي وقيل
 ١٠٤٥ **انين** ومن الخطوب فنى **١٠٤٦** فوجدت العيش طوارا **١٠٤٧**

ليس يعني عبثا احد ***** لا يلاقي فيها معارضا *****
 من حبيب او اخي ثقته ***** او عدو وشاحطوا *****
 قال الرازي يعاتب الغني بريد ان الناس لا يدان ببلدوا في اعمارهم الشدة ان وليا
 عنه واقوله ومن الخطوب اي طلب معرفه احوال الرمان وفي في حال الحداش وطوار
 مختلفه وامعار الفقر والشدة وشاحط من الخط وهو البعد والنصب وادبها جلالا
 كمن وجها والمبني استشهد به على ورود الصفة المشبهة على وزن فاعل وهو شاحط
الميت من عيس كسبا ***** **كسفا بالقليل الرجاء** *****
 تقدم شرحه في شواهد رب فمن قضيه عدي بن الرعلاء
نجوت وهذا تخليط طليقي ***** هو ليزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ
 بالفاء والعين المجرى البحرى حليف ال خالدين اسيد بن ابي العاص وذكره الجرجاني
 السابعة من شعراء الاسلاف ولنا لقب حبه مفرغ غالا نراه على شرب سقاء لبن فشر به
 فرغ وكان يزيد فجاه فجاه عباد بن زياد بن ابيه وماد البلاد من هجوه فظفوه خبسه وكلوا
 فيه موعود فوجه بديع الله حكي حكاه فاحوجه وقد صحت له فرس من ليزيد فنفرت فقال
عديس ما لعبا عليك مارة ***** امنث وهذا تخليط طليقي *****
وان الذي يجامركوب بعد ***** نادم في كوب عليك مضيق *****
لاناك بحجامة فاجاك فالحقي ***** بارضك لا تخشع عليك طريقي *****
لهري لقد ابحاك من هوة الدوا ***** امام وجيل للامام وشيخ *****
سا شكرنا اولين من حسن نمر ***** ومثلي بشكر المنعمين حقيق *****
 عدس مهادن مفتوح الاول والثاني ساكن الاخر صوت وجوبه البغل وعن الخليل ان
 رجل يفت على لبغال ايام سليمان وانما كانت اذا سمعت باسمه طارت فوافضه فالتا
 باسمه حتى سموه لبغل باسمه قال بن سيدة وهذا لا يعرف في اللغة ولما رة بكسر الهاء
 وطلب

وطلب مطلق من الحبس وتلاحم الصق وحام بهلته اسم البريد والهوة بضم الهاء وتشديد
 الهمزة العيفة والردى الهالك وانشد
ودود بمثل السيد هند ***** **كثير اذا عطفاه ماء ظبا** *****
 هذا من قصيدة لربيع بن مفرم بن قيس الجني ادرك الجاهلية والاسلام واسلم وقيل
وورده كانهما عصب الفطاء ***** تنثر عجائبا بالسنايات الصهباء *****
واول القصيدة
تذكروا والذكر يهيج ***** **واصبح باقي وصلها قد** *****
 تذكروا بفتح الهمزة يجا طبع نفسه ونقصب نطق بآخرة اداء بها العطيع من الخيل
 بمرورة بواوردت وقوله كانهما عصب الفطاء اي جاعا الفطاء والعصب جمع عصبه
 الخيل في سرعتها والقطاء في سرعتها وتثمن من الاثارة وعجا جابغ الممثلة وتخفيف الجيم
 الغبار والسنايات جمع سنك بضم السين طرف مقدم الحافر والباء متعلق بتثمن والسنايات
 من الصهباء وهو لون الغبار وقوله ودود جواب رب المضرة وبمثل متعلق بدود
 اي بفرس مثل السيد والسيد بكسر السين المهملة وتحتية ساكنة ثم والهمزة الذي
 صفة لفرس المنذر اي ضخم ومفصل بكسر اللام طويل الفوايم لسبب حلة وكيش بفتح الكا
 وكسر الميم اخوه شين معجمة اي خاد في عدوه ومكش مشددا بالذيت لسرعة وعطفا
 جانباه وتجليا سا لا وماء بمنز والبيت استشهد به على تقديم التثنية على عامل الفعل
 ورد بان عطفاه مرفوع بفعل مضرب بفسره المذكور على ان السنايات شفت لان اذا
 الا الافعال والعامل في التثنية هو ذلك الضمير المذكور وانشد
اذا لم عينا في العشر ميرا ***** **ولم يغب الاحسان كان مذ** *****
وما ارعوبت وشيارا ***** **حيث حرمي في العبادي الاملا** *****
 قال الجوهري الحزم ضبط الرجل امره واخذ به بالثقة ويقال ارعوبت عن فعل الفاعل اذا رجع عنه

قال الجوهري الحزم ضبط الرجل امره واخذته بالثقة ويقاوعوي عن فعل الفجع اذا رج رجوا
حسنا وثلاثه وعشرين عوي اي يكف عن الامور واشتعلوا بعينهم من اشتعال النار وهو
اضطرامها شيئا لشيء بشواطئ النار في بياضه وانارت وانشتا في الشعر ونشوة فيه
منه كلما اخذ واستشهد بالبيت على تقديم التميز على عامله وانشد

انفسا تطيب ببل المني * وداعا للنون بياضها را *

المني بضم الميم جمع امينة والمنون بفتح الميم المني لا ينقطع المتد فنفصل العدد قال الفراء
المنون مؤنثه وتكون واحدة وجميعا والبيت استشهد به على تقديم التميز على عامله
وانشد

يا حبيبا المال مبدى بلاس * فزودك زاد ابيك فينا *

تقدم شرحه في شواهد الهزة وانشد
انتم القنا فناء الهند لوبد * رد الحجة نطقا وابائا *

لربهم قائله وفناءه حال مؤكدة وهند المخصوص بالمدح ونطقا قال العيني تميز وقوله وابائا
عطف عليه ثلاث الصواب نصيب على الحافظ للتصريح في المعطوف او على الحال والمصدر والثو
لبدلت وانشد

قد را حالك والحباء * وقد افندك والظفر وكنا *

تقدم شرحه في شواهد ان المفتوحا الخفيفة وفي شواهد على وانشد
قد را حالك والحباء * قد راى وابي مالك ذي الحجاز *

قال المصنف شواهد هذا هو المعروف من رواية البيت وقد انشده بعضهم ذو الحجاز فان
انشده لفظ الخيل الموضعين تغلب في امانيه واورده بعده الا بذكره بذي نفعي
هيهات ذو نفعي من المني را وانشد

عند اصطبأ وشكوعه * فبل باعج من هذا امر سمعا *

لربهم

لربهم قائله قال المصنف سربا من السرى وربما صحت بالمعنى من الشراب واصناء انار ويدرهم ولا
حياتك وجهك والمشارق الخم وكل معنى وانشد

الذئب يطير في الدمار * وكل يوم ترا مد يدك * وقيل
تركت صاني نور الذئب را * وانما لا ترا في اخر الاشد *

قوله مد يد يد ي وجبر الرفع ان الصير يعني عن الواو لان الصير يعلق العاطف بروي الو
على الاستدعاء والمغيب مفعول محذوف اي حاملا واخذ او بدل من الصير يد ي نعتي
الواو لان الصير يعلق كما يعلق العاطف وانشد

عرضنا فليما وسلم كارها * علينا ونبرج الغيط خا *

هو اصد الله بن القيس الخشعي ومثله
ولما لحفنا بالحوول ودونا * حمض الحشا توبى الفير عوا *
فليل قدى العنين يعلمه * هو الموت ان لم نرض عنا تو *

عرضنا البيت

فنا برش مقدار ميل ولبنة * بكره له مادام حيا ارافد *

اذا بالحوول حوال الطعابن وانفاله ونجيص الحشا تبة المرأة التي تشب بها اي لطيفه
والعائق موضع نجاد السيف من الكنف وصف بقائه اللحم لان ذلك مما يمدح به الرجل يد
ان القيص لا يقع من عائق على وطى لان عظامه غير مكسوة اللحم وقيل قدى العنين في
حدة المنظوراته ليس بعنينة فخصه فواحد لنظرة واراد بذلك مراعاة اهله شدة العيرة
ففي تخاف من صولته ان لم يصر بوائقه واستعمل نصري في معنى تصرف وقال المرزوقي هو كناية
عن قلده صبره على ادون العارين فلان لا يعض على قدى اذا كان له بخل صبيها وقوله هو الموت
تلقاه الحذر عند غصبه والبواقي الدواهي وعرضنا جواب لما وكارها اي لغربا اذا كان
يعاير صبا على سنائه ونصب على الحال والبرج الشد يد الواحد ويرى بدل له الغيط وهو

الكراب وخافقه يريد ان يمشي منه من الخيط فان نفث الى ما فوقه حتى خفقه وسائر
صاحبه في المسير وضبط على الظرف قال ابن بري والمروفي ويجري في موضع الحال وعاملها
وهو خبر ليت وانشد

فان قلت زحفا على الكئين * فتوب نبيث وثوب احو *

تقدم شرحه في شواهد لا ضمن قصيده امر القيس وانشد

يؤون الدار ولم يعوجا * تقدم شرحه في شواهد الملاء وانشد

فان لم نجد ندون عدلنا * ودون مقعد فلنركب العول *

تقدم شرحه في شواهد امر القيس وانشد

حليمي هل طلب فاني وانما * وان لم يبق طالع في دنيا *

انشد تغلب ولم يسم فانه خليل وكسر مادي حذف منه حرف الندي والطب مثلث
الطاء وهو منبذ حذف خبره اي موجود والدفع دفع الدال وكسر النون الذي لا زهم
وهو صفة يثنى ويجمع فان فتح النون فهو المرض الملازم نفسه فلا يثنى ويجمع ويقو باح سبه
اذا اظهر وقولهما في حذف خبره اي دفع وقوله دفنان خبر انما وانشد

من بات اسمه بالمد بنه حله * فاني وقبار بها القرب *

قال ابن جيب كان حنانيا بن الحارث بن ارطاه بن شراجيل البرقي رجلا فبعض الوحر فاشعا
من بني عبد الله بن هود كلبا لهم بق له فرخان وكان يصيد به الكفر والظبا والصنبا
فلما بلغهم ذلك حذوه فكبوا يطلبون كلبهم فقال لا امرنا اننا خلط لهم في قدرك من الحوم
والظبا والصنبا فان عافوا بعضا واكلوا بعضا ثم كوكبك لك وان هم لم يعيروا بعضهم
بعض فاكلت لهم فلما اطعمهم اكلوه كله فلم يعيروا بعضهم من بعض فاخذوا كلبهم فقال حنانيا

تجشم دوني وفد فرحاشقه * تظل بها الوضباء وهي حبي *

فاردتهم كلبا فراحوكنا * حباهم بيت المزابي امير *

فنا راكبا

فيا راكبا اما عرضت فبلغت * امامت عني والامور تدور *

فانك لا مستضعف عن غنايتي * ولكن كرم الاصداء ما استطاع *

فانكم لا تسلكوها كلبكم * فان عقوق الوالدين كبير *

فوانك كلب قد ضربت لما نثر * سميع بما فوق الفراش بصير *

اذا عرفت من اخر الليل خنت * بيت لها فوق الفراش هت *

فاستعدي عليه بنو عبد الله بن هود ه عثمان بن عفان فارسل اليه فاقدمه فانشده
الشعر الذي قاله في امهم فقال عمن لا اعرف في العرب رجلا لغش والالام منك فاني لا
رسول الله لو كان حيا لانزل فيك مران فقال ضارب

من بات اسمه بالمد بنه رجلا * فاني وقبار بها القرب *

وما عجلت الطير يد بين با * وشاد ولا فر ريشن حبيب *

ورب امور لا يضرك خبره * وللقلب عن عاسبتين وجيب *

ولا خير فني لا يوطن نفسه * على نايث الدهر حين ثوب *

لا وفي الشك نفي يطا وفي الحرم * ويخطي في الحد من الغر ويصيب *

لا ولست بمسئوق صدق اولا * اذ لم بعيد الشئ وهو مر يب *

فقصي عمن لبني هود على صباي بحر شعور وحمي بالمد فاحاروا به في المدينة الى الخفاف
فحبوه عند امهم الرقاب بنت قوط صباي بالبحر والموحدة وهرة وقبار بفتح الفاف
التخيد فيل اسم رجل وقال الخليل اسم فرسه وقال ابو زيد اسم حمله قال الزحشري بر وكا بالضب
على اسم ان وقوله لغرب خبر عن احد ما الكوفي بن جبر الاخر وبالوضع على نقد بر لنا خبر كان قال
ابن الغريب وقبار وعطف على الموضع وانشد

فلم يجل من شيد عدي وود * عاتق الافلاس والديانا *

هو لزياد العنبري وفيه لروبه وبعده

مصدر مصنف الى المفعول وفاعله محذوف والبيان معطوف على موضع المفعول ويجوز ان يعطف على مخاها اي وخائفه البيان ثم حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وقال شجاع الا يضاح يجوز ان ينصب على المفعول مع اي مع البيان وقال شجاع ابياث الكتاب بالياء هو يفتح اللام وكسر هاء والياء مشددة والكسر ايس مصدر وقيل صفة ومعناه الذي يلوي بالحق ان مظهره قال الاعلم هذا المثال في المضاد قليل لم يسمع الا في هذا وفي شبيهه شئنا او من يكون النون وهو افسل اذا صار ذا فلس فلوس بعد الد راهم وفلس اذا صار ذا واهنيا ناجع فنيده وهي الامة سميت بذلك لانها تصلح من شأنها من هاهنا وانشد

بدلي الخ **لست مدرك ما مضى**
ما مضى **ان لم يكن لله الحق غدا**
وما كنت ذا مشرب فيهم **ولا مشرب فيهم منهل**
انشد من الاغراء في نوادره وبعد

ادس بينهم دايما **ادب وذو القمل الموفل**
ولكنني وايت خدعهم **روف لما بينهم مصل**
يقال انش بينهم ونش ورقا مياهم في فاء اذا اصلح وانشد قول الهذلي وانشد
فابلوني بليتكم لعلني **اصالحكم واستدبح ثوبا**
وانشد **ظننا الجبال ولا الحديد** **هو لعصبين الحوت الاسدي يخاطب**
بن ابي جابر **معاوي اننا بشر فاصبح** **ولعبد**
اكلتم ارضنا فخر وموها **منل من قائم او من حصيد**
وذروا خون الخادفة واسموا **وثاير الارذل والعبيد**
انطع الخلود اذا هلكنا **فليس لنا ولا لك من خلود**
فنهنا

فنهنا الله هلك صينا **يزيد اميرها وابو زيد**

قال الله ميري في شرح ابياث الجبل وقد بان بهذه الابيات ان الصواب رواية ولا الحمد الجرو لكن سبب رواه بالنصب فتبعه الزجاجي ومعاوي مرتخم معونه والصح بسبب ثم جزم ثم جاء مملتا ارفع من السجاجة وهو السهولة وفجده موهها فشر موهها كما يجرد اللحم من العظم وقوله منل من قائم او من حصيد كقوله تة منها قائم وحصيد ويعني القرى التي اهلك قائم من نصيب حيطانها ومنها حصيد قد عجز اثره والخون الحياتة والثاير تغيب من الامارة والاذل الخناس من الرذالة وهي الخساسة واصلة من رذال المال ويزيد هو بن معاوية وقال الزخشي هذا البيت يروي بالنصب مع ابياث منصوبه والجزم مع ابياث مجرورة من رواه بالجزم وي مع اكلتم ارضنا الابيات ومن رواه بالنصب روي معنا

اديروها بفرح عليكم **ولا ترموها بالارض العبد**
قال ابن قلاج في المعنى طعن في نقل سيبويه وقيل هذا البيت من قصيدة مجرورة وهذا عن سيبويه لا سمع من ابياث منصوبه وانشد

مياشيم لبوام صلي **ولا ناعب الابيين غيابة**

هو للاخوص اليربوعي وقال الحافظ وابن يسعون والزخشي هو للاخوص الرباعي كما ابو عبيدة في كتاب ايام العرب وسماه زيد بن عمرو وقع في شرح ابياث الاصلح للزخشي غرؤه لا يبي ذوب وب وقيل

فليس يبرجوع الى القلب **ولا تشق شوقه ثيابها**
فكيف ينوحي ماله ان غفر **له هذه ام كيف بعد سنا**

قال الزخشي في شرح ابياث الكتاب ان قصيدة هذه القصيدة ان حربا وقع في بني يربوع وبني دارم فقتل من بني عدانة رجل يلق له ابو يد فقالك بنو يربوع لا يبرج حتى نأخذ ثيابا ولم يفتواو يعلم القاتل فاقبلوا يتعاضون في مراد يفتاوا الا حوص ذلك والقصيدة

وعشرون بينا ومشايم مع مشوم والعشيرة بنو القم ومن نجا لظهم والناسيب لصوت واكثر ما
في صوت الغراب واذا ذكر في الابل فاما براديل السبي والسرعة لا الصوت قاله بن السراي
واما ذكر في هذا البيت على طرائق المثل وان لم يكن لهم غراب كما يقف فلهن مشوم الطائر ويق
طائر الله لا طائر ك وقال البزري وحف لقوم بالشوم وانه لا يصلح على ايديهم امر وذكر الغراب
لانهم عندهم لا يغيبونهم وتغيبون حياهم وقال بن يسعون يروي ولا ناعيا بالنصب
على مصلي بن وبالرفع على القطع اي ولا غرابا ناعيا ابين بالجرح في قولهم البناء في مصلي بن
وانشد

غبرنا ثنائيا بغير فري **وتكثر الثنائيات**

قال الرخشي هو لبعض الحارثين واستشهد به على قطع ما بعد الفاء وروى كانه قال
نجا من وجرى مبدل او لو امكنه الضرب على الجواب لكان احسن منه هكذا قال بن بعيش وانشد

ولقد تركت صبري **لمند وارجع عليك فخر**

وانشد **وان شغائي فخر** **فهل عندكم دار من**

وانشد **شاعر الا عندنا بن عامر** **وتحل ما فيك الحن بالشد**

هذا من قصيدة لحسان بن ثابت ر

لعمري ابيك الخير يا شعث ثانيا **على لساني الخطوب ولائد**

لساني وسيفي حنا ومن كذا **وبلغ ما لا يبلغ السيف مندو**

قوله شعث مرخم شعنا ومن وده لسان لا يدفع يد عن نفسه وانشد

وقال الخولان فانكفنا **تقدم شرحه في شواهد الفاء وانشد**

فاصرها غدا ما بعد ما **شابت الاصداغ والضرب**

قال بن السراي عاصها عوصها في من مات من اولادها غلاما ولدته بعد ما استنث وشا
واسها وتكثر استنثا فاحبها شد محبة لا يتاقد يمت ان تلده غيره والنقد بالفتح اكل
الضرس والفعل نقد بالكسر وقد استشهد به بن السكيت على هذه اللفظة
وانشد

وانشد

هون عليك فان الامور **الا له مفاد برها**

فليس يا نيك منيها **ولا فاصرك ما مور** **تقدم شرحها**

حجوت ولم اجد الا خلائي **لغير جميل من خليل مهمل**

له ريم فائده والجاء خلافا لبرحفون الرجل اصفوه ولا بن جفند والاختلاف جمع خليل للجميل

الحسن ومهمل اسم فاعل من الاهمال وهو الترك

بين نفسه والاهمال الذي قوله لغير جميل متعلق بمهمل الذي هو خبران ومن خليل صفة

لغير جميل اي كائن من خليل وانشد

اسكران كان بن المرافعة **نما يحيا الشام مناكر**

رب فبشر دعوت الى ما **بوت الحد واثنا فاجا**

له ريم فائده واثنا اي دأبا وفيه بئير وقد جاء الضمير في قوله بئير مجازا

ولوان عبد اخلا لدهر **من المد هو ابي عبد**

هو لحسان بن ثابت من بنيان يري بها مطعم بن عدي والد جبر بن مطعم مات ولم يعلم

جميع الزمان وهو منصوب باخلا واول الابنات كما في سورة بن اسحق

ابن الابي سيد الناس **بد مع وان من فاسيل**

وبكى عظم المشر بن كدها **على الناس معروف له مات كذا**

فلو كان عبد اخلا لدهر **من الناس ابي محبة الدهر**

اجوت رسول الله منهم قاصوا **عبيدك مالي مهمل واخر**

وكان مطعم جار النبي حين قدم من الطائف لما دعا ثقيفا الى الاسلام وهو احد الذين

في نقض الصحيفة التي كتبها فرث على بني هاشم وبني عبد المطلب وانشد

كسح الحلم اشواب **ووقى نداء ذي في ربي**

له ريم فائده والمعنى كسح الحلم المدوح صاحب الحلم ثيابا لثباده واعطى عطاءه صاحب العطا

فأعلى مراتب الجود وسود رستم المملكت السجيا ورق يتشد بد القاف من الرق وهو الصعود
والارتفاع والتدني ينفع النون العطا وذري يضم المعجم جمع ذروه بكسر هاء وذوق كل شئ أعلاه
وكان من صديقي **براي** **لواصبت هو المصا** **باب**
هذا من قصيدة لجور يمدح بها الحاج بن يوسف أولها
سمن من المواصلة العنايا **واسم الشيب قد ورت الشيا** **وبعد**
ومسرور باوينا اليه **واخر لا يجب لنا ايا** **باب**
اذا سحر الخليفة نار حرب **رئ الخلاج اتقيها شها** **باب**
لا راي التوبيق الكوشى **نقص الموت الغنى والفقير** **باب**
هو لسواده بن عدي وقيل لعدي بن زيد وقيل لسواده بن زيد بن عدي ولج
يدرك الابد لغرور وبرق **الطير في النقي نلتين الوكون** **باب**
قال الزمخشري اي نقص عيش ذي الغنى وعيش الفقير والابد المعروف والوحدان والادب
شيء فوضع الظاهر موضع المضمرة **ولما الصبر عنها فلا صبر** **باب**
قال الزمخشري بن بكاري في الموفقات حدثني مؤثني موسى بن زهير بن منظور الفراء في بلغ
سنا عليه قال كان رضاح بن ابره المعروف بابن مباده تشب بام حمد ونبه حسان المرتبة
احد نساء بني حنظلة بن عبيط خلف ابوها لخير جمال رجل من عشرين ولا ينز وجها بجد
عليه رجل منهم بالشام فوجه اياها فلق عليها بن مباده ينشده فراه ماله في عليها
فلما خرج هان وجهها فحواند فبعقول

اللايت شعري الى ام حمد **سبيل فاما الصبر عنها فلا** **باب**
وهل لنا بين الرق **بروايك يعروري مبادفعا** **باب**
الما على ثيما سيال **فان على يتم من ركبها خيرا** **باب**
والعز قد جارت **فاهلك روضات بطن اللواء** **باب**
ندج



تدريج تفيض وموهنا بفتح الميم وسكون الواو وكسر الهاء نحو من نصف الليل ويطن
بكسر اللام موضع قال الزمخشري قوله فلا صبرا هي لام النافية للجنس وصبر اسمها والخبر
وهو لنا ويجوز ان يريد فلا يصبر غنى الفعل ونصب المصدرية مضمرا واوردته
عبد البيت الاول

ولو كان نذر مدينا ام حمد **اي نقدا وجبت في غنى نذرا** **باب**
لا لامل السرايا ام حمد **نابت لقد البليت وطلب غدا** **باب**
تعاقد فوجي ان يبيعون مخرج **بجاوتهم بهرا لهم بعد هدا** **باب**
الا ليت شعري هل جابنا **واهلك روضا بطن اللواء** **باب**
وهل نظرفنا الى الج تدريج **برايك نعور بها الجرح اعفا** **باب**
وانسان عيني حبر الماء **ويند وانار ان يحيم فغير** **باب**
لذي الرمة من قصيدة اولها

ادار الجروى هجت للعيز **خاء الهوى برقن او يروق** **باب**
وقيل البيت المذكور
لعمرك ان يوم جفاء طالك **لذ وعية كالا تفيض ونحوق** **باب**
يلوم على جي خلية وربا **يجور اذ لام الشقيق ويجرق** **باب**
ولوان لفن الحكيم تعرضت **لعينيه من شافرا كاد يرق** **باب**

قوله ادار استشهد به ابن قاسم في شرح الايفند على نصب دار في النداء وان كان مقصودا
في النداء قال لا علم هو كره في اللفظ لا تصافه بالمجرد وتعد به ادار مستقرة بخروى
لفظه على التنكير وان كان معر فمقصودا بالنداء وقال الفراء النكرة المقصودة الموصوفة
تؤثر العرب بضمها يقولون بار جلا كرميا افضل فاذا افرد وارفعوا اكثر مما ينصبون وقال
رؤس المسائل اذا جئت بعد النكرة بفعل او ظرف او جملة وجب معها نصب المنادى عند

قد حدث به واحد بعينه ام لم نقصد وحزوي بضم المهملة وسكون الذاي والقصر ملة
 عظيمة وقد استشهد بالمصافي التوضيح على فعل بضم الفاء اذا كان اسما لا بغيره والافا لصفته
 بقلب فندا والواو باء كالدينار والعليا وهجت حركت وكذا هيئت والعبارة بفتح المهملة الدخ مع
 باء الهوى التي مع الذي يد مع من الهوى وبفض بسيل مشرقا يوق رفض الدخ من
 العين سال وكل مشرق برفض وبثوق بحول في العين ولا يحدد وامنان العين المنة
 الذي يرى في السواد ويجر بمجاولت يكتف ويبدو ويظهر ويجيم بالجيم من الجوم وهو
 الكثرة وكذا قال بن يسعون ب و بالنصب على الحال من المنص في بفض اي بفض جميعا
 لا يماسك منه شيء وبالرفع على الاستدعاء ومن بعده الخبر قال في الاول هي كره وتكلم
 معرفة قال وامنان عينة منبدا والجملة خبره والعايد على المنبدا الخبر في منبدا كما تقول
 قام عمرو واخوه لان المعطوف من تمام الجملة قال وانك في جسر بقل ويجم بكثر وقال قوم هو
 على تقدير ان الشرط باني ان يجسر الماء فيبدا والجملة من رابط بالمتبدا ولذا وقع
 جملة الشرط خبرا لم يشترط كون الرابطة في الشرط بل يجوز ان تكون في الجزاء وقال ابو حنيفة
 لا ضرورة الى تكلف اضمار اداة الشرط لان في الروابط مانع الجملة حالية عن الرابطة فيعطف
 عليها واحد ما من بين سائر حروف العطف جملة فيها رابطة فيكفي به لا نظام الجملتين
 العطف بالفاء في نظم جملة واحدة ومن هذا القبيل هذا البيت قل ويجعل عني ان يحرك
 على احد وجهين احدهما ان يكون لا لاف واللام اغنت عن الراء تطلد وقامت مقام
 على رائي من رى ذلك فيكون المعنى وامنان عينة بجر نارة فيبدا ولا يبريد بالماء مطلق
 عموم الماء ولما يبريد ماء انسان عينة لثا ان يكون الصير محذوقا لا لثا المعنى عليه اي
 ماء عينة نارة فيبدا ومن ابيات هذه القصيدة قد اختلفت في فهمائك واوهنا
 السهم ويروي والحام المطوق استشهد بالمتاوسي في الايضاح على حقوق لها التا
 مع الكاف في الاشارة وقال بن يسعون لا يبق في بغيرها ولا كاف ولما يوق هنا في اوتيك

٩٦٧
 يوق لك ولا يوق شيك والسهم جمع السهم وهو الاسود يعني الغراب ويروي تجل هذا البيت
 ذا الرمة عليه محمد بن عبد الله بن المولى شاعر المهدي ادرك الدولتين فقال من قصيدة
 وامنان عيني من دوا برحمة من الدمع ببد وناوة ثم يفرق وانشد
ان يفتلوك فان فلتاك تقدم شرحه وانشد
وما شئ حميت بمسبح هو جريد صدره
حميت حمي نهامة بعد نجد وتقدمت القصيدة التي منها هذا البيت
 في حرف الفزة وقال النحوي في شرح المفصل حميت فيه صفة الشئ وبمسبح خبر ما ولا
 نصب شئ في المعنى لامر بن احد لها انه لا يوق وما حميت شئ بمسبح كما لا يوق ما انت
 بقاء لان البناء اما ندخل في الخبر وبمسبح هنا صفة والثاني انك لو قد روت سقوط
 البناء لان التقدير وما حميت شئ بمسبحا حافلا يكون لما يوق لانه انما حمي محبوا
يوم شهدناه سليما وعا هو لرجل من بني عامر ونامه
قليل سوى اطنى النهار قال النحوي ويروي وهو ما بالنصب وكذا
 قليل ويوم بالجر وكذا قليل اذ شهد نافية سليما ونام وكذا عدي الفعل بنفسه في
 نصب المفعول بد تو سعا وانشد
فبادب ليلى انت في كل موطن وانت الذي في رخص الطبع
 تقدم شرحه في شوال اللام وانشد
نصف النهار الملو عامر ووقفه الغيبة ايد
 هو من قصيدة للسيب بن علس بن مالت الضبي خال لامعة امرت حبل الود من
 و و هجرتها ورضيت بالهجر ومنها وهو مختصر المدي
 واليك اعلمت المظلي من سهل العراق وانت بالنهر
 فبسا فان امه فضله بنات معروفه عشر

* انك الرئس اذ هم نزلوا * ونواجرها كالاسد والنمر *
 * لو كانت في شيء سوى بشر * كنت المور ليلك الفد *
 * ولانت اجود بالطاء من * الزنان لما جادنا القطر *
 * ولانت اشجع من سامه * اذا دعيت نزال وج في الدج *
 * ولانت احب من عجا * عذرا تقطن جانب الحد *
 * ولانت انطق حين تنطق من * لمن ملأني بالفكر *
 * وله حمان يد الجون هنا * للعنفين والذي يبيد *
 * لقد كان في قول ^{وانشد} **توتيه** **يقض لبايات وديام ساء** *
 هو الاعمى من ميمون ومبلد وهو مطلع القصيدة
 * هريقة ودهنا وان لاكم * غداة غد اذ انت البين والجم *
 * مبلد هيفاء وده شباها * لها مقلنا ريم واسود فاحم *
 * ووجهه يفي اللون صاف نبي * مع الجيد لبها ومعاصم *
 * ونضجت عن غر الشا يا كانه * جنا الحوان نبند مشاعم *
 * هي العيش لا تبند ولا ينطجها ^{من العيش الا الرشد والوسم} *
 قال اللد بري روي هريقة بالرفع والنصب اسم امرأة والبين الفراق والواحد الحزين
 والحول السنته وتواء توتيه اي فامدقها ويروي تواء توتيه بفتح التاء على الخطاب
 وحدها على الكلام وفي الاثنا عن يونس قال كان ابو عمرو بن العلاء يصنع قول الاعمى
 كان في قول توتيه حبا ويقول ما اعرف له معنى ولا وجها فصيحا وقال ابو عبيد
 معني في تواء حول توتيه والبايات الحاجات واحدها لبان وديام ساء اي يمل ملول
 من السامة وهي الملاءمة والمشباهة النامة الاعضاء والقيفا والدقيقة الخضر
 رطب والوردة والوردة الناعمة والمقلد شجر العين التي تجمع البياض والسود والوسم
 الطبي

٢٦١
 الطبي الابيض والجمع اراءم والاسود الشعر والفاحم لشد يد السواد والجيد العنق
 واحد هالكة معني المنخر وهي موضع القلاوة من العنق والمعاصم جمع معصم وهو موضع السو
 من اليد واسفل من ذلك قليلا وانشد

* ^{معيشة} **دولنا اسعى دني** * ^{القبيل} **كفاني ولم اطلب قليل من المال** *
 تقدم شرحه في شوا الباء من قصيدة ^{القبيل} **فانت به حوش القواد مطبنا** *
 تقدم شرحه في شوا الي من قصيدة ^{القبيل} **من تكن الحضارة اعجبته** *
 * **فاني رجال اذ يثرانا** * هو للقطا وبعد هـ
 * **ومن ربط الحيا فان فينا** * فناسبكا واقر سا حسانا

قال البرزني المراد بالحضارة اهل الحاضرة فذ في المضاف بدل عما ذك في قوله فاني رجال
 بديهة لان التفصيل لنا يصح بين اليد ووربين والحيز بين يقول من اعجبه رجال الحضرة
 يد ونحن اذ احدث الرجال والمعنى اي اناس نحن وان كنا من اهل اليد والمراد المندج وير
 فناسبكا وسلبا فالسلب اطويل صفة الواحد وقد يوصف الجمع بصفة الواحد اذا كان
 بابا وسلب جمع سلوب اي تسلب لا نفس يقول من ربط الحيا فانها كان عيشه منها فاننا
^{القبيل} **يا رب غابطنا لو كان** * **لاقي مباعه منكم وحوافنا** *

تقدم شرحه في حرف الميم من قصيدة حبري وانشد
 * **انارة العقل كسويط** * **وعقل غاص الهوى بن دوت** *
 قال لعنه قيل ان فائد من المولد فلهذا ليس من شرط الكتاب و
 * **طول الليالي اسرعت في نفض** * **اخذن بعضي وترك بعض** *

قال المحاذي البيان روي معونه هذا له وهو متعز فقال
 * **ارى الليالي اسرعت في نفض** * **اخذن بعضي وترك بعض** *
 * **حسين طوي وترك عروني** * **اقصد بني من بعد طول النهق** *

* اصبح لا يحمل بعضي بعضي
 * طوي طوي وحين عزي
 * ثم الحين عن عظام نخض
 * انشدني من بعد طول النقص

وفي المعاني هذا الرجل للأغلب العجيب وهو الأغلب بن حشيم أحد المعريين من الجاهليين
عمره أولاد وأدرك الإسلام فأسلم فحسن إسلامه وهاجر وتوجه إلى الكوفة مع سعد
وقاص فاستشهد بهاني وقعة نهاوند وبقي الأول من رجز الأبرار فعمل قصايد

ثم تبعه الناس وانشد
ونشروا القول الذي قد
اشرفه الله
وما حبلد يا رشيق
اشرفه الله
فمن فضيلة اوله

❀ الاقل لينيا قبل يدينها اسبلي ❀
 ❀ فان كنت في حب ثلثين فامد ❀
 ❀ يستد وجيك القول حتى تهز ❀
 ❀ خنيته مشناق اليها مستم ❀
 ❀ ورقب اسبا السماء بسلي ❀
 ❀ وتعلم اني لست عنك بحرم ❀

وشرق بالقول البيه قال الزحشي بيا طرب عمر بن عبد الله بن عبدان من بني تغلب
اي لا يمكنك الاعتصام من هجائي شغلني في بني عبيد عقمها ثمانون فامره رجل او عاين
الى السماء فبلغت هجائي والاستدراج العمل في ايفاع الانسان في بيته ما كان يشعر بها
نكره بهجرت اي استامنت من هجائك كما يستع الذي يدخل في شهر الحرام او يملك
من الفئال والابناء تشرق كثر فت صدر الفناء يعني ان الدم اذا وقع على صدره وكثر
لم تجاوز

کات میثرا فی عارین ولبه ^{وانشد} کبیرا ناس فی بنیاد من قمل

هو من معلقات امر القيس المشهورة وبشي جبل وعرايين المطر وايلم ولورده المبردة في الكا
ملفظ كان ابانا في افانين ودوابان جبل واقانين ودقة هريد ضربا من ودقه والودق
والنجا وكساه غليظ والمزمل المزمل بيتا به قال في الكامل النب في صفه الغيث فقال قوم
اراد ان المطر قد على الجبل فصا رك للباس على الشيخ المزمل وقال اخرون اما اراد كساه
المطر من خضرة النب وكلاهما حسن وذكر الودق لان تلك الخضر من علمه انتهى وانشد

وَقَالَ مَنِ بِخَيْرٍ عَلَيَّكَ ۖ سُبُحَانَ بَكْرِشَا غَرَامِك ۖ

لقدّم شرحه في شواهدنا المفوّهة عن نصيحة أمّ القيس و
على حين غائب المشيب ^{على الصلوة} وقلت الماصع والنشيب ^{نشد}

نقدم شرح و الباب الثانی و انشد
لا جند بن صم فلم یثبنا * علی حین یستصیر کل حرام

الخلم يشد بالدم يكلف الحلم بكسر الحاء وهو الاناءة ونصبه على الحال بمعنى معلما او
لله واسنصب فلا تجعله في عدد الصبيان والبيت اسنصبه بالخاء على بناء جبين الا
الى الحضانة المبني وانشد

الفاطمة المصينة وانت
 * اوافك خير احي استغنى * فيم الصبي من حيث انط *

نقدم شرح في شواهد ما الخففة من فضيلة أبي خرا الهندلي وأمسد

المرقبي اعلمك انني * **كريم على جبين الكرام قليل** *
وان لاخوتي اذا قيل قلاني * **سبحي واخوتي ان يوجيل** *
 هما لو بال بن جهم المديجي وقيل لمبشر بن الهذيل الفزاري وقال الفاي في ماليا انشدنا ابو بكر
 بن الانباري **من احد بن عبيد عن** **قد ب**
وقاذلة هبت بلى ثلومي * **ولم يعقد من قبل ذلك عدل** *
نفول ائند لا يدعك الناس حلقا * **وتزي بن ابن الكرام تقول** *
فقلت ابث نفسي على كريمة * **وطارق ليل غير ذاك يقول** * **المرقبي**
البيت * **ولا يكن عظمي طويلا فاني** * **له بالخصال الصالحا وصول** *
اذا كنت في القوم اطال فضلكم * **بغار فمخ بوق طويل** *
ولا خير في حسن الجوم طوطا * **المر بن حسن الجوم عقول** *
وكم قد راينا من فروع كثيرة * **مئوت اذا لم يحسن اصول** *
ولم اركا لمعرف اما مذكاة * **فخا وما وجهه فجيل** *

عرك من عرك الرجل بالكسر عرك عرك العين وفتحها اي عاش زمانا طويلا استعمل
 في القسم احد ما وهو المفتوح فاذا دخل عليه اللام رفع على الاسماء والجر مجذوف وان لم يد
 عليه نصب نصب الضم فيقال عرك الله فاعطت كذا وعرك الله ومعنى لعمر الله احلف ببقاء
 ودوامه ومعنى عرك من غير اداة القسم وهو المراء هنا ويا هنا للتسبيح والتداع والمنا
 عذوف والبيت اسند به على اعراب حين لاضافة الى جملته صدورها مع رب وروحي
 قليل واشهد **انا في ابين اللعن انك** * **وذلك الخ نسل منها** *
فما لك ان قد قلت سوف * **وذلك من لقاء مثلك** *

نقدم شرحها في الباب الثاني والاشد

ولا تصحب الا بد من ذي مع الوعد * **وانشد**

قد جعل

قد جعل الناس بعدي * **اطوره قن وسند بني**

قال الاندلسي في شرح المفصل هذا البيت رواه ابو عبيدة في الغريب المصنف وقال السخاوي انشد
 اهل اللغة على عدي افعلى قال بعض العلماء وهذا عند يمع واحسب موصوفا وانشد

ان البغاة باضنا نسرا * **وانشد**
وان يعبد المحل من دمر * **الى الصيف يخرج في غرا ضل**

قال بن يعيش هو لذي الرمة قوله يخرج المراد يخرجها حذف المفعول يصف نفسه بالكر
 واثر الصيف والثالث الثاني والضمير يعود الى النوق يقول ان عند رب النوق بقلة
 لاجل المحل عرفنا والمراد بذي ضروعا اللين كما بين ذو بطونها والمراد الولد انتهى وقال
 السخاوي يخرج في غرا فيها نضل لم يرد مجر وحامعينا وانما اراد بوقع الحرج في غرا فيها نضل
 غرا فيها موضعها والهاء عابده على الابل في قوله قبل هذا البيت وما الام في لوج وهو
 اخاى ولو اغنيت على ضيفها ايلي * **اذا كان فيها الرسل لم يان ذ** *
فصالي ولا كانت عجا فالا اهل * **وان يعبد والبيت** *

وقال الطبري في حاشيته الكشاف اي يموت الحرج في غرا فيها نضل والمعنى ان عند رب بقلة
 اللين بسنة الفخط الى الصيف عرفها لتكون هي عوض اللين جعل القدي بمنزلة اللوم
 الحقيقة ثم عده كما يعدي اللقم مباغرا وانشد **قاول راني نسرا** * **صدره**
فلا تفحين من سيران سرتا * **والبيت من قصيدة لخالد بن زيد بن جهم**
 بن عمر بن ذؤيب الهذلي وكان ابو ذؤيب مسلما الى صدقة له شعر ام عمر وفاضلهما
 عليه ففاضلهما ابو ذؤيب بفصيدة اولها

ما حل الخبي عام عبا ره * **عليه الوسوق برها وشعرها**

وكانت الصدقة المذكورة قبل اي ذؤيب صدقة عبد بن عمرو بن مالك وكان ابو ذؤيب
 اليها فاضلهما ابو ذؤيب على عبد فلما افسدها خالد عليه وغاب ابو ذؤيب قال هذه
 خالد

بجيبه وقبل هذا البيت
 * لعلك انما امر وتبدلت * سواك خليلي شامي شجرها
 * فان الذي فينا زعمت وشها * ^{وحيه} لفيك ولكن اراك بجورها
 * ^{واشد} **كامل الطريق النطلب** * ^{تقدم شرحه في شواهد الجند}
 * ^{خبره} **وما ذرت ليلان تون** * **الي ولا دين بها طالبه**
 هذا للفردوق من قصيدة يمدح المطلب بن عبد الله بن حنبل الخرمي واو
 * تقول ابنة العرفه مالك ههنا * وانت تقيم مع الشرف جانبها
 * فقلت لها الحاجات يطرح ^{بالف} * وهم يلعبون في المعنى وكابته
 البيت * ولكن انينا خند فبا كانت * هدا لعموم زال عنه سحابه
 ولا دين بالجر عطف اعان لانه في تفديركان وقوله بها متعلق بطالبه لانه به من وجلة
 انا طالع صفت لذين واورد الزخري البيت وما ذرت سلمى وقال سلمى اسم جبل طي نزل
 الفردوق بامرأة من طي فقالت له الا ذلك على رسل يعطون ولا يبق شيئا قال بل قد
 على المطلب بن عبد الله بن حنبل الخرمي وكان مروان بن الحكم خاله وبعث به مروان على
 طي مروان عامل معوية على المدينة وقال هذه القصيدة والمعنى المتعب واشد
 * **وانك بعير بن ان كسي الجوازي** * **تنبئ العين عن كرم عجايف**
 قال المرحوم في الكامل من طريق اخبار الخواص قول قطري بن الفجاءة المازني لابي خالد التميمي
 وكان من بعد * ابا خالد نفر لست بخالد * وما جعل الرحمن عند القاعد
 * ^{الحناني} **انعم ان الحارثي على الهدى** * ^{الحناني} **وانت مقوم بين نصر وجاحد**
 فكتب اليه ابو خالد
 * **لقد زاد الحياة الي حيا** * **بناقي انتم من الصعاف**
 * **احاذر ان يرون الفقر بعد** * **وان يشر بن زينا بعد صا**

وان بعير

وان بعير بن ان كسي الجوازي * تنبئ العين عن كرم عجايف
 * ولولا ذلك قد سويت مهر * وفي الرحمن للضعفاء كاف ^{بعضهم} ^{وزاد فيه}
 * ابا نانا من لنا ان غبت عنا * وصار الحى بعدك في خلا
 وهذا خلاف ما قاله حطان وكان داس لقعدة من الصوفية لما قتل ابو بكر داس بن ادم
 * **لقد زاد الحيا الي بعضنا** * **وحيا للخروج ابو بلال**
 * **احاذر ان اموت على فراشي** * **وارجو الموت في ذوالعوالي**
 * **فمن يات هم الدنيا فان** * **لهما والله رب العرش فال**
 * **واورد هنا صاحب الحاشية البصيرة** ^{بلفظ} **بلفظ**
 * **مخافة ان يرون اليوس بعد** * **وبلفظ فتبدي الضرع عن**
 وزاد بعد هذا البيت
 * **وان يضطر من الدهر بعد** * **الي خم غليظ القلب جاف**
 وقال يونس بن حطان التميمي وفيه ما يورث الي محمد بن عبد الله الازدي ويروي
 لابن العرفه الشكري انتهى وقال في الاقاني هي لعمري حطان وذكر المدايني انه لم يسمع
 * **واركب الوقي خيفاف** ^{واشد} * **كس وجهه اسعف نشر**
 تقدم شرحه في شواهد الاضمن قصيدة امر الفير واشد
 * **لا يبعد شال التلب والغا** * **اذ قال الحمير نغم**
 هو من قصيدة للرقيش الاكبر واسمه عمرو وفيه اسم عوف بن سعد بن مالك بن ضيع بن
 بن تغلبه واول القصيدة
 * **هل بالديار ان نجيب صم** * **لو كان رسم ناطق او كلم**
 * **الدار ففر والرسم كما** * **رفش في ظهر الاثيم قلم**
 * **الشر مسك والوجه دنا** * **نبر واطراف الاكف غنم**

وهذا البيت

ليس على طول الحياة تدوم * وحتى وراء التبع ما يعلم *
* ممالك والدخائل مؤلود * وكل ذي اب بسم *
وبعد قوله لا تبعد البيت

* والعدو بين المجلسين اذا * ولي العيش وقد تنادي *
* بان الشباب الاقربين لا * تغبط اخاك ان بن حكم *
وهو اخرها وقال بن بعش التائب لبس السلاح والخمس الجبش والغم لا بل قال الفراء
وهو مذكر لا يؤتى بيق هذا نعم وارد والمعنى انه يتأسف على الغز ولا سيما وقت اقباء
على الغنائم فيقول الجبش نعم اي هذا نعم فاطلبوها الا انه حذف للعلم به **قائده** قال
الامدي المرقش هذا هو الاكبر واما المرقش الاصغر فهو بن اخي المرقش الاصغر واسمه معه
بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن تغلب والمرقش الاصغر عم طرف بن العبد
ولهم مرقش بفتح الميم والالف وسين مهمل طائي احد بني معن واسمه عبد الرحمن ولهم
برقش بالباء يسمى مدح العباس رضى وانشد

بنفي بنفي لم يكثر غيمته * بنهكة ذي الرقي ولا جملته
تقدم شرحه في شواهد لو نشد

بسط للاضياف وجارا * بسط ذراعيه لعظم كلبا
وانشد **وع الفئال واشهد الجياد**
توك بن لوجا ولو شئت جادنا * بعيد الكرش لم يكرمان ناه

هذا من قصيدة لجبر بن مدح بها عبد العزيز بن مروان اولها
* ان بيت بعينيك الدماء السوا * فلا الهدي مني ولا كرتع نار *
البيت * منعت شفاء النفس من تركته * به كاجواء مما نحن الجوا *
ومها * وابناك مثل البرق مجيب * قريب وادنى صوبه منك نار *
مدحنا

مدحناك يا عبد العزيز وطنا * مدحناك فلم يبلغ مقالك مدحا *
* نقد بك بالاباء في كل موطن * قرش والكهول الحجاج *

الارباب الاقامة والزقوف واللوح العيش بن كاح اذا عطش واما اللاح بمعنى
وظهر مضدوه لوج فشبته شعرها لبياضه بالشج وناصح خالص واخاذا الى كومان
بالدخيل وهي بفتح الكاف قال ابو علي القارسي في الشيرازيات لا يتعلق الطرف وهو
الكرى بالغزل وهو خاد لصنعة المعنى ولكن التأويل لو شئت جاد لنا لم بعيد الكرش
النوم كفولهم من برق خروصته في العمل في الطرف ثلج وان تقدم عليه وانشد

لا فني ثلاد وما جمع من * فرع القوافر افواه الابرار

هو لاديس واسم الخبير بن الاسود وفتبله
* اقول والكاش كفى اقلها * اخاطب الصبيد ابنا الهوى *
* لا تشر بن ابدار احامسودة * الامع لشم ابنا البطاريق *

الصبيد الكبير جمع اصيد وهو الملك الذي لا ينفقت الى غيره والعالم بق الجبارة الذين
كانوا بالشام على عهد موسى من ذرية هلال بن ادريس سابع نوح والراج الحمر والمبره التوا
والشم جمع اشم مأخوذ من لشم في الانف ويراد به الفرع جمع اغر والبطاريق كبار القوا
الواحد بالطريق والثلاد المال الصديق والنشب بالمعج المال الاصيل والقوافر
بقافين وراي جمع فافوزه وهي اوان يشرب بها وافواه يروي بالرفع فاعلها بالتصغير
من فرعن فقد شمت والاباء يجمع ابريق والبيت استشهد به على اضافة المصد الى
مفعول على الاولى والى فاعله على الثانية وانشد

اظلوم ان مضايكم رجلا * اهدى السلم حجة ظلم

هو للعرجي كذا قاله الجرجاني دره الغواص وغيره وقال العينة الصحيح انه لحرث بن خالد
العايني بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن الحارث بن وايد وكذا في الاغانى من قصيدة اولها

❖ اقوي من اهل طليعة الحزم ❖ فالعيرتان فاوحش الحظم

وبعد هذا البيت

❖ اقصية واداسلكم ❖ فليهنه اذ جاتك السلام

❖ ومنها لفاو مكور غلخاهما ❖ عجزا وليس لعظمها حجم

❖ حضانتا قلق موشحها ❖ ورود الشباب علاما عظم

اقوي خلاف ظلمة تصغير ظلمة وهي اسم عمران زوج عبد الله بن مطيع وكان الحرب
لها ولما ماتت تروى نجا بعده والحرم بضم الحاء موضع وكذا العيرتان بفتح العين
وسكون التحيته والحطم بضم الحاء وسكون الطاء المهملة كلاهما موضعان ولقاضيهم
مكشرة ومخلها موضع خلها وهما لسان بق للثمة مذكورة السابقين اي جلال
وعجزا بهملة وحجم وراؤهم كذا قاله العبد ورايت في الاغانى عجزا بالزاي وخصا
بالحاء المعجمة حنا مرة البطن ورود الشباب حسنة والراة الشابة الناعمة والعلاء
بكسر المهملة وسم في طول العنق وبن عليه اللحم اذا اشدد قوله اظلم برفع اظلم وهو
وهو مخرج ظلمة ومصابكم مصدر وهي بمعنى اصابتكم وقد عمل الفعل فاضيف الى
ورجلا مفعول والبيت استشهد به المصنف على ذلك ومصابكم اسم ان والخبير ظلم وحلة
السلام صفة رجلاه ونجته مصدر اهدى السلام من باب تعدت جلوسا قال الصولي
في كتاب لا وراق حدثنا ابو القاسم اسماعيل بن عوف بن محمد وعبد الواحد بن العباس
بن محمد بن زيد بعضهم على بعض قالوا حدثنا ابو عشرين الما زني قال كان سبب طلب

في ان محارقا غني في مجلسه

❖ اظلم ان مصابكم رجلا ❖ اهدى السلام تحية ظلم

فقال محارقا رجل فتابعه بعض من حضروا خلفا الباقر فقال الواثق عن بعض من در
الحوادث فذكرت له فامر محارقا فلما دخلت عليه وسلمت عليه فقال لي من الرجل فقلت من

فقال ما زلت تبهم امرا من ما زلت تبهم من ما زلت تبهم من ما زلت تبهم من ما زلت تبهم
وهي لغة كثيرة في قومنا فقلت على القياس مكر اي بكر فضحك وقال اجلس واطمئن فسالني عن
البيت فانشده ان مصابكم رجلا فقال ابن خيران فقلت ظلم الحرف الذي في اخو الميث
الا ترى يا امير المؤمنين ان البيت معلق لا معنى له حتى يتم هذا الحرف اذا قال اظلم ان مصابكم
رجلا اهدى السلام اليكم فكان ما افاك شيئا حتى يقول ظلم قال صدقت الك ولد
بيت لا غير قال فما قال حين ودعتها قلت انشدت شعرا لا عني

❖ تقول ابني حين جد والرحيل ❖ انا سوار من فد يسم

❖ ابانا فلا رمت من عندنا ❖ فانا نجبر اذا لم شوم

❖ انا اذا احمرتك البلاد ❖ نخفا ويقطع منا الرحم

قال فقلت لهما ما قال جرير

❖ ثقي بالله ليس له شريك ❖ ومن عند الخليفة بالنجاح

قال ثق بالنجاح انشاء الله ان ههنا قوما يجتلفون الى ولادنا فامنعهم فمن كان منهم
عالمنا الرضا اياهم ومن كان بغير هذه الصورة قطعناه عنهم فاجبوا الي فامنعهم
فاجدث طائلا فخذوا واناجي فقلت لا بأس على احد فلما وجبت قال كيف وانهم قال
بفضل بعضهم بعضا في علوم وبفضل الباقر في غيرهما وكل يحتاج اليه فقال لي اني خا
منهم واحدا وكان علي ثمانية الجمل من خطابه فقلت يا امير المؤمنين اكثر من تقدم منهم فقد
الصفة والصدق انهم ❖ ان المعلم لا يزال مضطعا ❖ ولوا غدا فوق السماء بلوى
❖ من علم الصبيان اجبوعقه ❖ حتى بني الخلفاء والامراء

فاجبه ذلك وامر له بالث دينار اخرج في الاغانى من طريق الصول وانشده

❖ وهن وقوتنظر قضه ❖ بينا جي عدا امويون

❖ اقلها ❖ عني بطن فوجي من سليمي ❖ فذات الغصا فالنواشر

* كان قودي فوق جاب مطرد * من الحقب لآحة الجبال والقفار
 * طوي ظمئها في جرة الفضة بعد * جرت في غنان الشجر في الاما
 * فظلت باعراف كان عيونها * الى الشمس هل تدفونكي نواكن * وفي البيت
 * فلما دارين الورود منه غريبة * مصبين ولا كاهن خل جاوز *
 التواشع المرتفعات والقصور واه الرجل واعواده والحجاب الحار والغليظ والمطرود مغل من
 وهو مطاردة الضايدي اياه والحقب جمع احقبة وهو الحار والابيض الخضري والاحبة غيرت
 الحداد اليابسات اللين واحدها جود والعفاد القليل اللين واحد لها غار ورو
 مدة بقاء الحمر لا شرب وجره الفيض والشد والقبض الحرق وغنان الشجر
 والمشرتان كوكبان يبق لاحدهما العبيضا والاخرى البمانية وهي العيون والاماع جمع امعز
 وهي الارض الغليظة ذات الحجارة جوي لا مانع سبيلها وظلت افامت والاعراف ظرو
 الرمال واحدها عرقه والركى الابار والصابج البارز من الارض للصح وهي الشمس والعدة
 بفتح العين المهملة الارض الطيبة الكريمة وقال البربري البعيد امره اي امر الحمار والاضا
 الساكن وقال البربري ضنا من ممسك فاه عن السق والاكل والورد ههنا طلب الماء والحل
 في الرمل والحجاز والنافذ الى غير **قال** الشايع **قال** معقل وقيل الهيم بن حزار بن سنان
 بن خوله الذي يابحني بكفي ابا سعيد واخوه مزود شاعر ايضا وكذا اخوه جرج قال الخطاء

في وصية الملعون الشايع فانه شعر غطفان وانشد
 * ليغال مرثدا باجم من دمر * ذهبت بخضره الطلوع **الكبد** وانشد
 * تقطعت دونك الاسبا *
 * انفع اكباد الخبز كالذي * اري كبد من حب **ثنية** بفتح
 هو من قضية الجميل اولها
 * ام ليلى تغتدي ام تروح * وللمغنى امضوهما وسر
 اذا انت

* اذا انت لم تظفر شئ طلبته * فنبض الثاني في اللباسة انج
 * ووافقه ما يدري جميل بن * اليلى هو انها ام ثنية تسرج
 * وكلينها او مست من دونها * تعوج المطايا والعصايد مسج
 * سلوا الواحد بن الحمر بن عمر * وذو اللب احيا نايونج مضج
 انفرج البيت اسرج العجل والثاني الوفق واللينة الحاجدة والعوج الصوامر ومج من
 * اذا ما شأنا وضروا وارادوا * ولا يا لولهم احد ضارا **وانشد**
 * وان الذي جاء بطلع دما **وانشد** * انت ان نضرع اخوك **انشد**
 هو لحي بن عبد الله الجلي وقال الصنعا هو لمر بن خازم الجلي وصدره
 * يا افزع بن خابس يا افزع * وبعد
 * اني انما اخوك فانظر ما يصنع * اني انا الذي بن انا سمعوا
 * في باوخ من غير عبد يترع * به يضرفادرو وينفع
 * وادفع العظيم غدا وامنع * عن الدشناخ لا يفتح
 * يتبع الناس ولا يتبع * هل هو ذنب او كسر
 * وزمع موشب مجتمع * وحسب وغل وانف احد

قال الزمخشري في شرح ابيات الكتاب لفاخر جري بن عبد الله الجلي وخالد بن ارجاء
 الى الافزع بن خابس وكان عالم العرب في زمانه فقال الافزع ما عندك يا خالد فقال
 البراج وتظعن بالرماح ونحن في فينان الصباح فقال ما عندك يا جري فقال اهل الكنا
 الاحمر والاصفر والمنعصف خفيف ولا تخاف ونطعم ولا نستطعم ونحن حبي لفاخر نطعم
 ما هبت الرياح نطعم له وهو نضمن الشتر ونحن الملوكة فن قال الافزع والذات والعز
 لو فاخت قهر ملك الروم وكسر عظيم فادس والنعم ملك العرب لضرك عليهم وقد كان
 بن الحوث الجلي قال هذه الارجوة في تلك المناقاة انتهى وانشد

١ خيلني ما واف بهدي ثما * لم يسم فائله و ثمامه
 ٢ اذا لم تكن ابي على من افطع * قوله افطع من فاطع اخاه اذا قطع نشد
 ٣ الاحتد لولا الجوع وانما * منحت الهوى والبس بالثقا
 هو لار بن هاس الطائي وبو كرواس بن هاس ومبلسه
 ٤ هويتك حتى كاد يغتله الهوى * وزنتك حتى لا يني كل صاحب
 ٥ وحق ربي في عاديك وقد * عليك ولولا انك ما لان جأ
 ٦ الاحتد لولا الجبوة البس
 ٧ باعلاطبا من ربيعة غامر * عذاب لثنايا مشرفة الحفا
 قال ابو العلي تقدم البيت الاحتد ذكره هذه النساء الا ان لولا اني استجيت اذكره في
 للتبشير وحده كله للمدح قوله ربما اه اي وبما فتح لهوي ما لا مطمع في دونه وبروي
 اي وربما اجبت من ليس بنصفه ولا مطمع فيه او من مفعول ثان لمنحت وجملة ليس بالثقا
 صلتهما والبيت استشهد به على حذف المخصوص بالمدح كما تقدم تقريره وانشد
 ٨ وان قد الايدي الى الزاكن * باعلم اذ جع القوم المحمل
 هو من قصيدة للشنفرى الا زدي واقلها
 ٩ افهوا بني عتي صدد ورميتكم * فاني الى اهل سواكم لا ميل
 ١٠ نقد حمت الحاجب والليل من * وزنت لطيات مطايا وان
 ١١ وفي الارض مناي الكريم * وفيها من خاف القلي تحول
 ١٢ لمرك ما في الارض صنف امر * سوى راغب واهب هو
 حمت الحاجب اي قد رزوا الطبا جمع طبة وهي الحاجة والمطايا جمع مطبة والارحل
 وهو البعير منادى مفعول من التائي وهو البعد والقلي بكسر الفاء البعض والواحدة و
 الاصح جيم وشين معجزة عين مملتا اصل من الجشع وهو الحرص على الاكل وقطعه جشع بالكسر
 ابيات

هذا البيت
 في قصيدته
 في حبيب
 في حبيب

ابيات هذه القصيدة لمن كان من جن لا برج طارفا وان كان انسانا كما الان تفعل
 وقد استشهد به الخاء عاخره الكافي الضمير شد وذا وانشد
 ١ اذا كانت الهجاء وانشف * فحسبك والحق سيف منده
 قال بن يسعون في شرح شواهد الايضاح العوض هنا الجاع عند ضرب تشقاق العوض مثلا
 في اختلاف القوم لهول المقام وان الضحكات فيه اعني حسام وانما ضرب المثل بها لانهما
 عند افراق اخيها قال والبيت استشهد به لفا ويسي على مد الهجاء قال وبن الضحكات
 بالرفع والنصب والجرف والرفع عا انه مبدل اخره سيف فحسبك محذوف لانه الكلام عليه
 في معنى الهزاي فلنكف وتشق والضحكات سبقت الاوشق والنصب على انه مفعول معه
 وحسبك مبدل وسيف خبره والمعنى كافيت السيف المعنى عن سواء والجرح ان الواو والضم
 او عطف على الكافي في حبيب قال كلاهما مخالف للمعنى لان القصد الاخبار بان الضحكات
 هو السيف الكافي لا الاخبار بان الخاطب يكفيه ويكفي الضحكات معه سيف وانشد
 ٢ لها بينا اذ صرح الضعف * وانشد
 ٣ فخرجت بها اشيء جروا ثما * هو من معلق امرئ القيس وقد تقدم
 في شواهد لو وانشد
 ٤ عهد سعادان هو معنى * فزوت وزاد سلوانا هو
 لم يسم فائله ومعنى معنى سفير الحب من غناه بعينه والعاني الاسير وسلوانا بضم السين
 السلوة قال الاصمعي قال الرجل لصاحبه اسفني منك سلوة وسلوانا اي طيب نفسي
 عنك وبن السلوان دواء يستق الحزن فيسلو ومعنى البيت انما كان مغرما بها كانت
 خاليتها فلما زاد سلوانا زاد في غمها وقوله ذات هي حال من المفعول وهي شعاع ومعنى
 من الفاعل وهي الشاء في عهد وانشد
 ٥ وفريق ب منا وجع نو *
 ٦ لم يسم فائله و ثمامه * ولا يجتأ ظلمنا ما اقام ولا ظلمنا

نفهم من اواه يا ويابوا والمهظم الظم ويخضع بالنصب بان بعد الواو العاطفة على الشرط قبل
منه ابناى ان يعش بنو **واشد** هو البس من ابيات قالها قرب وفان
وهل انا الا من ربيعتا ومفر
صق ما وولا بالذي نعلمه **ولا تخش وحملا ولا تخلفا شعر**
وهو لا هو الم الذي لا صدق **اخاف ولا خان الخليل ولا**
الى الخول ثم اسم السلام عليكم **ومن بك حولا كاملا فدا عند**
 قوله الى الخول متعلق بقوله وقوله ثم اسم السلام عليكم كناية عن الامر بما يترك ما كان
 به من القول والبكاء والفظاسم منجزة والمعنى ثم السلام وقد استشهد به البيضاوي في تفسيره
 قاسم في شرحه على ذلك **واشد** **من الرقة اينا ما التسم**
 تقدم شرحه في الباب الثاني من قصيد النابغة **واشد** **ولست بالاك منكم حصة ولما الغرة للكا**
 هو من قصيدة للاعشى ميمون بجيها علقمة بن علاثة ويذكر بها عامر بن الطفيل واوطنا
شافتك من قدام اطلها **بالشط فالو تر الى حاجر**
 والعدد والكثرة قال يعقوب واصله ان زاد مثل الحصى وهو في موضع نصب كزيد الا فضل
 والكثرة بمعنى الاكثر او الكثير والمغالب قال صاحب الغرر كما تروننا فكاثرناهم اي زدنا على عددهم
 فخرناهم كما ترون قال شاعر ديوان الاعشى لما قال الاعشى هذه القصيدة اهدر علقمة بن علاثة
 وجعل له على كل طريق رصدا فاتفق ان الاعشى خرج يريد وجهها ومعه دليل فاخطا به الطريق
 فالقاه في ديار بني عامر بن صعصعة فاخذه وهبط علقمة بن علاثة فاتوا به فقال له علقمة
 الله الذي امكن منك فقال الاعشى **اعلم قد صيرتني الامور** **اليك وما انت لي منفق**
نهب نفقة قد نك النفوس **ولا زلت تمنى ولا تنقص**
 فقال قوم علقمة اقلنا وارحنا منه والعرب من ثرلسانه فقال علقمة اذن تطلبوا به منه ولا تنقص
 عني ما قاله ولا يغير في فضله عند الله وقام به فضل وثاقه والهي عليه حلة وجملة على ناقة له
 العطاء

الطاء الخ حيث شئت واخرج محمد من بني كلاب من يبلغ ما منه فقال الاعشى بعد ذلك
علقم يا خبير بني عامر **للصيف والضا والراشر**
والضاحك السن على همة **والعافر العزة للعاشر**
 وعلم بن علاثة هذا صاحي قدمه رسول الله وهو شيخ فاسلم وباع وروى حديثا واحدا
 واخرج بن منده وابن عساکر من طريق الاعشى عن ابي صالح حدثني علقمة بن علاثة قال
 مع النبي رؤسا واستعملهم عمر بن الخطاب على حوران فأت بها واخرج ابو نعيم والخطيب
 وابن عساکر عن محمد بن مسلمة قال كنت عند النبي وعنده حسان بن ثابت فقال يا حسان
 انشدنا من شعر الجاهلية ما عفى الله لنا فيه فانشده حسان قصيدة الاعشى بن علاثة علقمة
 ما انت الى عامر النافض الاوتار والواتر فقال النبي يا حسان لا تشدني مثل هذا بعد
 اليوم فطلت لرسول الله تمنعني من رجل مشرك هو عند قبصر وعند يوسف بن حرب
 وعلقمة بن علاثة فاما يوسف بن حرب فلم يترك في واما علقمة فحسن القول فانما لا يشكر الله
 لا يشكر الناس اخرج بن عساکر من وجه اخر وفيه فقال يا حسان اعرض عن ذكر علقمة فان انا
 ذكرني عند هرقل فشتت مني فرح عليه علقمة فقال حسان يا رسول الله من نالتك يد حبيب
 علينا شكره وقال وكيع في الغرر حدثني محمد بن هرون السري حدثني حفص بن عمرو وابو
 العدي حدثني عكرمة بن ابراهيم المخزومي قال حدثني من سمع الزهري يقول رخص رسول
 الله في الاشعار كلها الا هاتين الكلمتين قالها امية بن ابي الصلت في اهل بدر وماذا
 بيد رافع غفل برأيه حجاج **والتي قال الاعشى في علقمة شافتك من قدام اطلها**
 قال ابو عمرو فيح الله نعم من قالها وفتح الله من رواها واشد
على ابن عبد ما قد مضى **تلتون للبحر حولا كيبلا**
 هو للعباس بن مرواس الهذلي وبعده
بذكريك حين العجول **ونوح الحامة تدعو هذا بلا**

قال فصل بين اثنين وبين ميمر قاسمها بكم للضرورة وكمل بمعنى كامل ويدل كرتيك
متعلق والعجل بفتح العين المهملة وضم الجيم التامة التي فقدت ولدها وقبل التي
فإن ان يتم بشرا وبشرين والحين مدا صوتا شبا قاء الى الف او وطن او ولد واصلا
في الابد ونوح الحامة صوت تستقبل به صاحبها لان اصل النوح الثقابيل والهديل بوزن
عظيم صوت الحامة وهديل الابل ذكوه وقبل فرخ من غم الاعراب ان خادجا طارده في
نوح والحمام ينهجه الى يوم القيمة فصبه الاول على المصد ولله عولانته معجبه بل والفعل
عليه تدعو قال الجاحظ بقى في الحمام هديل هديل باللام ورميا قالوا بالراء وقال ابو زيد الحمام
ولا يوق باللام وانشد

له حاجب وكل امرئ شبيهه
عزاه الثاني في اماليه لروان بن الحفصه **ليس له عن طالب لفرحنا** وقيل
بضم عن الفتحاء كانت **اذا ذكرت في القوم غائب**
وانشد **دعوتني اذ صد له** وتمامه شق شقا اقوام فاسكنهم **انشد**
لقلت لبيته لم يدعوني **لبيته قائم وصدد**
انك لو دعوتني ودوني **نوراء ذات منزله بيوت**
نوراء بفتح الزاي وسكون الواو والمد البئر البعيد الفقر والارض البعيدة البعير
قيل بالمشاة الغوصه والراء من قولهم خرج بالحرث اذا كان ممثليا وقبل بالنون والزاي
من قولهم بوزن اذا كانت فرينه الفقر يخرج منها باليد والاول اصح واغرب ويون
بفتح الموحدة وضم الحاء المحففة ونون البئر البعيدة الفقر الواسعة والبيت **انشد**
به على اضافة لبي الى ضمير الغيبة شد وذو **انشد**

ظلي فلي يدي مبور **فاله اعرابي من بني اسد صد**
دعوت لما نابني مسورا **اي لما اصابني من النابيه واللام جا**
واما موصوله قوله فلي اي قال لبيك والاصل فلما فخذ في المفعول وقوله فلي يدي مسورا
اي

اي فاجابته مني بعد اجابته اذا سألني في امرنا بجزء الصنعة وخص يدي بالذكور لانها اللسان
المان وقيل ذكر اليدين على سبيل الاتهام والتاكيد والفاء التي في فلي الاولى للعطف المؤونة
بالغيب والثانية سببها والبيت استشهد على اضافة لبي الى الظ وهو شاذ وعلى انه
مفعلة وزنه ضيل كما قال بوزن واللام تغلب الفه عند الاضافة الى الظاء كما قال علي بن زيد
سبب يدي ذكر بعضهم ان لبي الاولى تكسب بالالف والثانية بالياء ليعرف ان الاولى ضل والثانية
منضوب بالياء وقال الفارسي لا حجة في البيت على ما ذكره لانه يجوز في نحو هذه الالف اليه
ان تطلب ياء في الوقف فتقف في هذا فلي يدي تغلب الالف ياء ومنهم من يجري لوصول جري الوقف
فيكون ان يكون المعنى فلي يدي مسور من ذلك قال ابو حنبلان وهذا الذي قاله الفارسي

سمع من كلامهم لبي زيد وانشد
عسى الكوب الذامسيث **يكون ودام فرج قريب**
تظف ما تظوف ثم ناوي **ذوي الاموال منا والعديم**
الحضر اسافلن خوف **واما من صفاح مقيم**
تقدم شرحه في شواهدنا ضمن قصيدة السرجي وانشد
وقد جعلت اذ امانت **توي فانض منض الشار**
هو لابي حنبلان الميزي واسمه المشمر بن الربيع بن زارده وقيل هو الحكم بن عبد الله الاعرج الاسدي
من شعراء الدولة الاموية وقيل انه وقع في البيت خريف وانما هو هكذا
وقد جعلت اذ امانت بوجه **توي فانض منض الشار**
وكنت امسه على رجل مقعدا **فصر امسه على اخي من النجوى**
وفي البيان للاخطا قال ابو صفية في رحله
وقد جعلت اذ امانت بوجه **ظهي ففت قيام الشار**
كنت امسه البيت التمل بفتح المشقة وكسر الميم ولام الذي اخذ منه الشراب وانكر بفتح السين

وكسر الكاف صفة مشبهة بمعنى السكران **وانشد** **ما للجبال مشبهاً وبدا**
هو لثقلها ونسبه العين للفتاء وفي الاصل قبل ان تصنع وبعد
اجند لا يحزن ام حذ بدا **ام الرجال تمصا فعودا**
انهم صرفاً ثانياً ان دأشد بدا **الجبال جمع جبل ويبدأ بفتح الواو وكسر الهمزة**
ووال مهملة صوف شدة الوصل على الاصل يسمع كالدو من بعد والجندل بفتح الجيم والهمزة
المهملة بينهما فون ساكنة الحز والصران مهملة نين وفاء قال تغلب في اماليك وفدا البيت للثقل
وزعم قوم ان الرصاص وباروثا ثابت وقال ابو عبيدة هو جنس من الثمر لم يكن يترك لها شيء كان
احب اليها منه فضاء بضم الفاء ونشد بدا الميم وصناد مهملة من قصر الفرس اي ستر
وهوان يطرح بدنه ويرفعها معاً ويجذب جليده ويركبه حائماً من حشم تلبد في الارض
واسندل الكوفون بقوله مشبهاً ويبدأ على جواز تقديم الفاعل وخرجه البصريون على
متبدا حذف خبره وبقى معموله اي مشبهاً يكون ويبدأ او يوجد ويبدأ وقال ابو علي
بدل من الضيف الجبال ومبتداً او مبتداً حال سدت سد الخبر ويرى مشبهاً بالنصب على
اي شئ مشبهاً والجواب بدل اشتمال من الجبال **وانشد**

وقل اوصال على طول الصد يوم **وانشد**
فان الا مال اعطيه فاني **صديق من غد وادواح** **وانشد**
بريك هل ضمنت لبيك ربا **غري لعل المجنون اخرج في الاغصان الجهم**
بن عدي قال المرحون ذات يوم بزوج ليله وهو جالس يصلي في يوم شات فوقف عليه
بريك هل ضمنت لبيك ليل **فبلى الصبح او قبلت فاهنا**
وهل رقت عليك فروع ليل **رفقا لا تخوانا في ندها**
فقال اللهم اذا احضرتني فقم فضض المجنون بكثا يد به فضنين من الجرفا فاهنا
مغشياً عليه وسقط الجمع واجبه فقام زوج ليله مغموً ما فعله متعجباً منه **وانشد**
بعثت

بعيتك يا سلم ارجي **حسان** **الى غير ما رخصيت في السرا** **وانشد**
ليلى وان شطت نواها انودها **وانشد** **فانما انت اخ لا نعد له**
قال تغلب في اماليك هو لابي محمد الجد لي واوله
يا سعد عم الماء ورويدهم **بعد نلا في شاة ونغمة**
واختلف اماسه وفيه **فانما انت اخ لا نعد له**
فانما منك بلء نغمة **فقام وثاب بنيل خدمه**
لم يلق بوئس الحمد ولا دمه **ولم يثب حتى به نوقه**
ولم يتجشأ من طعام يشبه **نلق مدماك الطري مد**
وكوفي بالمكادم ذكرني **وانشد** **ودي ما مضى صناع**
قال ابو زيد في نوادره هو لبعض بني نسل ومثله

الا يام فارعي لا ملومي **على شئ وفيت به ساعي**
المعنى لا ملومي على شئ يرتفع برخصتي وذكرني وكوفي مذكرة لي بالمكادم قال ابو زيد
في قوله ام فارغ يريد فارغه فذلك حذف شاذ لانه ليس بمبتداً وانما المنادي
اللام وساعي اي ذكرني في الناس وحسن الشاء وودي بفتح الدال من ذلك تدل وذلك
انا اول مثل خلث اجل وقوله وذكرني اي كوفي مذكرة لي بالمكادم ونقد بوه في العربة
ردي لو قلت كن بعلام بشرني لم يجز الصنع الرفعة الكف الماحدة الكريمة اي اضبط
ذلك بمنفعة وصنعي ولا تكوني خذ لا تنفع اهلها وقال النخا قبل هذا الصرورة وخو
ان يكون الخبر محذوفاً وذكرني امرأ من انفا اي وكوفي بالمكادم مذكرة ذكرني **وانشد**
ان الذين قتلتم امس سبيلكم **لا تحسبوا اليهم عن ليكم**
ان اذ ما القوم كانوا الجبه **وانشد** **واضطرب القوم اضطراب**
هناك اوصيني ولا توتني **هو من ابيات الحاسن وبعد المصراع الثا**

وشتد فوق بعضهم الا وبي * مقال المبرزين في قوله اوصي
والمنع ان اهل الان يوصى الى حج غيري ولا يوصى غيري بوماني ما لقوم زابده والخبر جميع
والمنع صاروا فرقا لما خاؤهم من الشر يتناجون ويتشاورون واضطراب لقوم اي لجنهم
لم يشبوا على الجبل والار شبة الدلاو جمع وشابكس الماء وشد فوق بعضهم اي خوف السقوط
لضعف الاسماك عند غلبة الغاسر ولا يسمروا والار ويجمع رواة وهو الجبل وهذا
بكر الكاف وانشد

*** الكرم من لبلى على فبشقي بر *** *** الجاه ام كنت امر الا الحية ***
نقدم شرحه في شواهدنا لا وانشد

*** نعم الف المربي انت اذ هم حصر *** *** لدي الحارث نار الموقد ***
هو لفر بن ابي سالي من قصيدة يمدح بها سنان بن ابي حارث المربي اولها
*** لمن الدنيا عشيتم بالقدفد *** *** كالوجي في جوار المسيل المخلد ***
وقبل هذا البيت

*** والى سنان مبرها وسجها *** *** حتى بالقيتها بطلق الاسعد ***
الفد فلما كان المرتفع فيه صلابة وحجارة ويقع في رص مستوي وقوله كالوجي كالكفا
ولما جعله في حجر المسيل لانه اصلب له والمخلد المقيم من خلده اذ اقام والوشح بالجمع ضرب
السرا والطلق اليوم الطيب لا يرد فيه ولا اذى والاسعد اليمين من السعد والحارث جميع
وهي شدة الشتاء والمربي نسبة الى قره وهو نعت للفتح والبيت استشهد به على جواز
نعت نعم وانت المحضوص بالمشح وانشد

*** ان معني ياسا مينا نواكم *** *** ولن ترى طاردا للحكايا ***
هو من قصيدة للخطيب يخاطب بها الزبير فان بن بدر وقبله

*** لما بدلي منكم عيب انفسكم *** *** ولم يكن لجواحي فيكم اسى ***
*** حار لقوم اطاوا بون منزله *** *** وغادر روه مقما بين ارمابه ***
ماوا

٢٧٩
*** ملوا فراه وهرته كلهم و *** *** جرحوا باباب واخراس ***
*** مع المكارم لا ترحل لبعينها *** *** واقعد فانك انت الطام الكا ***
*** من يفعل الخير لم يعدم جزاءه *** *** لا يذهب الحرف بين الله والناس ***

اخرج المجي وابن عساكر عن يونس النخعي قال كان سبب هجاء الخطيب الزبير فان انه قدم المدينة
فقال وددت اني اصبحت رجلا يحلني واصفيه مدحني واقصر عليه فقال الزبير فان قد
اصبت تقدم على اهلي فاني اثرت تقدم وارسل الزبير فان الى امراته ان اكرمي مثواه ولا
مع الخطيب ابنته ملكة وهي جميلة ففكر هت امراته مكانها فاظهرت لهم جفوة فاخذت بعض
بن عامر وهو يومئذ ينادي الزبير فان فاستد عاه الزبير فان فيناله قبة ويحمله واكرمه
كل الاكرام ففعل الخطيب هذه القصيدة يذم فيها الزبير فان فاستد عاه الزبير فان
عمر ولدي عليه انه هجاه فقال ما قال لك فانشده القصيدة فقال ما سمع هجاء ولما سمع
معاشته فقال الزبير فان او ما يبلغ مرتوان اكل واشرب فسال عمر حسانا وليدا ان وزه هجاء
قال نعم فاحبسه واخرج الزبير بن بكار وابو الفرج وابن عساكر وغيرهم عن زيد بن اسلم
عن ابيه قال حبس عمر الخطيب ثم كثر عمر من العاص وغيره فخرج من السجن ففعل

*** ماذا انقول بافراخ بذي امر *** *** رغب الحواصل الاماء ولا ***
*** غادر كاسهم في قصر ظلمة *** *** فاغفر هذا لك الناس يا عمر ***
*** انت الامام الذي من صاحبه *** *** الفتن اليم مقابليد النهي ابشر ***
*** لم يوترك بنا اذ قد موكنا *** *** لكن لانفسهم كانت بك الاثر ***
*** فامن على صبيته بالوصل مسكنه *** *** بين الاباح يعشتاهم بها القدر ***
*** نداؤك كرمي وبنيهم *** *** من عرض دلو يدعي بها الخبر ***

ففي عمر وقال اشير واجلي في الشاعر فانه يقول العجو ويشيب بالنساء ويمدح الناس ويرثي
غير ما فيهم ما را في الا فاطما سانه ثم قال بلى بالطنث فاني هبانه ثم قال عي بالسكن

بها قال على بالمس في اوجافا لولا يعود يا ام المؤمنين قال الخاف قال اذهب فلما ادبر قال يا
فرجع اليه فقال كافي بك قد رفاك في من فربش فليط لك منزلة وكسرت اخري ثم قال لك
يا خطي ففطقت نعتي يا عرض النساء قال فوالله ما ذهبت الليالي حتى رايت الخطي عند
بن عمر بن الخطاب قد سبط له منزلة وكسره اخري ثم قال له غشيا خطي ففطقت له يا خطي ما
قول غش لك ففرغ ثم قال برحم الله ذلك امره اما والله لو كان حب ما فعلت هذا ففطقت بعد
سمعت اباك بن كذا ففطقت ذلك الرجل وفي البيان للحا حط كان عمر اهل الناس بالشعر والكتب
ابلى بالحكم بين الخطي والبرقان فان كره ان يعرض له بنفسه فاستشهد حسان وانشاه
حكم بما يعلم واخرج ابو الفرج في الاقاس ابي عمر بن العلاء قال لم نقل العرب بيتا قط صدق
من بيت الخطي من يفعل الخير لم يجد جواره البيت واخرج عن كعب الاخبار ابي مع جلا
ينشد هذا البيت فقال والذي نفسي بيده ان هذا البيت مكتوب في التوراة وانشاه

ان من دخل الكيشة يوما * بلغ فيها جاذرا وطيا *

تقدم شرحه في شواهدنا وانشاه

وقلنا وصال على طول الصد بدوم * تقدم شرحه في شواهدنا وانشاه
*** الخطي كان امك ام حمار *** قال الرخشي في شرح ابيات الكتاب قال
خراش بن ابي زهير وادله * كان قد راى من اهل دار * دعا لهم رايد لهم وفساد و
* فاصبح عدهم بمقبض فرب * فلا بين تحس ولا اثار *
* فقد بدلت اهلها بعد اهل * فلا عجب بذلك ولا سخا *
* فانك لا تنابي بعد حول * الخطي كان امك ام حمار *
* فقد لحق الاسافل الاعالي * وهما حج القوم واخذوا *
* وعاد القند مثل ابي قيس * وسبق مع المهملج العشا *

قال الرخشي فانك لا تنابي بعد حول اي ان تشيئ سنة لا تنابي اسنانا منهم اهجينا
كان

كان ام غير شجبين ولا ينكر من ولده من الناس وروي الخطي كان حاله ام حمار وقال ابو محمد
كيف يكون الخطي والحمار امين وهما ذكر الحيوان حتى ان المثل ضرب بالحمار فيقال من بيتك العير
نياكا والصواب ما انشده ابو النداء الخطي تات امك ام حمار واما قلبك اللفظ في
فما اري ثم استشهد بالخويين على ظاهره انتهى وقال غيره قد استشهد به سيبويه على الا
في باب كان المعرفة عن النكرة ضرورة وقد شكل على كثير من النخاة فقالوا انما اجر من مع
معرفنا اذا اسم كان حميز واجيب بان لا ضمير في كان بل خطي اسمها تقدم للضرورة وكان الا
الخطي كان امك بنصب الخطي ورفع اللام ثم عكس الاعراب وترك الخطي في موضع لا
في المعنى وان كان مرفوعا ورفع جاز لا تاج ونبيل ليس خطي اسما لكان المذكورة بل
الحذف ونفيها المذكورة لان الفعل يعجز بعده الاكسافها كثر والتقدير خطي كان
فالبيت من باب الاشتغال ومعنى البيت ان الانسان اذا استغنى بنفسه لا يبالى ببيت
البيت من شريف او وضيع وضرب لخطي الخطي والحمار لهما مثلا وذكر الحول لان هذين
بافضلها بعده ثم اشار الى ان الزمان لعدم جبره على مقتضى القياس قد انخفض الوضيع
بالشراف في قوله بعد هذا البيت فقد لحق الاسافل الاعالي وصار مع المهملج العشا
المهملج المحبب وانشاه

*** اليث حب العراق الدهر ***

تقدم شرحه في شواهدنا وانشاه

*** ووب السماوات على وبر * والارض وما فيها المقد ***
*** خنث فاروقا هناحت *** هو شبيب بن جليل النخعي كان يوقد بين
الباهليين اسروه في حرب فانشد ذلك يخاطب به بنو ابيه بن كاسم ومثامه
* وبدا الذي كانت نوا واجت *

*** لئلا تات ماء السلا شربا لها *** والفرب بعض الاناء وانشاه
مجت من الجنب وهو الشوق وبنو اهل امرأة من باب جذام والواو في ذلك الحال

في شواهد وكذا وجدتها حيث وفئت قبل لاث ولات عند الفارسي مملدة وهذا خبر
مبتدأ والتقدير وقد حدث وهو الخبر وعند بن الجبار انها محملة وهذا مضاف الى حيث
قال المصنف وورد ان اسم الاشارة لا يضاف وذهب بعضهم الى ان هذا خبر لاث واسمها
تقديره وليس الحين حين حينها بل بمعنى ظهر حيث بالجيم سترت والاسلام بالقصر الجدة
يكون فيها الولد من المواشي اوتت صاحب والبيت استشهد به بن مالك على اشارة منها
لزمان وهذا يضم الهاء وتشديد النون لغرض هنا وذكر ابو عبيدة ان هذين البتين
لعمل بن فضالة النباهي قالهما في نوارث كل يوم واحدا منها يوم طلح فربها القدر خوفه

*** ينجز ليلته لا يستطيع نباحا * هذا الطيب الابرار ***
*** مصت سنة لعام ولدته * وعشر بعد ذلك وحجنان ***

هو لنا نعمة الجعدي وفيله

*** ومن يك سائلا معنى فالت * من الفتيان ايام الخشان ***
*** وقد ايفت حروف الدهر * كما ايفت من السيف اليماني ***

قال بن حبيب ايام الخشان وقع لهم قال قائل منهم وقد لقوا عدوهم اختلوا بهم بالرمح
فسمي ذلك المقام الخشان وانشد *** هذا عمر الصغار عبيد ***
قال سيبويه هو رجل من مدح وقال ابو ياش هو لهم اخي حباس بن مرة وقال له
هو لمرقة بن حنيفة قال المصنف ويشكل عليه ندوة صرة في اول القصيدة وقد يكون آخرها
وقال الحافظي هو ابن احمرة قال الامدي في المؤلف هو لبني احمرة الكنا من بني الحارث بن مرة
بن عبد مناف حمله وقال الزحشر هو لبني احمرة الكنا وقيل لعمر بن غوث بن طي وهو اول
من قال الشعر في طي عبد طي وقيل لرواقه النباهي وقال بن الاعرابي هو رجل من بني عبد مناة
الاسلام بنهما سنة يخاطب بها اباه واهله وكانوا يورثون عليه اخاه جندبا واول
القصيدة

*** يا خراجه وليست بكاذب * واخوك نافعك الذي لا يكذب ***
امن

*** امن السقيا اذا استغنيت * وامنم وانا البعيد الاجنب ***
*** واذا الشدايد بالشدايد مرة * اشجتم فانا الجيب الاقرب ***
*** ولجندب سهل البلاد وعده * وفي الملاح وخرنن الجذب ***
*** واذا تكون كرهت ادعى لها * واذا يجاس الحيس يدعى جند ***
*** هذا عمر الصغار بعينه * لا ام لي ان كان ذات ولا ***
*** عجبنا لثلك قصيدة واقفة * فبكم على تلك القصيدة اعجب ***

صنم خم صرة وحملت وليست بكاذب خالها او من انفسه فهو توصيته له بالصدق على الاول
وتناء عليه به على الثاني والثبوت العدل والاجنب يروي بالجيم والنون من الجانية وهي
الجد والمخاض المحم والبناء من الجند واشجتم من الشجاعة اذا اغتصم به والملاح بكسر الميم
جمع ملح والماء المالح وضبطه العنني بنم العيني قال وهو بنات الحوض واهله يتشد بالهم
تخفف للضرورة وقيل تحقيقة لغت انتهى والخرنن ما غلط من الارض والكريمة القصيدة
بالبناء اعلمنا لا سميكا ليجي وتطابق على الحوب ويجاس الحيس اي يصلح والحيس طعام فاعلم
عندهم فيخذ من تمر وسمين واقط وجند بفتح الدال وضمها والصغار بفتح الصاد والدال
والهوان وفي البيت الاخر ارض بني المبدأ والخبر بالقسم وبين المتعاطفين بالشرط وزيادة البناء
في كلمة العين المؤكدة بنا وقيل ان بعينه في موضع الحال اي هذا الصغار حجتا وقول لا
لي اي انه ليعرف له ام ولا اي ان رضى هذا الصغار وقوله ان كان ذلك على حذف
المضاف اي ان كان رضى ذلك قال شراح ابيات الابيضاح وكان نامة واستشهد
على رفع الاسم الثاني مع تكرير لا فتح الاول اما على الفاء لا الثانية ورفع تاليها بالعطف
على محل الاولى مع اسمها او على افعال الثانية على ليس عجباً مصدر ناب عن عجب ويروى
بالرفع على الابتداء وان كان كرهه لضمه معنى العجب ولا مصدر وفي الاصل واتنا عدل
الرفع لفائدة معنى الثبوت وقال الشارح في شرح ابيات الكتاب قصيدة هذه

ان طينا كان خالسا مع ولد بن له بالجبلين اذا قبل الاسود بن عفان بن الصبور الحديبي فقال
 ليطي من ادخلكم بالدي اخرجوا عنها فقال طي البلاد بلادنا ثم تواعد اللقنات فقال طي لجد
 بن خارج بن سعد بن قنوة بن طي وامتة حذيفة فانك عن مكرمتنا فابث امتان بقاتنا
 طي لعمر بن العز بن طي فذوات يا عمر رجل فقاتله فافشا يقول هذه الاميات وهو
 من قال الشعر في طي بعد طي انتهى وانشد **تعلم رسول الله انك ميت**
 قال ويبيع في الغز انشدنا احمد بن زهير قال انشد مصعب بن ابي بكر بن زبير بن عبد
 رسول الله **تعلم رسول الله انك قاتل** على كل حي من ناسم ومحمد
تعلم رسول الله انك مدرك وان وعيد منك كالخذاب
تعلم بان الركب لا عوبرا هم الكاذبون الخلفون موعدا
وبني رسول الله في محبته فلا رعت سواي اذن بي
سواء قد قلت ويلم فيه اصبوا بخيل بظاق واسعد
اصابهم من لم يكن لدنا هم كفاهم من لو عني وبجده
ذوب وكقوم وسمي بنا عوا اولئك ان لم تد مع العبيد
وما حلت من ناقة فوق رحلها ابروا فادمة من عمة
والكي ابرو الحى بعد عزمكم واعطى لاس المذنب المنجزة
 هو لاء الفري الذين اصابتهم خرافة بالوتر وانشد
وعني شيخا ولسن شيخ **انا الشيخ بدب ربك**
 هو لاء امية اوس الحنفى وعنه
انا الشيخ من ميرة الحى ويحس في بيته محجوبا
ان اراد الخروج خوف بالذنب وان كان لا يري في الحى نبيا
كيف يدعى شيخا اخو مضاعفا لم ينش ثقلها وركوبا
 بدب

بدب بكر الدال بدب في المشي رويدا ومصنعات من الاضلاع وهو الا مالكة بن
 مصنع اي مثقل قوله ولست بشيخ حليته خالصة والبيت اوردته المص في التوضيح شاهدا
 على ضرب رهم مفعولين وانشد **تعلم شفاء النفس من عدوها**
 هو لاء بن سيار بن عمرو بن جابر من افران النابغة ومثامه
مبالغ في التحيل والمكر وقد استشهد بالخاة منهم المص في التوضيح
 على ان تعلم بضرب مفعولين وانشد
نفثت احوي بالخالد **والا منه امره فالك**
 هو لاء الله بن همام السلولي ذكره الحمي في الطبقة الخامسة من الشراء الاسلاميين
 قوله امر مفعول ثان موطى لقوله هالك صفة له وهو المص المفعول ونظيره
 في باب الخبر بل انهم قوم يخيلون وفي باب الحال قبل زيد وجلا رابعا وفعل السطر مخذو
 اي وان لا تحرفي ودخلت الفاء في الجواب لانه انشأ ولا نذا طامد وقد استشهدنا
 على تقديره هب معني اعتقد الى مفعولين وانشد
لا نسب اليوم ولا خلة تقدم شرحه في شواهد الانشد
اعنا وقلبت من سلمى ائت **وهاج احوانك المكنونة**
لربيع قواء اذاع المعصرت **وكل خير ان سار ما خصل**
 قال الزخري اي هو ربيع وعواد جمع غائبه وهو ما تعود من وجده بها وشوقه
 اليها والمعصرت السحب ولت الاما صير اي اذاعت هذا كرجع الامطار والرياح اي وقته
 وطن اثره والجهان السحاب الذي كانت مخيرة لا يقصد الى جهة لتقلد كثر ما شروها
 خصل اي غصن بيل وسندي وانشد
انا من لام في بني بن حسا **المه واعضه في الخطوب**
 هو لاء عتمة يمون يمدح الاشعث بن قيس وعنه

* ان قيسا فليس الفعل ابدا * استصادوه لشعوب *
 * كل عام يمدني بموم * عند وضع العنان او يجيب *
 * تلك خيل منة وتلك ركابي * هن حضراء اولادهما كثر *
 قال شارح ابيات الايضاح حذف الهاء اليه هي صيغة الشأن للضرورة ولولا نقد هذا
 ما حاز من ولدت جرم الله لان الشرط لا يعمل بما قبله الا ابتداء والحال ثم راب
 القصيدة في ديوان الاعشى * من ديار لهضب لهضب القلب * فاض ماء الشون فوض
 * اطلقني بها قبله معاد * وكانت للوعد غير كذب *
 * من يلين على بني بنت حسان * الله واعصه في الخطوب *
 * ذكر الماحد الجواد ابو الا * شعث اهل الندى واهل السوق *
 ان قيسا البيت المصنوع جمع هضبة وهو جبل والقلب البئر لانه قلب ترابها والثلث
 مجاري الدمع الواحد شان والعروب الدلاء العظام الواحد غروب وبني ابنت حسان
 اراد قيس بن معك كوث ولعله ما ويرا بنت قيس ام عرو ولما كبت بنت حسان ابني الح
 والخطوب الامور الكثرة والسبوت لعتاء والصك البدن وشعوب المنية ومدني
 من الامداد والجوم الكثر الجري وهو له عند وضع العنان اي عند ترك استعالمه
 يعطيك ما عنده عفوا فوله هو صغري سود وقد استشهد به ايضا وفي تفسيره على
 ذلك * ولكن متى نشر قد القول قد * تقدم شرحه في الباب الثاني ضمن قصيدته
 * لن تراها ولولا ملك الا * ولها في مفارقة الراس *
 قال الزمخشري هو لابي قيس الرقيات من قصيدة اولها ارجت القواد
 * ارجت القواد منك الطروبا * ام تصابيت اذ رابت المشبا *
 قال ابن بعيش في شرح المفضل ذهب سيبويه الى انه منصوب على المعنى كما قال ابن ت
 الا ولها في مفارقة الراس طبيا دل على ان الطب داخل في الرويت فصيده على هذا
 وقد

وقد ورد هذا المبرم مذكرا مثل هذا لا يجوز لانه لا يحمل على المعنى الا بعد تمام الكلام
 الاول لانه حمل على التاويل ولا يصح تاويل الكلام الا بعد تمامه والنقد برين تراها وان
 تأملت ان لا تلحقا في مفارقة الراس طبيا فهو منصوب باضمار فعل واليه ذهب صاحب
 وقال الخاقاني انكر المبرم هذا البيت وقال انه غير معروف وان لم يوجد في قصيدة بن قيس
 الرقيات السابق مطالعنا قال وقد تزيد القصيدة ابنا في بعض الروايات وتنقص في بعض
 وانشد * يا ايها الماسخ دلو ي دكا * اخرج اليه يقي الدلائل عن بن سحاق قال
 اسلم ان جارية من الانصار اقبلت بدلوها عام الحديبية وناجيتها بنت جندب لا تسلي
 بن رسول الله في القلب يبيع على الناس نقائل
 * يا ايها الماسخ دلو ي دونا * اني رابت الناس بحمد ونكا *
 * يشون خيرا ويجد ونكا * فقال ناجية قد علت جارية بما نيت *
 * اني انا الماسخ واسمي ناجية * وطعنت ذات رشاش واهية *
 طعنتها تحت صد والعا
 الماسخ بالحاء المهملة من المصحح ماسخ اذا
 في الركاف الدلو وقال الجوهر الماسخ الذي نزل في البراذل الماء قبل الدلو
 قوطم فلان يستخرج فلا تاويلان يمح فلا تاويل الماسخ بالياء الوفية الذي يقوم على
 راس البر فجدب الدلو وقال ذو الرمة
 * كأنها برز لوجد ما نجتا * حتى اذا مارا وها خانت الكرا *
 والبيت استشهد به الكسائي جواز تقديم معول اسم الفاعل عليه فان دلو ي معول دلو
 والاصل دونك دلو ي والمبرورين خرجوه على انه مسند اخره دونك او منصوب بفعل
 اي تناول دلو ي وانشد
 * بعكاط بعثه الناطرين اذا هم لموشعاه *
 هو لعائكة بنت عبد المطلب عم النبي اختلف في اسلمها ومبلى

سائل بنا في قومنا * وليكن من شرمه ساعه *
 قتيلا وما جمعوا لنا * في جمع باق شناعه *
 هذا السوء والعناء * والكثير مائع مناعه *

عكاظ البيت

هذه قتلنا ما لك * فتراو سلمه ناعه *
 وجه لا غادرت * بالفاع تنهشه صناعه *

سائل بنا اي قتلنا وليكن من شرمه ساعه اي يكتف من الشرائع ان يتحدث به وان لم يكن له حقيقة
 وقياسا نصب بفعل دل عليه سائل وشناعه بالشين المعجمة والنون فتح والنون فتح
 السنين المهملة والنون والواو المشددة وراء قبل الدرع وقبل اسم الجمع الدرع وقبل
 السلاج وملتمع من لمع اذا برق وعكاظ متعلق بجمع او بلمع وشناعه رفع بفتح وخبر
 عكاظ لان المتعاقب بالواو الى القتلان اللذان له ومغير فيه لعكاظ والجمع واللام سرعة البصار
 والتعاقب ما يظهر من النور والبيت استشهد به على حذف خبره لمحو ضرورة لان المشارة
 اذا اعمل ولها وجب افعال المفعول في الثاني وقد اعمل هنا الاول وهو ففتح شعاعه
 بفتح الراء سفلها الناس بعد لا نصب بفعل بضم غادرت وتنهشه في موضع نصب على الحال

وصير صنبا عه للفاع وانشد * بما كان اياهم عطية عودا *
 هو الفرزدق من قصيدة بجو ابي ابيد * فنانا هذا جون حول يتي *

قال العجني لم اقف على قائله ولا ما بعده وقال المص في شواهد قنانه بالذال المعجم
 فنقد بضم القاف وسكون النون وضم الفاء وفخها دوسه يضرب بها المثل في سرى
 فوق اسرى من فنقد والانهى فنقد وهذا جون فعالون من الهدج بالاسكان والحد
 بالتحريك وهو السير الرابع وفعله كضرب وبرود جون من دوح الشيخ بالاسكان كدخل
 فارب الخطوب من لينة الصبي ويروي ورامون ان مشا ومن مشا منظارا في سره ويروي
 حول

ويروي حول خبرهم وعطية والدجوب يقول ان رطحا كالفناذ لم يثبتهم في الليل للسرقة
 والعجور وان ابا جرب هو الذي عودهم ذلك والبيت استدلال به الكوفون على الفصل
 بين كان واسمها بمحول خبرها الذي هو ليس ظرفا ولا جروا وانشد

اذا ظلمت الدهر ابكي جمعا * لا يعلم قائله واوله *
 بالبيتى كنت صبيبا مضععا * تخلفني الذلفاء حوله الكفعا *
 اذا بكيت فنبئت اربعا * اذا ظلمت الدهر ابكي لجمعا *

الذلفاء بذيال معجمة وفاء اسم امرأة هنا واربع صفة مصدر ومحدوف اي ثقبيل اربعا وقد
 استشهد الخاقه بالبيات على تأكيد النكرة وهو حولا وعلى التأكيد بالفتح غير مسبوق بالجمع
 وارجع غير مسبوق بكل وعلى الفصل بين المؤكد والمؤكد بقوله ابكي وانشد

ان يستغيثوا بنا ان يذرعوا **لحبلنا** منا محافل غن انما كرم *

قال العجني لم يسم قائله ويستغيثوا من لا فاش والاسم الغيات ويذرعوا بالبناء للمفعول
 من الذرع وهو الفرع والخوف ومعافل جمع معفل وهو المجلأ والبيت استشهد به على
 الشطر على الشطر والا كفف اي مجبوب واحد وانشد

ولست مقل للرجال خلا * اي ذاك بعي الا كومان وقالا *

قال العجني في الكبرى لم اقف على اسم قائله والا كومان صفة لعبي وخالي فقد مث على الكوفون
 وعلى ذلك استشهد به وانشد

اذا قامنا بضوع المسك * نسيم الصبا باري القمل *

هو من معاملة امر القمل المشهور وانشد

واضرب منا بالسيف الفوا * هو للعباس بن مرداس السلمي قال ابو عبد

في كتاب ايام العرب غرث بنو سليم ورثهم عباس بن مرداس مراد الجمع لغنه عمر بن معدني
 كرم فالتفوا واقتلوا فانا لا شد يد فضل من كباد مولدته وقيل من بني سليم حولا

صبر لغيره حتى كره كل واحد منهما صاحبه فقال عباس بن مرداس قصيدة التي على حرف
 قد عينا ولكن هل اناها معاونا ^{احد المصنفات} لا عدنا سرجي التقال لكوفا ^{الان قال}
 فلم ارمش الحى حيا مصحبا ^{والامثلنا يوم الثقب فواو سنا}
 اكر واحي للحيثفة منهم ^{واضرب منا بالسوف القوانسا}
 اذ الخيل جالت عن صريح نكوها ^{عليهم فابر جمعنا الاعوامبا}
 يقول ان لزم معاذ اعل كالجى الذين محجناهم ولا مغيرا مثلنا يوم لقاها ^{بمصبا}
 وفوا ساعلى التميز والحوال والقوانس بفعل مضروقل عليه قوله واضرب ولا يجوز ^{نصبه}
 باضرب لان اصل الذي يتم بمن لا يعمل الا في النكرات والقوانس جمع قونس وهو اعل البيضة
 وقونس الفرس ما بين اذ يسه والاصل في الدرس الدفع ثم يستعمل في الطعن وشدة ^{الوطئ}
 والجماع وعامل اذ نكوها وعوا ساعا حال ^{ليست برى صناع لخصو}
 هو للبيد كذا في شرح الشواهد للمصنف وفي شرح ابيات الانصباح انه ليشمل بن جري ^{نسب}
 البلى اضرار التمسك ومما ^{وغنيط ما تطعم الطوارح}
 القصيدة ^{لعرى لبن اصبر بن بن نمثل} حشا حدث شفى عليه لرواح ^{واول}
 لقد كان من بسط الكف ^{اذا طن بالخبر الاكف الشايج}
 سقى جدينا اصب بر ومما ثاويا من لدلو والجوزاء غاد ومراح قال المصنف الصانع الذي
 الخاضع والخنيط الطالب للمعرف واصل الاختباط ضرب الشجر لبيق ورفها فغلقت
 الابل ومن لا يبدل او الغليل وهي متعلقة بخصيط وما مصدرية او موصولة او كره
 موصوفة بظلمت ذهب وملك بين طاه المنون اذا ذهب به في طلب الرزق واهلكته
 والعائد محذوف وهو مفعول بظلم لا ان قد رث ما مصدرية فلا حاجة الى عايد
 والطوارح على غير قياس وكان حقه مطاوع او مطيحات لان جمع مطر ولكن جمع على احد
 الزواجر ونظيره قوله تعالى وارسلنا الرياح لواقح والواحدة ملقحة وكان لاصل ما في
 او طحا

او ملقحات ولا تكون طاحنا لان معنى طاح يطرح او يطوح هلك وسقط ولو فسر الطوارح في البيت
 بالهالكات لفسد معناه واستشهد بالبيت على رفع صنوع باضار فعل كالمه نافع لا يبدل
 لبيت يزيد ببناء الفعل للمفعول ثم لا كيا بيكبه ليعينه فتشوق نفس السامع الى معرفته
 فقد راسا من بيكبه فقال عجبنا له صنوع ومخبط يقول انه كان لنصر المظلوم ومواساة
 للفسيفر يقصده هذان الموعان من الناس فينبغي ان يبيى الان عليه كل دليل لا ناصر له
 عشاى اهلكته حوادث الزمان وتركته لا معين له فذهب بعضهم الى انه لا دلالة في البيت
 لجواز ان يكون يزيد منادى وصناع ثابت عن فاعل لبيت اي يا يزيد يجب ان يبيى بعدك
 الدليل الخناج فانها ما هلكا هلكا قال المصنف والموجب الاول اول لا تدري لبيت بن
 يفتح ياء بيت وكسرة وضرب بن يد فلما ظهر صنوع في هذه الرواية استحق ان يقد وقام
 الاخرى ليسويان قال شارح ابيات الانصباح الخنيط الذي ليسا لك من غير معرفته ولا
 سلفك منك اليه وحكى بعضهم اخنيط فلان فلا نامعرف فيكون المفعول ضمير المرنى اخنيط
 اياه وقوله مما يطعم في موضع الصفة لخنيط اوله ومناع وصنواع اي كان او كانا
 او ما الخنيس ويؤيده رواية من روى من تطعم ويجوز ان تكون مصدرية في موضع نصب على
 له اي من اجل طاحنا المطيحات اياه وروي ابو يعلى قد حته طوارح وهو يؤيد كون صفة
 مخنيط كوجوع الضمير اليه مفردا وبن اطاح الله وطاحه غيره وطوحا اي بعده والطاحنا
 بن ذهب طاحنا من العرب اي فرقة وبن طاح وطحا هلك وانشد

يسوي الغائب اذا فلقني ^{هو لير بن معدي كوب واول القصيدة}
 نقول خليلي لما دانت ^{شربا بين مبيض وجون}
 سراه كالنعام يعيل مسكا ^{يسوي الغائب اذا فلقني}
 وفلم في شربك ام بكر ^{وسبا بعد ذ النون بردي}
 فلو شرت ثم عدون رهوا ^{بكل مدح لوب كويبي}

❖ إذا ما قلت أن علي بن أبي طالب ❖ بطعن فارس فضين ديني ❖

قال الزمخشري السراج الذي فيه لوان سواد وبياض والجون الاسود واثني راث شعر
سبي وانعام ثبت ابيض اخلط بياضه خضرة والشرط عند الباب وقال غير النعام مثله
وعين معجزة ثغامة وهي شجرة بصل الممر والزهر يشبه المشيب بها ويعمل من العسل وهو
الشرب الثاني وكانت مشرك فيه المسك مرة بعد مرة ويؤخذ من الغالبات جمع غايبة
وفلينة من فلي الشراخذ الفل منه وجلت يعمل حاليته وكذا النعام لان ترى بصريه وضيرناه
لشعر وفلينة اصله فليثني بنون الجمع ونون الوقاية فخذت في الثانية للضرورة واشد

❖ ابن ذراري جهنم الاسد ❖ هو للفردق وصد

يا من رى عارضاً سربه واوردته البطليوسي بلفظ يا من رى
عارضاً او ثل له وعارضاً خطاب عرض بني نوح الذراع وفوق جهنم الاسد وهما من اواء
الاسد ونظير يخرج منها اللؤلؤ والمرجان يري بين البحرين ولما يخرج من احدهما واشد

❖ نحن بما عندنا وانت بما ❖ عندك راض والواي

هو لرجل من الانصار وقيل لقيس بن الحظيم بالحاء المعجمة ابن عدي الاوسي جاهل بكنى ابيه

وقيل لعمر بن امر القيس الانصاري وهو من ابيات

❖ ابلغ بني حج وقومهم ❖ خطبه ان ادواهم الف

❖ وان تراءون ما يسوهم ❖ العدي من ظم حطة تكف

❖ الحافظوا عورة العشير لا ❖ يابهم من ولا شتا وكف

❖ يا مال والسيد المعتم ❖ قد يطوي في بعض رايه السر

❖ نحن المنيون محمدنا لكم ❖ ونحن للصائت الانف

❖ يا مال والحق فافقت به ❖ فالحق فيه لامرنا نصف

❖ خالفنا في الراي كل ذي ❖ والبغي يا مال كلما نصف

ان يجزا

❖ ان يجبر اموايالمومكم ❖ والحق نوفي به ونعزف

قال بن بري سبب هذا الشعر انه كان لما لث بن العدي لان مولد له بجبر جلس مع
من الاوس من بني عمرو بن عوف فنفاخر وافذ كرمه ففضل على قوله فغضب بجبر وعاد
عليه رجل من بني الاوس بن له شمر بن زيد فضله فبعث ماله الى بني عمرو بن عوف
ابعثوا الي شمر فافضل به لابي ولا يجري الحرب بيننا فبعثوا اليه انا فطبت الرضا فخذ

عقله فقال لا اخذ الا دية المولى منك استن لا لانا وبغي علينا فاني ماله فوفيت
الحرب بينهم الى ان اتفقوا على الرضا بما يحكم عمرو بن امر القيس فمك بجبرين بينهما جاء مملعة

مقصودة بطن من الانصار وهو محبي بن كلف بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الاوس
بعض الحاء المعجمة وسكون الطاء بطن من الانصار ايضاً وانف بضم الهرة والنون اي عامون

واحدة انف كضارب وهو مأخوذ من الانف وفي الحمى قوله يسوهم اي بظلمهم
صم اي ظلم خطه اي موشان ولكون النون والكاف جمع ناكف من كف من كذا اي استنكف

وهو خبرنا الحافظوا اصله الحافظون فسقطت النون للاضافة وعوره بالجر وروى
بالنصب فخذت النون للتخفيف للاضافة وكذا استشهد به سيبويه والعوة

ما لم يحجم قال تغلب كل محرم عورة وقال كراع عورة الرجل في الحرب ظهره وبذلك فسر هذا البيت
من ورايت اي من عيبنا فكنى بوار عن ذلك فامدح بعضهم عورة قومهم بظهور العيب

وامهم من ناحيتهم كل نقص وعيب وقيل المعنى من وراء حفظنا اي اياهم فخذ في المضاف و
من ورايتهم والوكف العيب وقيل الامة وقيل الخوف وقيل المكروه وقيل النقص وما تراء

مالك والسيد المعتم ذكر العامة لانهما من منافق العرب وقد وصف ابو الاسود العامة فقال
جنت في الحرب ومكتم من الحر ومدافاة من الفز ووافي الندي ووافي في الا

ونيادة في العامة وفادة من عادات العرب ذكره الجاحظ في البيان والمكيون لما
الاصارون واحدهم تكث والمصالت قال النديم رجل صليته مثل اقليد ومفاليده

حذف الياء لاقامة الوزن والاضلح الرجل الماض وكذا السيف وقال غير جمع رجل مصلحت
كبر الميم وهو المناجني والافور والاف بضمين المقدمون في الامور ونصف انضاف
ثم قد هم البنا **وانشد** **ثم قد هم البنا**
الرمع من عيناك ليلت **وانشد** **الرمع من عيناك ليلت**
وقد جعلت من خربة **وانشد** **وقد جعلت من خربة**
هو من ضيعة الكعب البرقي واسمه عبد الله بن هبيرة وقيل اسمه هبيرة بن عبد مناف شاعر
حسن احد فرسان بني ثمامة وقال الهمداني الكعب اسم امه وان الخفش غلط في قوله انه لقب له
وغراه بن يعش للاشود بن يعفر ثم واي في كتاب ايام العرب لابي عبدة قال غارت بنو
على بن يربوع يوم زود وودعهم خزيمة بن طارق النخيلي والنخول من بني نعلب
واسراني بن جيلة واسيد بن حناه وخزيمة بن طارق فكم الحرب بن فزارة بنق ولا سيد
خزيمة مايت من الابل فخذى خزيمة نفسه بماين من الابل وفرس وقال في ذلك يعش بن
فادرك ارقال العرادة طلعتها
فان شج منها يا خريم بن طارق **فقد تركت ما خلف ظهر بلقيع**
وظلها فاعل ادرك وادرك مفعوله واصبحا على حذف مضامين اي على قد رصافا صبع
ومعنى البيت انما تبعه لم يبق بينه وبينه الا قد رصافا اصبع فادركت فرسه
الضلع ففصر ففاته خزيمة ومن بيات هذه القصيدة
امرهم امرى بمنعرج اللوى **ولا راي للمعصى الا مصنعا**
اذا امر لم ينس الكرمية او **حبال الهوبنا بالفوق** **انقطعا**
اللوى

الكعبية

اللوى الرتل ومنعرجه حيث انشأ منه والامضية اي الامراض والاهوبنا الهوبنا بضم
الرفق والدمعة وقد استشهد بالبيت الاخير على كذا وانشد
ما الذي داب حياط **وهو اطاع بنو**
عند الذي والاعدك **عليك فله بغير كيد** **وانشد**
لنبت خولي بني يزيد **قال لعنه هو لوبه وبنامه**
ظلمنا علينا الهمة فريد
قوله زيد علم منقول من جملته بخرجه بفاعله
كانه من قولك المال يزيد ولهذا قد رفقوا من قولك زيد المال لا عراب
وقال بني يزيد بالفتح وزعم بن يعش ان الرواية يزيد بالهاء الفوقية وهو زيد بن
ابو زيد واليه تنسب البرود والزيد بن روده بن الحاجب ان الرواية انما صحفت وبان
بالفوق لم يبع من كلامهم الامعة الكوفهم كسبت بني زيد والقد بد الصوت والحال
بن فارس وهي بدل او لغت لخواي وجوز بعضهم كونه مفعولا ثالثا فاعلم وفيه نظرا
ح قد نوى بان احواله بنو زيد ومثل هذا لا يحتاج بان يخبر به غيره قال وانما المفعول
الثالث ظلمنا بمعنى ذوى ظلم او بمعنى ظالمين وعليه ما فقول فريد مفعولهم وقيل ظلمنا
حال او مفعول له قال المص وفيه نظر اما الحال فلان صاحبه اما ضمير لهم فيؤدي الى تقدير
الحال على عامل المعنوي والكثر ون ينهونه واما احوالي فيؤدي الى تقديرهم تقدير المتبدا
من حيث هو متبدا وذلك ثم لا يكون زيد صاحبا يقوم على ان حكا حال من زيد على انه حال
من ضمير يقوم ولما المفعول فاقنا اما تحليل لنبت وهو لم ينبتا بذلك لاجل ظلمهم اولاد
فيلزم تقدم المفعول له على عامل المعنوي وهذا متنع في الحال مع شبهة هذا الطرف
الظن بالمفعول له واللفظ يدل فيلزم تقدم مفعول المصدر وعليه الاكثر ون ينهونه
في الطرف فما الظن بغيره انتهى قال لعنه ويجوز ان يكون ظلمنا بضم اي يصحون ظلمنا
لا عدلا وعلينا يجوز تعلقه بظلمنا او بفيد اي لهم صياح علينا على ضمير الضياء

معنى الجوارى انتهى واشتد فلم اعط شيئا ولم امنع

اخرج مسلم في صحيحه والبيهقي في دلائل النبوة عن رافع بن خديج ان النبي اعطى المولفة قلو
من سبي حين كل رجل منهم مائة من الابل فاعطى اباسقيان بن حوب مائة واعطى صفوان
بن امية مائة واعطى عبيد بن حصين مائة واعطى الاقرع بن خابس مائة واعطى علقمة بن علاثة
مائة واعطى مالك بن عوف الظري مائة واعطى عباس بن مرداس المائة ولم يبلغ به اولئك

فانتهى العباس بن مرداس يقول

اجعل نبي ونهبا لعبيد * بين عبيد والاقرع *
فاكان حصن ولا خابس * يفوقان مرداس في الجمع *
وقد كنت في الحرب زاندر * فلم اعط شيئا ولم امنع *
وما كنت دون امرؤ منهم * ومن نضع اليوم لا يرفع *
فاتم رسول الله المائة واخرج البيهقي عن عروة بن الزبير وموسى بن عبيد قال العباس
بن مرداس حين رأى رسول الله يقسم الغنائم وكانت مائة مائة فيهم * وكروا على
بالاجدع * وليقاضي الحى ان يردوا * اذا جمع الناس لم اجمع *
فاصبح نبي البث والابيات بعد فبلغ النبي قوله فدعا وقال انت القائل
فاصبح نبي وعبيد * بين الاقرع وعبيد *
فقال ابوبكر يا بني انت وامى لم يقل لك ولا والله ما انت بشاعر ولا ينبغي لك ومثا
برأيه فقال فكيف فاشده ابوبكر قال النبي سواء هما ما بركت يا بهما برك بالافرع
عبيد وقال رسول الله افطعوا عني لسانه ففرغ منها واما اراد رسول الله ان
بالعطية واوردها بن اسحاق الابيات وفاد بعد قوله فلم اعط شيئا ولم امنع *
الا افا بل اعطيتهم * عدد قوائم الاربع *
نهي بفتح النون وسكون الهاء هو الغنيمة والجمع منها بفتح الغين بضم العين اسم من العباس
بن مرداس

مرداس وذو ندى وعدة وقوة على دفع الاعداء بفتح المشاة العوفية وسكون الدال المهملة
الراء اخوة همة من لدن والهاء فيه زائدة وقوله فلم اعط شيئا اي طالا في ذل الصف
قوله ولم امنع وقوله يفوقان مرداس استشهد به بن مالك وغيره على صرف الضمة
وقال بن سعد في الطبقات اخبرنا محمد بن عمر حدثنا عبد الرحمن بن ابي نجاد قال اعطى رسول
العباس بن مرداس مع من اعطى من المولفة قلوبهم فاعطاهم اربع مائة من الابل فغائب النبي
في شعره * وكانت مائة مائة فيهم * وكروا على القوم بالاجدع *
اجعل نبي ونهبا لعبيد * اذا جمع القوم لم اجمع *
فاصبح نبي ونهبا لعبيد * بين عبيد والاقرع *
الا افا بل اعطيتهم * عدد قوائم الاربع *
وقد كنت في الحرب زاندر * فلم اعط شيئا ولم امنع *
وما كان يدري ولا خابس * يفوقان مرداس في الجمع *
وما كنت دون امرؤ منهما * ومن يوضع اليوم لا يرفع *

قال فرغ ابياتا ابوبكر الى النبي فقال له النبي ارايت قولاك اصبح نبي ونهبا لعبيد
بين الاقرع وعبيد فقال ابوبكر يا بني انت وامى يا رسول الله ليس هكذا قال كيف
قال قال فاشده ابوبكر قال قال بن عباس فقال النبي ما بركت بركت بالافرع
فقال ابوبكر يا بني انت وامى يا رسول الله ما انت بشاعر ولا راوية ولا ينبغي لك فقال النبي
افطعوا عني لسانه ففرغ منها فافطعوا لسانه فافطعوا لسانه فافطعوا لسانه فافطعوا لسانه
قال بن سعد حدثنا عمار بن الفضل حدثنا حماد بن سلمة بن هشام بن عروة ان العباس بن مرداس
قال يا م حنين اعطى رسول الله اباسقيان وعبيد والاقرع بن خابس مائة اعطى
اجعل نبي ونهبا لعبيد * بين عبيد والاقرع * وقد كنت في القوم زاندر *
فلم اعط شيئا ولم امنع * فقال رسول الله لا فطعن لسانك قال لبلال لا ابر

قال فرغ ابياتا ابوبكر الى النبي فقال له النبي ارايت قولاك اصبح نبي ونهبا لعبيد
بين الاقرع وعبيد فقال ابوبكر يا بني انت وامى يا رسول الله ليس هكذا قال كيف
قال قال فاشده ابوبكر قال قال بن عباس فقال النبي ما بركت بركت بالافرع
فقال ابوبكر يا بني انت وامى يا رسول الله ما انت بشاعر ولا راوية ولا ينبغي لك فقال النبي
افطعوا عني لسانه ففرغ منها فافطعوا لسانه فافطعوا لسانه فافطعوا لسانه فافطعوا لسانه
قال بن سعد حدثنا عمار بن الفضل حدثنا حماد بن سلمة بن هشام بن عروة ان العباس بن مرداس
قال يا م حنين اعطى رسول الله اباسقيان وعبيد والاقرع بن خابس مائة اعطى
اجعل نبي ونهبا لعبيد * بين عبيد والاقرع * وقد كنت في القوم زاندر *
فلم اعط شيئا ولم امنع * فقال رسول الله لا فطعن لسانك قال لبلال لا ابر

ان تقطع لسانه فاعطه حلة ثم قال اذهب فاقطع لسانه فاخذ بلبل بيده لبيد هب فقال يا
 انقطع لسانا معتر المهاجرين وبلبل بجره قلنا اكثر قال اما امرني ان اكوك حلة اقطع به لسانك
 فذهب واعطاه حلة وانشد **وليت دارناها ثابدا**
 هو عمران بن حطان السدوسي الخارجي **و** ليس بعشنا هذه مهارة **و** بعد
 لنا الا الليالي باقيات **و** بلغنا يا ايام فصا **و**
 وان قلنا العلى بنا فراد **و** قال من فراد **و**
 انا لانا العلى فيها **و** قد اولعنا بحرم وانظاد **و**
 ولا تنفى ولا تنفى عليها **و** ولا في الاثرناخذ بالخياد **و**
 وما اموالنا الا عوار **و** سناخذها المير المعاد **و**
 مهارة وزنه فقال ولا مهارة اصفاء ورتق ومنظر جميل بوق وجه له مهارة هذا قول
 النخعي وقال الاصمعي مهارة بالبناء فوزنها فعلم كصاة والمناه البلورة البقرة التي
 وفيل ايضا انه معنى الصفاء والوقوف وقال الزمخشري هذا اشارة الى الدنيا والمهارة الحسن
 اي ليس بعشنا ماء وصفاء حسن مثل حسن البلورة وقال ابو زيد في نوادر المهارة في هذا
 البيت البقاء ويرى وليست دارنا الدنيا بدار والبيت اوردته المصنف شاهد على
 الصفة اي بدار طائل وورده بن مالك شاهد على الاشارة بها لنا ولنا في البيت
 صلة البيت الاول والبلغة بمعنى البلوغ اي لوقت الذي هو الاجل **فائد** عمران بن
 احد بني عمرو بن شيبة كان راس الصوفية وخطيبهم وشاعرهم وفي الكامل للمبرق قال
 عمران بن حطان له امارات عمت انك لم تكذب في شروط قال اوصلت فالت انت الغائل
 حجة بن ثور كان اشجع من سامية افيكون رجلا شجع من الاسد قال امارات حجة بن ثور
 وقع مد بينه والاسد لا يفتح مد بينه وانشد
لا يفتي عليك للهفة من خائف **و** يعني جوارك حين ليس **و**
 هو

هو لشره الذي يفتي بها منصور بن زياد وبعده
اما القصور فانن او ان **و** بجوارقك والديار قبور **و**
عمت فواصله وعت مصا **و** فالتاس في كلهم مأجور **و**
يتنى عليك لسان من لا نوله **و** خير الا لك بالشا جدير **و**
رذت حنا نعه اليه حيونه **و** فكانت من نشرها منشور **و**
والناس ماء هم عليه واحد **و** في كل دار وزر فدير **و**
عجبا لاربع اذرع في خمسة **و** في جوفها جبل اسم كبير **و**
 لطف مبتدا وعلية خبره واللفظة متعلق بما دل عليه لطفي وحين يظرف لطفي وبقي صفة
 الخائف وجبر ليس محذوف اي في الدنيا او نيعسة او نحو ذلك وبي حين لا صافته الى ليس
 والمعنى في كاهه وحدة شديدة من اجل حيرة رجل ناسه حوادث الدهر ما اخاف فظلت حوارك
 وقت لا يجبر له ثم لا يجدرك والجور بكسر الجيم الامان قوله من نشرها اي من نشر الناس لها
 وذكرها فاصف المصدر للمفعول ومنشور من نشر الله الميت واصل المأثم النساء جنتي
 في الخير والشر وجعلها هنا لمصيبة نفسها والرتبة العلية من الرتبة وخمس اذرع ملائكة
 لان الذراع مؤنثة وخمسة اشبار والشر مذكر والاسم الطويل العالي المرتفع قال
 مصنف بعضهم البيت قال لطف عليك كل هفة بالكاف وهو خطأ والبيت اوردته المصنف
 التوضيح بلقظ حين لان حجة مستشهدا به على اهل لاث لعدم دخولها على الزمان **فائد**
 الشرول بن شريك بن عبد الله بن روبر بن سلمه شاعر اسلامي في ايام جري والفرزدق والشد
وقال على اسم اسامك **و** نقد شرحه في شواهد الباطن بيات لمروين **و**
 وانشد **علقها ثوبا وماء باردا** **و** قال العيني في الكبري هذا رجز مشهور بين
 القوم لم ار احدا عزاه الى راجوه **و** حتى شنت هائل عيناها **و**
 وير وبلله بدو معناها واحدا وهما من هلت العين اذا هرت ومعناها ونصب على

وقوله وماء تغديره وسقيتها ماء لا يعطوقا على اللبن لان الماء ليس بما يعلف وقال
 عصفور هو على تخمين الفعل الاول معنى ينسأط به على الاسمين اي اطعمتها لان النبت ^{يطعم}
 والماء ايضا مطعوم قال الله تعالى ومن لم يطعمه فانه ينجى وبقى اطعمته ماء فكانت قال اطعمتها
 وماء ^{نشد} **لما سبب نوحى به الماء ونحو** * هو لطرفه وصدره
 * **امرو بن هند ما ترى لي حصة** * الحصة للنداء والضرورة بكسر الصاد المهملة
 وسكون الراء وفتح الهم القطيع من الابل نحو الثلثين والبيت اسنشد به على مثلما تقدم في
 علقها نبتا وماء بارد وانشد * **ان امرأ وهط بالشام منزله** *
 وانشد * **نصف النهار والماء غامر** وانشد **وكنا حسينا كل بجناء شجرة** *
 قاله زفر بن الحارث بن معاذ بن يزيد الكلابي يوم خرج راهطا وهو موضع كفيه وقعد
 الشام وفيها قتل الضحاك بن قيس القرظي * **لباي لا فينا جذام وحمير** * وبعده
 * **ولما فرغنا النبع بالنبع بعضه** * ببعض ايت عيدا لان تكسر *
 * **ولما لقينا عصبه تغلبية** * بفقدون جودا للمنية ضمرا *
 * **سقيناهم كاسا سفونا بثلثها** * ولكنهم كانوا على الموت احبالا *
 قوله وكنا حسينا اي وكنا نطعم في امر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن وهو من قولهم
 في المثل ما كل بجناء شجرة ولا كل سوداوتره والنبع شجر صلب ينبت في الجبال يعلى
 القيس ومن امثالهم النبع يفرغ بعضه بعضا فخر به مثالا لهم ولا عدائهم وشهد لهم
 بالصبر قوله عيدا لان تكسر والغلب بالغبين المحجة من غلب بن حلوان وجره اجمع خرد
 الفرس اذ رمت شعرته وللمنية متعلق بفقدون او بمضرو وهو جمع ضامر من ضم الفرس
 خفف لجه وقوله اصبر اي صبرنا شهد لا عدائنا بالغلبة قال النضر بن عبيد بن ربيعة
 على ان اراد ان القتل فيهم اكثر وهو فاسد لان الخبر فيهم مشهور وان قوم زفرهم موافق
 في شواهد ان هذه القصيدة من المنصعة فانه جعل اعداءهم شركائهم بالشجاعة ^{فضلهم}
 بالصبر

بالصبر قال وفي البيت الثاني رد على الزحاج في منعه ان يتعدا البديل فان قوله ^{ببعض}
 بديلان من النبع بالنبع **فان** زفر بن الحارث بن عبد بن عمر بن معاذ بن يزيد بن عمرو بن الصنع
 ابو الهذيل وبقى ابو عبد الله الكلابي سيد قيس زمانا ابو عمرو وبقى الطبقة الاولى من
 النابتين من اهل الجزيرة سمع عن عايشة ومعوذ وروى عنه ثابت بن الحجاج وشهد وقعد
 صفين امرا على قنسر بن وشهد وقعد مرج راهطا مع الضحاك بن قيس ثم هرب ولحق بالجزيرة
 فقتل بها في ايام عبد الملك بن مروان لخصته من نارنج بن عساكر وانشد
 * **وان شئت اليث بين المقام** * **والركن والحجر الاسود** وانشد
 * **فلا والله نادى الجني نمامه** * طوال الدهر مادى الهزبل *
 اي لا يطعمون في مشاركهم ولا في تحويل الصنف على والبيت من مقطوعة لابي اسامة
 الجهمي **واولها**
 * **وهاديت ضفت الحاسيلا** * فحاشك وهي فاخرة بحول *
 * **وقولي اذا ما اطلقوا جني** * **بلا فونه حتى يوب المخل** *
 تقدم شرحه في شواهد الاضمر قصيد النضر بن نولب وانشد
 * **فوالله ما نلت وما نيل نك** * **بعندل وفق ولا منقار** *
 * **ومننت نفسي بعد** * **ما كنت اضل** *
 هو لبعض الطائفتين صيف مظلة هم بها ثم صرف نفسه عنها وقال العينة هو لعامر بن
 الطائي ^{صدره} * **فلم ار مثالا حبا سدا** * **الحبا سدا بالحاء المهملة والسين المهملة والباء**
 الموحدة كالظلمة وزنا ومعنى ورجل حبوس اي ظلوم وحبيطة العينة بالحاء المعجمة وقال
 الجهمي الحبا سدا بالضم المعتم ومننت كقفت واصلة قبل اصلا فاعلمنا بضم اللام
 حذف لالف التي بعد الهاء وجعل فتح الهاء على اللام كما في الكرامة فان اكرمكم الله
 بها وفي لغة محكية وقيل الاصل افعله حدمه ونون التوكيد قال المصنف في شواهد

وهذا القول والمول الاول متعيفان والارجح الثاني ذلك هو علم من لغة بيلد ولا
الصغير يرجع الى الحباسه وهو مؤنث فاذا قلنا ان اصلها كان جارية على القياس ولذا
قلنا اصلها فعله كان مخالفا له وحما امكن الجريان على القياس والظن فلا يعدل عنه انتهى
ثم رابث في الاقوال قال عامر بن جوب

فكم للصعيد من حجان مؤبله * نشير صحاها ذات فندب وسيله
اروت بها فكم ارض له * ومنهت نفسي بعد ما كنت
ثم رابث في شرح ابيات سيبويه للزحمر قال عامر بن جوب الطائي في هذا الخبر
الفيس بن حجر لما ضرب من المعن المنذر نزل على عامر فادوا عامر القدر فحول عنه وقال

او صغان هذا نكلم المخلانة * لجز بني ام خلبى منذ للنة
فابضنة يات الظلم بجفها * وبفرشها زقمان الرش مجله
ويجهاها بن الجناح ورفه * الى جوجاء جاف بميتا حاملة
باحسن منها يوم قالت الا ترى * تبدل خيلى اني صبد له
الم رش ما بالخرى من ملكانه * وما بالصعيد من حجان مؤبله
فلم امتلها حباسه واحد * ومنهت نفسي بعد ما كنت
قال الزحمر في الصيرة افسد يرجع الى مصدر افسد اي ما كثر افسد الفعل ويجوز
ان يرجع الى العذر ولا نراوا العذر وملكه كان خيلا في بلاد بني والمؤبلات الكثرة
ومثلها اي مثل الغنم التي اراد اخذها وانشد

هو لذي الوقت وصدره * اذا اهلكت عيتي لها قال صنا
ولو عهد مبتدا مشددا خبره مثلك وهذا منادى اي يا هذا وهيت اي صبت والهيضة
عليك يا اطلال عتي بشاري * على ما مضى من عهد كن سدا
ولا زال نوال الدهر ينصب دقه * يكن ومن نوال السك عمام
وانشد

يا عمرو انك لند لك صحا * وانشد
فلا واني لثانيها جميعا * وانشد
هو لعبد الله بن رواحة من ابيات في غزوة موته وانشد

حملنا الخيل من حجام فرج * بعد من الخرش لها العكوم
حملناها من الصوان سبتا * ازل كان صعدا وديم
اقامت بلبنين على معان * قامت بعد فرها حموم
فرحنا بالجياد مسومات * تنفس في مناخرها السوم

فلا واني لثانيها البيت
وخطا الله اعينهم فجاءت * عوايس والعباد لها تميم
بدي سجب كات البض فند * اذا برزت فوارشها النجوم
اوردها بن اسحوت في سرورين عساكر في نار يجبه وانشد
اصرب عنك المهوم طارئا * ضربك بالسيف نوس القز

فيل فانه طرفه بن العبد وقال بن بري انه مصنوع عليه واصرب من الضرب بالصاد المعجمة
والموحدة وصنبطه بعضهم اصرف بالصاد المهملة والفا قال العينة وليس يصح واصرب
بالتون التوكيد الخفيفة حذف للضرورة وبقيت الفتحة والمهوم مفعول طارئا بدل
وهو طرق الرجل اذا اثن اهله ليلا وضربك مصدر نوي مضاف الى فاعله واصرك ضربك
وقوس مفعول المصدر وهو نفع القاف والتون بينهما واوساكنه واخوه سبن ملة
العظم الثاني بين اذن القوس ثم رابث في نوا واني زيد قال انشد في الاخضر بيتا
مصنوعا لظرفه فذكره بلفظ اصرب ولفظ بالسوط بدل بالسيف وانشد

فالفينة غير مستعيب * ولا ذاكرا لله الا قليلا
اخرج ابو الفرج في الاغانى عن صوانه قال كان ابو الاسود يجلس الى فناء امرأة بالبصرة
فحدث

نقل

فأثبت بنات العم بإسليوان **✶** سلمى وسليمان واحدة وبين تخفيف النون
 وأصله الشديداً لأنه من المنة ومحلة نصب صفة بعلا والتقدير بمنزلة على وجهه بعزل
 كاشفة كله من حاجته بالنصب عطفاً على بعلا وبهي قضاء الشوق وما نأفده وإن زائد
 ومببورة صفة جملة ومن أصله ومق حذف الياء والشدة بدخول ورة والمقدم وجوا
 الشرط محذوف أي رضي به وكذا جملنا الشرط والجواب في الثاني وإن كان فقراً رضيته به ^{في}
 شاهد آخر على دخول التثنية العالي في أناورده لذلك المص في التوضيح بلفظ وإن ^{المعني}

ان يكن طلبك الدال وثق ^{وانشد} سالف الدهر والسيف الخوانه

هو لعبد بن البرص من ابيات اولها

ثلك عرس غصني يزيد زبالي ^{البيت يزيد ام الدلال}
ان يكن طلبك الفراق فلا ^{احفل ان تعطي صدو الحال}
كنت بفضاء كاهلها واذا انيك ^{نستوان مرحبا اذ بال}
فانك خط حاجبك وعيش ^{معنا بالرجاء والثامنا لا}
زعت ابني كبرت وايت ^{قل مالي ومن عني الموال}
وصحبا على واصبحت شيخا ^{لا يواني امتها امثالي}
ان تربي نخير الراس مني ^{وعلا الشيب مفرق ونذالي}
فما ادخل القدي على ^{بهظوة الكشح طفلة كالغزال}
فتعاطيت جدها ثم مالت ^{ميدان الكشح بين الرمال}
ثم قالت فدي لنفسك نفسي ^{وفدا المال اهلك مالي}

الطب بكسر الطاء والمهمل وتشديد الباء الموحدة الغادة والدلال بفتح الدال المهمل
وتخفيف اللام الخاشية والمنافع على الخلد وفعله دل بدل من باب ضرب يضرب والحوائ
المواطي جمع خاليد يقول ان كان عادتك الدلال فلو كان هذا فما مضى لا حائله والبيت
استشهد بن مالت على فعله لواله شريطة شرطها وجوابها فان نظيره لو كان ذلك في

سالف الدهر لا حملنا ^{وانشد}
لا وهل لنا الامن عن ان غوي ^{غوي وان ترشد غيرة}

هذا من قصيدة لدمر بن الصمت الجشمي ربي اخاه صدامه وقد قتل يوم الذي
ارث حديد الجبل ام معبد ^{واولفنا}
ومنها اغافل منها بعض لومك ^{وان كان عندك فارشد}
ومنها

ومنها نقلت لهم طوبى بالقي مدح ^{سراهم في الفارسى المسرد}

ارث بالمشقة من ارث الثوب اخلق وطوبى بمعنى ابقوا والمدح النام السلاح من الدج
بشد بد الحجم وهي شدة الظلم لان كلا من الظلم والسلاح سائر وقبل من الدج وهو
الرويد لان النام السلاح لا يسير في مشبه وقال النديم في المدح بالكسر الفارسى
الفارس وسراة شرقا وهم والفارس ودوع نقل بفارس والمسرد المنسوج بالخلق ومن ابيات
دعاني اخي والجبل بيني وبينه ^{فلا داعي لمجدني بقعد}

وقد استشهد به المصطفى التوضيح على زيادة الباء في مفعولي وجد لتقدم التهيى والتقدم
بضم الطاف والدال الاولى الضعيف المناخر ومفها

وهون وجدنا هوننا ^{اماي واني وار واليوم ارغد}

فانك يزيد بن الصمت واسمه معوية بن الحارث بن بكر بن علقمة الجشمي ابو قرة فاستخ
خلعاش نحو ما يثي مسند حتى سقط حاجبه على عيني جملته الجي اول شعراء الفرسان
وادرك الاسلام فلم يسلم فحضر يوم حنين مظاهرا للمسلمين فقتل على شركه ذكره في الاغانى
وابنه سلمى شاعر ايضا وهو الذي رى ابا عامرا لا شرع بهم قارن كنيته

يكون عليه ^{وانشد} ^{فعود العبد الصريم موافقه}

هذا من قصيدة لزهدي بن ابي سلمى اولها
صلى القلب عن سلمى اضطر ^{وعزى افراس الصهي ومروا}

وابيض فياض عمامه ^{على معنفة فاعجب نوافله}
بعيد لند طور وطورا بالند ^{واعيا فابدي ربي ابن بجانده}
اخى ثقتك لا تملك الخمر ماله ^{ولكنه قد يهلك المال نائله}
تراه اذا ما جئت منه سلا ^{كانت تعطيه الذي انت سائله}
كأورى الجند والاعراب يغشون ^{كأورده ماء الكلاب هو}

* اذا ما انا ابوابه قال مجباً * الجواب حتى ياتي الجوع قائلاً *
 * ولو لم يكن في كفه غير نفسه * الحاد بها فليثقل الله سائله *
 قوله صفا القلب اي انكشف عنه ما كان به من سكر الباطل واقتصر كلف الى الباطل والابيض
 وفتاح يفتح والمعنفون الذين ياقونه يطلبون عطاؤه والصريم قال بن ثنيب جمع صريمة
 وهي القطعة من الرمل تقطع من معظمه وقال ابو عبيدة الصريم الليل اذا دنا غدا عليه في بقية
 من الليل يعني الصريم الصبح لانه الصريم من الليل وعواذ له بعد لثمة من انفاق ما له وهو
 ما يدري اي لا يدري اي الامر الذي يخافه في اي كيف يجد بينه واخي ثقة اي يوثق
 به وقوله لا يذهب الخرم ما له اي لا يفنى ما له في اللذات لكن في المكارم والتايل النوال
 والعطا ومنها هل ضاحك والجند الفرسان والاعراب الرجال والكلاب بضم الكاف
 بارض بني عامر والحوامل الابل بالراء والجواي دخلوا وقائل الجوع القرى ومن ابيات هذه
 القصيدة قوله * وفك تعلم ان للصبي غم * والاضيقه فانك قائلاً * وقد استشهد
 به المصنف في التوضيح على وقوع تعلم على ان وصلتها وانشد

* ولكنما اهلي بوادي البسة * ذياب ينبغي التامشه وقوله

هذا من قصيدة لساعدة بن جوثم بن ثعلبة ابن ابا سفيان وقوله

* الاباث من حولي نياما وقد * وعادوني حربي الذي يجر

* وعادوني فبث كائنا * خلل ضلوع الصدر شرج

* واوب بذي صباحه عند * عوفي اذا ما ينشئ يفر

* ولو نزل اذ كان ظم واقعا * بجانب من يخاف من يتود

ولكنما اهلي بوادي البسة

* اري الدهر لا يفي على حدثاته * ابو باطراف المناحة جاعلة *
 قوله ديني اي حالي وخلل بين وشي بكسر المعجمة وسكون الراء واخره بين مهملة الراء
 الذي

يد في المداهي والمخنة كان حينئذ ضرب عود في اصلاحي واوتى بجمع وترين في الضرب
 بعد من اي الخمر وينشئ يسير ويتغري ويغري ويغري ويغري ويغري ويغري ويغري ويغري
 يقول لو كان ابني اذا صلبه ما قدر له من الموت بجانب من يورده ويكرمه لكان له
 لما بي ولكنني اذ ليس به مع الذباب والوحش واورد المصنف البيت مستشهدا به على استهزاء
 مثني وموحد لعينه الذباب او خير بن لميثل احدى ابي بعضهم مثني وبعضهم موحد وقيل
 هاد لان من ذباب ووده ابو حبان بقلته ولا يترها العوامل والابدال انما تكون بالا
 التي شانهان في العوامل وينبغي اصله ينبغي حذف احدى الثابتين بقى تبغيتها اذا اظهرها
 وبغيتها والابود الابد المستوحش والماعد بلد وحجله وانشد

* ولا ارض اقبل بفالها * قال المصنف في شواهد هول جليل وهو

عامر بن جوثم بالضعيف وصدده * فلا فرقة وقد تفتت ودثها *

ومنه مثله او اسم لا على الغائها واعلمها على ليس وهي واحدة المزن وهو الحجاب
 وبين المطرح المزن قال المصنف واوهده بن سيعون فقال ان المطر نفسه وبردته فوالله
 اعظم انزلهم من المزن والودق بالبدال المملطة المطور دث تدق فطرت والجمل الخ المبتدا
 او خيرا او فعت لمزنا والجرح عذوف اي موجود ودثنا وابقاها مصدر ان تبيته بيان
 وارض اسم لا تبيته وابقاها الرقع او فعت لا سمها فحلها النصب الموضع او الرقع
 ويمن للمكان اول ما يثبت فيه البقل بقل وقد ينف بقل بقاء وبقولة ولوجه الغلام
 اول ما يثبت فيه الشعر بقل لا غير وانكر جماعة منهم الا يصح بقل في المكان وايدعوان باهله
 من الشواذ كاعشب منوعا شب واستشهد بقوله اقبل على حذف الناء من المسند الى ضمير
 المؤنث المجازي ضرورة قال المصنف كانه لما اضطرح على الارض على الموضع وزعم بن كيسان
 ان ذلك جازي في الشعر والبسة ليس بضرورة لثمة من ان يقول بقلها بقل كسر
 الالباء فخذ فالحمة واجاب ليس في بانه يجر ان يكون هذا الشاعر ليس من لغة تخفيف

وذكر بن يعقوب ان بعضهم رواه بالناء وبالفعل المذكورة في المتن فان صححت الرواية صححت القائل
 ذلك هو الذي قال ولا ارض افضل بالند كبر صح لادن كيسان صداه والافند كانت العرب
 يشتد بعضهم بشعر بعض وكل منكم على منقصة بحبيته التي قطر عليها ومن هنا يكر ون الروايات
 في بعض الابيات وذكر ابن القواص في شرح الفقه بن معطي انه روي ابقاها بالرفع فلا يشاء
 منهج وزعم بعضهم انه لا شاهد فيه على رواية النصب ايضا وان النصب لا مكان عند
 المضاف وقال اقبل على اعتبار الخدوف وقال ابقاها على اعتبار المذكور انتهى وقال
 الزحري ان قلت ابقاها على تخفيف الصفة من ابقاها والفتى حركتها على ما قبلها قال هو
 من تخفيف بعض الرواة قال واول الابيات

وجاوتهم من بنات الملوك * ففقت بالرحم خلقا لها *
 كوفي الغيث ذات الصير * ترى السحاب ويرى لها *
 قواعد لها بعدد الحجوم * كفا تكثر لخطا لها *
 فلا مزنة ودفن ودفن * ولا ارض اقبل ابقا لها *
 الكوفة السحاب المراكبة والصير السحاب لا يغير اي هي كالتحابة البجلاء ويرى لها ايها
 اليها وانتهى صفحا من بني زهل * وقلنا القوم اخوانهم *
 عسى الايام ان يرجع * قوما كالذي كانوا *
 فلما من قصيدة للفند الزمان قالها في حرب البسوس واقلها *
 ائيدوا بان الظلم * لا يرضاه ديات *
 وان النار تضج * يوما وهي نيران *
 وفي المدوان للعدو * توهين واشران *
 في القوم معا للقوم * عند الناس اشران *
 وبعض الحلم يوم الجمل * للذات او هوان *
 صفحا

البشيت
 صفحا * فلما صح الشرا فابدا *
 ولم يبق سوى العذبان * والشرا عذبان *
 فكنا معهم سربي * دناهم كما دانوا *
 وفي الطاعة للجاهل * ففنى اليوم اخدان *
 فلما ان اب الصالح * عند الحر عصيان *
 شد دنا شدة الليث غدا * وفي ذلك خذلان *
 يضرب فيه مائتة * والليث غضبان *
 وقد ازهر بعض القوم * ونقيع وارنان *
 سبطن كفه الزوق * اذ وفي البغي امكان *
 له بادرة من * عدل الزوق ملائكة *
 وفي الشرا تجاهل * احمر الجون وشبان *
 ورواني الصوم ان * لا ينجيك احسان *
 لفي الفتيان فتيان

الفند هذا اسمه شهل بالهمزة وليس في العرب شهل بالهمزة غيره بن شيبان بن ربيعة بن
 بن مالک بن مصعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن قضيلة بن اضر بن زبي بن خديلة
 بن اسد بن ربيعة بن زوا من شعراء الجاهلية وسمى فند لان بكر بن وائل بعثوا اليه
 خيفة في حرب البسوس يستنصرونهم فامدوهم بهم فلما ان بكر وهو من جد قالا واما
 يعني هذا العشي عت قال او ما نرضون ان نكون لكم فندا وانا وبنو اله والفند القطعة
 العظم من الجبل قوله صفحا اي عفونا عن حرمهم واما اصغى عنه فعناه اضرب عنه
 يرجع قوما يردونهم الى الصلابة بعد القطيع ورجع متعدي قال الله تعالى وان رجعت
 الله قوله كالذي كانوا قال النير يي يحتمل ان يكون معناه كالذي كانوا قبل من الاله
 والافتان ويحتمل ان يكون المراد كالذين كانوا خذف النون تخفيفا والفرق بينهما انه امل

في الوجه الاول ان رد الايام احوالهم كما كانت في الثاني ان ترجع الايام انفسهم كما كانت
 وصرح الشرح فله يشبه بغير شبهة باللبن الصريح وهو الذي ذهب وغوت واذا
 الرغوة فاللبن مرياف وقيل صرح بمعنى يبين ويبي فاصبه وهو غريبان وامسه بمعنى صار ويز
 فاصحى قال البشاري وفي اخواننا قد بوضعت في الشعر لوسعا موضع صار والعدوان الظلم
 واللبني يقول لما اصر واعا البني والقطيعه وابوا ان يرموا لربنا الا ان نفانا لهم كما اعتد
 وقدنا هم كما اونا نحننا عليهم كما حكموا علينا وجازيناهم كما اعتدوا علينا واطلق على فعلهم
 من باب مشابهة كقوله ثم فاعتدوا عليه مثلهما اعتدي عليكم وفي المثل كاندب
 ثمان شدة ونا حملنا وعدنا بالمعجزة وخص الغد الكمالنا اشدا اصواتنا ذاهبا لمطلبه عند
 من سورة الجوش ويروي بالهمزة اي عد على فرسيته وكذا واللبث وان كان مضرة وهم
 ذلك في الاحساس والاعلام وتوهين تضعيف المضروب وتخصيص وادنان ونه وناره
 شدة ويركناهم وتنجيح اي تصبر النساء ايام اي فاندث الاذواج لقلتهن وبقي الرجل
 واجبه ثقله وقوله بطعن كفه الرق شبه الطعن وبجج الدم منه بجم الرق اذا سال عن فلت
 وغدا بجمين اي سأل وبدل وموضع الحال قوله بجم لدمه بجم الرق وفي العدوان البسب اي
 في الاعتداء عليهم بالجور مع عدوانهم وروع وهو كقولهم بالشر ترد عاديدا الشرا فان لي
 اطاعة من اقرن له اقرانا اطاعا اي بمثل العدو وان يقوى على العدو وان يدفع شره قال البشاري
 والاجود ومن ان يجعل الامران ههنا اللين والخضون اي لا تدله وتهد به يا من بقا ناله
 من قولهم قرن الحين واستقر اذا اضعف فلون وقوله ويقض الحلم البسب اي ان فكاه الحلم
 الجمل وخول تحت الدال واذا عان اي انقاد له وقوله تنميم جاء بجم بعد تمام المعين
 وفي اقامه اظاهر مقام المضرب قوله ولم يبق سوى العدوان استشهد به المصنف في التوضيح على
 خروج سوى عن الظرفية او بعد فاعلا وانشد

انشد صاحبا الحاسه البصر به كذا
 الاهر

* الاهر الى الجبال سلمى * لوى الرمل من قبل الهات * معاد
 * بلادها كذا ونحن نجتها * اذا الناس ناس والبلاد بلاد *
 فلم يسم قائلة قال في الاغانى فالرجل من عاد فها ذكر ثم اخرج عن حماد الرواسي قال بن اخت لنا
 قال وليت صدقنا قوم من اعراب فقال رجل منهم الا اراك عجبنا فادخلت في شعب رجل فاذا
 انا بهم من سها من عاد من قنا قد نشب في ذروة من جبل عليه مكتوب
 * الا ابيات شمع الى القوي * لوى الرمل يوما للنفوس معا *
 * بلادها كذا وكما من هاهنا * اذا الناس ناس والبلاد بلاد *
 ثم اخرجني الى ساحل البحر فاذا انا بجم عليه مكتوب يا بن ايم اعبد ربنا اننا ولا تجل
 في امرت فانك لن تنبى ذرفت ولا تزدق ما ليس لك وانشد
 * انا ابو النجم وشعري شعري * اخرج في الانقا من الاصمعي قال ابو النجم
 بن الفرخ ارايت قولا * فان بك من شيب ابي فانه * لا يبيض عجلي بغير المفاقر *
 اكنك شاكا في شيبك * قلت هذا فقال له العدي لا تشكك انت في نفسك وشعرك
 حيث قلت * انا ابو النجم وشعري شعري * الله وروما بجم صدري *
 فامسك ابو النجم واسجيا وقال النخاوي في شرح المفصل قال ابو النجم
 * انا ابو النجم وشعري شعري * الله وروما بجم صدري *
 من * كلمات باقيات الحير * تنام عينه وفؤادى يبرى *
 * بواركي مع العفاريث بود * اي وشعري المعروف المشهور وانشد
 * وطاف ثلثين يوما وليته * هو الخليفة فارضوا رضى *
 * المالك جاركم ويكون بيني * وبينكم المودة والاخاء *
 هذا من قصيدة للخطبة يحاطب بها الهذلي وكان جاورهم ثم انتقل الى بني قريع لها
 * الا قالت اما من هل تغري * فقلت امام قد غلب العزاء *

هو لابي زيد الطائي يمدح الوليد بن عتبة وعبد

ارعى واروى وادنانى واظهرنى **✽** على العدو وينصر غيري **✽** **✽** قال الزمخشري المعنى عندي وجعل غير مكفور يمدح الوليد بن عتبة وكانت بنو تغلب قد ابادوا لابي زيد فاخذ بعضهم وارشح ابله على التناهي اي من غير سبب بيننا بوجوب الت ارعى اي جعل لابي ما ترعاه وارواها من الماء واظهرني فليكن عليهم والتقدير انقصير بالعافية قال بن الدلفان في العترة المتدبر في البيت لعندي شكور لان ما بعد المضاف لا يعمل فيما قبله وان كان قد اخرج غيره وقال بن يعين في دخول الدم على الظوف الذي هو والظوف يتعلق بمكفور لكنه لما تقدم عليه حين دخول الدم عليه والمعنى على الشا لغيره وانشد **✽** ابي الله ان اسما ابام **✽** **✽** قال الصوفي حديث الحسن بن اسيد قال

سمعت المعتصم يقول لاخر اخي من قول عامر بن الطفيل

✽ واني كنت بن سيد عامر **✽** وفارسها المشهور في كل مو **✽** **✽** فاسودتني عامر عن وراثتي **✽** ابي اسما **✽** **✽** ولا اب **✽** **✽** ولا كنتي احبى حاشا وانقيت **✽** اذا هاروي من رفاها بنبك **✽** هذا والله السؤدد ان يشرف بنفسه ويؤيد بذلك شرفه بابا فان نقص عنهم كان ذلك لاحقا لاهله والابيات المذكورة من قصيدة طويلة اولها **✽** تقول ابنة العري مالت بعد **✽** اراك صجوا كالاسلم المعذب **✽**

الاسلم اللديغ وسودتني من السادة واسما من السموات وهو العلو والارتفاع والمنكر كبر الكاف وفتح الهم راس العزة من المكابدة وهي العرافة وقيل اعوان العرافة والمعنى واري من رفاها بجائز ورسالة من الفوارس وغامر بن الطفيل العامري الذي ورد على رسول الله ولم يسلم فقال رسول الله اللهم اكفيني مما شئت فاخذته الطاعون كما بينت ذلك في كتاب المعجزات وفي شرح شواهد الاخصا ان يكتفى بالجواز بين وقيل باجزي بالصغيرة وانما قدم كان

ابو زيد

له يصنع ومثاقون سنة **✽** **✽** غير له عدك فاطح الله **✽** **✽** اذا رصيت على بنو قيس **✽** **✽** فيها خطوط من سواد وبق **✽** **✽** ما ان رابت ولا سمعت **✽** **✽** كاليوم طالي ابنو جرب **✽**

قال القاضي في امانه حدثنا ابو بكر حدثنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال خرجت فماتت بموت الحارث بن الشريد وهي الخنساء منات ذود الهاجور باثم حفت عليها ثيابا بها واغسلت ووديد بن الصمت يراها ولا تراه فقال وريد

✽ حيوا ماضوا بغواصحي **✽** **✽** وقفا فان ووفكم حسيبي **✽** **✽** ما ان رابت ولا سمعت **✽** **✽** كاليوم طالي ابنو جرب **✽** **✽** مبتدلا لابتدوا خاسنة **✽** **✽** يصنع الهناء مواضع لنفسي **✽** **✽** متشجرا نضج الحناء به **✽** **✽** نضج البعبع بربط الغضب **✽** **✽** اخناس قد هاهم الفؤاد بكم **✽** **✽** فاعشاده داء من الحب **✽** **✽** فسا لهم عني خناس اذا **✽** **✽** غضب الجميع هناك ما خطبي **✽**

قال القاضي النقيب يسكون الفاف وبق ايضا يفتحها القطع المنقرفة من الجرب في جانب البعبع والواحدة فنبه وغض من الغضاضة وهو اللين وخناس هي الخنساء الشاعرة المشهورة واسمها ماض وخرج ابو الفرج في الاغانى عن ابي عبيدة وابن الاعرابي وابن الكلبي مثل هذه القصيدة وزاد فلما اصبح غدا على ابنتها يخطبها ودخل عليها ابوها فقال يا خنساء انك فارس هوازن وسيد جشم زيد بن الصمت يخطبك فقالت اندر مني حشاوا ونفسي ثم بعثت وليدة فقالت لها انظري ويدا اذا بال كان وجدك بوله قد حجج الارض فنبه بفيه وان وجدك قد ساج على وجه الارض فليس فيه بفيه فوجدك قد ساج على وجه الارض فاجرتنا فداودها ابوها فقالت

اراني بن عيسى مثل الرواح ونالته من بني حشم فنادى اليوم او غدا فانصرف وريدا وانشد
لما اعطيت شكر فاطمة فكيف ومن عطائك جلي
يا ليت حظي من ندادك انما **والفضل ان نركني كفاف**

هذا شعر لروبه يحاطب اباه الحاج وقد سرقا عني اياه منه قصيدة له وانشد لها سليمان
 عبد الملك واجازة عليها بعشرة الادوية طلب منه ابنه نصيبا منها لكونه اجير لشعر
 فابي واخرج بن عساكر في تاريخه من طريق ابي سعيد السير في عن ابي بكر السراج عن ابي العباس
 المبرور عن الربيع عن الاصمعي قال قال ربه خرجت مع ابي اريد سليمان بن عبد الملك فلما
 سرنا بعض الطريق قال لي ابوك راجع وانشد مني فقلت فاقول قال نعم فقلت كم قد حضر
 من علة عيسى ثم انشد ثانيا فلما قال اسكت فضاضته فقلت فلما انتهينا الى سليمان قال
 لما قلت فانشد ارجوز فامر له بعش في الاف درهم فلما خرجنا من عنده فقلت له
 وتند ارجوز فقال اسكت وبلات فانك راجع الناس قال له شئت من ان يعطيني نصيبا
 مما اخذه لشعر فابي فنادته فقال

لما اعطيت شكر فاطمة فكيف ومن عطائك جلي
يا ليت حظي من ندادك انما
والفضل ان نركني كفاف
يا ليت حظي من ندادك انما
والفضل ان نركني كفاف
يا ليت حظي من ندادك انما
والفضل ان نركني كفاف
يا ليت حظي من ندادك انما
والفضل ان نركني كفاف

روبه وروى صاحب كتاب مناقب الشبان وتقدم بهم على ذوي الاشنان من طريق محمد
 مسلم عن ابي يحيى الطي قال كان ربه يروي ابا ربه حتى بلغ وهو لا يعرفه فترجى ابو
 يونس

يونس لما عذب فعادته ربه وكانت تقسم ابله على اولادها الصغار فقال ربه فاهم با
 ابني لا فائد عنها السنين وانجح لها الغيث فقالت عذب للعلاج او سمع هذا وانت حي
 فكيف بنا بعدك فخرج وصلاح به وقال له ابع ابلت وقال

لما اعطيت شكر فاطمة فكيف ومن عطائك جلي
يا ليت حظي من ندادك انما
والفضل ان نركني كفاف
يا ليت حظي من ندادك انما
والفضل ان نركني كفاف
يا ليت حظي من ندادك انما
والفضل ان نركني كفاف
يا ليت حظي من ندادك انما
والفضل ان نركني كفاف

لما اعطيت شكر فاطمة فكيف ومن عطائك جلي
يا ليت حظي من ندادك انما
والفضل ان نركني كفاف
يا ليت حظي من ندادك انما
والفضل ان نركني كفاف
يا ليت حظي من ندادك انما
والفضل ان نركني كفاف
يا ليت حظي من ندادك انما
والفضل ان نركني كفاف

سالم بهلثين مضموم الاول وذوي اقدم موضعان وعما بين بهلثين جبارين وهضب وهذب
 والقرن باب وقرننا وليس سماء نساء وعوجا اعطفا والمجمل المتخير ولاننا نصر في لغتنا
 وقد استشهد بالبيت عذلت وابن حلام شاعر قديم ومجده ناقة سريرة والواو واو

وفسائها زجرتها وتكثت اسرعت وديك سرع وحام طارم المشى ويصدي تسرع العادة
الشقاء وسام مرتفع وروكا نشيط والمنشع طرف الحف وريتم مجروح ودام يقطر
وماء وجالت اضطربت ونصر عني تسقطه واقصر الكفى والبس في ديوان امره
القيس صرعى عليك حرام والقرى بالقاف الظاهر وانشد

طلبوا صلحا ولاثاوان * تقدم شرحه في شواهد لاث وانشد
ابن البرقي هين * **المنطق الطيب والطعيم** *

قال ابو زيد في نوادره قاله امره لابنها واورده بلفظ المنطق اللين وانشد
ما نفعم الحرب لعوان مني * تقدم شرحه في شواهد دام وانشد
اذا دكبت فاجعل وسطا * **اني كبير لا يطيق العناء** * وانشد
يا ما اميل غز لا ناشد لنا * هو من ابناث اولها

حورًا لو نظرت يوما الى حجر * لا نثرت سقا في ذلك الحجر *
من داور يد جديها اذا لحظ * كما يزيد بنات الارض المطر *
فما لورد وجنتها والحز ريقها * وضوء بجنتها اصقوا من العنق *
يا من زى الحز في غير الكرم * هذا ربي بيت وربي سوى *
كادك ترق عليها الظفر من حزن * لما نعتت بنصر يد على وسن *
يا بانه يا طبيبنا القاع قلن لنا * ليالي منكن ام ليلى من البشر *
يا ما اميل غز لا ناشد لنا * من هولاء يكن الضال والسر *

هكذا رابري في بعض تعاليفه ورايت في المتن للبنا حوري قوله بانه يا طبيبنا القاع
بعد قوله يا ما اميل وبعدهما قوله اننا لالحى ام اد مائة السر بالهني رفضنا الحن من
ولم يد كغير هذه التلخيص قال انها من مراثي كمال التقي قال ولكامل هذا شعر يدوي
له بين الشعراء ادوي والبس استشهد به المصنف كالحاء على نصغير فضل العجب واستشهد
غيره

غيره على نصغير اسم الاشادة وعلى فترانه الهاء وقوله بانه يا طبيبنا القاع البس استشهد به
البديع على النوع المستحق اهل العارف واستشهد به المصنف في الموضع على خربك يا طبيبنا في الجمع
وناء مع سكونها في المفرد لاجتماع شروط الخربك ثم رابيت العينة قال في شواهد الكرم
هذه الابناث للعرجي واصبح نصغير المص من ملح التلح ملاحظه وشدت بتشديد النون من
النظير شد ونا اذا صلح جسمه واذا قوى وطلع فناء واستغنى عن امه فهو شاذن والصالح
ولام خفيفة السكون ليري واحدة ضال بالتحقيق ايضه والسر بضم الميم ضرب من شجر الطلع
سمر وطبنا جمع طبير واللقاع المستوي من الارض وانشد

يا صاحب بلغ ذوى الوجاه * **ان ليس صلي اذا الخلق عري** *
الحب لو قد ان الى موت * **وحيدة اذا ضاعوا الوفاء** *

هو لجزير من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك اولها

عفى السران بعدك فالوحيد * ولا يبقى لحدية حديد *
نظونا نار جعدة هل تراها * ^{وبعد} **ابعد قال ضوئك ام همود** *
الحب الموفدان الى موسى * **وحيدة لواضاءهما الوفود** *
مفرضنا الهوم لنا فقلت * **حبياءه اي حوخل شريد** *
فقلت لها الخليفة اي شيا * **هو الممدي والحكم الرشيد** *
وهنا هشام الملك والحكم المصنف * **يطيب اذا نزلت به الصعيد** *
يعم على البرية منك مضل * **وتطرق من غافلك الاسود** *
وان اهل الضلالة خالفوا * **احسانهم كالقيت مشود** *
واما من اطاعكم في رضى * **وذو الاضغان يخضع مستفيد** *

السرا ان انقاء بالدهناء واحد هانفاء وهو كيشب من الرمل والوحيد مويطاب ^{جعة}
ابنة وهما عطف بيان للوفدان كانوا بوقدان نار القرى واذا اضواءها بدل اشمال

في حب القسم وحب فعل ما مضى من الحاء ونحوها من حب وحب والمفعول حبب الله الى وقت وقوعها
 ما ياه وانشد **قد بعيد الجار بوث الجار** وانشد
للمن حن به وهن عوائد **حبك النطاق مسبق**
حملت به ليلته مزودة كرها **وعقد نظامها بحال**
 تقدم شرحها في شواهد الى حصر قصيدته الى كبير وانشد
كيف تراني فالبا عيني **قد قل الله يا عيني** وانشد
لنا فرها والنجوم الطواع **تقدم شرحها في شواهد الخطبة ونوردها**
جلا لطيفا الى ملك كاد الجبال لفقدته **توزل وزال الراسيات من الصخر**
 من مجلس الامير قال لرجل حاجي في اماليه اخيرا احمد بن سعيد الدمشقي حدثنا الزبير بن بكير
 وانشد **يقشون حتى ما نهر كلهم** **تقدم شرحها في شواهد حق وانشد**
للملك ما القيان ان تبتلي **ولكنما القيان كل في نداء**
حتى يكون عزير من نفوسهم **حتى يبين جميعا وهو خفا**
 قال القاضي في اماليه انشد في ابو بكر بن دريد لبعض العرب
ان احمد بن بني شيبان او محمد **بين ان قومي وفهم شيبان**
وفهم تكرمهم في الحبل انهم **لا يعرف الجار منهم انه حبار**
حتى يكون عزير من نفوسهم **او ان يبين جميعا وهو خفا**
كان صدع في راس شاهقة **من دونه لعناق الطير او كاد**
 وسمى صاحب الحاسة قائل هذه الايات برید بن حماد المستوفي قالها يوم ذي قال
 قوله حمد يجوز ان يكون المراد به النافذ فيها وهو الوجه لذكر الحبل بعد هولا يعلم الجار منهم
 جاز لانهم يجوزونه مجرى انفسهم حتى يفقدوا منهم كانه واحد **او ان يبين جميعا في بقاء**
 وهو خفا واي لا يخرج كرها ونصب جميعا على الحال اي بين جميعا اسبابه ويجوز ان يكون على
 من الذين

من الذين ينفار منهم وهو محبوعون لئلا يبعد ثم وصف عن الجار منهم وشبهه بالصدع وهو على
 بين الوعلين في راس قلته من تفعلة لا يصدعنا والطير البري جوارحها ويجوز ان تكون عن بر من
 معناه انهم يعاملونه بهذه المعاملة الى ان يكون الجار عزير في نفوسهم ويختارون مضارهم
 والمعنى ذلك انه فيهم ما اعز الجوارح او قال الى فرامهم ويجوز ان يكون من نفوسهم في موضع الحال
 وعزير اخبر كان وان جعلت عزير في موضع الحال ومن نفوسهم خبر جاز والمفعول حتى يكون كانه من
 كما قال الله قد جانتكم رسول من انفسكم اي من جنكم ويطاعتكم وانشد
لما وليت فتي هجلا انت جاراها **وانشد**
ان يسمعوا سيرة طاروا بها **عيني وما سمعوا صالح دفنوا**
 قاله فني بن ام صاحب من شعراء الحامسة وبعد
لهم اذا سمعوا خيرا ذكروا به **وان ذكروا بشرا عندهم اذقوا**
لهم حبلنا وحبنا على عدوهم **يسر الجبلان الجمل والحبين**
 قوله سيرة الحامسة رتبة وفرا مفعولا له ومعنى طاروا يكثر وهما في الناس واذا عوفا وهما
 بد له فني اي من جهة وهم جرحهم مقدرا واذا نواكسهم المعج استمعوا وحبلا وحبنا مصدران لهما
 اي المجمعون حبل على الاقارب وحبنا عن الاعداء والحبين عن الشجاعة بضم الباء وتسكونها العنا
 ووصفان البسب وفهم انواع البدع والتوسيع وهو ضم الكلام بمشئ فسر بمفردين وانشد
ان يركبوا كوب الجبل عاد **او بن لو انا معشر نزل**
 هو من قصيدة للاعشى ميمون اولها
ودع هريرة ان الراكب مرغل **وهل يطيق وداعا بها الرجل** **وقبل هذا**
لئن ميثب بنا عن غيب معركة **لا تلتفتان دماء القوم تنقل**
 قوله ودع استشهد به اهل البدع على نوع من التجرد وهو خطاب لانسان نفسه
 اي اني لست اي قد رث لنا وقد رثا لك وعن بعضه بعد وقد استشهد به بن مالك بالبسب

ذلك وننقل بالفاء ناخذ النفل قال المصنف وكثير من روى بالفاف وهو تصحيف ومن ابنا
هذه القصيدة ما استشهد به في المديح على وهو

ما روضة من رياض الحزن **معشبة** **حضر الجاد عليها سبيل هطل**
يضاحك الشمس منها كوكب شرف **معدن بعيم النيب مكهل**
بوما باطيب منها نشر واحد **ولا باحسن منها اذ ذن الاصل**

الحزن بالفح وراي اسم موضع هو في الاصل ضد السهل وسبيل سايل وهطل معثايع ويصا
يميل معها حيث مالت وكوكب معظم الزهر وكوكب كذي بوما معظمه وشرف ريان وعظيم
ومكهل ظاهر النور والاصل جمع اصبل وهو العثى وبعد هذه الابيات قوله علقها عمو
عرضا وعلق رجلا غيره وعلق اخرى ذلك الرجل وهذا البيت استشهد به المصنف في التوضيح
على بناء الفعل المجهول في الافعال الثلاثة لا فامة انظم والعلامة بالفح الحب وعرضا بعين
من عرض له كذا اذا اناه على غير قصد وهذا **فكلنا نغرم بيدى بصاحبه**
نأه ودان ومجنول ومجنبل **قال هرب لما حبت زورها** **وبلى عليات وويل منك يارب**
قال المصنف في شواهد هذه اخذت بيتا فائدة العرب ومنها

كنا كنا طمحة بومها بومها **فلم يضرها واوهي وزنه الوعل**

استشهد النحاة بهذا البيت على افعال اسم الفاعل اذا اعتمد على موصوف مقدر لان تقديره
كولنا طمحة ومنها انهم يهون ولن يهني ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزنب والنفق
استشهد به النحاة على وقوع الكاف اسما فانها في قولها طعن اسم مرفوع على انما على تنه
وقوله يذهب فيه الزنب والنفق اي ان تعالج بذلك النفل جمع فيله ومنها

امارت بنا حفاة لا نعال لنا **انا كذلت ما نحفي وننعل**

وتد استشهد المصنف بهذا البيت في حرف الميم اخرج ابو الفرج في الاغانى عن الشعبي قال
اغزل الناس في بيت وشجع الناس في بيت اغزل بيت قوله

عن افرقا

عن افرقا معقول عوارضها **تمشع الهوى بنا كما يشع الوحل** **ولنحش بيت**
قوله فالسنة بهريه البيت وشجع بيت قوله **قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا** **او تين**
فاما معشر **لا تحبني فها فاني بحبها** **اخال ضا القلب سم بلا**

هو من ابنا الكتاب ولم يسم قائله قوله لمحبني اي يلمني من لحاه ليجاه اذا لامه وعذله
فيها للمحبين وجم يفتح الجيم وتشديد الميم اي عظيم وكثير بلا ليد اي وسنا وسد جمع بلبله وهي
الوسوسة وقوله يحبها متعلق بضايب فهو معقول خزان قدم على اسمها **فان** في شرح
ديوان الاعشى للامدي قال ابو الحرة وجدت على ظهر كتاب المجاز لابي عبيدة الخطيب
رفيع بن سلمة المعروف بدناد صاحب ابي عبيدة وجد شابة السري بعد حديث رفيع
الى الاعشى انه قال لما خرجت اريد فليس بن معد يكرب يحجر موت اصلت في ايلها ارض
لا يني لم اكن ملكك ذلك الطريق فلما اصلت اصايني مطر فميت بصري كل مرى اطلب لنفسه
الحا اليه فوفقت عيني على خيائه من شعر فقصده نحوه فاذا انا بشيخ على باب الحبيبا فسلمت ورد
السلام وادخلنا فاعلى الى بيت الى جانب البيت الذي كان جالسا على بابها وقال احفظ حلك
واسررك قال فخططت رجلى وجائني بشي فجلست عليه فقال في تكون وابن نقصد قلنا بالالا
قال حياك الله قال بن يزيد قلت اريد فليس بن معد يكرب فقال اخذت قد مدحت حديثك
قال انشدنياه فاسبداك انشدته فولي

رحلت سمية غداة اجماعها **عصبي عليك فافقول ابد**

فقال حسبك لهذه القصيدة قلت نعم ولم اكن انشدتها فيها الا بيتا واحدا فقال من من
نسبت بها فقلت لا اعرفها ولكن اسم الغني في روي فاستحسنه فنسبت به فتاوي باسمه الخوي
فاذا اجازية خماسية قد خرجت فوقف فقلت ما تشاؤا ابره فقال انشدي عما قصيد التي
مدحت بها فليس بن معد يكرب ونسبت الي في اولها فاندعت وانشدتها من اولها الى آخرها
مالخوف منها لخرى فاحدا فلما انتمها قال لها انصري فانصرفت ثم قال هل قلت شيئا غير هذه

تلك نعم كان بيني وبين بن عم لي بوقله بن يد بن مسهر ويكنى ابانا ثابت فقال حسبك لحاكم يكون
 بين بني العم فبما فمجهول فاحتملته قال فافلت فيه قال قلت قصيدة اولها
دع هريزة ان الركب مرخل وهل يطوق وداعا هذا الرجل
 فافلتت به بيا فقال حسبك ثم قال من هريزه التي نسب بها قلت لا اعرفها وسبيلها سبيل
 فبها اعني سميت فنادى باهريزه فاذا جارية فريضة السن من الاولى فقال انشدي علي قصيدتك
 التي هجوت بها ابانا ثابت بن يد بن مسهر فافلتت بها من اولها الى اخرها ما حوت منها حواف
 واحد منقط في يدي وخيوت وتقتضي دعه فلما راي ما نزل في كبري روعت ابانا
 انا فما حسبك مسفل ابن انا الذي ابني على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت الي سكن
 المطوف فقلت له ادلني على الطريق فدلني عليه واني سميت معصدي وقال لا تبع مسفا ولا
 حتى يقع ببلد وقيس وقال وكعب في الغزو حدثني احمد بن محمد حدثنا محمد بن صالح حدثنا ابو
 قال حدثني جويري عن يثكر بن وابل اليشكري احد بني حزام اب بصير قال وكان من علماء بكر بن
 ولد ابا م مسلم فمضى به الى مسلم فسمع راسه فمضى عليه جويري بمحدثني يثكر هذا قال حدثني
 جويري بن عبد الله الجاهلي قال سافر في الجاهلية فافلتت ليلة على بعير اريد ان اسقى ماء فوجدت
 بعيرا على ان يقدم فواسد ما يقدم فصد ونوف الماء ففعلته ثم انبت الماء فاذا قوم مشوا
 عند الماء ففعلت فبينما انا عندهم اناهم رجلا انشد سوسوها منهم فقالوا هذا شاعر ثم قالوا يا ابا
 انشد هذا فانه ضيف فافلتت ودع هريزه ان الركب مرخل فلا ولمد ما حوت منها بيتا حتى
 منها فقلت من يقول هذه القصيدة قال انا فقلت لولا ما تقول لا خير لك ان اعش
 بني قيس بن ثعلبة انشدتها عام اول بخراج قال فانك صادق انا الذي القيت بها على لسانه
 سفل فاصاع شعر شاعر وصنع عند يمين قيس **ابعد بعد تقول الدراج**
 لم يسم فائده وناسه **سلي بهم او تقول البعد**
 اذا داهم بنالف ومحمدا نجاء مهلة ابي واجباته الحزم وهو الوجوب
 والخرقة

والفرق اول البيت للاستفهام وبعد ظرف عند العرب بينهما جناس حرف وتقول بمعنى ظن
 وهو عامل على اجتماع شروطه والمنصوبان مفعولان وقع الفصل بينهما وبين الاستفهام فافلتت
 للتوسع فيه وانشد **اذن واسنن بهم بحوب**
 قبل ان تخان وناسه **يشيب لطفك قبل المشيب**
 والبيت استشهد به على افعال اذن مع الفصل بينهما وبين الفصل وبين القسم وانشد
وماكل من وافاننا انا هو من قصيدة مزاحم بن الحارث العفيل او
اشافك بالقرين دار ثابث من الحبي واستنبت عليها القوي
صبا وشما لا يدر جاتعنها عتارين نوبات الجنوب الزفا
ومنا وقالوا تعرفها المنازل مني وماكل من وافاننا انا غاف
ولم انس منها ليلة الجوع الى واصحابي منبج وواقف
 قوله ثابت بن جوحش واستنبت مرث سننه تعرفها امره تعرف من قولهم تعرف ما عند فلان
 اي تطلب حتى تعرفت اراد انه خلا بجويس في الحج ثم انشد ما فسال عنها فقال لواله تعرفها
 فطلبها واسئل عنها في منازل الحج من منى فقال انا لا اعرف كل من وافا بني حتى اسأل كذا قال
 والمنازل بيوت اهل الموسم وفي شرح الاصعاب نهري وي كل بالنصب والرفع على نية
 كانه قال والمنازل بيوت فارفة **فائلك** فائلك هذه القصيدة مزاحم بن الحارث بن معمر
 بن الاعلم بن خويلد بن عوف بن عامر بن عفيف بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن
 شاعر اسلاحي سئل جويري عن شعر النكس فقال غلام بنا صفة ياكل لحوم الوحش يعني مزاحما
 قال في الاقفا كان في زمن جويري والفرزدق وكان جويري بصيفة وتقرطه وتقدمه وانشد
ومهم مغيرة ارجاؤه **كان لون ارضه سماؤه**
 هو لورب والمهم بالمفازة والجمع المهمامة ومغيرة في غير الشجر اذ اللون بالغيره وارجاؤه اطرافه
 رجاؤه بالقصر وهي رفع بغيره قوله كان لون ارضه اذ كان لون سماؤه من غير انما لون ارضه وقلت

المبالغة وهو عمل الاستشهاد هنا واستشهد به المصنف في التوضيح على بثوث صلته الضمير ارجاؤه
وهي الواو بعد الهاء في الوقف ضرورة وفي هذه الارجوزة قوله وصيحت في ليلة اصدائه
وداع دعا لم ادر ما دعاؤه قال بن دريد في اماليه انشدنا ابو حاتم قال انشدنا ابو عبيد
لابوب كعب بن عطاء بن الخطفي ولم يزد اداة بنث جري ومهم تحق ارجاؤه جذب
المنذري قد فت صحاؤه ففر تعني بانها صدائه مشتبه ما علمت اسماؤه وذكره
طوبلا على منظر جرد وبه المشار اليه والقصد بابراد هذا تواردها على المطعم قال بن دريد

الحق الذي يخفق بالرب والضي بالفتح والمد بعد الضحى وانشد
ولا تبني المومنا ركبها اذا تجاوبت الاصداء في **التي**
هو ابن مقبل وانشد **وقد ترفع بالقوز العسا** قبل وانشد

الضد بن بنفسه نفسي وما وما الوه الا ما اطيع **الضد**
هو لعل في الورد والاول للنفصير يوالي الواو اياه بالوه فضمن معنى منع فتعدي تعدي
يقول اذ بك بنفسه وما لي وما منع الا ما اطيع منه ليعني لا اقدر ان امنعك
فد نفسه وما لي لا في مجبول عليه وانشد

قلنا ان جرى مهن عليها كما طينت بالفد السياعا
هو لفظا يوصف ناقة باليمن وفي رواية بطن بدل طينت وكذا اورد جاراثة
في الناس البلاغة يوق سبيع الجدار طلاءه بالسياع وهو الطين او الحصص والقدن الفص
شبه جريان الثمن في اعضاء على التسوية واخذ كل عضو منه نصيبه ينطين القدن بالسياع
وجعل السباع للفص كالبطانة للشوب وقد تشبه الناقة بالفص على العلو والارتفاع ونحو
ما قوله بعد امرت بها الرجال لياخذ **وحن نظن ان لن نستطاعا**

اذا حزن الغم بعد ساءه وانشد **فلسن اشري فعله مجول**
مثل الضنا قد هدا جون قد بلغة انشد **بخوان او بلغت سرانهم هجا**
هو المخطئ

هو المخطئ من تصبده يبعث بها جري و **الضد**

اما كليب بن يربوع فليس لها عند الفاخر ابراد ولا صد **الضد**
مخلفون ونقصي الناس هم

لمتهم بالليل للسرقة والفجر كما تشي الضنا قد هدا جون مشاؤون قال
من الهدجان وهو مشي في ارتعاش وقيل هو المشي السريع وجران وهو
لبنان معروفان والسوءة الافعال القبيحة وضرب لا يراود والاصدار مثلا لعقد لا
وحطها واصلاهما السير الى الماء والرجوع عنه ومخلفون متروكون والعجب الجمال قال **الطلبو**
وكان الوجه ان يرفع السوءة لانها ثاني البلاد لا ثاني اليها فقلب اضطرار

هم الممنوع وانشد **قد سالم الحياة منه الفدا**
هو من ارجوزة لابي حبان الفغصه وقيل لمساور بن هند الصبي وبه جزم الزمخشري
والطلبوسي وقيل للعلاج وقال السراي قاله النديم يري ولة الصا فاني قاله عبد بني

عبيد بن رزق فيفاء ادرنا **ولم نر عرطا معجما**
كان صوت شجرها اذاها **بين اكف الحالبين كلما**
شدها عليها اليبان الحكما **سحب افعى في حشاشي غشما**
مثل الفنا فير ظلين هينها **وقد وطين حيث كانت فيما**
مشي الوطاب والوطاب لرجا **وقعا يكي ثمالا قشما**
بحسبه الجاهل ما لم يعلمها **شجاعا على كرسبه معسما**
لوانه ابان او فكلما **لكن اباه ولكن اعجما**
انعت ذا صبيعية ملوما **عبد كرم لم يكن مكرما**
لقد تبه الله بنا واغرمنا **وليدنا حتى عسى واغرمنا**
قد سالم الحياة منه الفدا **الافغوان والتجاء الشجما**

وذات فرين ممنوناً صرنا * عيسى بن يعقوب والفيف بضم الفاء وتشديد
 الفاء ما غلط من الارض والادبر الذي لا نبات عليه والعرف بضم الميم وسكون الراء منها
 ضرب من النبات والشج بفتح الشين وسكون الحاء المعجني وهو حد قخرج اللبن من الصر
 وهي تسال والسجف بفتح السين وكاء المهملة ونحبه وفاء الصوب والجشي بوزن قبيل
 بجاء مهملة وشين معجمة وتشديد الياء اليابس والاعثم من الغم وهو الحزب اليابس والقنا
 بقاء ثم نون ثم فاء اخره راء جمع فتقو وهو ثقب الفخ والهيثم فخذ العقاب والوطاب جمع وط
 وهو الرق الذي يجعل فيه اللبن والزمن الرقومة والقمع ماعلى الثمرة من القمع والتمال بضم المثناة
 ثمانية وهو المرقع والقشع من السود والرجال المسن وعشع عشع التبع يعشعوا اذا ولي كبر
 واغرزهم اجمع والافعون بضم الفاء ذكره فاعى واشجاع الحية وكذا التجمع والمهم فيه ايدى وقال
 المديري الشجاع ذكر الحية والتجمع الجري المسط وقيل الطويل وقال ذات فرين اودها القفر
 والضمود الذي لا صوت لها والضرم بكسر الصاد والراء المستتر وهو خبث لها واكثر لسمها
 قال البطليوسي يصيف رجلاً بغلظ الفد مبن وخلا ثهما طول الحفاً وقد كونه يطأ على الحيات والمعقبات
 فيقتلها فعد سالت قد مبلت لالت والبيت استشهد به على نصب الفاعل على لغة القدم والحيا
 منصوب على المععولة بالاضالة وقيل اصله الفد مان مشى مرفوع بالالف فحذف النون من
 وقال بن جني الرواية الصحيحة برفع الحيا فاعلا ونصب القدم مفعولاً ونصب الافعون وما بعده
 الذي يدل على الرواية الاولى بفعل مضمر عليه سأل على هذه اى سالت الفد مان والافعون
 وقوله بحسب الجاهل البيت استشهد به في التوضيح على تأكيد المنى لم بالنون شذوذ وقال لا علم
 الشاعر حملاً على الخصب وخصبه النبات وقال ابو هشام اللخمي ليس كذلك ولنا شبه للبيت في
 ما عليه من الرغوة حتى املا شئخ معتم فو كرسى وما قبله في الايات يدل على ذلك وانشد

* **ما خطنا انا اساور ومنه** * هو من قصيدة لثابت شراؤها
 * **اذا المرء لم يخل وقد جد جده** * اصناع فاقسى امره وهو مدبر *



* **ولكن اخو الخرم الذي ليس نازلاً** * به الخطب الا وهو للفخر مبرر
 * **فذاك فريخ الدهر ما عاش** * اذا سد منه منخرعاش منه منخر
 * **اقول للحيان وقد صغرت** * وطاني وبوي حبس الحبر معور
 * **ها خطنا انا اساور ومنه** * وانما دم والقمل بالخر احد
 قال في الاغانى كان ثابتاً شرايشاد عسلا من جبل يسوله غير طري فاخذ عليه لحياث ذلك
 وجبروه النزول على حكمهم والفى نفسه الموضع الذي ظن انه لا يسلم نصبه لعل الذي معه
 الصفا وشده صدره على الرق ثم لصق بالعسل فلم يبرح يلزق عليه حتى نزل سالماً وجعل يطعمه
 بينه وبين الموضع الذي استقر به على الطريق مسيرة ثلاثة ايام وقد جدده ايا زداد جده جدا
 واصنع صنيع وفاسى امره اى شفى به وهو ممول والخرم الشدة والضبط واخو الخرم صاحب
 استعد للامر قبل نزوله وذلك اشارته الى اخي الخرم وفريخ الدهر يخل وجبين احدهما ان
 في معنى غثان الدهر من فرغته اى سرته بغير عني وان يكون من فرعة الدهر بنوايه حتى جرب
 ويعرف هو في الوجهين فعيل بمعنى مفعول والحول الخول من حال الى حال قوله اذا شذ
 منخر مثال للمكروب المصنوق عليه وجاش من الجيش وهو الحرمة والاضطراب اى لافنت الجبل
 لا يوجد عليه الا نضد في اخره قوله اقول للحيا بمعنى عند مخالطة اياهم على الجبل وقد صغرت
 وطاني اى خلث الا وعينه من العسل الذي صبه ومعو من اعور المنة بدت عورته وخطا
 خطره هي القصة والحال وحذف السنين لاضافةها الى اسار وطام واغشقر الفصل بين المضا
 والمضاق ليراماً وانشد صاحب الاغانى يلفظ لكم خطنا انا فداء ومنه فلا شاهد به
 هذا ومن ابيات القصيدة * **قابت الى فمهم وما كنت ايباً** * وكما مثلها فارفعها وهي
 * **ان من صادقاً المشور** * **كيف من صاعق قان وثور** *

هذا اخو الكتاب والمحدث والمنه في صلاته
 على خير خلفه محمد صلى الله عليه وسلم
 بنى الرحمن وعلى آل محمد وآله وسلم
 سبيلنا